

স্তবমালা ।

ভক্তিমনাকিনী রাজহংস-প্রেমনন্দনকাননবিচারিকল-
কণ্ঠকোকিল-রাধাকৃষ্ণলীলামৃতাস্বাদিস্বর-
রাজ-গৌরাঙ্গদেবপ্রীতি নিকেতন-
ভক্তিসাহিত্য কালিদাস-
কবিতারসমাধুর্য

ধূর্য—

শ্রীল পূজ্যপাদ রূপগোস্বামিপ্রণীতা ।

শ্রীল শ্রীপূজ্যপাদ জীবগোস্বামিনা
সংগৃহীতা ।

শ্রীল শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণকৃত—
“স্তবমালাবিভূষণ” ভাষ্যসম্বলিতা ।

শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নেন—
অনুদিতা ।

শ্রীরামদেবমিশ্রেন—
দ্বিতীয়সংস্করণ—
প্রকাশিতাচ ।



মুর্শিদাবাদ :

শ্রীহরিভক্তিপ্রদায়িনীসভা, বহরমপুর, “রাধারমণযন্ত্রে”
শ্রীব্রজনাথ মিশ্র-প্রিন্টারেণ
মুদ্রিতা ।

সন ১৩১৯ সালে । ফাল্গুণে ।

স্তবমালা ।

ভক্তিমন্দাকিনীরাজহংস-প্রেমনন্দনকাননবিচারিকল-

কণ্ঠকোকিল-রাধাকৃষ্ণলীলামৃতাস্বাদিস্বর-

রাজ-গোরাঙ্গদেবপ্রীতি নিকেতন-

ভক্তিসাহিত্য-কালিদাস-

কবিতারসমাধুর্য্য-

ধূষা—

শ্রীল পূজ্যপাদ রূপগোস্বামিপ্রণীতা ।

শ্রীল শ্রীপূজ্যপাদ জীবগোস্বামিনা

সংগৃহীতা ।

শ্রীল শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণকৃত—

“স্তবমালাবিভূষণ” ভাষাসম্বলিতা ।

শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নেন—

অনুদিতা ।

শ্রীরামদেবমিশ্রেশ—

প্রকাশিতাচ ।



দ্বিতীয়সংস্করণং ।

মুর্শিদাবাদ ;

শ্রীহরিভক্তিপ্রদায়িনীসভা, বহরমপুর, “রাধারমণযন্ত্রে”

শ্রীব্রজনাথমিশ্র-প্রিন্টারেণ

মুদ্রিতা ।

সন ১৩১৯ সালে । ২রা বাঘে ।

Shri Keshabji Goudiya Math

Kars Tilla, Agra Road

প্রথমবারের বিজ্ঞাপন ।

বহুকাল হইতে বৈষ্ণবধর্ম উজ্জ্বল করিবার মানস থাকায় ও কোন ক্রমে উহা সম্পন্ন করিতে সমর্থ না হওয়ায়, সম্প্রতি মণিপুরাধীশ্বর শ্রীমন্মহারাজ বাহাদুরের প্রাইভেট সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত অটলসিংহ মহাশয় মহারাজের আদেশ মত আমাকে অনুরোধ করেন, আমি তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে শ্রীশ্রীপূজ্যপাদ শ্রীরূপগোস্বামিপ্রণীত স্তবমালা নামক গ্রন্থ শ্রীবলদেববিদ্যা-ভূগকৃত টীকাসম্বলিত এবং মংকৃত অনুবাদ সহ প্রকাশ করণে প্রবৃত্ত হইলাম, ইহাতে যে কি আশ্চর্য্য বর্ণন আছে, তাহা পাঠকবর্গ পাঠ না করিলে, ইহার আশ্চর্য্য কবিতার রসাস্বাদনে কৃতকার্য্য হইতে পারিবেন না, যত প্রকার ছন্দ আছে, সমস্ত ছন্দ ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, অপর বৈষ্ণবধর্মের যে কি পর্য্যন্ত উৎকর্ষ তাহা এই গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন, ইহার অনুবাদ বিষয়ে নবদ্বীপবাসী শ্রীযুক্ত অজিতনাথন্যায়রত্ন মহাশয় এবং তদীয় প্রিয়তমকৃতী ছাত্র শ্রীরামবিহারি-কাব্যতীর্থ যথেষ্ট সাহায্য করিতেছেন ।

নিঃ শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্ন ।

হরিভক্তিপ্রদায়িনী সভা

বহরমপুর, রাধারমণযন্ত্র ।

দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন ।

১২৯২ সালের পৌষমাসে এই স্তবমালা গ্রন্থখানি প্রথম-বার ১০০০ এক সহস্র খণ্ড গ্রন্থ শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্ন মহাশয় মুদ্রাঙ্কণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বৈষ্ণবগণের আগ্রহ হেতু প্রথমবারের প্রকাশিত গ্রন্থ গুলি সমস্ত নিঃশেষ হওয়ায় আমি পুনরায় দ্বিতীয়বারে ৫০০ শত খণ্ড গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কণে প্রবৃত্ত হইলাম, আশাকরি ভক্তগণ ইহার পাঠে আনন্দানুভব করিলে আমার শ্রম সফল হইবে। নিবেদন ইতি ১৩১৯ সাল ২রা মাঘ

শ্রী শ্রীহরিভক্তিপ্রদায়িনীমতা
বহরমপুর, রাধারমণযন্ত্র
পোঃ খাগড়া (মুর্শিদাবাদ ।)

বৈষ্ণবজনকৃপাভিলাষী—
শ্রীরামদেব মিশ্র ।

উৎসর্গঃ ।

বিষম সমরবিজয়ী—

শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রীমমহারাজ ত্রিপুরাধীশ্বর বীরচন্দ্র বর্মা
মাণিক্য বাহাদুর ধার্মিকাগ্রগণ্যেষু—

মহারাজ ! শ্রীল পূজ্যপাদ শ্রীরূপগোস্বামিপ্রণীত স্তবমালা
পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীবলদেববিদ্যাভূষণকৃত স্তবমালা ভাষ্য এবং
আমার কৃত বঙ্গানুবাদ সহ মুদ্রাক্ষণে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমতই
আপনার মকরন্দস্রাবি করকমলে সমর্পণ করিলাম, আপনি
স্বয়ং, এবং আপনার সেক্রেটারী সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু রাধা-
রমণঘোষ মহাশয়দ্বারা দৃষ্টিপাত করিলে আমার অর্থব্যয়ও
সমূহ পরিশ্রম সফল হইবে । নিবেদন ইতি ।

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ।

বহরমপুর, রাধারমণযন্ত্র ।

শ্রীশ্রীগৌরহরিঃ

শরণং ।

স্তবমালা ।

—:~::~~:—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসায়তকৃতা কৃতা ।

স্তবমালানুজীবেন জীবেন সমগৃহ্যত ॥ ১ ॥

পূর্বং চৈতন্যদেবস্য কৃষ্ণদেবস্য তৎপরং ।

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায় ॥

সনাতনং রূপমিহোপদর্শয়ন্নানন্দসিদ্ধিং পরিতঃ প্রবর্দ্ধয়ন্ । অনন্তমস্তোম-
হরঃ স রাজতাং চৈতন্যরূপো বিধুরভুতোদয়ঃ ॥ ১ ॥

দেবাচার্য্যং যং বিদুঃ সংকবিভে, পারাশর্য্যং তদ্বাদে মহাত্মাঃ । শৃঙ্গারার্থ-

আমার পিতৃব্য শ্রীরূপগোস্বামী, যিনি ভক্তিরসায়তনসিদ্ধি
নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তিনি শ্রীচৈতন্যদেব প্রভৃতি
শ্রীবিগ্রহের কতিপয় স্তব প্রস্তুত করিয়াছিলেন, ভক্তগণের
কণ্ঠভূষণ হইবে বলিয়া নানাস্থান স্থিত ঐ সমুদয় স্তবগুলি
যথাক্রমে সংগ্রহপূর্বক তদীয় শিষ্য জীব নামক আগি উহা
মালাকারে প্রস্তুত করিলাম ॥ ১ ॥

ইহাতে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের
স্তব, তৎপরে শ্রীরাধিকার স্তব, তৎপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল-

শ্রীরাধায়াস্ততঃ কৃষ্ণরাধয়োল্লিখ্যতে সুতবঃ ॥ ২ ॥

বিরুদাবলী ততো নানাচ্ছন্দোভিঃ কেলিসংহতিঃ ।

ততশ্চিত্রকবিত্বানি ততো গীতাবলী, ততঃ— ॥ ৩ ॥

ললিতা-যমুনা-রুঞ্চিপুৰী-শ্রীহরিভূত্ভতাং ।

বৃন্দাটবী-কৃষ্ণনাম্নোঃ ক্রমেণ সুতবপদ্ধতিঃ ॥ ৪ ॥

স্তত্র শ্রীচৈতন্যদেবস্য ॥

সদোপাস্যঃ শ্রীমান্ ধৃতমনুজকায়ৈঃ প্রণয়িতাং

বাজনে ব্যাসস্থলং, স শ্রীরূপঃ পাতু নো ভূতাবর্গান ॥ ২ ॥

লক্ষসনাতনরূপং জীবং যো ভজতি ভক্তিমান্ জীবঃ । তস্য সনাতনরূপঃ
স নন্দপুত্রো হরিঃ স্থলভঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীরূপদেববচমাং, ধ্বনিভেদা য়ে বিভাস্তি ভূয়াংসঃ । কস্তান্ শক্তো বক্তুং,
তস্মাৎ সংক্ষেপতঃ প্রকাশ্যাস্তে ॥ ৪ ॥

ভাষ্যেহগ্নিন্ সাধবঃ প্রীতাঃ সুতবমালাবিভূষণে । কৃষ্ণানন্দকৃপাসিন্ধে ভবেয়ুঃ
শ্রমবেদিনঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীরূপকৃতান্ শ্রীচৈতন্যাদিসুতবান্ মালায়না গ্রথিতুং শ্রীজীবঃ প্রতিজানীতে ।

মূর্ত্তির সুতব লিখিত লইল । তৎপরে বিরুদাবলীচ্ছন্দে (যাহার
প্রত্যেক চরণে নবাক্ষর আছে) তৎপরে নানাবিধচ্ছন্দে
নন্দোৎসবাদি কংসবধপর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিস্তার, তৎপরে
চক্রবন্ধাদি চিত্রকাব্য, তৎপরে গীতাবলী, তৎপরে ললিতা,
যমুনা, মথুরাপুরী, গোবর্দ্ধনপর্ব্বত, শ্রীবৃন্দাবন ও কৃষ্ণনাম এই
সমুদয়ের সুতাবলী যথাক্রমে লিখিত হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রথ-
মতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের সুতব যথা ॥ ২—৪ ॥

শিব, বিরিক্ষিপ্ৰভৃতি দেবগণ মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া

বহুদ্বিগৌর্ক্যাগৈর্গিত্তিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ ।

শ্রীতি । শ্রীজীবেন স্তবমালা সমগ্ৰহত সংগৃহীতা পৃথক্ পৃথক্ স্থিতাঃ স্তবাঃ ক্রমাৎ পঙ্ক্তীকৃতা ইত্যর্থঃ । মালাতু পঙ্ক্তৌ পুষ্পাদি দামনীতি মেদিনী । শ্লেষণে কুসুমভূতানাং তেষাং মালা স্রগ্ বিরচিতা ইত্যর্থঃ । তেন ভক্ত-জ্ঞৈরতিপ্রীত্যা কণ্ঠেষু ধার্য্যতে ইতি বাজ্যতে । সা কীদৃগিত্যাহ শ্রীমদिति । শ্রীমাংস্চাসৌ মদীশ্বরশ্চ যৌ রূপস্তেন কৃতা বর্ণিতা । তসামসাধারণং ধর্ম্মমাহ রসেতি । হরিতক্তিরসামৃতসিক্কোঃ কর্তেত্যর্থঃ । জীবেন কীদৃশেনেত্যাহাষিতি । অহুগতা জীবতীতানুজীবন্তেন তদনুগামিনা তচ্ছিন্যোগেত্যর্থঃ । আদিমেন পদে-নাত্র মঙ্গলং কৃতং তস্য মঙ্গলস্বরূপত্বাদिति বোধ্যং ॥ ১ ॥

অথ স্তবগ্রন্থন ক্রমমাহ পূর্ব্বমিত্যাदिভিঃ । কৃষ্ণশ্চ রাধাচ তয়োযুগ্মীভূতয়োঃ স্তবো লিখাত্ ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ২ ॥

বিক্রদেতি । নবাক্ষরোহয়ং পাদঃ । বিষমাক্ষরপাদত্বাৎ পদোহস্মিন্ গাথা-চ্ছন্দঃ । তস্য বিশেষস্ত গীতাবলীভাষো লেখ্যস্তত্রৈব দ্রষ্টব্যঃ । নানাচ্ছন্দো-ভির্বিভিন্ন লক্ষণৈরষ্টাদশভিঃ । কেলিসংহতিনন্দোৎসবাদ্যা কংসবধাস্তা লীলা বিততিঃ । চিত্রকবিত্বানি দ্বাক্ষরাदीনি চক্রবর্ত্তাদীনিচ । শ্রীতাবলী নন্দোৎ-সবাদিচরিতসংবদ্ধা গানশ্রেণিঃ ॥ ৩ ॥

ললিতাচ যমুনাচ বৃক্ষীপুরী শ্রীমথুরাচ শ্রীহরিভূভূচ্চ গোবর্দ্ধনাখ্যো গিরি-রাজস্তেষাং । বুন্দাটবীচ কৃষ্ণনামচ তয়োঃ স্তবপদ্ধতিঃ স্তোত্রশ্রেণিঃ । পদ্ধতিঃ পথিপঙ্ক্তৌ চেতি বিশ্বলোচনকারঃ । পর্যায়া লিখিতা যেহত্র নানার্থাশ্চ ন তে পুনঃ । বাহুল্যভয়তো লেখ্যা বিচিন্ত্যাস্তে ততস্ততঃ ॥ ৪ ॥

দেবদাদৌ শ্রীচৈতন্য্যষ্টকত্রয়ং ব্যাখ্যাসামঃ । শ্রীবৃন্দারণো স্থিতঃ শ্রীরূপঃ শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রস্থঃ শ্রীচৈতন্য্যঃ কৃষ্ণবর্ণমিত্যাदि শাস্ত্রাত্তদনুগ্রহাচ্চ সাক্ষা-দীশ্বরমনুভূয় তন্ত্বেন বর্ণয়ন্তুদর্শনমাশাস্তে সদেত্যাदिভিঃ ॥ ৫ ॥

প্রীতিপূর্ব্বক সর্ব্বদা যাঁহাকে উপাসনা করিতেছেন, যিনি, স্বরূপদামোদরপ্রভৃতি ভক্তগণকে বিশুদ্ধ স্বীয় ভজনপ্রণালী

স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপदिशन् ।

স চৈতন্যো মে দৃশোনেত্রয়োঃ পদং পুনরপি কিং यासाति । পদং ব্যব-
 সিতিত্রাণস্থানলক্ষ্মাজ্জিবস্তদ্বিত্তি নানার্থবর্ণঃ । মন্যেত্রব্যবসায়ং তদ্বিষয়তাং স
 কদা গমিষ্যতীতি তাদৃগ্ভাগাং কদা মে সাদিতি ভাবঃ । স কৌদৃগিতাহ
 গিরিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ শিববিরিঞ্চাদিভির্গীর্কণৈঃ দেবৈঃ সদা নিত্যমুপাস্যঃ
 সেবাঃ । নহু তং সন্নিধৌ তেন প্রতীয়ন্তে তত্রাহ ধ্বতেতি । কৃষ্ণাবতারে সাক্ষা-
 দেব তমুপাসিতবন্তঃ । ইহ ত্রাচার্য্যাহরিদাসাদিবপুষোপাসত ইত্যর্থঃ । প্রণয়িতাং
 তস্মিন্ প্রীতিং বহন্তিঃ প্রাপ্নুবন্তিঃ । কিং কুর্ক্সিতাহ । স্বভক্তেভ্যঃ স্বরূপ-
 দামোদরাদিত্যো নিজভজনমুদ্রাং স্বভক্তিপরিপাটীমুपदिशन् শুদ্ধাং কৰ্ম্মযোগা
 দানাবৃত্তাং । অয়মর্থঃ । কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাজ্জ পার্শ্বদং । যজ্ঞৈঃ
 সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্ঘজন্তি হি স্মমেধস ইত্যেকাদশে চতুর্থযুগাবতারো বর্ণিতঃ সএব
 কৃষ্ণচৈতন্যঃ । হরিকীৰ্ত্তনপ্রধানস্য যজ্ঞস্য তদসাধারণধর্ম্মস্য তত্রৈব দর্শনাৎ ।
 অসাধারণধর্ম্মেণ লক্ষণেনহি লক্ষ্যং পরিচীयতে । জন্মাদ্যস্য যত ইতি সূত্রে যথা
 জগজ্জন্মাদিহেতুত্বেন তেন তল্লক্ষ্যং ব্রহ্ম পরিচিৎ । সচাবতারো গীর্কণৈঃ
 সেবা ইতি । ধোয়ং সদা পরিভবয়মভীষ্টদোহং তীর্থাম্পদং শিব বিরিঞ্চি নুতং
 শরণ্যমিতি । তদনন্তরোক্তেঃ । অসকৃদাবির্ভাবিনমেতং শ্রুতিরপি দ্যোতয়তি ।
 মহান্ প্রভুবৈ পুরুষঃ সত্বশেষপ্রবর্তক ইতি । এবং সাক্ষাদীশ্বরতয়া নিশ্চি-
 ত্যেহপি তস্মিন্ যদি কস্যচিৎসন্দমতে রনাস্থা স্যাৎ সাতু তদপ্রসাদাদেবেতি
 জ্ঞায়তে । তমকতঃ পশুতি বীতশোকং ধাতুঃ প্রসাদান্নহিমানমীশমিত্যাদি
 ক্রতেঃ । তথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি । জ্ঞানাতি
 তত্ত্বং ভগবন্মহিষো ন চান্য একোহপি চিরং বিচিষন্ ইত্যাদি স্মৃতেশ্চ তৎপ্রসাদ
 এব তদ্বীক্ষণহেতুরিত্যবয়ব্যাতিরেকদৃষ্টং বাসুদেবসার্কভৌমাদৌ ব্যক্তমেতৎ ।

উপদেশ করিয়াছেন, সেই অপূর্ব রূপসম্পন্ন শ্রীচৈতন্যদেব

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্ঘ্যাস্যতি পদং ॥ ১ ॥

স্বরেশানাং দুৰ্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং
মুনীনাং সৰ্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।

চতুৰ্থপাদঃ সপ্তস্বরূপভ্যঃ । অষ্টকেষু এবমেব কবিরীতে: ॥ ১ ॥

এষ চৈতন্যদেবো ন চতুৰ্থযুগাবতারঃ কৃষ্ণস্বাংশঃ । কৃতে শুক্লো ধৰ্ম্মমূৰ্ত্তী
রক্তস্ত্রেতা যুগে মতঃ । দ্বাপরেচ কলৌ চাপি শ্যামলাঙ্গঃ প্রকীৰ্ত্তিত ইতি ।
তস্য শ্যামবর্ণদ্বন্দ্বরণাং কিন্তু প্রেমসীতাবকাশ্চিভ্যাং পিহিতস্বভাবক্লাস্তিঃ কৃষ্ণ
এবাবিরভূং ইতি ভাবেনাহ স্বরেশানামিতি । দুৰ্গং নির্ভয়স্থানং গতিঃ পরতত্ত্ব-
সঞ্চারঃ । সৰ্বস্বং তপোবিজ্ঞানলক্ষণমৈহিকঞ্চ ধনং । প্রণতপটলীনাং দাস-
বৃন্দানাং মধুরিমা দাস্যভক্তিমাধুৰ্য্যং । সংঘাতে প্রকরৌঘবারনিকরবাহাঃ সমু-
হচ্চ যঃ সন্দোহঃ সমুদায়রাশি বিসরব্রাতাঃ কলাপো ব্রজঃ । কূটং মণ্ডলচক্র-
বালপটলস্তোমোগগং পেটকং বৃন্দং চক্রকদম্বকং সমুদয়ঃ পুঞ্জোৎকরৌ সংহতি-
রिति হৈমঃ । নিখিলপণ্ডপালাম্বুজদৃশাং সমস্তব্রজরনিতানাং প্রেমঃ কৃষ্ণবিষ-
য়কস্য বিনির্ঘাসঃ সারঃ স চৈতন্যঃ কিমিত্যাदि প্রাপ্তং । ইহ হেতুলঙ্কারো
দৰ্শিতঃ । দুৰ্গাদিহেতোরপি চৈতন্যস্য দুৰ্গাদিরূপত্বেনাভিধানাং । যদুক্তং কাব্য-
কৌস্তুভে । হেতোরেকাঅনাথানং হেতুরিত্যভিধীয়তে । ইতি অদ্রীণাং
বিক্রতিঃ সাক্ষাদাকৃষ্টিব্রজসুক্রবাং স্বৈৰ্য্যং শ্রোতস্বতীনাঞ্চ জীয়াবংশীধ্বনিবিভো-
রিতিবৎ । ইহাদ্রিবিদ্রবাদিহেতুভূতোহপি বংশীনাদন্তজপতয়া বর্ণিতঃ । অস্যা

পুনর্বার কি আমার নয়নপথের পথিক হইবেন ? ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রাদি দেবগণের অভয় দাতা ও নিখিল উপনি-
ষদের লক্ষ্য স্থান, যিনি মুনিগণের ঐহিক পারত্রিকের সৰ্বস্ব
ও ভক্তবৃন্দের সাক্ষাৎ মাধুর্য্যস্বরূপ এবং ব্রজবনিতাদিগে

বিনির্ঘাসঃ প্রেমো নিখিলপশুপালাসুজদৃশাং

স চৈতন্যঃ কিংমেপুনরপি দৃশোৰ্যাস্যতি পদং ॥ ২ ॥

স্বরূপং বিভ্রাণো জগদতুলমদ্বৈতদয়িতঃ

প্রপন্ন শ্রীবাসো জনিতপরমানন্দগরিমা ।

সাক্ষাৎ কৃষ্ণঃ ত্রেব্যক্তীভবিষ্যতি ॥ ২ ॥

অর্থ স্নেহেণ সাক্ষাৎ কৃষ্ণঃ বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । স্বরূপমিতি । জগতাতুলং
নিক্রপমঃ স্বরূপঃ তন্নামানঃ পার্শদঃ বিভ্রাণো ধারয়ন্ কৃপাসুধয়া পুষ্পংচ । অদ্বৈ-
তস্য তদাধাস্যাচার্যস্য দয়িতঃ প্রিয়ঃ স দয়িতো যস্যোতি বা । প্রপন্নঃ শরণ
মাগতঃ শ্রীকৃষ্ণস্তন্মায়া পশিতোহয়ং যস্যাস তথা । জনিতঃ পরমানন্দে স্বগুণ-
সমীর্থো পুরিষাজ্জিগরিমা গুরুভাবো যেন সঃ । জগদবিদ্যাহরণাকরিঃ ।
এতদেবাহ দীনেতি । দীনানাধ্যাত্মিকাদিতাপতপ্তাহুর্জুঃ শীলঃ যস্যোতি
তথা । গজপতাবুকলাধীশে নৃপেন্দ্রে যঃ কৃপোৎসেকঃ কারুণ্যধারয়তি-

প্রেমসার, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আবার কি আমি দেখিতে
পাইব ? ॥ ২ ॥

যিনি জগতে স্বরূপ নামক প্রিয় পার্শদকে কৃপামৃতবর্ষণে
পুষ্ট করিয়াছেন, যিনি অদ্বৈতাচার্য্যের প্রিয়, যিনি পরমানন্দ
নামক জনৈক সন্ন্যাসীর গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন, ও যিনি
জগতের মায়াহরণ ও দীনগণকে দুঃখ পক্ষ হইতে উদ্ধার করি-
তেছেন এবং যিনি উৎকলাধিপতি মহারাজ গজপতি প্রতাপ-
রুদ্রের প্রতি করুণায়ত বর্ষণে ব্যগ্র হইয়াছেন সেই শ্রীচৈতন্য-
দেব পুনর্বার কি আমার নয়নগোচর হইবেন ? ॥

হরিদীনোদ্ধারী গজপতিকৃপোৎসেকতরলঃ

স চৈতন্যঃ কি মে পুনরপি দৃশোঁষ্যাম্যতি পদং ॥ ৩ ॥

রসোদ্যামা কামার্কুদমধুরধামোজ্জ্বলতনু-

যেচনং তত্র তরলঃ সত্বরঃ । শ্লেষণে হরিঃ সিংহোঁষ্যপি গজরাজে স কৃপয়তু ইতি
বিরুদ্ধাভাসোহলঙ্কারঃ । তেনাস্তু তসিঃতত্ত্বং বাজতে । কৃষ্ণপক্ষে জগতাতুলস্বরূপঃ
শ্রীবিগ্রহঃ বিভাগে ধারণন্ প্রকটয়ন্নिति যাবৎ । ন তস্য প্রতিশাস্তীতি ক্রতেঃ ।
অদ্বৈতং নানারূপত্বেহপি ভেদাভাবস্তদ্যিতং প্রিয়ং যস্য সঃ । একোঁষ্যপি সন্
বহুধা যো বিভাতোকং সমুৎ বহুধা দৃশ্যমানমिति ক্রতেঃ । একতামজ্জহদেব নানা-
রূপ ইত্যর্থঃ । প্রপন্নায়ঃ পাদসেবিভ্যাঃ শ্রিয়ো লক্ষ্মী নিবাসঃ সমাজয়ঃ ।
জনিতঃ স্বজন্মনা প্রোত্ধারিতঃ পরমানন্দগরিমা নিঃসীমাতিশয়ঃ স্মরণাশির্ধেন
সঃ । গজপতিগ্রাহগ্রস্তো গজেন্দ্রঃ । ক্ষুদ্রার্থমন্যৎ । শব্দার্থশ্লেষয়োঃ সঙ্করো-
হয়ং ॥ ৩ ॥

রসৈর্ভক্তিসুখস্বাদৈরুদ্যামোহতিমত্তঃ । রসো গন্ধরসে স্বাদে ইতি বিধিঃ ।
কামার্কুদস্যোব মধুরঃ স্বাহ যকাম মোহনপ্রভাবস্তেনোজ্জ্বলা তনুর্ভঙ্গ্য সঃ ।

(এই শ্লোকের শ্রীকৃষ্ণপক্ষে আর একটি অর্থ আছে)

যিনি জগতে স্বরূপ অর্থাৎ অপূর্ব শ্রীবিগ্রহ ধারণ
করিয়া দ্বৈতভাবে অর্থাৎ যুগল ভাবে অবস্থান করিতে ভাল
বাসেন, সর্বদা চরণসেবা করিব বলিয়া লক্ষ্মী যাঁহার নিকট
বিরাজ করিতেছেন, যিনি জন্ম হেতু জগতের অসীম আনন্দ
বর্ধন করিয়াছেন, এবং যিনি গ্রাহগ্রস্ত গজেন্দ্রের মোক্ষণে
অতিশয় ব্যস্ত হইয়াছিলেন, সেই চৈতন্যরূপ হরি কি আমার
লোচনপথের পথিক হইবেন ? ॥ ৩ ॥

ভক্তিরসাস্বাদনে যিনি উন্মত্ত, অর্কুদ সখ্যক কন্দর্পের

যতীনাযুত্তংসস্তরগিকরবিদ্যোতিবসনঃ ।

হিরণ্যানাং লক্ষ্মীভরমভিতবন্মাস্তিকরুচা

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যোঁয়াশ্চতি পদং ॥ ৪ ॥

হরেকৃষ্ণেভ্যুচৈঃ ক্ষুরিতরসনো নামগণনা-

কৃতগ্রন্থিশ্রেণী স্তভগকটিনূত্রোজ্জ্বলকরঃ ।

মধুরঃ সুরসে পুংসি মধুরস্ত বিধাস্তরে । মধুরো রসবৎ স্বাদু প্রিয়েষু ত্রিষু বাচ্য-
বদিতি বিশ্বলোচনকারঃ । ধাম দেহে গৃহে রক্ষ্যো স্থানে জন্মপ্রভাবয়োরিতি
বিশ্বঃ । অতিমোহনমূর্তিরিভার্থঃ । যতীনাং সন্ন্যাসিনামুত্তংসঃ শিরোভূষণঃ ।
তরগিকরাঃ প্রাভাতিকসূর্য্যাকিরণান্তরদ্বিদোতীনি দীপ্তিমন্তি বসনানি যস্য
সঃ । গৈরিকারকু বস্ত্র ইত্যর্থঃ । আস্তিকরুচা অবয়বকাস্ত্যা হিরণ্যানাং সু-
বর্ণানাং লক্ষ্মীভরং শোভাতিশয়ং অভিতবং তিরস্করন্ । স্যঃ প্রভা কুণ্ডল-
ভিদ্ভা ভাঙ্খবিদ্যাতিদীপ্তয় ইত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

হরে কৃষ্ণেতি মন্ত্র প্রতীকগ্রহণঃ । ষোড়শনামাঙ্গনা দ্বাত্রিংশদক্ষরেণ
মন্ত্রেণোচ্চকৃচ্চারিতেন ক্ষুরিতা কৃতনৃত্যা রসনা জিহ্বা যস্য সঃ । নান্নামু-
চ্চারিতানাং গণনায়ৈ কৃত্য বা গ্রন্থিশ্রেণী তয়া স্তভগঃ স্তন্দরঃ কটিনূত্রঃ

কান্তির ন্যায় যাঁহার শরীর কান্তি, যিনি যতিগণের শিরো-
ভূষণ, প্রভাতকালের সূর্য্যের কিরণের ন্যায় অরুণ বর্ণ যাঁহার
বসন, এবং যিনি শরীর কান্তি দ্বারা স্ববর্ণরাশির প্রচুর শোভা-
কেও পরাভব করিতেছেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি
আমার নয়নপথের পথিক হইবেন ? ॥ ৪ ॥

উচ্চৈঃস্বরে হরেকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে যাঁহার রসনা
নৃত্য করিতে থাকে ও উচ্চারিত নামের গণনার নিমিত্ত গ্রন্থী-
কৃত কটিনূত্রে যাঁহার স্তন্দর বামহস্ত স্তশোভিত, যিনি বিশাল

বিশালাক্ষো দীর্ঘার্গলযুগলখেলাক্ষিতভুজঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো যাস্মতি পদং ॥ ৫ ॥

পয়োরাশেষ্তীরে ক্ষুরদুপবনালীকলনয়া

মুহূর্বন্দারণ্যস্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ ।

কচিং কৃষ্ণাবৃতিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো যাস্মতি পদং ॥ ৬ ॥

তেন তদঞ্চলেনোজ্জলঃ করো বামহস্তো যস্য সঃ । বিশালাক্ষঃ কর্ণাস্তনেত্রঃ ।
দীর্ঘঃ বদর্গলযুগলঃ তস্য খেলয়া বিলাসেনোক্ষিতৌ ভুজৌ যস্য স আজানু-
বাহুরিতর্থঃ । অর্গলা পরিবঃ স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ । নিদর্শনালঙ্কারঃ ॥ ৫ ॥

পয়োরাশেঃ সমুদ্রস্য তীরে তটে ক্ষুরস্তীনামুপবনালীনামারামপঙ্ক্তীনাং
কলনয়া বীক্ষয়া যমুহ বৃন্দারণ্যস্মরণং তজ্জনিতেন প্রেমা বিবশোহধৈর্য্যং গতঃ ।
কচিং স্থানে কৃষ্ণাবৃত্তা কৃষ্ণেতি নামোহসকৃৎকীর্তনেন প্রচলা রসনা দ্বিষ্টা
যস্য সঃ যস্মাৎ ভক্তিরসিকঃ ॥ ৬ ॥

নয়ন ও আজানুলম্বিত বাহু, সেই চৈতন্যদেব কি পুনর্বার
আমার নয়নপথের পথিক হইবেন ? ॥ ৫ ॥

সমুদ্রতীরে উপবন সমূহ পুনঃ পুনঃ নর্শন করিয়া অমনি
বৃন্দাবন স্মরণ হওয়ায় প্রেমভরে যিনি অধৈর্য্য হইতেন, এবং
কোথাও বা অনবরত কৃষ্ণনাম কীর্তন হেতু যাঁহার রসনা নিয়ত
চঞ্চল হইতেছে, সেই ভক্তিরসাস্বাদনকারী শ্রীচৈতন্যদেব পুন-
র্বার কি আমার নয়নপথে আবিভূত হইবেন ? ॥ ৬ ॥

রথাক্রুতস্যারাদধিপদবি নীলাচলপতে-

রদভ্রেমোন্মিষ্কুরিতনটনোল্লাসবিবশঃ ।

সহর্ষং গায়দ্বিঃ পারবৃত্ততনু বৈষ্ণবজনৈঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো র্যাস্যতি পদং ॥ ৭ ॥

ভুবং সিক্কমশ্রুশ্রুতিভিরভিতঃ সান্দ্রপুলকৈঃ

পরীতান্মো নীপস্তবকনবকিঞ্জল্কজয়িভিঃ ।

রথাক্রুতস্য নীলাচলপতে: শ্রীজগন্নাথস্য আরারিকটে । আরাদূরসমী-
পমোরিত্যমরঃ । অধিপদবি পথি বিভক্তার্থেহব্যায়ীভাবঃ । অদভ্রেণ মহতা
প্রেমোন্মিষ্ণা ক্ষুরিতো যো নটনোল্লাসো নৃত্যতিশয়ন্তেম বিবশঃ । পুঙ্কজং
পুঙ্কলং পুঠমদভ্রমভিধীয়ত ইতি হলায়ুধশ্চ । ক্ষুটমনাং ॥ ৭ ॥

অশ্রু শ্রুতিভি নয়নাসুধারাভিভূবং সিক্কন্ । সান্দ্রপুলকৈ নির্বিড় রোমা-
কৈরভিতঃ পরীতান্মো ব্যাপ্তাবয়বঃ । পুলকান্ বিশিনষ্টি নীপেতি । কদম্ব-
শৃঙ্খলেশরপর্যাবিভিরিতার্থঃ । তুলঞ্চ নীপ প্রিয়ক কদম্বাস্ত্ব হলি-
প্রিয়ে ইতি । সাদ্গুচ্ছকস্ত স্তবক ইতি । কিঞ্জকঃ কেশরোহস্ত্রিয়ামিতি

রথাক্রুত শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখবর্তী পথমধ্যে বৈষ্ণবগণ
মহানন্দে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলে যিনি তৎসঙ্গী হইয়া
মহা প্রেমতরঙ্গে নৃত্য করিতে করিতে বিবশ হইতেন, সেই
শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি আমার নয়নপথের পথিক হই-
বেন ? ॥ ৭ ॥

যিনি সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দে নিমগ্ন হইলে অনবরত তদীয় অশ্রু
ধারায় ধরাতল অভিষিক্ত হইত এবং কদম্ব কুম্বের কেশরের
ন্যায় ঘাঁহার সর্কাস্ত পুলকে পরিব্যাপ্ত হইত ও নির্বিড় ঘর্ষ

ঘনশ্বেদস্তোমস্তিমিততনুরুৎকীৰ্ত্তনস্থখী

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো ধ্যাম্যতি পদং ॥ ৮ ॥

অধীতে গৌরান্ধস্মর-পদবীমঙ্গলতরং

কৃতী যো বিশ্রান্তক্ষুরদমলধীরফটকমিদং ।

পরানন্দে সদ্যস্তদমলপদান্তোজযুগলে

পরিষ্কারা তস্য ক্ষুরতু নিতরাং প্রেমলহরী ॥ ৯ ॥

চামরঃ । ঘনেন নিবিড়ে নশ্বেদস্তোমেষস্তিমিতাদী তনুর্হস্য সঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহ অধীত ইতি । যঃ কৃতী বিদ্বান্ জনশ্চৈতন্যদেবশ্বেদ-
মষ্টকমধীতে পঠতি তস্য তদমলপদান্তোজযুগলে প্রেমলহরী পরিষ্কুরতু
ভবতাদিতি তং প্রত্যাশীঃ প্রদানং । অষ্টকং বিশিনষ্টি । গৌরাদেতি । চৈতন্য-
ধানসাচিব্যাকৃদিতার্থঃ । কৃতিনং বিশিনষ্টি বিশ্রান্তেতি । বিশ্বাস ভ্রাজমান বিশুদ্ধ
বুদ্ধিরিত্যর্থঃ । বিশ্রান্তঃ কেলিকলহে বিশ্বাসে প্রণয়েৎপিচ ইতি মেদিনী । পরি-
ষ্কারা বিস্তীর্ণা । অগ্নিন্ পরস্মিন্শ্চাষ্টকে শিখরিণীচ্ছন্দঃ । রসৈরুদ্ভৈচ্ছিন্না যম-
নস ভলা গঃ শিখরিণীতি তল্লক্ষণং । ছন্দসি গণাশ্চ বোধ্যাঃ । সৰ্ব্বগুরুমঃ
কথিতো ভজসা গুরুাদি মধ্যান্তাঃ । ছন্দসি নঃ সৰ্ব্বলঘুর্ঘরতালত্ৰ্যাদি মধ্যান্তা
ইতি বর্ণচ্ছন্দসি গণাঃ । জ্যেয়াঃ সর্বাদি মধ্যান্ত গুরুবোহত্র চতুষ্কলাঃ । গণাশ্চ-
তুল্লঘুপেতাঃ পঞ্চাখ্যাदिषু সংস্থিতা ইতি নাত্রা ছন্দসিচ তে বোধ্যা ইতি ॥ ৯ ॥

জলে যাহার সৰ্ব্ব শরীর আর্দ্র হইত, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুন-
র্ব্বার কি আমার নয়নপথে আকৃষ্ট হইবেন ? ॥ ৮ ॥

যে বিদ্বান্ ব্যক্তি প্রক্কা সহকারে বিশুদ্ধান্তঃকরণে চৈতন্য
দেবের স্মরণ পদ্ধতি স্বরূপ এই অষ্টক পাঠ করিবেন, তাঁহার
আনন্দময় সেই চৈতন্যদেবের পাদপদ্ম যুগলে সুবিস্তীর্ণ প্রেম
লহরী উচ্ছলিত হউক এই মাত্র প্রার্থনা করি ॥ ৯ ॥

॥*॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য প্রথমার্ঠকং সমাপ্তং ॥*॥

অথ দ্বিতীয়ার্ঠকং ॥

কলৌ যং বিদ্বাংসঃ ক্ষুটমভিযজন্তে দ্ব্যতিভরা-

দকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মথবিধিভিরুৎকীৰ্ত্তনময়ৈঃ ।

॥ * ॥ ইতি প্রথমং চৈতন্যার্ঠকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

জগন্নাথক্ষেত্রান্নাদর্শনায় গোড়মাগতস্য শ্রীচৈতন্যত্মান্নি দ্বিতীয়েহষ্টকে
বর্ণনং কলাবিত্তি । স চৈতন্যাকৃতিদেবঃ নোহস্মান্ রূপয়তু কৃপাবিষয়ান্
করোতু । চৈতন্যাকৃতিচিন্মূর্তিঃ । আকৃতিস্ত জিগ্যাং রূপে সামান্যবপুষোর-
পীতি মেদনীকরঃ । পক্ষে চৈতন্যানাগ্রী আকৃতির্হস্য সঃ শচীপুত্রঃ ইত্যর্থঃ ।
দেবঃ সর্কারাধাঃ পাবণ্ডিবিজিগীষুশ্চ । স ক ইত্যপেক্ষ্যাহ । বিদ্বাংসঃ কৃষ্ণ-
বর্ণমিত্যাदि वाक्यार्थतांपर्याज्ज्ञाः । यं कलौ चतुर्थयुगे । उत्कीर्तनमयैः
सङ्कीर्तनप्रधानैर्मथविधिभिर्भक्तियज्ज्ञैः क्षुटं साक्षां यजन्तेहर्छयन्ति । यं
कीदृशमित्याह । कृष्णाङ्गमिन्द्रनीलमणि श्यामलावयवमेव द्वातिभरादकृष्णं पीतं
कृष्णवर्णं द्विषाकृष्णमित्युक्तेः । यदापि द्विषाहकृष्णमित्युक्तेः । शुक्लकपिलादि-
व्रमण्यायाति तथाप्यासन् वर्णाद्वयो हस्य गृह्णतोहन्नुषुगः तन्नः । शुक्रे रक्तसुषा

॥ * ॥ ইতি প্রথম অর্ঠক সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ দ্বিতীয় অর্ঠক ॥

জগন্নাথ ক্ষেত্র হইতে জননী শচীদেবীকে দর্শন করিবার
নিমিত্ত গোড়মণ্ডলে আগমন করিলে তৎকালোচিত শ্রীচৈতন্য
ভাব দ্বিতীয় অর্ঠকে বর্ণিত হইতেছে ॥

কলিযুগে পণ্ডিতগণ নাম সঙ্কীৰ্ত্তনময় যজ্ঞদ্বারা যাঁহাকে
উপাসনা করেন, যিনি কৃষ্ণবর্ণ হইলেও শ্রীমতী রাধিকার

উপাস্যঞ্চ প্রার্হ্বমখিলচতুর্থাশ্রমজুবাং

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ১ ॥

চরিত্রং তদ্বানঃ প্রিয়মঘবদাহ্লাদনপদং

জয়োদেবোষৈঃ সম্যগ্ধিরচিতশচৌশোকহরণঃ ।

পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইতি ত্রীদশমে গর্গোক্তৌ পারিশৈষ্যেণ পীতকান্তে-
লীভাছক্ৰং স্মৃষ্টু । যং ভীষ্মাদয়ৌ বিদ্বাংসোহখিলচতুর্থাশ্রমজুবাং সৰ্ব্ব পরি-
ব্রাজামুপাশ্রং পূজাঞ্চ প্রাহঃ । সম্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তঃ নির্ঠাশান্তিঃ পরায়ণঃ ।
ইতি যতিরাজঃ বদন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

প্রিয়ং চরিত্রং তদ্বানঃ । শান্তিপূরধাম্নি প্রতিরথাং প্রতি ভক্তগৃহঞ্চ হরি-
কীর্তনং বিস্তারয়ম্মিত্যর্থঃ । চরিত্রং বিশিনষ্টি । অঘবতাং পাপিনামতিদুঃখ-
যোগ্যানামাহ্লাদনমানন্দকরং পদং স্থানমিতি পতিতপাবনত্বমুক্তং । দেবং
বিশিনষ্টি । জয়োদেবোষৈর্জয়োহস্ত পতিতোকারণঃ কৃষ্ণশ্চেত্যেবমুচ্চশব্দৈঃ । বির-
চিতং কৃতং অবিরহবিদূনায়াঃ শচ্যাঃ স্বমাতুঃ শোকহরণং যেন সঃ । উদয়ত
উদয়তঃ মার্ভগুদ্য রবেছ্যতিঃ হরতি তিরস্করোতীতি তাদৃশঃ । বদুকুলং
গৈরিকরক্ৰমঘরং তেনাঙ্কিতা শোভিতা কটির্বশ্রু সঃ পক্ষেহয়মেবেন্দ্রকার্যার্থী
বামনোহতুদিতি ব্যাজ্যতে । স্বজ্যেষ্ঠত্বাং স্বভক্তত্বাচ্চ প্রিয়ো মঘবা ইন্দ্রস্তস্য-

অতিশয় কান্তি দ্বারা গৌরবর্ণ হইয়াছেন এবং চতুর্থাশ্রমি
পরম হংসদিগেরও উপাস্য বলিয়া পণ্ডিতেরা যাঁহাকে কীর্তন
করেন, সেই চৈতন্যাকৃতি মহাপুরুষ আমাকে অনুকম্পা
করুন ॥ ১ ॥

যিনি শান্তিপূর ধামের প্রতিপথে ও প্রতি ভক্তের গৃহে
পাপিজনের আনন্দকর নিজ চরিত্র অর্থাৎ হরিনাম সঙ্কীর্তন
করিতে করিতে (পতিতপাবন কৃষ্ণের জয় হউক এই রূপ)

উদঞ্চমার্ভণ্ড্যুতিহর ছুকুলাঙ্কিতকটিঃ

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়াতু ॥ ২ ॥

অপারং কস্যাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী

রসস্তোমং হুহা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।

হ্লাদনং পদং বাবসায়ো যত্র তুচ্ছরিতং বলিচ্ছলনং তদ্বন্ধনাদি লক্ষণং তদ্বানঃ ।
বলৌ নিবন্ধে সতি দেবকৃতৈর্জগদ্বোদ্যৈর্বিবিধিতঃ শচ্যা ইজ্রাণ্যাঃ শোকহরণং
যেন সঃ । স দেব ইতি প্রাপ্তং ॥ ২ ॥

নহু চতুর্থযুগাবতারঃ শ্যামলাঙ্গঃ । ক্রতে শুক্লো ধর্ম্মমূর্ত্তিরিত্যাদি স্মরণাৎ ।
অস্যাতু চৈতন্যস্য তদযুগাবতারস্য গৌরবং কুতস্তত্রাহ অপারমিতি । যঃ
কস্যাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য ব্রজাঙ্গনালক্ষণস্য স্নিগ্ধতন্তুনিচয়স্য কমপানির্বাচ্যং
মধুরং শৃঙ্গারাপরপর্যায়ং রসস্তোমং হুহোপভোক্তুং স্বয়ং শুদ্ধাবেনাঙ্গাদয়িতুং
স্বাং রুচিং দ্র্যতিগাবত্রে পিদধে । কিং কুর্বমিত্যাহ । তদীয়াং তদ্বৃন্দসম্বন্ধিনীং
দ্র্যতিং প্রকটয়ন্নু পরি প্রকাশয়ন্ । অন্যোহপি চোরঃ স্বরূপমাবৃত্য চোরয়তীতি
প্রসিক্রমেতং । স্মৃতিরপোতং স্মরয়তি । যদা পশ্যঃ পশাতে রুদ্ভবর্ণঃ কর্ত্তারমীশঃ
পুরুষঃ ব্রহ্মযোনিমিত্যাদিনা । এবং কুতশ্চকার তত্রাহ কুতুকীতি । তাঙ্গাঃ
ভাবাস্বাদে বিনোদয়ান্ । কোতুহলং বিনোদঃ স্তাৎ কুতুকঞ্চ কুতুহলমিতি

জয় ঘোষণা দ্বারা পুত্রশোকাতুরা শচীদেবীর শোকাপনোদন
করিয়াছিলেন এবং নবোদিত অরুণাকিরণের ন্যায় অরুণবর্ণ
বসনে যাঁহার কটিদেশ স্পর্শোভিত, সেই চৈতন্যাকৃতি শচীনন্দন
আমাদিগকে সমধিক কৃপা করুন ॥ ২ ॥

যিনি মধুর রস আস্বাদন করিব বলিয়া ব্রজবনিতাদিগের
অপার মাধুর্য্যভাব অপহরণ পূর্ব্বক তদীয় কান্তি অঙ্গীকার

রুচিং স্বামাবরে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৩ ॥

অনারাধ্যঃ প্রাত্যা চিরমস্মরভাবপ্রণয়িনাং

প্রপন্নানাং দৈবীং প্রকৃতিমধিদৈবং ত্রিজগতি ।

হলায়ুধঃ । বদাপ্যুক্তস্বতেঃ প্রতি-কলিযুগাবতারঃ শ্রামলস্তথাপি বৈবস্বত-
মধস্তর গতাষ্টাবিংশতিতম চতুর্যুগীয় কলিসঙ্কায়াম্ স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ এবম্প্রেম-
সাঃ শ্রীরাধায়াঃ কান্তিভাবাভায়াং স্বকান্তিভাবৌ সমাবৃষ্মনবততারেতি স্বীকর্তব্যঃ
কষ্ণবর্ণমিত্যাদেৱাসন্ বর্ণাস্ময় ইত্যাদেশ্চ । এবমভিপ্রেতৈব ছন্নঃ কলৌ বদ-
ভবজ্বিষুযোহথ স জমিতি সপ্তমে প্রহ্লাদোক্তিশ্চোপপদ্যোত ॥ ৩ ॥

নম্বেবঃ শ্রীচৈতন্যস্য সাক্ষাদীশ্বরত্বে নির্ণীতেহপি কেচিত্তত্ত্বদেবশাসিনো
বিপ্রান্তশ্চিন্ যতিভাবকৃতপ্রীতিমন্তোহপি কুতস্তথাহঃ ন জগৃহস্তত্রাহ অনা-
রাধ্য ইতি । অস্মরভাবপ্রণয়িনামাস্মরপ্রকৃতীনাং তামসদেবতাভক্তিভাজাঃ
চিরং তাদৃক্ শ্রীতাপানারাধ্যঃ সাক্ষাদীশ্বরত্বেনাগ্রাহঃ । দৈবীং প্রকৃতিং প্রপ-
ন্নানাং স্ববিদৈবমারাধাদেবঃ সন্ যোহজস্রঃ জয়তি । তদ্বাসিনামেব সাত্বিক-
প্রকৃতীনাং বহুনাং তথাত্বেন সগ্রাহ ইত্যর্থঃ । ত্রিজগতি ত্রিলোকাং নম্বেকশ্চি-
ন্নৈব ভূমণ্ডলে ইত্যর্থঃ । শ্রীমাল্লক্ষ্মীপতিঃ । যৌ ভূতসর্গৌ লোকেহশ্চিন্ দৈব

করত স্বীয় রূপ গোপন করিয়াছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি
গৌরান্ধদেব আমাদিগকে সাতিশয় অনুকম্পা করুন ॥ ৩ ॥

যিনি অস্মরভাবাপন্ন তামসী দেবতার উপাসক ব্রাহ্মণ-
গণের অনুপাস্য হইলেও জগতে সত্ত্বগুণসম্পন্ন দেবভাবাপন্ন
ব্রাহ্মণগণের একমাত্র আরাধ্য হইয়াছেন এবং সাভাবিক
আনন্দময় ও মধুরমূর্তিতে যিনি জগতে সর্বোৎকৃষ্ট রূপে

অজ্ঞঃ যঃ শ্রীমান্ জয়তি সহজানন্দমধুরঃ

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৪ ॥

গতি র্যঃ পুণ্ড্রাণাং প্রকটিতনবদ্বীপমহিমা

ভবেনালং কুর্ষবন্ ভুবনমহিতং শ্রোত্রিয়কুলং ।

আম্বর এবচ । বিষ্ণুভক্তিপরো দৈবো আম্বরস্তদ্বিপর্যায় ইতি বিষ্ণুধর্ম্মাৎ ।
তথাচ কৈশিক্তথাহেংগৃহীতেহপি ন কাচিৎ ক্ষতিরিতি ॥ ৪ ॥

গতিরিতি । নবদ্বীপস্ত দক্ষিণতঃ কুলীনগ্রামোপান্তে, পুণ্ড্রো নাম দেশঃ ।
তদ্বানাং পুণ্ড্রানাং যো দেবো গতিঃ সাধাসাধনভূতো নিস্তারক ইত্যর্থঃ ।
তদ্রত্যাঃ সর্বে তং সাক্ষাদীশ্বরম্বেন ভেজুরিতি ভাবঃ । যঃ কীদৃগিত্যাহ প্রকটি-
তেতি । গঙ্গাদেব্যা দ্বিধদোষ্ঠ্যা চালঙ্কৃত্যপি প্রাকৃতহেনোচ্যমানস্ত নব-
দ্বীপস্ত তত্র প্রাকৃত্ত্বেন বেন মহিমাপ্রকটিতঃ । বৃন্দাবনস্ত প্রকাশবিশেষোহয়-
মিতি পূজাতাত্ত্বজ্ঞেয় প্রকাশিত্যর্থঃ । যঃ শ্রোত্রিয়কুলং বৈদিকধিপ্রবংশং
ভবেন স্বজন্মালং কুর্ষবন্ ভূষয়ন্ পরমহংসাপ্রমপদং সন্ন্যাসচিহ্নসঙ্গীকারাৎ
স্বীকৃত্য পুন্যতি । নহি তস্ম সন্ন্যাসগ্রহণে কিঞ্চিৎ ফলং, কিন্তু ভক্তিসাংকর-
ণেন শুৎপরিপুঙ্খিরেবেতি ॥ ৫ ॥

বিরাজ করিতেছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি শচীনন্দন আমাদিগকে
কৃপা করুন ॥ ৪ ॥

যিনি পুণ্ড্রদেশীয় অথবা নবদ্বীপের দক্ষিণস্থ কুলীনগ্রামের
সীমার ভক্তগণের নিস্তারকারী, যিনি বিশেষরূপে নবদ্বীপের
মহিমা বিস্তার করিয়াছেন ও যিনি নবদ্বীপে বৈদিক ব্রাহ্মণ-
বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া ভুবনপূজ্য ঐ বংশ উজ্জ্বল করিয়াছেন
এবং যিনি পরমহংসাপ্রম অঙ্গীকার করিয়া ভক্তিশিক্ষাদ্বারা ঐ

পুনাত্যঙ্গীকারাদুবি পরমহংসাশ্রমপদং
 স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৫ ॥
 মুখেনাগ্রে পীত্বা মধুরমিহ নামামৃতরসং
 দৃশোদ্বারা যন্তং বমতি ঘনবাস্পাস্থমিবতঃ ।
 ভুবি প্রেমস্তত্ত্বং প্রকটয়িতুম্ভ্লাসিততনুঃ
 স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৬ ॥

ভাবমগ্নতাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি মুখেনেতি । অগ্রে প্রথমং মধুরং নামামৃত-
 রসং মুখেনাসোন যঃ পীত্বা ঘনবাস্পাস্থমিবতো নিবিড়নয়নজলচ্ছলেন দৃশো-
 দ্বারা তং নামামৃতরসং বমত্যাঙ্গিরসি কিমর্থমিতাপেক্ষ্যাহ । ভুবি পৃথিব্যাং
 প্রেমস্তত্ত্বং স্বরূপং প্রকটয়িতুং । তত্ত্বং বাদ্যপ্রভেদে স্তাং স্বরূপে পরমাত্মনীতি
 বিশ্বঃ । ভগবন্নামকীর্তনমেব তং প্রেমা ভবেদিতি বোধনায়েতার্থঃ । নচ জুগু-
 প্সান্নীলমিদং বমতি পদং গোণবৃত্তিতায়ামল্লীলানঙ্গীকারাং । অপহুতিরল-
 ক্কারঃ । প্রকৃতং নামামৃতরসপানাত্মভাবমগ্ন প্রতিবিধা তত্ত্ব তদ্রসত্বেন স্থাপনাং ।
 প্রকৃতং যন্নিবিধাত্মং স্থাপ্যতে সা স্বপহুতিরিতি তল্লক্ষণাং ॥ ৬ ॥

আশ্রম পবিত্র করিয়াছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি গৌরাঙ্গদেব
 আমাদের কৃপা করুন ॥ ৫ ॥

যিনি প্রথমতঃ মুখদ্বারা হরিনামরূপ অমৃতরস পান করিয়া
 অনবরত অশ্রু বিসর্জন করিতেছেন নয়নদ্বারা ঐ রস যেন উদ্গিরণ
 করিতেছেন এবং জগতে প্রেমতত্ত্ব শিক্ষাদিবার নিমিত্ত বাঁহার
 কলেবর সর্বদা উল্লাসিত, সেই চৈতন্যাকৃতি মহাপ্রভু আমা-
 দিগকে অনুকম্পা করুন ॥ ৬ ॥

তনুমাবিকুর্ষন নবপুরটভাসং কটিলসং-

করঙ্কালঙ্কারস্তরুণগজরাজাক্ষিতগতিঃ ।

প্রিয়েভ্যো যঃ শিক্ষাং দিশতি নিজনির্মাল্যরুচিভিঃ

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৭ ॥

শ্রিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং যস্য পরিতো

তীর্থায় ব্রজস্তুং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি তনুমিতি । নবশ্রু দাহোত্তীর্ণশ্রু পুরটশ্রু
সুবর্ণশ্রেণ্য ভাঃ যশ্রাস্তাঃ তনুং মূর্তিমা বিকুর্ষন প্রদর্শয়ন্ । পথিকেষু হি সর্বেষাং
তদ্বর্ণনং শ্রাদ্ধিত কারুণিকত্বং ব্যঙ্গং । কটৌ নিবদ্ধ তয়া লসন্ করঙ্কালঙ্কারো
নারিকেলফলাষ্টিরচিতমম্বুপাত্রং যশ্র সঃ । নারিকেলরজঃ করঙ্ক ইতি হৈমঃ
নিজাঃ স্বকীয়া নির্মাল্যলোষু ভগবৎপ্রসাদেষু মালাদিষু যা রুচয়োহভিপ্রীতস্ম
স্তাভিঃ প্রিয়েভ্যঃ স্বভক্তেভ্যঃ শিক্ষাং যো দিশতি । ভবন্তিরেবমেব তেষাদরো-
বিধেয় ইতি শিক্ষয়তীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

নিখিলকল্যাণকরত্বং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি শ্রিত্যেতি । যস্য শ্রিতালোকঃ শ্রিত-
পূর্বকঃ কৃপাকটাক্ষঃ । জগতাং তদ্বর্জিতপ্রাণিনাং শোকং হরতি । যশ্র গিরাস্ত

প্রতপ্তকাক্ষনের ন্যায় যাঁহার শরীর কাক্ষিত, যাঁহার কটিদেশ
করঙ্গ (সন্ন্যাসিদিগের ভিক্ষাভাজন পাত্রবিশেষ) রূপ অল-
ঙ্কারে অলোভিত এবং তরুণ গজরাজে ন্যায় যাঁহার প্রশস্ত
গমন ও বিনিময়ঃ প্রীতিপূর্বক ভগবৎপ্রসাদ মালাদি গ্রহণ
করিয়া নিজ ভক্তদিগকে শিক্ষা অর্থাৎ তোমারাও এই প্রকার
আচরণ করিও এই বলিয়া উপদেশ প্রদান করিতেছেন, সেই
চৈতন্যাকৃতি মহাপুরুষ আমাদিগকে প্রচুর কৃপা করুন ॥ ৭ ॥

যাঁহার ঈষদ্ধাস্য সহকৃত কৃপাকটাক্ষ সকলের শোক

গিরান্ত প্রারম্ভঃ কুশলপটলীং পল্লবয়তি ।
 পদালম্ভঃ কন্ধ্যা প্রণয়তি নহি প্রেমনিবহং
 স দেবচৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৮ ॥
 শচীসূনোঃ কীর্তিস্তবকনবসৌরভ্যনিবিড়ং
 পুমান্ যঃ শ্রীতাত্মা পঠতি কিল পদ্যাক্ষকমিদং ।
 স লক্ষ্মীবানেতং নিজপদসরোজে প্রণয়িতাং
 দদানঃ কল্যাণীমনুপদমবাধং স্তথয়তু ॥ ৯ ॥

প্রারম্ভঃ সম্ভাষণোপক্রমঃ জগতাং কুশলপটলীং কল্যাণসংহতিং পল্লবয়তি বিস্তা-
 রয়তি । যস্মৈ পদালম্ভঃ চরণাশ্রয়ণং কং বা জনং প্রেমনিবহং কৃষ্ণপ্রেমসম্ভৃতিং
 ন প্রণয়তাপিতু সৰ্ব্বং জনং তং প্রাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহ । শচীতি । যঃ পুমানিদং শচীসূনোঃ পদ্যাক্ষকং পঠতি ।
 এতং জনং স লক্ষ্মীবান্ শচীসুহৃদ্বপদং সদা স্তথয়তু । কিং কুর্য্যণঃ সন্নিত্যাহ ।
 নিজপদসরোজে প্রণয়িতাং শ্রীতিং দদানঃ সন্ । ক্ষুটার্থমন্যং ॥ ৯ ॥

হরণ করিয়া থাকে, যাঁহার বাক্যারম্ভ জগতের কল্যাণসমূহ
 বিস্তার করে, যাঁহার পাদপদ্ম আশ্রয় করিলে সামান্য লোকেও
 সমধিক কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্ত হয়, সেই চৈতন্যাকৃতি শচীনন্দন
 আদিগকে সমধিক অনুকম্পা করেন ॥ ৮ ॥

শচীনন্দনের কীর্তি কুসুমাবলীর গন্ধে স্নগন্ধ পরিপূর্ণ এই
 পদ্যাক্ষক যে ব্যক্তি শ্রীতমনে পাঠ করেন, সেই শ্রীমান্ শচী-
 নন্দন কল্যাণময় নিজপাদপদ্মে তাঁহাকে আশ্রয় দিয়া নিরন্তর
 তাঁহাকে স্তখী করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য দ্বিতীয়াষ্টকং সমাপ্তং ॥ * ॥

অথ তৃতীয়াষ্টকং ॥

উপাসিতপদান্বজস্বমনুরক্তরুদ্রাদিভিঃ

প্রপদ্য পুরুষোত্তমং পদমদভ্রমুদ্ভাজিতঃ ।

সমস্তনতমগুলীক্ষুরদভীষ্টকল্পদ্রুমঃ

॥ * ॥ ইতি দ্বিতীয়ং চৈতন্যাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথ পুরুষোত্তমক্ষেত্রে বিরাজমানং চৈতন্যদেবং পশুন্ শ্রোতি । উপাসিতে-
ত্যাдиभिः । हे शचीश्वर हे प्रभो हे मुकुन्द त्वं मन्दे मयि कृपां कुरु ।
कीदृशश्रमितापेक्ष्याह । अनुरक्तेराचार्यादिरूपतया हितैरुद्रादिभिरुपासिते
पदान्वजे वसः । पुरुषोत्तमं पदं स्थानं क्षेत्रं प्रपद्य आपोद्भ्राजितो
विद्योतमानः । अदभ्रं श्रेष्ठं । वद्वा, पुरुषोत्तमं जगन्नाथं पदं वस्तु प्रपद्य तं
प्रपत्तिं कृद्योद्भ्राजितो लब्धविरितार्थः । नतमगुली स्वतन्त्रगणः । मण्डलः
परिधौ कुष्ठे देशे द्वादशराजके । क्लीबेऽथ निबन्धे विषे त्रिषु पुंसितु कुक्षुरे
इति मेदिनीकरः ॥ १ ॥

॥ * ॥ इति द्वितीय अष्टक समाप्त ॥ * ॥

তৃতীয় অষ্টকে জগন্নাথক্ষেত্রস্থ মহাপ্রভুর ভাব বর্ণিত
হইতেছে ।

হে শচীনন্দন ! রুদ্রাদিদেবগণ মানবদেহ ধারণপূর্বক সর্বদা
তোমাতে অনুরক্ত হইয়া তোমার পাদপদ্ম উপাসনা করিতে-
ছেন, তুমি জগন্নাথক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া সর্বদা সেইস্থানে
মানন্দে বিরাজ করিতেছ এবং তুমি ভক্তমগুলীর অভীষ্টদাতা
কল্পরূক্ষরূপ, অতএব হে প্রভো ! হে মুকুন্দ ! এই মন্দ

শচীশ্রুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ১ ॥

নু বর্ণয়িতুমীশতে গুরুতরাবতারায়ািতা।

ভবন্তমুরুবুদ্ধয়ো ন খলু সার্কর্ভৌমাদয়ঃ ।

পরো ভবতু তত্র কঃ পটুরতো নমস্তে পরং

শচীশ্রুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ২ ॥

ন যং কথমপি শ্রুতাবুপনিষদ্বিরপ্যাহিতং

প্রভোঃ শুবে স্বস্যান্যাসামর্থ্যং দর্শয়গ্ৰাহ স্বিতি । হে শচীশ্রুত সার্কর্ভৌমাদয়োপি ভবন্তং বর্ণয়িতুং শ্রোতুং নেশংগে সমর্থ্য ন ভবন্তি । কীদৃশান্তে ইত্যাহ । গুরু-
তরাঃ সর্কর্মুনিগুরবশ্চ তেহবতারাশ্চ দত্তাত্রেয়বাদরায়াণাদয়ঃ । তে ইবাচর-
জ্ঞীতি গুরুতরাবতারায়ািতাঃ কর্তৃক্যঙস্তাং কর্তরি ক্তঃ । উরুবুদ্ধয়োহতিশুম্ভ-
দিয়ঃ । তাদৃশোহপি যদ্বর্ণনে ন ক্ষমাস্তত্র পরোহন্যাঃ পটুর্নিপুনঃ কো ভবেন
কোহপীতি ভাবঃ । অতঃ সর্কর্ভৌমাদয়ো বুদ্ধিহীনসামে তে তুভ্যাং পরং কেবলং
নমোহস্ত নতু বর্ণনোদ্যম ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

নহু, তাদৃশান্তে তদ্বর্ণনে কুতোহক্ষমাস্তব্রাহ ন বদিতি । শ্রুতৌ বেদে

ব্যক্তি যে আমি, আমাকে কৃপা কর ॥ ১ ॥

হে শচীনন্দন ! যে স্থলে ব্যাসাদি মুনিগণের ন্যায় সূক্ষ্ম-
বুদ্ধিম্পন্ন সার্কর্ভৌমপ্রভৃতি পণ্ডিতগণ তোমার স্বরূপবর্ণনে
সমর্থ হয়েন না, সে স্থলে সামান্য ব্যক্তি আমি কিরূপে
তোমাকে বর্ণন করিব ? অতএব হে প্রভো ! হে মুকুন্দ !
তোমাকে নমস্কার করি, এ অধর্মের প্রতি কৃপা কর ॥ ২ ॥

হে রসরত্নাকর ! যাহা বেদে নাই, যাহা উপনিষদে নাই

স্বয়ং বিবৃতং ন যদুত্তরাতবতাস্তরে ।

ক্ষিপন্নসি রমাস্মুধে তদিহ ভক্তিরত্নং ক্ষিতৌ

শচীনন্দন ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৩ ॥

নিজ প্রণয়বিস্মুরন্নটনরঙ্গ বিস্মাপিত

তচ্ছিরোভূতাভিরূপনিষদ্বর্গভক্তিরত্নং কপমপি কেনাপি ভক্তিস্বরূপপ্রকাশকেন
প্রকারেণ নাহিতং নার্পিতং ন বর্ণিতমিত্যর্থঃ । তা হি শ্রদ্ধাভক্তিধ্যানযোগাদ-
বৈহি । যস্য দেবে পরাভক্তির্ভক্তিরম্যা ভজনমিতাদিভিমুদ্রিতবস্তদবস্থাপর-
স্বীতি ভাবঃ । স্বয়ং ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন চ যদুত্তরাতবতাস্তরে
দন্তাশ্বেয়বাসাদিথাহুর্ভাবমধ্যে ন বিবৃতং । কৰ্মযোগয়োরদৈচ্ছায়ায়াশ্চা-
স্তুরাত্তরোক্ত্যা তদাকৌষু গুহ্যভক্তেবদ্যুত্যা লাভাং । তত্ত্বমিহ ক্ষিতৌ ধান্য-
রাশিমিব ক্ষিপন্নসি । বেদেন ভগবতাচ গোপিতানি ভক্তিরত্নান্যেবং বিকির-
তন্তে মহোদারস্য বর্ণনং সৰ্ব্বহুঃশকমিতি ভাবঃ । এবমুক্তং । ক সা নিরঙ্কুশকৃপা
ক তদৈভবমদ্যুতং । ক সা বৎসলতা শৌরে যাদৃগ্গৌরে তবান্বনীতি প্রবোধা-
নন্দৈঃ ॥ ৩ ॥

নিজেতি ত্রীণাত্র সম্বন্ধান্তানি । নিজে স্বস্মিন্ কৃষ্ণায়নি যঃ প্রণয়ো ভাব-
বিশেষস্তেন বিস্মুরহুদয়মানঃ যঃটনং তত্র যো রঙ্গ আশ্চর্যাতাজ্ঞানঃ তেন
বিস্মাপিতস্ত্রিনেত্রঃ শিবস্তদবতারোহদৈবতাচার্য্যো যেন, হে তথাভূত । রঙ্গঃ
সাদৃশ্যতজ্ঞানে জগৎমেদিতরোরপীতি বিখ্যঃ । অহঙ্কৃতিরাভিজাতাপাণ্ডিত্যাদি-

এবং কৃষ্ণাবতারে ও অন্যান্য ব্যাসাদি অবতারেও যাহা
প্রকাশিত হয় নাই, সেই ভক্তিরত্ন অনবরত তুমি এই ধরা-
তলে বিতরণ করিতেছ, অতএব হে শচীনন্দন ! হে মুকুন্দ !
হে প্রভো ! এই অধমজনে অনুকম্পা কর ॥ ৩ ॥

হে শচীনন্দন ! তুমি নাম সঙ্কীৰ্ত্তনে অপূৰ্ব নৃত্য করিয়া
শিবাবতার অদ্বৈতাচার্য্যকে বিস্ময়ান্বিত ও ভক্তমণ্ডলীর হৃদয়ে

তিনেত্রনতমগুলপ্রকটিতানুরাগায়ত ।

অহঙ্কৃতিকলঙ্কিতোদ্ধতজনাদিদুর্কৌধ হে

শচীশ্রুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৪ ॥

ভবন্তি ভুবি বে নরাঃ কলিতদুক্ষুলোৎপত্তয়-

স্বমুদ্ররসি তানপি প্রচুরচারুকারুণ্যতঃ ।

ইতি প্রমুদিতান্তরঃ শরণমাশ্রিতত্বামহং

হেতুকোঃ অভিমানন্তেন কলঙ্কিতা লাক্ষিতা যে উদ্ধতজনাঃ তৈর্দুর্কৌধ হে শচীশ্রুত ।
কলঙ্কাকৌ লাক্ষনঞ্চ চিহ্নং লক্ষ্য চ লক্ষণমিত্যমরঃ । অহঙ্কারবিযুক্তানাং কেশবো
নাই দূরগঃ । অহঙ্কারযুক্তানাস্ত মধ্যো পর্কতকোটয় ইতি স্মৃতেঃ । ক্ষুটমন্তঃ ১৪ ॥

নহু মন্দে ময়ি মংকৃপা কথং স্যাত্তত্রাহ ভবন্তীতি । যেন বা ভুবি কলিত-
দুক্ষুলোৎপত্তয়ো ভবন্তি দুক্ষুলোৎপত্তিভাজো বর্তন্তে তামপি দুক্ষুলীনন্নাং পাপা-
চারান্ স্বং সমুদ্ররসি । কুতো হেতোরিত্যাহ প্রচুরেতি । কমণীয়কৃপানির্ভরা-
দিত্যর্থঃ । যত এবমন্তত্বামহং প্রমুদিতান্তরঃ প্রহৃষ্টচিত্তঃ সন্ শরণমাশ্রিতঃ
প্রাপ্তোশ্রি । তাদৃশস্যাপি মে নিস্তারো ভাবীতি ॥ ৫ ॥

অনুরাগরূপ অমৃত সঞ্চার করিয়াছ এবং তুমি জাতি বিদ্যা,
মহত্ত্বপ্রভৃতি অভিমানমদে কলুষিতহৃদয় উদ্ধত জনগণের
দুঃখের, অতএব হে প্রভো ! হে মুকুন্দ ! এই মন্দজনের প্রতি
তুমি কৃপা কর ॥ ৪ ॥

এই ধরাতলে যাহারা নীচকূলে জন্মগ্রহণ করে, তুমি সম-
ধিক সুন্দর করুণায়ত্তবর্ষণে সেই সকল পাপাচারি জনগণকে
নিস্তার করিয়া থাক, এই ভরসায় আমিও আনন্দমানে তোমার
শরণাগত হইলাম, অতএব হে শচীনন্দন ! হে প্রভো ! এ অধ-

শচীস্বত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৫ ॥

মুখাম্বুজপরিস্থলম্ভুলবান্ধধূলীরস-

প্রমঙ্গজনিতাখিলপ্রণতভৃঙ্গরঙ্গোৎকর ।

সমস্তজনমঙ্গলপ্রভবনামরত্নান্বুধে

শচীস্বত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৬ ॥

মৃগাক্ষমধুরানন স্ফুরদনিদ্রপদোক্ষণ

স্মিতস্তবকসুন্দরাধর বিশঙ্কটোরস্তট ।

মুখেতাত্ৰ সন্ধ্যোদনদ্বয়ং । মুখাম্বুজাং পরিস্থলনং ক্ষরন্ যো মূহলবান্ধধূলী-
রসঃ কোমলবাণীমকরন্দদ্রবস্তস্মিন্ যঃ প্রসঙ্গে পাচাসক্তিস্তেন জনিতোহখি-
লানাং প্রণতভৃঙ্গাণাং রঙ্গোৎকরো বিশ্বয়জ্ঞাননির্ভরো যেন হে তথাভূত । সম-
স্তানাং নানাবিধানাং জনমঙ্গলানাং প্রভবো যেভ্যস্তথাভূতানাং নামরত্নানাম-
স্বুধে হে শচীস্বত ॥ ৬ ॥

রূপং নিরূপয়ন্ সন্ধ্যোদয়তি মৃগাক্ষেতি । মৃগাক্ষঃ চন্দ্রশুভ্রমধুরমাফ্লাদপ্রকা-
শাভ্যাং কচিরমাননং মুখং যস্য হে তাদৃশ । স্ফুরন্তী বিরাজন্তী যে অনিদ্রে

যের প্রতি একবার রূপাকটাক্ষ বিস্তার কর ॥ ৫ ॥

হে প্রভো ! তোমার মুখপদ্মবিগলিতকোমল বাক্যরূপ
মকরন্দে গাঢ় আসক্ত হইয়া অপূর্বরসবোধে ভক্তরূপ ভ্রমরগণ
অতিশয় চমৎকৃত হইতেছে এবং তুমি সকলের কল্যাণকারণ
ভগবান্নামরত্নের রত্নাকর, অতএব হে শচীনন্দন ! হে মুকুন্দ !
এই অধমজনের প্রতি অনুকম্পা কর ॥ ৬ ॥

হে শচীনন্দন ! স্বদীয় মুখমণ্ডল চন্দ্রের ন্যায় অতিশয়
আফ্লাদ কর, প্রফুল্ল পঙ্কজের ন্যায় তোমার নয়ন যুগল,

ভূজোদ্ধতভূজঙ্গমপ্রভ মনোজকোটীদ্র্যতে
 শচীহৃত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৭ ॥
 অহং কনককেতকীকুসুমগৌর ছুষ্ঠঃ ক্ষিতৌ
 ন দোষলবদর্শিতা বিবিধদোষপূর্ণেহপি তে ।
 অতঃ প্রবণয়া ধিয়া কৃপণবৎসল ত্বাং ভজে

প্রফুল্ল পদ্মে তে ইবেক্ষণে নেত্রে যন্ত হে তাদৃশ । স্মিতস্তবকেন মন্দহাসপুচ্ছেন
 সুন্দরোহধরো যন্ত হে তাদৃশ । বিশঙ্কটং বিশালমুরন্তটং বক্ষো যন্ত হে তাদৃশ ।
 বিশঙ্কটঃ পৃথু বহং বিশালং পৃথুলং মহাদতামরঃ ॥ ৭ ॥

পাপাঘ্নাপাহঃ তবস্বভাবং বীক্ষ্য কৃতার্থঃ শ্রামিতি দ্রষ্টচিত্তোদ্বীজিত ভাণে-
 নাহ অহমিতি । হে কনককেতকীকুসুমগৌর । ক্ষিতৌ পৃথিব্যামহং ছুষ্ঠঃ কাম-
 ক্রোধাদিদূষিতোহস্মি । বিবিধদোষপূর্ণেহপি জনে তে তব দোষলবদর্শিতা নাস্তি ।
 অত উদ্ধারকন্ত তবোদ্ধার্যোণ ময়া সহ সম্বন্ধপ্রত্যয়াদ্ধেতো স্থানহং প্রবণয়া নম্রয়া

তোমার অধর বিষ ঈষদ্ধাস্যরূপ কুসুমস্তবকে সুশোভিত,
 বক্ষঃস্থল অতি বিশাল, উদ্ধতভূজঙ্গের ন্যায় ভূজযুগল এবং
 কোটিকন্দর্পের ন্যায় তোমার শরীরকান্তি, অতএব হে মুকুন্দ !
 হে প্রভো ! এই মূঢ় জনের প্রতি কৃপা কর ॥ ৭ ॥

হে স্ববর্ণকেতকীকুসুমগৌর ! হে দীনবৎসল ! এই ধরা-
 তলে আমি কামক্রোধাদি অশেষ দোষে দূষিত, কিন্তু দোষ-
 পরিপূর্ণজনে তোমার দোষদৃষ্টি নাই বলিয়া দৃঢ়বিশ্বাসে তোমার
 ভজনা করিতেছি, অতএব হে শচীনন্দন ! হে মুকুন্দ ! হে

শচীস্থত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৮ ॥

ইদং ধরণিমণ্ডলোৎসব ভবংপদাক্ষেষু যে

নিবিষ্টমনসো নরাঃ পরিপঠন্তি পদ্যাক্ষকং ।

শচীহৃদয়নন্দন প্রকটকীর্তিচন্দ্র প্রভো

নিজ প্রণয়নির্ভরং বিতর দেব তেভ্যঃ শুভং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য তৃতীয়াষ্টকং সমাপ্তং ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যদেবস্য স্তোত্রাণি ॥ * ॥

ধিয়া ভজে । হে কৃপণবৎসল ময়ি মন্দে কৃপাং কুরু ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহবমিতি । হে ধরণিমণ্ডলোৎসব । হে শচীহৃদয়নন্দন । হে প্রকটকীর্তিচন্দ্র । হে প্রভো । যেন বা ভবংপদাক্ষেষু ত্রচরণচিহ্নেযু নিবিষ্ট-মনসঃ সমস্ত ইদং পদ্যাক্ষকং পরিপঠন্তি তেভ্যস্ত্বং নিজপ্রণয়নির্ভরং সপ্রেমসম্পত্তিঃ বিতর দেহি । হে দেব শুভঃ মঙ্গলাশ্রকং । অগ্নিন্নষ্টকে পৃথ্বীচ্ছন্দঃ । জমৌ জস-বলা বস্তুগ্রহযতিশ্চ পৃথ্বী গুরুরিতি তল্লক্ষণং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি তৃতীয়ং চৈতন্যাক্ষকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

প্রভো ! এই মন্দজনের প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ কর ॥ ৮ ॥

হে ধরণিমণ্ডলোৎসব ! হে প্রকাশিতকীর্তিচন্দ্র ! হে শচী-হৃদয়নন্দন ! হে প্রভো ! যে সকল মনুষ্য তোমার পাদপদ্মে মন অভিনিবেশ পূর্বক এই পদ্যাক্ষক পাঠ করেন তুমি তাঁহা-দিগকে মঙ্গলময়ী নিজ প্রেম সম্পত্তি বিতরণ কর ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি তৃতীয়াষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃতানুবাদে শ্রীচৈতন্য-দেবের স্তবাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

অথ শ্রীকৃষ্ণদেবম্য ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ পরমানন্দে। গোবিন্দো নন্দনন্দনঃ ।

এবং স্বদেশিকং শ্রীচৈতন্যঃ স্তবঃ। সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্লিষ্টকারিণে। একো বণী সৰ্ব্বগঃ কৃষ্ণ ঈডা একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতি তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পয়ো দেবস্তঃ ধ্যায়েৎ। কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং। মনঃ পরতরং নানাদিতাদিশ্রুতি-
স্মৃতিভিত্তেনোপদিষ্টং পরতমং তবঃ কৃষ্ণং স্তোতুমারভতে। অথেনি শ্রীচৈতন্য-
দেবস্তবানন্তরঃ শ্রীকৃষ্ণস্তবো লিখ্যতে ইত্যর্থঃ। স্তবমাহ। শ্রীতি। শ্রীকৃষ্ণেতি
মিথিলনামমুখোন নাম্না বাচ্যত্বাৎ শ্রীকৃষ্ণঃ। নাম্নাং মুখ্যতমং নাম কৃষ্ণাখ্যং
মে পরম্পপেতি ভগবহুক্ষেঃ। তৎপ্রবৃত্তিনিমিত্তঞ্চ সদানন্দত্বং। কৃষিভূঁবাচকঃ
শব্দো গচ্চ নিবৃতিবাচকঃ। তয়োবৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়ত ইতি
স্মৃতেঃ। কচিং শ্রামহুক্ষ। কৃষ্ণো বর্ণশ্চ মে যস্মাত্তস্মাৎ কৃষ্ণোহমজুঁনেতি ভগ-
বহুক্ষেঃ। পরমশ্চাস্তবানন্দশ্চেতি পরমানন্দঃ বিজ্ঞানমানন্দঃ ব্রহ্মেত্যাদিশ্রুতেঃ
আনন্দস্য পারমাং বিজ্ঞানায়কত্বাৎ। বিভূত্বাৎ সশ্রীকত্বাদ্বা মূর্ত্ত্বাদ্বেতান্যে।
মূর্ত্ত্বহু তস্য রাগমূর্ত্ত্ত্ববদচিত্তত্বাচ্ছ তত্বাচ্চ স্বীকার্য্যঃ। গবামিন্দ্রত্বাৎ গোবিন্দঃ
পায়ায় ইন্দ্রোগবামিতি শ্রীশুকোক্তেঃ। নন্দাৎ যশোদায়াং জাতত্বাৎ নন্দনন্দনঃ।
দারকোনন্দনোহর্ভক ইতি ধনঞ্জয়ঃ যশোদাখনিমাণিক্যামিত্যুপরি বক্ষ্যতি। নহু,
কৃষ্ণস্য যশোদাসু তত্বং ন সম্ভবতি। শ্রীদশমোক্তক্ষুটার্ণবিরোধাদিতি চৈতন্য-
মেতৎ। নিশীথে তম উদ্ভূতে জাগ্রমানে জনাঙ্গিনে। দেবক্যাং দেবকৃপিণ্যাং
বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বগুহাশয়ঃ। আবিরাসীং যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব পুঙ্কল ইতি তত্রৈব
শ্রীমুনীশ্লেপ যশোদায়াং চ তস্য জন্মাভিধানাৎ। যশোদাপি দেবকীত্যাচ্যতে।
দে নাম্নী নন্দভার্গ্যায়া যশোদা দেবকীতিচ। অতঃ সখ্যমভূৎ তস্য দেবক্যা

অথ শ্রীকৃষ্ণের স্তব ॥

শ্রীকৃষ্ণ, পরমানন্দ, (ঈশনি পরম আনন্দ স্বরূপ)

তমালশ্যামলরুচিঃ শিখণ্ডকৃতশেখরঃ ॥ ১ ॥

শৌরিজায়গ্নেত্যাদিপুরাণাং ততশ্চাস্মমর্থঃ । দেহলীপ্রদীপন্যায়েন দেবক্যা-
নিতোত্তমভয়ায়ি । তমসা ধ্বাস্তেনোদ্ধুতে ব্যাণ্ডে নিশীথে রাত্র্যর্ধে দেবক্যাং
যশোদায়াং জনার্দনে কৃষ্ণে জায়মানে সতি দেবক্যাং বসুদেবপত্ন্যাং বিষ্ণুঃ কৃষ্ণ
এবাবিরাসীদিহ্যভয়ত্র যুগপৎপ্রভোরাবির্ভাবঃ । গর্তুকালে ত্র্যমশূর্ণে অষ্টমে
মাসি তে জিহ্নো । দেবকীচ যশোদাচ স্নস্বাতে সমং তদেতি হরিবংশাচ্চ ।
তদন্তরং দুর্গায়াশ্চ যশোদায়ামাবির্ভাবঃ । ততশ্চ শৌরিভগবৎপ্রচোদিতঃ সূতঃ
সমানায় স স্মৃতিকাগ্হাৎ । যদা বহির্গন্তমিষেব তহ'জা যা যোগমায়াহ'জনি নন্দ-
জায়য়া ইতি শ্রীমুনীজ্ঞোক্তেঃ । অতঃ কিঞ্চিৎ পুরোত্তরভাবেন যশোদায়াঃ পুত্র-
কণ্ঠারূপমপত্যদ্বয়ং তচ্চ বসুদেবযশোদাভ্যাং ক্রমান্দৃষ্টং বোধ্যং । দেবরূপিণ্যা-
মিতি কুক্ষিসম্বন্ধদোষো নিরস্তঃ । যশোদা নন্দপত্নীচ জাতং পরমবুধাত । ন
তদেদ পরিশ্রাস্তা নিদ্রয়াপগতস্মৃতিরिति । তত্রৈবোপরি তেন তমাং তজ্জন্মনঃ
ক্ষুটীকরণাচ্চ শৌরিপত্নী নন্দপত্নীচ পরং পরেশমেব স্বগর্তাজ্জাতমধুধাত ।
তদ্বসুদেবাগমনাদিকং ন বেদ । তল্লিঙ্গমিতি পাঠেইপি তস্য বসুদেবাগমাদে-
শ্চিহ্নঃ নাবুধাত ইত্যর্থঃ । নন্দগোপগৃহে জাতো যশোদা গর্তুসম্ভব ইত্যাদি-
পুরাণে কণ্ঠোক্তেঃ । এবঞ্চ নন্দজায়জ উৎপন্ন ইত্যতোহদৃশ্যতানুজাবিক্ষো-
রিত্যাদিকং স্থপপন্নং । উপগুহ্যজ্জামিত্যাদিবং গোণায়জবশকাচ নিরস্তা ।
বাসুদেবস্য তস্মিন্গৈক্যাত্তদৈক্যবৎ স্বস্যা মথুরাদৌ গমনাদন্তরা ব্রজে চাগমনাত্ত-
দ্বক্রে ক্ষুটার্থোইপি ন সন্দেহঃ । তস্মাদ্যশোদাসুতঃ কৃষ্ণঃ তমালেত্যর্ধকং
ক্ষুটার্থঃ ॥ ১ ॥

গোবিন্দ, নন্দনন্দন, তমাল শ্যামল রুচি, (তমাল তরুর
ন্যায় ষাঁহার স্নিগ্ধ কান্তি) শিখণ্ডকৃতশেখর, (ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা
ষাঁহার মস্তক স্নশোভিত) ॥ ১ ॥

পীতকৌশেয়বসনো মধুরস্মিতশোভিতঃ ।

কন্দর্পকোটিলাবণ্যো বৃন্দারণ্যমহোৎসবঃ ॥ ২ ॥

বৈজয়ন্তীক্ষুরদ্বক্ষাঃ কক্ষান্তলগুড়োত্তমঃ ।

কুঞ্জার্চিতরতিগুঞ্জাপুঞ্জমঞ্জুলকণ্ঠকঃ ॥ ৩ ॥

পীতে বিহার্ণে কৌশেয়ে পট্টোত্তবে বসনে যস্য সঃ । মধুরেতি প্রকটার্থঃ ।
কন্দর্পকোটেরপাধিকং লাবণ্যং তরলা কান্তির্ব্যস্য সঃ । বৃন্দারণ্যে মহাভুৎসবো
যস্য সঃ ॥ ২ ॥

পঞ্চবর্ণপুষ্পরচিতা ঐশ্বর্যজয়ন্তী তয়া ক্ষুরদ্বিদ্যোতমানং বক্ষো 'যস্য সঃ ।
কক্ষগান্তো লগুড়োত্তমো যেন সঃ । বাহুমূলে উত্তে কক্ষাবিক্রমরঃ । দণ্ডে
ষষ্টিশ্চ লগুড় ইতি হৈমঃ । কুঞ্জেষু লতাদিমন্দিরেষ্পিতা রতিরভিকর্চির্যেন সঃ ।
গুঞ্জপুঞ্জেণ তৎকৃতেন হারেণ মঞ্জুলঃ কণ্ঠো যস্য সঃ । কুঞ্জনিকুঞ্জকুড়ুয়াঃ
স্থানে বৃক্ষবৃতাভরে ইতি হৈমঃ । কথ্যতে কুক্ষলা গুঞ্জা ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৩ ॥

পীত কৌশেয় বসন [যিনি পীতবর্ণ পট্টবস্ত্রে অশোভিত]
মধুরস্মিত শোভিত, (যিনি মধুর ঈষৎহাস্য যুক্ত) কন্দর্প
কোটি লাবণ্য, (কোটি কন্দর্পের ন্যায় ঝাঁহার রূপ লাবণ্য)
বৃন্দারণ্য মহোৎসব, (ঝাঁহার বৃন্দাবনে অভিশয় উৎ-
সব) ॥ ২ ॥

বৈজয়ন্তী ক্ষুরদ্বক্ষা, (ঝাঁহার বক্ষঃস্থল বৈজয়ন্তী অর্থাৎ
পঞ্চবর্ণ পুষ্প মালায় অশোভিত) কক্ষান্ত লগুড়োত্তম, (যিনি
পশুপালনার্থ বাহু পরিমাণ উত্তম যষ্টি কক্ষে ধারণ করিয়াছেন)
কুঞ্জার্চিত রতি, (লতা বেষ্টিত বনের মধ্যস্থানে অবস্থান
করিতে যিনি ভাল বাসেন) গুঞ্জাপুঞ্জ মঞ্জুল কণ্ঠক, [গুঞ্জা
মালায় ঝাঁহার মনোহর কণ্ঠস্থল অশোভিত] ॥ ৩ ॥

কর্ণিকারাত্যকর্ণশ্রীধ্বতস্বর্ণাভবর্ণকঃ ।

মুরলীবাদনপটু বল্লবীকুলবল্লভঃ ॥ ৪ ॥

গান্ধার্বাশ্রিমহাপর্ক্য রাধারাধনপেশলঃ ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য নাম বিংশতিসংজ্ঞিতং ॥ ৫ ॥

কর্ণিকারৈরুদ্যদ্বিধাঃ পুষ্পৈরাঢ্যা কর্ণয়োঃ শ্রীঃ শোভা যস্য সঃ । বৃক্ষোৎপলঃ
কর্ণিকার ইতি হলাযুধঃ । ধ্বতঃ স্বর্ণাভঃ গোরং বর্ণকমম্বুলেপনঃ যেন সঃ । বর্ণকঃ
জাদ্বিলেপনামিত্যমরঃ । মুরগীতাক্ষকং স্মৃতিধঃ ॥ ৪ ॥

গান্ধার্বায়াঃ শ্রীরাধায়া আশ্রিত্যভ্যুদয়দ্বা তদেব বা মহাপর্ক্য উৎসবো যস্য
সঃ । পর্ক্যঃ স্যাৎসবো গ্রহৌ প্রস্তাবে লক্ষণান্তরে । দর্শপ্রতিপদোঃ সঙ্কৌ বিষু-
বৎ প্রভৃতিষণীতি বিশ্বঃ । রাধায়াঃ স্বাধীনভর্তৃকায়্য আরাধনে তদ্বেশনির্মাণে
পেশলো নিপুণঃ । পেশলঃ কুশলে রম্যো ইতি হৈমঃ । স্তোত্রস্য নাম স্বয়ং
দর্শয়তি ইতীতি ॥ ৫ ॥

কর্ণিকারাত্য কর্ণ শ্রী, [কর্ণিকার কুসুম্যে যাঁহায় কর্ণযুগল
সুশোভিত] ধ্বতস্বর্ণাভবর্ণক, [যিনি স্বর্ণ বর্ণ অন্বুলেপনে
অন্বুলিপ্ত] মুরলীবাদন পটু, [যিনি বংশীবাদনে দক্ষ] বল্লবী-
কুলবল্লভ, [যিনি ব্রজরমণীগণের বল্লভ] ॥ ৪ ॥

গান্ধার্বাশ্রি মহাপর্ক্য [যিনি শ্রীরাধিকার লাভকে মহা
উৎসব বলিয়া বোধ করেন] রাধারাধনপেশল, [যিনি স্বাধীন-
ভর্তৃকা শ্রীরাধিকার বেশভূষা করিতে অতিশয় পটু] শ্রীকৃ-
ষ্ণের একবিংশতি নাম চিহ্নিত আনন্দাখ্য এই মহাস্তব যিনি
পাঠ করেন বা যিনি শ্রবণ করেন, তিনি কৃষ্ণপ্রেমে
প্রেমিক হইয়া পরম সুখ লাভ করেন এবং নিখিল সদগুণে

আনন্দাখ্যং মহাস্তোত্রং যঃ পঠেচ্ছৃণুয়াচ্চ যঃ ।

স পরং সৌখ্যমাসাদ্য কৃষ্ণপ্রেমসমম্বিতঃ ॥ ৬ ॥

সর্বলোকপ্রিয়ো ভূত্বা সদগুণাবলিভূষিতঃ ।

ব্রজরাজকুমারস্য সন্নিবর্ষণবাগ্মুর্যং ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমহানন্দাখ্যং স্তোত্রং ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

রাধিকাহৃদয়োন্মাদিবংশীকাণমধুচ্ছটঃ ।

রাধাপরিমলোদগারগরিমাক্ষিপ্তমানসঃ ॥ ১ ॥

পাঠাদিকগমাহ যঃ পঠেদিত্যাদিনা সৌখ্যং পাঠাদিকং ॥ ৬ ॥

সন্নিবর্ষণঃ সন্নিধিং তৎপার্ষদভাবমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি মহানন্দাখ্যং স্তোত্রং বাখ্যাতং ॥ * ॥

অথ নামদশকেন স্তোতি রাধিকেত্যাদিনা । রাধিকায়্যা হৃদয়ং চিত্তমুন্মাদয়িতুং শীলং যস্যাস্তাদৃশী বংশীকাণমধুচ্ছটী বেণুনা দমাধ্বীকপরম্পরা যস্য সঃ । রাধায়াঃ যঃ পরিমলো বিমর্দোখং সৌরভ্যং তসোদগারগরিমা গুরুপ্রসারেণাক্ষিপ্তমাকৃষ্টং মানসং মনো যস্য সঃ । বিমর্দোখে পরিমলো পক্ষে জনমনোহরে ইত্যমরঃ ॥ ১ ॥

ভূষিত ও সকল লোকের প্রিয় হইয়া অন্তে ব্রজরাজকুমার শ্রীকৃষ্ণের নিকটে অবস্থান করেন ॥ ৫—৭ ॥

॥ * ॥ ইতি মহানন্দাখ্য স্তোত্র সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ কৃষ্ণলীলামৃতনামকস্তোত্র ।

যিনি বংশীধ্বনিরূপ মধুপরম্পরায় শ্রীরাধিকার চিত্ত উন্মাদ করেন, শ্রীরাধিকার অঙ্গ সৌরভে যাঁহার মন আকৃষ্ট হয় ॥ ১ ॥

কস্তুরাধামনোমীনবড়িশীকৃতবিভ্রমঃ ।

প্রেমগর্বান্ধগান্ধর্বাঙ্কিলকিঞ্চিতরঞ্জিতঃ ॥ ২ ॥

ললিতাবশ্যধীরাধামানাভাসবশীকৃতঃ ।

রাধাবক্ৰোক্তিপীযুষমাধুর্য্যভরলম্পটঃ ॥ ৩ ॥

কস্ত্রে কননীয়ে রাধামনোমীনে বড়িশীকৃতো বিভ্রমো বিলাসো যেন সঃ ।
বড়িশঃ মংসাবেধনমিত্যমরঃ । পরমানন্দহেতু র্থো বিলাসঃ স এব বিরহে
চিত্তবেধকো ভবতীতি তত্র তৃষ্ণাতিশয়ো বাঙ্গ্যঃ । প্রেমগর্বান্ধগান্ধায়াঃ প্রেম-
ভায়াঃ গান্ধর্বায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ যৎ কিলকিঞ্চিতং তেন রঞ্জিতো রক্ততাং নীতঃ ।
উপলক্ষণমেতৎ । গর্বান্বিতাভিলাষাদের্ভীকোপাদেশ মিশ্রণং । প্রমোদাৎ
প্রেমসঃ সঙ্গ্রে কথ্যতে কিলকিঞ্চিতমিতি । তল্লক্ষণং কাব্যকৌস্তুভে ॥ ২ ॥

ললিতাবশ্য ধীর্ঘস্যাস্তস্য রাধায়া মানাভাসেনাপি বশীকৃতঃ কাতরতাং
গতঃ । রাধায় যদ্বক্ৰোক্তিপীযুষং চন্দ্রাবলীক্ৰীড়াকুরঙ্গম্য তে কিমস্মৃতিঃ সর-
লাভিস্বদ্ব্যভিরিত্যান্জুবাগমৃতং তস্য মাধুর্য্যভরে লম্পটো লুপ্তস্তচ্ছবণেহতৃপ্ত
ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার চিত্ত রূপ মীন বিদ্ধ করিবার নিমিত্ত
নিজ বিলাসরূপ বড়িশ আশ্রয় করিয়াছেন, যিনি প্রেম গর্বে
মত্ত শ্রীরাধিকার কিলকিঞ্চিত (নায়ক নায়িকার সঙ্গম সময়ে
নায়িকার গর্ব, অভিলাষ, রোদন, ঈষৎ হাস্য, অনূয়া, ভয়
ও ক্রোধ, হর্ষ হেতুক এই সাতটি ভাবের যে এককালীন
প্রাকট্য করণ তৎহার নাম কিলকিঞ্চিত) ভাবে অনুরক্ত ॥২॥

ললিতাগত চিত্ত শ্রীরাধিকার মানের আভাসেও যিনি
কাতর হয়েন, যিনি শ্রীরাধিকার বক্ৰোক্তি রূপ অমৃত পানে
অতিশয় লুব্ধ ॥ ৩ ॥

মুখেচ্ছন্দ্রিকোদগীর্ণরাধিকারাগমাগরঃ ।

বৃষভানুসৃতাকণ্ঠহারিহারহরিগুণিঃ ॥ ৪ ॥

ফুল্লরাধাকমলিনীসুখাস্মুজমধুভ্রতঃ ।

রাধিকাকুচকন্তুরীপত্রক্ষুরদ্রুতস্থলঃ ॥ ৫ ॥

ইতি গোকুলভূপালসুনুলীলামনোহরং ।

মুখেচ্ছন্দ্রিকয়া বদনচন্দ্রজ্যোৎস্নয়োদগীর্ণ উচ্ছলিতো রাধিকারাগমাগরো
বদ্যৎ সঃ । বৃষভানুসৃতায়্যাঃ কণ্ঠে হারী মনোহরো যো হারস্তস্য হরিগুণির্ভার-
কতস্তস্য হারস্য নায়কঃ । মরকতং বস্মপর্ভং গারুড়কং হরিগুণিরিতি হৈমঃ ।
হারনায়কবস্ত্রা কণ্ঠে ধৃত ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ফুল্লেন্দি । ততঃ কৃতরাধিকাধরচূষন ইত্যর্থঃ । রাধিকাকুচয়োৰ্যং কন্তুরী-
পয়ং তেন গাঢ়াল্পেষাল্পেণ ক্ষুরদ্বিদ্যোতমানমুরস্থলঃ বসোতি লকৃতং সন্তোপ
ইত্যর্থঃ । এষ রাধিকাশব্দস্য পুনঃ পুনরুপাদানং ন দোষঃ নান্নাং তাক্রপোণ
সিদ্ধত্বাৎ ॥ ৫ ॥

স্তোত্রপাঠফলমাহ । ইতীতি । ইত্যোতব্রামদশকং যঃ পঠেৎ সোহস্য
গোকুলভূপালমনোবর্নভতাং প্রীতিপাশ্রতাং ব্রজেৎ প্রাপুয়াৎ । কীদৃশং নাম-
দশকং ইতাপেক্ষায়ামাহ গোকুলেন্দি । গোকুলভূপালো নন্দস্তস্য মহঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ।

যাঁহার মুখচন্দ্র চন্দ্রিকায় শ্রীরাধিকার অনুরাগ সাগর
উচ্ছলিত হয়, যিনি বৃষভানু সূতা শ্রীরাধিকার কণ্ঠ লম্বিত
হারের মরকত-মণি স্বরূপ ॥ ৪ ॥

যিনি রাধা কমলিনীর প্রফুল্ল মুখ পদ্মের ভ্রমর স্বরূপ,
আলিঙ্গন হেতু যাঁহার বক্ষঃস্থল শ্রীরাধিকার স্তনযুগল স্থিত
কন্তুরীপত্র চিহ্নে চিহ্নিত ॥ ৫ ॥

নন্দনন্দনের দশনামাঙ্কিত লীলামর মনোহর এই স্তব

যঃ পঠেন্নাম দশকং সোহস্য বল্লভতাং ব্রজেৎ ॥ ৬ ॥

॥ * ॥ ইতি লীলামৃতং শ্রীকৃষ্ণস্য নামদশকং ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

কলহান্তুরিতা বৃত্তা কাচিদ্বল্লবমুন্দরী ।

বিরহোত্তাপখিন্নাপ্তী সখীং সোংকণ্ঠমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

হস্ত গোরি স কিং গন্তা পন্থানং মম নেত্রয়োঃ ।

স্তম্ভা শ্রীরাধৈব সহ যা লীলাঃ শ্লোকপঞ্চকেনোক্তান্তাভিম্নোহরং মঞ্জুলং ।
অসোভাস্য তৎ সূহৃদা সম্বন্ধঃ । সমস্তস্যাসমস্তেন নিত্যাপেক্ষেণ সঙ্গতিরিত্যভি-
যুক্তোক্তেঃ সমঞ্জসঃ ॥ ৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীলীলামৃতং নামদশকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথাষ্টোত্তরশতনামভিঃ শ্লোতি । শ্লোত্রগ্রাহ্যভাববিধিমাহ কলহান্তুরি-
তেতি । কাচিদ্বল্লবমুন্দরী গোপাঙ্গনা কলহান্তুরিতা বৃত্তা সখী সোংকণ্ঠং যথা
সাত্ত্বিকা সখীমব্রবীৎ । সা কীদৃশীত্যাহ বিরহেতি কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতজরকৃশে-
তার্থঃ ॥ ১ ॥

কিমব্রবীত্তদাহ । হন্তেতি খেদে । হে সখি স শ্রীকৃষ্ণঃ । কৃষিভূঁবাচকঃ

যিনি পাঠ করেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয় হয়েন ॥ ৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত নামক দশ নাম সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ প্রেমেন্দুসাগর নামক শ্লোত্র ।

[প্রণয়কোপ বশতঃ বিনয়কারি প্রাণেশ্বরকে পরিত্যাগ
করিয়া পশ্চাৎ তাহার বিরহে যে নাটিকা অনুতাপ করে
তাহার নাম কলহান্তুরিতা] কলহান্তুরিতা কোন ব্রজরমণী
শ্রীকৃষ্ণ বিরহে কাতর ও উৎকণ্ঠিত হইয়া কোন সখীকে সম্বো-
ধন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥

সখি ! করুণামিস্কু অতসী কুসুমবর্ণ গোকুলপতি সেই

শ্রীকৃষ্ণঃ করুণামিক্সুঃ কৃষ্ণো গোকুলবল্লভঃ ॥ ২ ॥

গোবিন্দঃ পরমানন্দো নন্দমন্দিরমঙ্গলঃ ।

শব্দ ইত্যাদি অরণ্যং বিজ্ঞানানন্দ বিগ্রহঃ । সর্বেশঃ প্রিয়ঃ কিং মম নেত্রয়োঃ
পহ্নানং গম্যত তদর্শনং মে কিং ভাবীতি কিমিতি প্রশ্নে । কিং প্রশ্নে কুংসি-
তেপি চেতি হৈমঃ । নচ গোপাঃ প্রিয়ঃ তং তথাহন জানন্তি ইতি বাচ্যং ন ।
তথা তাসাং বাক্যাদেব । নহি সিতামগ্নন্ কশ্চিচ্চেতনস্তথাধুর্গাং নানুভবেদিত্তি
শকাং বক্তুঃ । নচ তথাজ্ঞানে স্বভাবসঙ্কোচঃ । প্রভূত পৃষ্টিরেবেতি ভাষ্য-
পীঠকে বিস্তরঃ । স কৌদৃগিত্যাহ করুণেতি । দয়াজ্ঞানাদৌর্জন্তমগণয়ন্মামঙ্গী-
কর্তেত্যর্থঃ । কৃষ্ণোহতসীপুষ্পপ্রভ ইতি তদ্ব্যাক্তিনির্ভরঃ । গোকুলেতি ।
নিখিগব্রজহিতকর্তৃহাস্তদম্বর্গতানামপি হিতং কর্তেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

উক্তং বাঞ্জয়তি গোবিন্দ ইতি গোবর্দ্ধনোদ্ধরণলীলয়া যো ব্রজবিপ্লবোদাত-
মিক্সঃ পরাত্ম্য ব্রজঃ ররক্ষ । গবামিক্সত্বেন যমিক্সোহতিষিষোচত্যর্থঃ । পরম-
শচাসানন্দশ্চেতি মিতানন্দবপুৰিতার্থঃ । নচ শ্রীকৃষ্ণ ইতানেনাগতত্বাং পুন-
রুক্তোয়মর্থ ইতি বাচ্যং । সর্বেষাং নাম্নামেকবস্তববিষয়ত্বেনার্থপুনরুক্তেরদোষ-
ত্বাং । এবমেব বৈশম্পায়নসহস্রনামি ভাষাকুন্ত্রিবার্থাখ্যাতঃ । নন্দেতি । নুর্ভিনন্দ-
গৃহকল্যাণরূপ ইত্যর্থঃ । যশোদৈব ধনিরাকরস্তস্যা মাগিক্যং । ধনিঃ

শ্রীকৃষ্ণ পুনর্বার কি আমার নয়নগোচর হইবেন ? ॥ ২ ॥

যিনি গোবিন্দ অর্থাৎ গোবর্দ্ধন ধারণ কালে ব্রজমণ্ডল
বিপ্লব করিতে উদ্যত ইন্দ্রকে পরাতব করিয়া ব্রজধাম রক্ষা
করিয়াছিলেন এবং গো সমুদয়ের ইন্দ্র বলিয়া ইন্দ্র যাঁহাকে
অভিষেক করিয়াছিলেন । যিনি পরম আনন্দস্বরূপ, যিনি

যশোদাখনিমাণিক্যং গোপেন্দ্রাস্তোষিচন্দ্রমাঃ ॥ ৩ ॥

নবাস্তোধরসংরস্তবিড়ম্বিরুচিডম্বরঃ ;

ক্ষিপ্তহাটকশৌচীর্ঘ্যপটুপীতাস্বরারবৃতঃ ॥ ৪ ॥

কন্দর্পরূপসন্দর্পহারিপাদনখদ্যুতিঃ ।

ধ্বজাস্তোরুহদন্তোলিম্বাক্ষুশলসংপদঃ ॥ ৫ ॥

জিয়ামাকরঃ স্যাদিত্যমরঃ । তদাভরত্বহেনোৎপ্রেক্ষ্যমাণ ইত্যর্থঃ । ভীষ্মচ রত্ন-
গর্ভ ইতি তন্মাম পপাঠ । গোপেন্দ্রো ব্রজেশ্বরঃ স এবাস্তোষিতস্য চন্দ্রমাঃ ।
অস্তোষেচন্দ্র ইব নন্দাজ্জাতসুতবততুল্লাসকশ্চেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

নবাস্তোধরস্য সংরস্তং স্বতুল্যাত্মপরাজয়ার্থকং ক্রোধঃ বিড়ম্বয়তাবহেলয়-
তীতি তাদৃশোরুচিডম্বরঃ কাস্তিবিস্তারো যস্য সঃ । ক্ষিপ্তং তিরস্কৃতং হাটকস্য
স্ববর্ণস্য শৌচীর্ঘ্যং রূপগর্ভো যেন তথাভূতেন পট্টোদ্ভবেন পীতাস্বরেণাবৃতঃ ॥ ৪ ॥

কন্দর্পস্য রূপসন্দর্পং সৌন্দর্য্যগর্ভং হরতি তাদৃশী পাদনখদ্যুতির্যস্য সঃ ।
রূপং প্রভাবে সৌন্দর্য্যে ইতি বিশ্বঃ । ধ্বজেতি বিস্পষ্টার্থং ছত্রাদেকপলক্ষণ-
ম্ভেতৎ ॥ ৫ ॥

নন্দালয়ের কল্যাণকর, যিনি যশোদারূপ খনিতে মাণিক্য-
স্বরূপ ও নন্দরূপ সমুদ্রের আনন্দকর চন্দ্রসদৃশ ॥ ৩ ॥

নবীনমেঘের ন্যায় ঝাঁহার শরীর কাস্তি, যিনি স্বর্ণ বর্ণ
পীত বসনে স্ত্রশোভিত ॥ ৪ ॥

ঝাঁহার পদনখদ্যুতি কন্দর্পের সৌন্দর্য্য গর্ভ অপহরণ
করে ; ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র, যব ও অক্ষুশাদি দ্বারা ঝাঁহার পাদপদ্ম
স্ত্রশোভিত ॥ ৫ ॥

পদপঙ্করসিঞ্জনমঞ্জুরখঞ্জনঃ ।

মসারসম্পূটাকারধারিজানুযুগোজ্জ্বলঃ ॥ ৬ ॥

শৌণ্ডস্তম্বেরমোদশুণ্ডারম্যোরুসৌষ্ঠবঃ ।

মণিকিঙ্কণিসংকীর্ণবিশঙ্কটকটিস্থলঃ ॥ ৭ ॥

মধ্যমাধুর্য্যবিশ্বস্তদিব্যসিংহমদোদ্ধতিঃ ।

পদপঙ্করয়োঃ সিঞ্জনৌ শঙ্কায়মানৌ মঞ্জুরাভাবেন খঞ্জনৌ যস্য সঃ । মঞ্জীরৌ নুপুরে স্থিয়ামিতি । খঞ্জরীটস্ত খঞ্জন ইতি চামরঃ । রূপকেনোপমাত্র ব্যাজাতে । মসারসম্পূটস্যোদ্রনীলমণিসমুদগসাকারং সংস্থানং ধারয়তি তথাভূতং যজ্ঞানুযুগং তেনোজ্জ্বলো দীপ্যমানঃ । আকার ইঙ্গিতেহপি স্যাৎ সংস্থানাজ্ঞানয়োঃ পীতি বিশ্বলোচনকারঃ ॥ ৬ ॥

শৌণ্ডো মত্তশ্যাসৌ স্তম্বেরমশ্চ হস্তী তস্য যোদগুণা প্রবলা শুণ্ডা করন্ততোপি রম্যমূরুসৌষ্ঠবঃ সন্ধিশোভা যস্য সঃ । মত্তে শৌণ্ডোংকটক্ষীবা ইতি । স্তম্বেরমদ্বিরদ সিদ্ধুর-নাগ-দন্তিনো দস্তাবলঃ করটি কুঞ্জর-কুস্তিপীলব ইতি । হস্তিনাসা করঃ শুণ্ডা হস্তোহস্যগ্রঃ তু পুঙ্করমিতিচ হৈমঃ । সন্ধি ক্রীবে পুমানুরু-রিতি । স্তম্বু প্রসংশনে ইতি চামরঃ । মণিকিঙ্কণ্য সংকীর্ণং ব্যাণ্ডঃ বিশঙ্কটঞ্চ বিশালং কটিস্থলং যস্য সঃ ॥ ৭ ॥

মধ্যমাধুর্য্যেণ বিলম্বশোভয়া বিশ্বস্তা শুক্কতা দিব্যস্য স্বর্গীয়স্য সিংহস্য

যাঁহার পাদপদ্ম স্বরূপ পঙ্করে নুপুর রূপ খঞ্জন পক্ষী মধুর শব্দ করিতেছে এবং ইন্দ্রনীলমণি নির্মিত সম্পূটকের (কটুয়ার) ন্যায় যাঁহার জানুদ্বয় উজ্জ্বল ॥ ৬ ॥

মত্ত মাতঙ্গের শুণ্ডাদণ্ডের ন্যায় যাঁহার উরুদ্বয় সুশোভিত এবং যাঁহার বিশাল কটিস্থল মণিময় কিঙ্কণী দ্বারা খচিত ॥ ৭ ॥

যাঁহার কটিদেশের শোভায় স্বর্গীয় সিংহের মদগর্ভ খর্ব্ব

গারুতগিরিগ্রাবগরিষ্ঠোরস্তটান্তরঃ ॥ ৮ ॥

কম্বুকণ্ঠস্থলালম্বিমণিসম্রাডলঙ্কৃতিঃ ।

আখণ্ডলমণিস্তস্তস্পর্দ্ধিদোদগুচণ্ডিমা ॥ ৯ ॥

খণ্ডিতাখণ্ডকোটীন্দুমৌন্দর্য্যমুখমণ্ডলঃ ।

মদোকৃতির্ধেন সঃ । গারুতগিরেরমরকতালসা যো গ্রাবা শিলা পটিকা তদ-
দগরিষ্ঠমুরস্তটান্তরং বক্ষোমধ্যং যস্য সঃ । পাষাণ-প্রস্তর গ্রাবোপলাশ্রানঃ শিলা
দৃশ্যং ইতামরঃ ॥ ৮ ॥

রেখাত্রয়েণাঙ্কিতঃ কণ্ঠঃ কম্বুকণ্ঠস্তদ্রূপং স্থলং স্থানং তদালম্বিনী মণিসম্রা-
ডলঙ্কৃতিঃ কৌস্তভবিভূষণং যস্য সঃ । কম্বুগ্রীবা ত্রিরেখাসানিতামরঃ । আখ-
ণ্ডলমণিরিন্দ্রনীলমণিস্তন্নির্গতং স্তস্তং স্পর্দ্ধিতুমহয়িতুং শীলং যস্য তাদৃশো দৌর্দ্দ-
গুয়োচণ্ডিমা প্রকোপোহথবা শোভা তীব্রতা যস্য সঃ । চণ্ডস্তীরে দৈত্য-
তেদে ষমদাসেহতিকোপনে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ ॥ ৯ ॥

খণ্ডিতমখণ্ডিতানাং পূর্ণানামিন্দুকোটে: সৌন্দর্য্যং যেন তাদৃশং মুখ-
মণ্ডলং যস্য সঃ । লাবণ্যলহরীসিন্ধু: সর্কীক্ষোচ্ছলংকাস্তিকঃ । সিন্দুরেণ

হইয়াছে এবং মরকত-মণি পর্ব্বতের শিলাখণ্ড অপেক্ষাও
বঁাহার বক্ষঃস্থল স্ত্রশোভিত ॥ ৮ ॥

বঁাহার কম্বু কণ্ঠে অর্থাৎ শঙ্খের ন্যায় রেখাত্রয়ান্বিত
গলদেশে ভূমণ্ডলার কৌস্তভমণি শোভা পাইতেছে এবং ইন্দ্র-
নালমণি নির্গিত স্তস্তের ন্যায় বঁাহার দৌর্দ্দগু অর্থাৎ বাহুগল
অতিশয় শোভিত ॥ ৯ ॥

যিনি মুখমণ্ডলদ্বারা কোটি কোটি পূর্ণ শশধরের শোভা
পরান্বিত করিয়াছেন, যিনি লাবণ্য লহরীর সিন্ধু এবং সিন্দু-

লাবণ্যলহরীসিকুঃ সিন্দূরতুলিতাধরঃ ॥ ১০ ॥

ফুল্লারবিন্দমৌন্দর্য্যকন্দলীতুন্দিলেক্ষণঃ ।

গণ্ডাস্ততাণ্ডবক্রীড়াহিণ্ডাকরকুণ্ডলঃ ॥ ১১ ॥

নবীনযৌবনারস্তজ্জুস্তিতোজ্জলবিগ্রহঃ ।

তুলিতো অধরো যস্য সঃ । অতাকুণাধর ইত্যর্থঃ । সিন্দূরঃ রক্তচূর্ণকে ইতি
বিশ্বঃ ॥ ১০ ॥

ফুল্লয়োনি কসিতমোররবিন্দয়োৰ্ণ্য সৌন্দর্য্যকন্দলী নবোদ্ধৃতা শোভা তয়া
তুন্দিলে পুষ্টে লেক্ষণে নেত্রে যস্য সঃ । কন্দলস্ত নবোদ্ধুবীতামরঃ । গণ্ডাস্তয়োঃ
কপোলপ্রাস্তয়ো র্ণ্য তাণ্ডবক্রীড়া নৃত্যচৰ্চ্যা তয়া হিণ্ডস্তী চঞ্চলে মকরকুণ্ডলে
যস্য সঃ ॥ ১১ ॥

নবীনযৌবনারস্তেণ প্রথমকৈশোরোদগমেণ জুস্তিতো দ্যোতমানঃ উজ্জল-
বিগ্রহঃ শৃঙ্গারময়ীমূৰ্ত্তিৰ্যন্ত সঃ । শৃঙ্গারঃ শুচিকুজ্জল ইত্যমরঃ । অপাঙ্গাভ্যাং
নেত্রপ্রাস্তাভ্যাং তুস্তিতো উজ্জীকৃতা অনঙ্গকোটিকোদণ্ডানাং কোটিসংখ্যক-
স্মরধনুবাঃ হৃদেধকতীক্ষ্ণশরবর্ষিহরুপা বিক্রমা যেন সঃ । অপাঙ্গো নেত্রয়ো-

রের ন্যায় যাঁহার অধর বিশ্ব ॥ ১০ ॥

প্রফুল্ল অম্বুজের ন্যায় যাঁহার নয়নযুগল স্তম্ভোদ্ভিত এবং
যাঁহার গণ্ডপ্রান্তে মকরকুণ্ডল দোঁড়ল্যমান হওয়ায় বোধ হই-
তেছে যেন উহার উত্তমস্থান প্রাপ্ত হইয়া নৃত্য শিক্ষা করি-
তেছে ॥ ১১ ॥

অভিনব যৌবনের প্রারম্ভে যাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গ উজ্জলরসে
পরিপূর্ণ এবং অনঙ্গের কোটিসংখ্যক ধনুকের বিক্রম, যাঁহার

অপাঙ্গ দুষ্কিতানঙ্গকোটিকোদণ্ডবিক্রমঃ ॥ ১২ ॥

সুধানির্ঘাসমাধুর্য্যধুরীগোদারভাষিতঃ ।

সান্দ্রবৃন্দাটবীকুঞ্জকন্দরাগন্ধসিন্ধুরঃ ॥ ১৩ ॥

ধন্যগোবর্দ্ধনোত্তুঙ্গশৃঙ্গোৎসঙ্গনবাস্বদঃ ।

কলিন্দনন্দিনীকেলিকল্যাণকলহংসকঃ ॥ ১৪ ॥

রস্কাবিভামাঃ । অথ তরুণীচিত্তহারিত্রবিফোভকং দৃগন্তরোর্বাস্কাং ॥ ১২ ॥

সুধানির্ঘাসমা পীযুষসারসা যন্মাধুর্য্যং স্বাদ্রং তস্য ধুরীগং ভারবাহকমুদার-
ভাষিতমানন্দদাতৃবচনং যন্ত সঃ । সান্দ্রা লতাদিভিনিবিড়া য়ে বৃন্দাটবীকুঞ্জা
যেচ তদ্বর্তিগিরিকন্দরাস্তত্র গন্ধসিন্ধুরো মত্তহন্তী । তেষু তেষুচ তদ্রং স্বচ্ছন্দ-
বিহারীতার্থঃ ॥ ১৩ ॥

ধন্যঃ কৃষ্ণধনবান্ যো গোবর্দ্ধনো গিরিহরিদাসবর্ষাস্তস্য যাহ্নাত্তুঙ্গাশ্রুত্যা-
চ্চানি শৃঙ্গাণি শিখরাণি তেযামুৎসঙ্গে মধ্যে নবাস্বদঃ । শৃঙ্গং প্রভুশ্চে শিখরে
ইতি বিখ্যঃ । তত্রাস্বদবৎপ্রতীয়মানঃ কাস্তিপানীয়বর্ষী চেতার্থঃ । কলিন্দনন্দিন্যা
যমুনারা জলকেলৌ কল্যাণকলহংসঃ স্বদ্রং নিঃশঙ্ক ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অপাঙ্গ দেশে বিরাজ করিতেছে ॥ ১২ ॥

যাঁহার বাক্য অমৃতের মাধুর্য্যরাশি বহন ও সকলের আনন্দ
বর্দ্ধন করিতেছে এবং যিনি বৃন্দাবনের কুঞ্জমধ্যে ও তত্রত্য
পর্বতগুহায় মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় স্বচ্ছন্দচারী হইয়া বিরাজ
করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

যিনি গোবর্দ্ধনপর্বতের অত্যাচ্ছ শৃঙ্গমধ্যে নবীনমেঘস্বরূপ
ও কলিন্দকন্যা যমুনার জল বিহারে যিনি কল্যাণকর কলহংস-
স্বরূপ ॥ ১৪ ॥

নন্দীশ্বরধৃতানন্দো ভাণ্ডীরতটতাণ্ডবী ।

শঙ্খচূড়হরঃ ক্রীড়াগেগুরুতগিরীশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥

বারীন্দ্রার্কদগম্ভীরঃ পারীন্দ্রার্কদবিক্রমী ।

নন্দীশ্বরো নাম বিচিত্ররত্নসামুদ্রবহ্নিরোধো বিবিধতরুবল্লীভিঃ ফলপুষ্পো-
পেতাভিবিভূষিতো যস্য পরিতো ব্রজেশ্বরস্য রাজধানী তস্মিন্ ধৃতানন্দঃ
সহস্রঃ । ভাণ্ডীরস্য কালিন্দীপরপারবর্তিনো বটস্য তটে তাণ্ডবী নটনশীলঃ ।
শঙ্খচূড়নাগা কংসভূত্যো যক্ষন্তস্য হরো বিনাশকারী । ক্রীড়ায়ৈ গেগুরুতঃ
কন্দুকবহুভোলিতো গিরীশ্বরো গোবর্দ্ধনো যেন সঃ । সর্মো কন্দুকগেগুরুকাবিত্তি
হৈমঃ ॥ ১৫ ॥

বারীন্দ্রাণাং সমুদ্রাণামর্ষুদাদপি গম্ভীরঃ । ব্রহ্মরুদ্রাদালক্য্যভিপ্রায় ইত্যর্থঃ ।
পারীন্দ্রাণাং সিংহানামর্ষুদাদপি বিক্রমী । অপরিমিতবল ইত্যর্থঃ । সিংহঃ
কগ্নীরবো হরিঃ । হর্ষাক্ষঃ কেশরী ভারিঃ পক্ষাসো নথরায়ুধঃ । মহানাদঃ পঞ্চ-
শিখঃ পারীন্দ্রপ্রতারা যুগাদিত্তি হৈমঃ । রোহিণীনন্দনং বলদেবং সেবয়া নন্দ-
য়িতুং শীলমসোত্তি তথা । শ্রীদামনি শ্রীরাধিকাদ্রাতরি স্বমিত্রে উদামং বলবং

যিনি বিবিধ ফল পুষ্পবতী তরুলতায় আকীর্ণ নন্দীশ্বর
নামক স্থানে মহানন্দ ও কালিন্দীর পর পারস্থিত ভাণ্ডীর তটে
নৃত্য করিয়া থাকেন, যিনি শঙ্খচূড় নামক কংসভূত্যের প্রাণ
সংহারক এবং যিনি গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে ক্রীড়া কন্দুকের
ন্যায় ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

অর্ষুদ সজ্যাক সমুদ্রে অপেক্ষাও যিনি গম্ভীর ও অর্ষুদ
পরিমিত সিংহ অশোক্ষাও যিনি বিক্রমশালী, যিনি পরিচর্যা
দ্বারা অগ্রজ রোহিণীনন্দনের আনন্দবর্দ্ধন করেন, এবং শ্রীদাম

রোহিণীনন্দনানন্দী শ্রীদামোদামসৌহৃদঃ ॥ ১৬ ॥

সুবলপ্রেমদয়িতঃ সুহৃদাং হৃদয়ঙ্গমঃ ।

নন্দব্রজজনানন্দসন্দীপনমহাব্রতী ॥ ১৭ ॥

শৃঙ্গিণীসঙ্ঘসংগ্রাহিবৈগুসংগীতমণ্ডলঃ ।

সৌহৃদঃ যস্য সঃ ॥ ১৬ ॥

সুবলসুতরামা গোপবর্ষাস্য কুমারঃ প্রেমদয়িতঃ প্রিয়নন্দসখো যস্য সঃ ।
সুহৃদাং সুভদ্র-মণ্ডলীভদ্র-দেবপ্রস্থাদীনাং গোপবর্ষাকুমারাণাং হৃদয়ঙ্গমো মনো-
হরন্তেষাঞ্চ যথাভাং সখেত্যর্থঃ । নন্দস্য ব্রজেশস্য ব্রজে যে জনাঃ প্রাণিন-
স্তেষামানন্দসন্দীপনে সুখবর্দ্ধনে মহাব্রতী । নৈষ্টিকঃ মালাকুদীব তরুণাং ॥১৭॥

শৃঙ্গিণীসংঘঃ গোসমূহঃ সংগৃহীতুমেকত্র কর্তুং শীলং যস্য তাদৃশং বৈগুসঙ্গীত-
মণ্ডলং যস্য সঃ । মাহেয়ী সৌরভেরী গৌরুত্মা মাতাচ শৃঙ্গিণীতামরঃ । উত্তুঙ্গ-
মহাকাঠৈঃ পুঙ্গবৈবৃষৈরারক্কে সঙ্গরে যুদ্ধে আসঙ্গকৌতুকী কুচিবিনোদ-

নামক শ্রীরাধিকার ভ্রাতার প্রতি যাঁহার অতিশয় সখ্য
ভাব ॥ ১৬ ॥

যিনি সুবল নামক ব্রজবালকের প্রিয়তম সখা এবং সুভদ্র
মণ্ডলীভদ্র দেবপ্রস্থপ্রভৃতি গোপ কুমারের হৃদয়ঙ্গম অর্থাৎ
চিত্তহারী এবং যিনি ব্রজবাসী জনগণের আনন্দবর্দ্ধনরূপ মহান্
ব্রত ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

যিনি বৈগুসঙ্গীতরূপ সঙ্কেতদ্বারা গাভীগণকে একত্রিত
করিয়া থাকেন এবং যিনি বৃহৎ বৃহৎ বৃষগণের পদস্পর্শ
যুদ্ধ আরম্ভ হইলে তাহা দেখিবার নিমিত্ত বিশেষ কৌতুক

উভুঙ্গপুঙ্গবারকুমঙ্গরাসঙ্গকৌতুকী ॥ ১৮ ॥

বিস্মুরদ্বন্যশৃঙ্গারঃ শৃঙ্গারাভীর্চদৈবতং ।

উদঞ্চংপিঞ্জবিঞ্জোলীলাঙ্ঘ্রিতোজ্জ্বলবিগ্রহঃ ॥ ১৯ ॥

সঞ্চরচ্চঞ্চরীকালিপঞ্চবর্ণশ্রগন্ধিতঃ ।

যুক্তঃ ॥ ১৮ ॥

বিস্মুরন্তি বহুশৃঙ্গারানি বনোদ্ভবলবঙ্গকুম্মানি যন্ত সঃ । তদ্রচিতবেশ-
বানিতার্থঃ । শৃঙ্গারশোজ্জ্বলরসস্ত্রাভীষ্টদৈবতং । সহি নন্দনন্দনদৈবতঃ সন্-
কৃতার্থঃ । শৃঙ্গারঃ সুরতে মাটারসেচ গজমণ্ডনে । শৃঙ্গারঃ চূর্ণসিন্দুরলবঙ্গ-
কুম্মমেঘুচেতি মেদিনিকরঃ । উদঞ্চস্তী বিচিত্রকান্তিকতয়া বিভ্রাজন্তী যা পিঞ্জ-
বিঞ্জোলী চন্দ্রকশ্রেণী তয়া লাঙ্ঘিত উজ্জ্বলবিগ্রহো যস্য সঃ । পঙ্ক্তিরালি-
স্তথা শ্রেণী লেখা বিঞ্জোলিকাপিচেতি ত্রিকাংশেষঃ । পিঞ্জমুকুটশোভিতমোলি-
রিতার্থঃ ॥ ১৯ ॥

সঞ্চরন্তী ভ্রামান্তী চঞ্চরীকালী যত্র তাদৃশী যা পঞ্চবর্ণা শ্রগৈজয়ন্তী তয়াঙ্ঘ্রি-
তোহভ্যর্চিতঃ । ইন্দিন্দিরালি যট্চরণ চঞ্চরীকালিনো দ্বিরেকাঃ স্মারিত
হলাযুধঃ । সুরঙ্গঃ যদ্রঙ্গণঃ তদাখাং পুঙ্গঃ বাচ স্ববর্ণযুথী তাত্যাং গ্রথিতা
মেখলা যস্য সঃ । রাগে রঙ্গঃ ত্রপুণিচেতি হৈমঃ । বিচিত্রকুম্মকাঞ্চীক

প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

যিনি বনজাত লবঙ্গকুম্ম প্রস্তুত ভূষণে স্নশোভিত এবং
যিনি শৃঙ্গার রসের অভীষ্ট দেবতাস্বরূপ ও শ্রেণীকৃত ময়ূরপুচ্ছ
রূপ মুকুটদ্বারা যাঁহার মস্তক স্নশোভিত ॥ ১৯ ॥

মকরন্দ ও মৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ যাহাতে ধাবিত
হইতেছে, ঐদৃশ বৈজয়ন্তী মালায় যিনি স্নশোভিত, এবং যিনি
সুন্দর রঙ্গণ ও স্বর্ণ যুথিকা কুম্ম রচিত মেখলায় অলঙ্কৃত ॥ ২০

সুন্দরঙ্গঙ্গঙ্গয়ুথী গ্রথিতমেখলঃ ॥ ২০ ॥

ধাতুচিত্রবিচিত্রাঙ্গলাবণ্যলহরীভরঃ ।

গুঞ্জাপুঞ্জকৃতাকল্পঃ কেলিতল্লিতপল্লবঃ ॥ ২১ ॥

বপুরামোদমাধ্বীকবর্দ্ধিতপ্রমদামদঃ ।

বৃন্দাবনারবিন্দাক্ষীবৃন্দকন্দর্পদীপনঃ ॥ ২২ ॥

ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

রক্তপীতাদিভির্গিরিধাতুভির্ধানি বিচিত্রাণি বঙ্কোভূজকপোলেষালেখ্যানি
তৈবিচিত্রোহঙ্গলাবণ্যলহরীভরো যস্য সঃ । কর্ণরশ্মাকান্তিময় ইত্যর্থঃ ।
গুঞ্জাপুঞ্জহারকেয়ুরভাবেন স্থিতৈঃ কৃত আকল্পো বেষো যস্য সঃ । আকল্পবেশো
নেপথ্যং প্রতিকর্ম্য প্রসাধনমিত্যমরঃ । কেলয়ে তল্লিতাঃ শয্যাভেন রচিতাঃ
পল্লবা যেন সঃ ॥ ২১ ॥

বপুরামোদমাধ্বীকেন গাত্রাতিশুগন্ধমধুনা বর্দ্ধিতঃ । প্রমদানাং যুবতীনাং
মদো যেন সঃ । বৃন্দাবনেত্যর্ককং স্ফুটার্থঃ ॥ ২২ ॥

বঙ্কঃস্থল, হস্ত ও গণ্ডদেশ গৈরিক ধাতুদ্বারা সুন্দররূপে
চিত্রিত হওয়ায় যাঁহার লাবণ্য লহরী উচ্ছলিত হইতেছে,
এবং যাঁহার হার কেয়ুরাদি অলঙ্কার গুঞ্জাপুঞ্জে বিয়চিত ও
নব পল্লব যাঁহার কেলিগয়ার নিমিত্ত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

যাঁহার অঙ্গ সৌরভ রূপ মধু প্রভাবে যুবতীগণের মত্ততা
পরিবার্কিত হইতেছে ও যিনি বৃন্দাবনবাসিনী অরবিন্দনয়না
গোপাঙ্গনাগণের কামাগ্নি সন্দীপন করিতেছেন ॥ ২২ ॥

মীনাঙ্কসঙ্কুলাভীরৌকুচকুঙ্কুগপঙ্কিলঃ ।

মুখেন্দুমাধুরীধারারুক্ষসাস্বীবিলোচনঃ ॥ ২৩ ॥

কুমারীপটলুটাকঃ প্রৌঢ়নম্মোক্তিকর্ম্মঠঃ ।

অমন্দমুগ্ধবৈদক্ষীদিঙ্করাধাস্বধাম্মুধিঃ ॥ ২৪ ॥

মীনাঙ্কেনোজ্জ্বলাখ্যেন স্নরেণ সঙ্কুলানাং ব্যাণ্টানামাভীরীণাং গোপীনাং কুচ-
কুঙ্কুমৈঃ পঙ্কিলো বিলিপ্তবক্ষা ইত্যর্থঃ । মুখেন্দ্বিত্তি ক্ষুটার্থঃ । ধারা সন্ততিঃ ।
ধারা সৈন্তাগ্রিমক্ষক্ষসন্ততোঃ পতনাস্বরে । দ্রবদ্রব্যপ্রপাতেপি তুরগগতি-
পঞ্চকে । খড়্গাদীনাং নিশিতে মুখে ধারা প্রকীর্ত্তিতা । ধারা কচিদঘনাসা
বর্ষণে সাদৃশ্যেনপিচ ইতি বিশ্বঃ । তন্মৈত্রাণামত্র চকোরত্বং বাধ্যং ॥ ২৩ ॥

কুমারীণাং কাত্যায়নীরতপরাণাং স্বাস্তীনাং পটান্ বাসাংসি তটে স্থিতানি
লুটতি হরতীতি সঃ । তদা প্রৌঢ়াসু সযুক্তিকাসু নম্মোক্তিবু বিবস্তৃতয়া স্বাস্তী-
নাং জলদেবতাহবজ্ঞাত্রীণাং যো মুগ্ধাঞ্জলিতয়া ময়ি নমস্কৃতে তদবজ্ঞাপ্রায়শ্চিত্তং
ভাবীভ্যোবংবিধাসু কর্ম্মঠঃ প্রবীণঃ । কর্ম্মশূরস্ত কর্ম্মঠ ইত্যমরঃ । অমন্দয়োত্ত-
ময়া মুগ্ধয়া মনোহরয়া বৈদক্ষ্যা দিঙ্ক্য পুষ্ঠা যা রাধা তন্তাঃ সম্বন্ধী স্বধাম্মুধিঃ ।
পীষ্মসিঙ্কুমজ্জনবতম্ম্মবাক্যাদ্রাধায়াস্তাভিনিমন্ত্রানীতয়াঃ স্বথঃ ভবানেবাম্মিন্
প্রায়শ্চিত্তবিধাবাচার্য্য ইতি বৈদক্ষ্যাদিঙ্কত্বঞ্চ বাজ্যতে ॥ ২৪ ॥

কামোন্মত্তা গোপিকাগণের কুচ কুঙ্কুমে যাঁহার অঙ্গ অনু-
লিপ্ত এবং যিনি মুখচন্দ্রের অমৃত ধারা বর্ষণে পতিব্রতাগণের
নয়নচকোর অবরুদ্ধ করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

যিনি গোপিকাগণের বসনাপহারক ও তাহাদিগের সহিত
যুক্তিযুক্ত পরিহাস গর্ত্ত বাক্যালাপে বিচক্ষণ এবং যিনি পরম-
চতুরা শ্রীরাধিকার আনন্দ সম্পাদনে স্বধাসিঙ্কুস্বরূপ ॥ ২৪ ॥

চারুচন্দ্রাবলীবুদ্ধিকৌমুদীশরদাগমঃ ।

ধীরলালিত্যলক্ষ্যীবান্ কন্দর্পানন্দবন্ধুরঃ ॥ ২৫ ॥

চন্দ্রাবলীচকোরেন্দ্রো রাধিকামাধবীমধুঃ ।

চারুর্মনোজ্ঞা যা চন্দ্রাবল্যা বুদ্ধিঃ সৈব কৌমুদী তত্শাঃ শরদাগমঃ শরৎপ্রবে-
শঃ । তত্র যথা চন্দ্রজ্যোৎস্নাবিকাশস্তথা কৃষ্ণাগমে তদ্বুদ্ধিবিকাশ ইত্যর্থঃ ।
ধীরেতি । ধীরগলিতাভিধনায়কগুণগমপন্ন ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণং চোক্তং । পরি-
হাসপটুমূর্ছলঃ কলাকলাপাকিতত্তরুণঃ । কাস্তাবশগশ্চিস্তারহিতঃ কথিতোহত্র
ধীরললিতোহয়মিতি কাব্যাকৌস্তুভে । কন্দর্পানন্দেন স্মরোৎসবেন বন্ধুরো-
মনোজ্ঞঃ ॥ ২৫ ॥

চন্দ্রাবলোব চন্দ্রাবলী ইন্দুশ্রেণী তত্শাঃচকোরেন্দ্রঃ । জ্যোৎস্নাপেয়ে চলচক্ষু-
চকোরবিষম্ভুচকা ইতি হৈমঃ । তদ্বতদাসক্ত ইত্যর্থঃ । রাধিকামাধবোব মাধবী
বাসন্তী তত্শা মধুঃ । মাধবীলক্ষণমুক্তং গ্রন্থকৃদ্ভিঃ । চেদিয়ঃ প্রেয়সী হাতুং
ক্ষণমপাতিতুঃশকা । পরমপ্রেমবশত্য়াং মাধবীতি তদোচ্যত ইতি । বসন্ত ইব
তত্শাঃ প্রমোদক ইত্যর্থঃ । উভয়ত্র শ্রেয়পরম্পরিতং রূপকং । ললিতয়া সহ
কেলৌ ললিতঃ । তয়া সার্কিং বাগ্‌যুদ্ধস্বরযুদ্ধাদিক্রীড়ায়াং মনোহর ইত্যর্থঃ ।
বিশাখৈবোড়ুস্তারা তত্শাং নিশাকরঃ । নক্ষত্রমৃক্ষং তং তারা তারকাপাডুবাস্ত্রিয়া-

যিনি পরম রমণীয়া চন্দ্রাবলীর বুদ্ধিকৌমুদীর শরৎকাল
স্বরূপ ও ধীরলালিত্য নামক (পরিহাস পটু, মৃদুস্বভাব, নৃত্য-
গীতাদি চতুঃষষ্টি কলায় কুশল, তরুণ বয়স্ক, প্রেয়সীর বশবর্তী
ও নিঃশঙ্ক এই সকল গুণ সম্পন্ন নায়কের নাম ধীরললিত)
নায়ক গুণে বিভূষিত এবং যিনি কন্দর্প মহোৎসবে মনোজ্ঞ ॥ ২৫ ॥

যিনি চন্দ্রাবলীর রূপচন্দ্রের চকোর ও রাধিকারূপ

ললিতাকেলিললিতো বিশাখোড়ুনিশাকরঃ ॥ ২৬ ॥

পদ্মাবদনপদ্মালিঃ শৈব্যামেব্যপদাসুজঃ ।

ভদ্রাহৃদয়নিদ্রালুঃ শ্যামলাকামলালমঃ ॥ ২৭ ॥

লোকোত্তরচমৎকারলীলামঞ্জরিনিষ্কুটঃ ।

প্রেমসম্পদয়স্কান্তকৃতকৃষ্ণায়সব্রতঃ ॥ ২৮ ॥

মিতামরঃ । নক্ষরং চন্দ্র ইব বিশাখাং শোভয়ন্নিতার্থঃ ॥ ২৬ ॥

পদ্মেতি বিষ্ণুটার্থঃ । পদ্মশৈবো চন্দ্রাবলাঃ সখ্যৌ বোধো । ভদ্রাশ্যাম-
লেহু যুথেশ্বর্যৌ । শ্যামলায়া যঃ কামঃ কৃষ্ণকর্ণিকেক্ষা তত্র লালসোহতিসতৃষ্ণ
ইত্যর্থঃ । স্তম্ভিঃ স্তম্ভা বাজ্জায়াঃ বিদিতায়াঃ কৃতার্থঃ মনোগান ইতি যাবৎ ॥ ২৭ ॥

লোকোত্তরোহলৌকিকচমৎকারো বিষয়ো যান্ত্রিস্থতাত্ত্বতানাং লীলামঞ্জ-
রীণাং নিষ্কুটঃ । মঞ্জরিবর্জরী স্থিরামিতি । গৃহারামাস্ত নিষ্কুটা ইতি চামরঃ ।
বিচিত্রালৌকিককীড়াশ্রয় ইত্যর্থঃ । প্রেমসম্পদেবায়স্কান্তশুষ্কমণিস্তেন কৃতং
কৃষ্ণায়সব্রতঃ যস্য সঃ । চুপকেন লোহমিব প্রেম্না কৃষ্যমাণ ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

মাধবীলতার বসন্তধাতু এবং যিনি ললিতার সহিত কেলি
করিতে স্ননিপুণ ও বিশাখারূপ নক্ষত্রের চন্দ্রস্বরূপ ॥ ২৬ ॥

যিনি পদ্মার বদনপদ্মের ভ্রমরস্বরূপ ও শৈব্যা যাঁহার পাদ-
পদ্ম সর্বদা সেবা করেন এবং যিনি ভদ্রার হৃদয়-শয্যায় শয়ান
ও শ্যামলার কামনা পূর্ণ করিতে সতৃষ্ণ ॥ ২৭ ॥

যিনি অলৌকিক চমৎকার লীলারূপ লতামঞ্জরীর উদ্যান-
স্বরূপ, অয়স্কান্তমণিদ্বারা আকৃষ্যমাণ লৌহের ন্যায় যিনি এক-
মাত্র প্রেমসম্পত্তিদ্বারা আকৃষ্ট হয়েন ॥ ২৮ ॥

মুরলীচৌরগৌরাঙ্গীকুচকঙ্ক কলুঙ্ককঃ ।

রাধাভিসারসর্কস্বঃ স্ফারনাগরতাগুরুঃ ॥ ২৯ ॥

রাধানম্মোক্তিশুশ্রবাবীরুন্নীরুদ্ধবিগ্রহঃ ।

কদম্বমঞ্জরীহারিরাধিকারোধনোদ্ধুরঃ ॥ ৩০ ॥

মুরলীচৌরগৌরাঙ্গীকুচকঙ্কানি লুঙ্কত্যাচ্ছিনতীতি সঃ । রাধাকর্তৃকোহভিসারঃ কৃষ্ণাঙ্কিগমনঃ তৎ সর্কস্বঃ যস্য সঃ । স্ফারনাগরতা বিস্তীর্ণবৈদগ্ধ্যী তস্যাঃ গুরুস্তদুপদেষ্টা । বিদগ্ধে নাগ-রোদ্ধবদিতি বিশ্বঃ ॥ ২৯ ॥

রাধায়া বা নম্মোক্তয়ঃ পরিহাসবাচস্তাসাং শুশ্রবৈব বীরুন্নতা তয়া নীরুদ্ধো ব্যাণ্ডো বিগ্রহো যস্য সঃ । তচ্ছ্রবণাতিসতৃষ্ণ ইত্যর্থঃ । লতা প্রতানিনী বীরু-দিতামরঃ । যদ্বা, রাধায়াঃ স্নহৎপক্ষেণ সার্কিং বা নম্মোক্তয়স্তাসাং শুশ্রবয়া শ্রবণেচ্ছয়া সেবায়ৈ বা বীরুন্নীরুদ্ধবিগ্রহো লতামন্দিরে গূঢ় ইত্যর্থঃ । শুশ্রবা শ্রোতুমিচ্ছায়াং পরিচর্যা কথানয়োরিতি বিশ্বলোচনকারঃ । কদম্বমঞ্জরীহ-র-তীতি তথাভূতায়া রাধিকায়ো রোধনে উদ্ধুরো দীপ্তঃ । শৌণ্ডীরো গর্কিতঃ স্তদ্ধো মানী চাহংকৃদ্ধতঃ । উদগ্ৰীব উদ্ধুরো দৃপ্ত ইতি ধনজয়ঃ ॥ ৩০ ॥

যিনি বংশীহরণকারিণী গোপাঙ্গনাগণের কুচকঙ্ক (কাঁচুলি) হরণ করিয়াছেন । যিনি শ্রীরাধিকার অভিসার বৃত্তিকে সর্কস্ব জ্ঞান করেন এবং যিনি বিস্তীর্ণ নাগরিক কার্যের আচার্য্য ॥ ২৯ ॥

শ্রীরাধিকার পরিহাসোক্তি শ্রবণবাসনারূপ লতাদ্বারা ষাঁহার শরীর অবরুদ্ধ হইয়াছে, কদম্বমঞ্জরী-হরণকারিণী শ্রীরাধিকার অবরোধনে যিনি উদ্ধত ॥ ৩০ ॥

কুড়ুক্ষক্রেড়সংগৃঢ়রাধাসঙ্গমরঙ্গবান্ ।

ক্ৰীড়োদ্ভামরধীরাধাতাড়ক্লেংপলতাড়িতঃ ॥ ৩১ ॥

অনঙ্গসঙ্গরোদগারিস্কুগ্নকঙ্কুমকঙ্কটঃ ।

ত্রিভঙ্গিলঙ্গিমাকারো বেণুসঙ্গমিতাধরঃ ॥ ৩২ ॥

কুড়ুক্ষস্য নিকুঞ্জস্য ক্রেড়ে মধ্যে গৃঢ়ায়া রাধায়াঃ সঙ্গমে যোরঙ্গস্তংসখী-
নামিঙ্গিতং তজ্জনিতমাশ্চর্যাতাজ্ঞানং বা তদ্বান্ । তদা ক্ৰীড়ায়ামুদ্ভামরা
প্রগল্ভা ধীর্ঘস্যা স্তথাভূতয়া রাধায়াস্তাড়ক্লেংপলেন কর্ণভূষণাশুভ্রকোরকেণ
তাড়িতঃ । স্বস্তিয়েহ নিগূঢ়ামপি মাং কদর্থয়ন্নসীতি তেন প্রহৃত ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অনঙ্গসঙ্গরং স্রবযুদ্ধমুদগারতি বাজয়তি তথাভূতঃ ক্ষুগ্নস্তংসঙ্গরে ক্রটিত-
কুঙ্কুমকঙ্কটঃ কাশ্মীরানুলেপনরূপঃ কবচো যস্য সঃ । উরশ্ছদঃ কঙ্কটকো জাগরঃ
কবচোহস্ত্রিয়ামিতামরঃ । ত্রিভঙ্গ্যা গ্ৰীবাকটিপাদগতেন বক্রিমহরয়েণ লঙ্গিমো
মনোহর আকারো মূর্তির্ঘস্য সঃ । বেণৌ সঙ্গমিতো বাদনায়ার্পিতোহধরো যেন
সঃ ॥ ৩২ ॥

নিকুঞ্জमध्ये गूढभावे अवस्थित श्रीराधिकार सहित सङ्ग-
विषये यिनि रङ्गकारी एवं स्रराङ्ग श्रीराधिकार कर्णेऽपल
भूषणद्वारा यिनि ताड़ित हयेन ॥ ३१ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার সহিত সঙ্গহেতু তদীয়স্তননগুণস্থিত
কুঙ্কুমাদি অনুলেপনে নিজ-কলেবর অনুলিপ্ত হইলে বোধ হয়
যেন অনঙ্গযুদ্ধে কবচ পরিধান করিয়াছেন, ত্রিভঙ্গি অর্থাৎ
গ্রীবা, কটি ও চরণ এই তিন অঙ্গের ঈষৎ বক্রতাহেতু যাঁহার
কলেবর অতি-সুন্দর এবং সর্বদা অধরবিম্ব যাঁহার বংশীতে
সঙ্গত ॥ ৩২ ॥

বেণুবিস্তৃতগাঙ্করসারসন্দর্ভসৌক্যবঃ ।

গোপীযুধসহশ্রেণ্ডঃ সান্দ্ররাসরসোন্মদঃ ॥ ৩৩ ॥

স্মরপঞ্চশরীকোটিকোভকারিদৃগঞ্চলঃ ।

চণ্ডাংশুনন্দিনীতীরমণ্ডলারক্ৰতাণ্ডবঃ ॥ ৩৪ ॥

বৃষভানুসৃতভৃঙ্গীকামধুক্ কমলাকরঃ ।

বেণুনা বিস্তৃতঃ গাঙ্করসারসন্দর্ভস্য সর্কোত্তমসংগীতগ্রন্থস্য সৌষ্টব্যঃ শোভা
তদ্বিনির্গেতৃহলক্ষণা যেন সঃ । গোপীতর্কিকমগূঢ়ার্থঃ । বদ্যপি যুগলকস্তিরশচাং
বৃন্দে পঠাতে তথাপি সামান্যতো বৃন্দে নেয়স্তথৈব হলায়ুধাদিভিঃ পঠিত-
ত্বাং ॥ ৩৩ ॥

স্মরস্য যাঃ পঞ্চশরীঃ শরপঞ্চকশ্রেণয়স্তাসাং কোটিবং কোভকারিণৌ দৃগ-
ঞ্চলৌ নেত্রান্তৌ यस্য সঃ । চণ্ডাংশুনন্দিন্যা যমুনায়াঃ তীরমণ্ডলেশ্বরক্ৰ-
তাণ্ডবঃ নৃত্যঃ যেন সঃ ॥ ৩৪ ॥

বৃষভানুসৃতৈব ভৃঙ্গী তস্যঃ কামধুক্ বাজিতপূরকঃ কমলাকরস্তুড়াগঃ ।
পদ্মাকরস্তুড়াগোহস্ত্রীভামরঃ । গূঢ়াকূতো মানসমোদকান্ জিহ্বাস্থন্তেযু কাং কাং

যিনি বংশীগীতদ্বারা জগতে সঙ্গীত-বিদ্যা সুন্দররূপে বিস্তার
করিতেছেন এবং যিনি সহস্র সহস্র গোপাঙ্গনার এক নায়ক ও
যিনি সুস্নিগ্ধ রাসরসে পরম আনন্দযুক্ত ॥ ৩৩ ॥

কন্দর্পের কোটি সজ্জাক কুসুমশরের ন্যায় যাঁহার কটাক্ষ
যুবতীগণের ফোভজনক এবং যিনি কলিন্দকন্যা যমুনার তটে
গোপীগণের সহিত নৃত্য করিতে ভাল বাসেন ॥ ৩৪ ॥

যিনি শ্রীরাধিকারূপিণী ভ্রমরীর অভীষ্টপ্রদ কমলাকর
অর্থাৎ সরোবরস্বরূপ ও নিজের গূঢ় অভিপ্রায় কোনরূপে

গূঢ়াকৃতপরীহাসরাধিকাজনিতস্মিতঃ ॥ ৩৫ ॥

নারীবেশানিগূঢ়াত্মা ব্যাচচিত্তচমৎকৃতিঃ ।

কপূরালম্বতাম্বলকরম্বিতমুখাম্বুজঃ ॥ ৩৬ ॥

মানিচন্দ্রাবলীদূতীকঃ পুংস্কানকৌশলঃ ।

ছদ্মঘটতটীরুদ্ধরাধা ক্রকুটিঘট্টিতঃ ॥ ৩৭ ॥

সামগ্রীং ন নিক্ষিপেদিত্যেবং গুপ্তাভিপ্রায়ঃ পরীহাসো যস্যান্তর্য রাধিকয়া
জনিতং স্মিতং যস্য সঃ । আকৃতং সাদভিপ্রায় ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৩৫ ॥

নারীতি ক্ষুটার্থঃ । ব্যাচ প্রাপ্তা চিত্তে চমৎকৃতির্ধেন সঃ । পুরুষেণ মদ্রা
ধৃতযুগতিবেশেনান্যালক্ষিতেনাস্মিন্ পরবেশ্মনি চতুরচরসংকুলেপি ভদ্রমাগত-
মিতি চিত্তে বিস্ময়ঃ । কপূরেতি প্রকটাপঃ করম্বিতং যুক্তং ॥ ৩৬ ॥

মানিন্যাসচন্দ্রাবল্যা দূত্যা কঃপুং স্কানকৌশলঃ চাতুর্যেণ তৎ সংযোজনং
যস্মিন্ সঃ । দানচ্ছদ্মনা দানঘটতট্যাং রুদ্ধায়া রাধায়া ক্রকুট্যা ঘট্টিতো ক্রবা-
ক্ষিপ্তঃ ॥ ৩৭ ॥

ব্যক্ত হইলে পরিহাসকারিণী শ্রীরাধিকাকে দেখিয়া যিনি
ঈষৎ হাস্য করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

যিনি নারীবেশ ধারণ করিয়া নিজ কলেবর প্রচ্ছন্ন করিতেন
এবং ঐ বেশে গোপিকামন্দিরে প্রবেশ করিয়া আমি অন্যের
অলক্ষিত সূচতুরজনবেষ্টিত এই পর গৃহে নির্বিঘ্নে আগমন
করিয়াছি বলিয়া মনে মনে যিনি বিস্মিত ও চমৎকৃত হইতেন ।
কপূরাদিযুক্ত তাম্বুল চর্কণে যাঁহার মুখাম্বুজ স্বেশোভিত ॥ ৩৬ ॥

মানিনী চন্দ্রাবলীর দূতীর চাতুর্য্য কৌশলে যিনি চন্দ্রা-
বলীর সহিত মিলিত হয়েন এবং দানঘাটে অবরুদ্ধ শ্রীরাধিকার
ক্রকুটী দ্বারা যিনি আক্ষিপ্ত হয়েন ॥ ৩৭ ॥

দক্ষরাধাসখীহাসব্যাজোপালমুদলজ্জিতঃ ।

মূর্তিমদল্লবীপ্রেমা ক্ষেমানন্দরসাকৃতিঃ ॥ ৩৮ ॥

অভিসারোল্লসদ্ভ্রাকিক্ষিণীনিদোন্মুখঃ ।

তদ্ভুক্তিঘটনাভিপ্রায়ং ব্যঞ্জয়িতুং বিশিনষ্টি । দক্ষায়াশ্চতুরায়াঃ রাধাসখ্যা
যো হাসব্যাজেনোপালমুদঃ পর্যানুযোগঃ কিয়দারভ্য ভবানিহ ঘটপালঃ সৰ্ব্ব-
সাধারণেহস্মিন্ বনে ভবতএব কথমধিষ্ঠাত্ত্বঃ । বিনয়েন প্রাবণোনচ বিনা
ধৌষ্ঠ্যেনৈব মধুসূদনঃ পদ্মিনীসৌরভামুপলভেতেত্যেবংবিধস্তেন লজ্জিতঃ ।
মূর্তীতি । বল্লবীনাং প্রেমৈব মূর্ততাপ্তত ইত্যুৎপ্রেক্ষাবিষয় ইত্যর্থঃ । ক্ষেমো
মঙ্গলাঙ্কুরো য আনন্দরসঃ শৃঙ্গারাদিসুদাকৃতিসুদভিন্নবিগ্রহঃ । রসো বৈ স
ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩৮ ॥

অভিসারে উল্লসন্ত্যা ভদ্রায়াঃ কিক্ষিণীনিদে উন্মুখো নিহিতকর্ণঃ । অভি-
সারিকালক্ষণং বক্ষ্যতি । যা পর্যুৎসুকচিত্তাতিমদেন মদনেনচ । আত্মনা-

পরম চতুরা শ্রীরাধিকার কোন সখীর পরিহাসগর্ত্তভৎসনা
বাক্যে যিনি লজ্জিত হইতেন এবং যিনি ব্রজাঙ্গনা গণের
সাক্ষাৎ মূর্তিমান্ প্রেম স্বরূপ এবং মঙ্গলময় আনন্দ রসে যাঁহার
শরীর অভিন্ন ॥ ৩৮ ॥

অভিসারে উদ্যত ভদ্রা নাম্নী গোপিকার কিক্ষিণী শব্দ
শুনিবার জন্য যিনি উন্মুখ অর্থাৎ কখন আসিবেন বলিয়া
তদীয় ভূষণ শব্দের প্রতি মনোযোগ পূর্বক কর্ণপাত করিয়া
থাকেন, পদ্মা নাম্নী গোপিকা বাসকমজ্জা (নায়ক আসিবেন
নিশ্চয় করিয়া যে নায়িকা নিজ ভবন ও নিজ কলেবর সুস-
জ্জিত করত নায়কের আগমন পথের প্রতি এক দৃষ্টিতে নিরী-

বাসসজ্জীভবং পদ্মা প্রেক্ষ্যমানাগ্রপদ্ধতিঃ ॥ ৩৯ ॥

উৎকণ্ঠিতাৰ্তললিতাবিতৰ্কপদবীগতঃ ।

ভিসরেং কাস্তং সা ভবেদভিসারিকেতি । বাসসজ্জীভবন্ত্যা পদ্ময়া প্রেক্ষ্য-
মাণাগ্রপদ্ধতিঃ বস্তুস্তুে যস্য সঃ । তল্লক্ষণং বক্ষ্যতি । ভবেদ্বাসকসজ্জাসৌ
সজ্জিতাঙ্গরতালয়া । নিশ্চিতাগমনং ভৰ্ত্তুর্দ্বারেক্ষণপরায়ণেতি ॥ ৩৯ ॥

উৎকণ্ঠিতায়া আৰ্ত্তায়া ললিতায়া যো বিতৰ্কোনিষ্ঠপ্রসজ্জনায়া তৎপদবীং
গতঃ । তল্লক্ষণং বক্ষ্যতি । সা সাহুৎকণ্ঠিতা যস্য বাসং নৈতি দ্রুতং প্রিয়ঃ ।
তস্যানাগমনে হেতুং চিন্তয়ন্ত্যাঃ শুচা ভ্ৰমমিতি । বিপ্রলক্সায়া বক্ষিতায়া
বিশাখায়া য উৰ্মহান্ বিলাপভরন্তস্য বৰ্দ্ধনঃ । তল্লক্ষণং বক্ষ্যতি । যস্য দূতীং
স্বয়ং প্রেযা সময়ে নাগতঃ প্রিয়ঃ । শোচন্তী তং বিনা হুঃহা বিপ্রলক্সা তু সা

ক্ষণ করিতে থাকেন তাহাকে আলঙ্কারিকেরা বাসকসজ্জা
বলিয়া কহেন) হইয়া যাঁহার আগমন প্রতীক্ষায় পথের প্রতি
এক দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

অতিকাতরা ও উৎকণ্ঠিতা (নিজ আবাসে নির্দিষ্ট সময়ে
নায়ক আগমন না করিলে যে নায়িকা অতিকাতর হইয়া নায়-
কের অনাগমনের কারণ চিন্তায় নিমগ্ন হয়েন, সেই নায়ি-
কাকে উৎকণ্ঠিতা কহে) ললিতার বিতৰ্ক পদবীতে যিনি
আক্লুত হয়েন এবং যিনি বিপ্রলক্সা (অদ্য তোমার প্রিয়
তোমার নিকট আগমন করিবেন এরূপ বাক্য নায়ক প্রেরিত
দূতীমুখে শ্রবণ করিয়া পরে নায়ককে অনাগত দেখিয়া যে
নায়িকা হুঃখ ও বিলাপ করেন, সেই নায়িকার নাম বিপ্রলক্সা)

বিপ্রলব্ধবিশাখোবিলাপভরবর্দ্ধনঃ ॥ ৪০ ॥

খণ্ডিতোচ্চগুদীশৈব্যারোষোক্তিরসিকাস্তুরঃ ।

কলহাস্তুরিতাশ্যামাগুণ্যমাণমুখেক্ষণঃ ॥ ৪১ ॥

বিশ্লেষবিক্রবচ্ছ্রাবণীসন্দেশনন্দিতঃ ।

স্মৃতেতি ॥ ৪০ ॥

কলহাস্তুরিতয়া শ্রাময়া মৃগামাণং কামাং মুখেক্ষণং বদনদর্শনং বস্যা সঃ ।
তল্লক্ষণঞ্চ বক্ষ্যতি । নিরস্তো মন্থানা কাছো নমরপি যয়া পুরঃ । সানুতাপ-
যুতা দীনা কলহাস্তুরিতা ভবেদিতি । খণ্ডিতেন কাস্তলাভভঞ্জনোচ্চগুতি-
কোপনা দীর্ঘসাপ্তথাভূতায়ঃ শৈব্যারা রোষোক্তিস্থি রসিকং তৎশ্রবণসতৃষ্ণ-
মস্তুরং চিত্তমধাং যস্য সঃ । বস্তুমধো তথাচ্ছিদ্রে বাবসায়ৈহস্তরাশ্মনি । অব-
কাশে বহির্যোগে বিশেষেহবসরেহস্তরনিতি হলায়ুধঃ । তল্লক্ষণঞ্চ বক্ষ্যতি ।
অনায়া সহ কাস্তগা দৃষ্টে সন্তোগগক্ষণে । ঈর্ষ্যা কষায়িতাশ্রাসৌ খণ্ডিতা
ধলু কপাতে ইতি ॥ ৪১ ॥

বিশ্লেষণে বিরহেণ বিক্রবস্তী বিহ্বলীভবস্তী যা চন্দ্রাবলী তস্যাঃ সন্দেশেন

বিশাখার অতিশয় বিলাপ বর্দ্ধন করেন ॥ ৪০ ॥

খণ্ডিতা হেতু (অন্য নায়িকার সহিত সন্তোগসূচক নথ-
ক্ষতাদি চিহ্ন দৃষ্ট করিয়া যে নায়িকার নায়কের প্রতি ঈর্ষা
জন্মে, সেই নায়িকাকে খণ্ডিতা কহে) অতি কোপনা শৈব্যার
রোষোক্তি শ্রবণে ঐহার চিত্ত সতৃষ্ণ হয় এবং কলহাস্তুরিতা
শ্যামা ঐহার মুখামুজ দর্শনের নিমিত্ত ব্যগ্র হইতেছেন ॥ ৪১ ॥

যিনি বিরহকাতরা চন্দ্রাবলীর সন্দেশ বাক্য শ্রবণে

স্বাধীনভর্তৃকোংফুল্লরাধামগুনপণ্ডিতঃ ॥ ৪২ ॥

চুম্ববেণুগ্ৰহদ্যুতজয়ি রাধাপ্ৰতাপলঃ ।

নন্দিতঃ সর্ষঃ । বিক্লবো বিহ্বলী স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ । স্বাধীনো বিলাসমুখ-
ভরেণ স্বায়ত্তো ভর্তা কান্তো যস্যাস্তথাভূতায়্য অতএবোংফুল্লায়্য রাধায়াঃ
মগুনে বেশরচনে পণ্ডিতোহুতিনিপুণঃ । তল্লক্ষণঞ্চ বক্ষ্যতি । যস্যোঃ প্রেমগুণা-
ক্লষ্টঃ প্রিয়ঃ পার্শ্বঃ ন মুকতি । বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা সা সাং স্বাধীনভর্তৃকা
ইতি ॥ ৪২ ॥

চুম্বচ বেণুশ্চ তৌ গ্রহৌ পণৌ যত্র তস্মিন্ দূতে পাশকে ক্রীড়ায়ো জয়িনা
রাধয়া ধূতোহঞ্চলো বস্ত্রাস্তো যস্য সঃ । পণোহক্ষেষু গ্রহঃ স্মৃত ইতি বস্ত্রস্যান্তোহ-
ঞ্চলো মত ইতিচ হলায়ুধঃ । ত্রয়া ময়ি বিজিতায়াং সংসখ্যা ললিতায়াশ্চুম্বনং
গ্রাহং ময়া ত্রয়ি বিজিতেতু ততো বেণুগ্রাহ ইতি নিরূপিতপণে দূতে বিজয়িনা
রাধয়া বংশ্যাকর্ষণায় গৃহীতবস্ত্রান্ত ইত্যর্থঃ । রাধায়াঃ সখ্যকী যঃ প্রেমরসস্তী-
প্রবাহতাবমাপন্নস্তত্র যে আবর্ত্তবিভ্রমা ভ্রমণবিলাসাত্তেজস্বিতমস্তরমস্তুরাশ্রা

আনন্দিত, স্বাধীনভর্তৃকা হেতু (প্রেমগুণে বশীভূত হইয়া
নায়ক যাহার নিকট পরিত্যাগ করেন না অর্থাৎ সর্বদা তাহার
অনুগত হইয়া থাকেন, সেই নায়িকাকে স্বাধীনভর্তৃকা কহে)
ছট্চিহ্না শ্রীরাধিকার বেশ ভূষা রচনায় যিনি সুপণ্ডিত ॥৪২॥

মুখচুম্বন ও বংশী গ্রহণ এই উভয় পণ রাখিয়া দ্যুতক্রীড়া
আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় শ্রীরাধা জয়লাভ করিয়া বংশীগ্রহণের
নিমিত্ত যাহার বসনাঞ্চল ধারণ করিয়াছেন এবং শ্রীরাধিকার
প্রেমপ্রবাহের আবর্ত্তে ভ্রমণ করিয়া যাহার অন্তরাত্মা ভ্রমিত

রাধাপ্রেমরসাবর্তবিভ্রমভ্রমিতাস্তরঃ ॥ ৪৩ ॥

ইত্যেযোন্মত্তধীঃ প্রেম্না শংসন্তী কংসমর্দনং ।

ক্ষুরন্তং পুরতঃ প্রেক্ষ্য প্রৌঢ়ানন্দোৎসবং যযৌ ॥ ৪৪ ॥

প্রেমেন্দুসাগরাথোহস্মিন্নান্নামকৌত্তরে শতে ।

বিগাহয়ন্তু বিবুধাঃ প্রীত্যা রসনমন্দরং ॥ ৪৫ ॥

যস্য সঃ । আবর্তন্তুসাং ভ্রম ইত্যমরঃ । তৎপ্রেমপ্রবাহপরতন্ত্র ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

স্তোত্রফলং দর্শয়ন্ উপসংহরতি ইত্যেবেতি । এষা বল্লবসুন্দরী ইত্যোভিনী-
মতিঃ কংসমর্দনং কৃষ্ণং শংসন্তী সক্ষীর্তয়ন্তী তৎসক্ষীর্তনমহিমা পুরঃ ক্ষুরন্তং
সাক্ষাত্তবন্তং তং প্রেক্ষ্য প্রৌঢ়ানন্দোৎসবং যযৌ । তেন সহ সন্তোগসুখমহ-
ত্বং ॥ ৪৪ ॥

আধুনিকান্ ভক্তান্ প্রতি কর্ত্বামাহ প্ৰেমেতি । হে বিবুধা ব্যাংগরাঃ ভক্তাঃ
পক্ষে দেবাঃ । প্রেমেন্দুসাগরাথো নান্নামকৌত্তরেহস্মিন্ স্তোত্রে প্রীত্যাভিকৃচা
রসনমন্দরং জিহ্বাসহচলং তবস্তো বিগাহয়ন্তু বিলোড়য়ন্তু । দেবৈর্মন্দরেণ
মথিতাং ক্ষীরসমুদ্রাং যথেন্দুরখিলতাপোপশমকঃ প্রাহুরভূতথান্নাং স্তোত্রাং
ভক্তৈরসনেন গৃহীতাতাদৃশঃ কৃষ্ণপ্রেম প্রাহুর্ভাবীভি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

হইতেছে ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্তা সেই ব্রজযুবতী এই রূপে কৃষ্ণনাম
করিতে করিতে নামসক্ষীর্তন প্রভাবে অগনি সম্মুখে বিরাজ-
মান শ্রীকৃষ্ণ দর্শনেও তৎসঙ্গে যাহার পর নাই আনন্দলাভ
করিলেন ॥ ৪৪ ॥

হে বিবুধগণ ! প্রেমেন্দু সাগর নামক এই অকৌত্তর শত
নামে তোমাদিগের রসনারূপ মন্দরপর্বত প্রীতিপূর্বক অব-
গাহিত হউক ॥ ৪৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসাগরাখ্যং শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টোত্তর-
শতং সমাপ্তং ॥ * ॥

শ্রীকেশবায় নমঃ ॥

নবপ্রিয়কমঞ্জরীরচিতকর্ণপূরপ্রিয়ং

বিনিদ্রতরমালতীকলিতশেখরেণোজ্জ্বলং ।

দরোচ্ছৃসিতযুথিকাগ্রথিতবল্লুবৈকঙ্ককং

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসাগরাখ্যামষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রং ব্যাখ্যাং ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণোজ্জীয়াং ॥

অথ কেশবমষ্টকেন স্তোতি নবেত্যাদিনা । কেশবমহং তজ্জে ইত্যমুষঙ্গঃ ।
কীদৃশমিত্যাহ । বিপিনদেশতঃ কাননাং সায়ান্নসময়ে ব্রজে গোষ্ঠে বিজয়িনঃ
মতিপ্রসন্নতয়া সমাগচ্ছন্তঃ । পুনঃ কীদৃশমিত্যাহ । নবাত্যাং প্রিয়কমঞ্জরীত্যাং
কদম্ববল্লরীত্যাং রচিতৌ যৌ কর্ণপূরৌ শ্রোতাবতংসৌ তাভ্যাং শ্রীৰ্যস্য তং ।
বিনিদ্রতরাভির্নিকসিতাভির্মালতীভিঃ কলিতেন নির্ম্মিতেন শেখরেণ শিরো-
বতংসেনোজ্জ্বলং সুন্দরং । দরোচ্ছৃসিতাভিরীষদ্বিকসিতাভিযুথিকাভির্গ্রথিতং
বল্লবমনোহরং বৈকঙ্ককং যস্য তং । আপীড়শেখরোত্তংসাবতংসাঃ শিরসি স্রজঃ ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসাগর নামক শ্রীকৃষ্ণের অষ্টো-
ত্তর শতনাম সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ কেশবাস্তক ॥

অভিনব কদম্বমঞ্জরী ষাঁহার কর্ণভূষণ, বিকসিত মালতী-
মালায় ষাঁহার মৌলি সুশোভিতও যিনি ঈষৎ বিকসিত অতি-
সুন্দর যুথিকামালা গলদেশে ধারণ করিয়া সায়ংকালে বন
হইতে ব্রজধামে আগমন করিতেছেন সেই শ্রীকেশবকে জামি

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ১ ॥

পিশঙ্গি মণিকস্তনি প্রণতশৃঙ্গি পিন্ধেক্ষণে

মদঙ্গমুখি ধূমলে শবলি হংসি বংশিপ্রিয়ে ।

ইতি স্বস্বরভীকুলং তরলমাহ্বয়ন্তং মূদা

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ২ ॥

ঘনপ্রণয়মেছুরান্ মধুরনর্মাগোষ্ঠীকলা ।

তির্ঘাংকসি নিকিণ্ডং বৈকঙ্কমুদাহৃতমিতি হলায়ুধঃ ॥ ১ ॥

পিশঙ্গীত্যাदीনি নব সম্বন্ধান্তানি ক্ষুটার্থানি । ইত্যেতির্নামতিঃ স্বস্বরভী-
কুলং স্বজাতীয়াঃ স্বগোবৃন্দমাহ্বয়ন্তং আকারয়ন্তং । গোঃ পৌরভেয়ী মাহেয়ী-
মহাস্বরভিরজ্জুনাতি । কুণঃ তাসাং সজাতীনামিতি চ হৈমঃ ॥ ২ ॥

ঘনেতি । পথিবু মার্গেষু অখিলসারয়া সর্বশ্রেষ্ঠয়া গিরা বাচা সখীন্ বয়স্যান্
হাসয়ন্তঃ । সারো মজ্জহিরাংশয়োঃ । বলশ্রেষ্ঠেচ সারন্তু দ্রবিন্যায়াবারিস্থিতি
হৈমঃ । সখীন্ বিশিনষ্টি । ঘনপ্রণয়েন নিবিড়প্রিয়া মেছুরান্ স্নিগ্ধান্ । মধুর-

ভজনা করি ॥ ১ ॥

হে পিশঙ্গি ! হে মণিকস্তনি ! হে প্রণতশৃঙ্গি ! হে পিন্ধে-
ক্ষণে ! হে মদঙ্গমুখি ! হে ধূমলে ! হে শবলি ! হে হংসি !
হে বংশিপ্রিয়ে ! ইত্যাদি সম্বোধনবাক্যে স্বীয় গাভীগণকে
ব্যগ্র হইয়া আহ্বান করিতে করিতে যিনি বনমধ্য হইতে
গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা
করি ॥ ২ ॥

যাঁহারা প্রগাঢ়প্রণয়হেতু অতি-স্নিগ্ধ, যাঁহারা স্নমধুর পরি-
হাসবাক্যে ও নৃত্য-গীতাদি কলাবিলাসে কুশল এবং যাঁহারা

বিলাসনিলয়ান্ মিলদ্বিবিধবেশবিদ্যোতিনঃ ।

সখীনখিলসারয়া পথিষু হাসয়ন্তং গিরা

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৩ ॥

শ্রমাসুকণিকাবলীদরবিলীঢ়গণ্ডান্তরং

সমুচ্চগিরিধাতুভিলিখিতচারুপত্রাক্ষরং ।

উদঞ্চদলিমণ্ডলৌরুচিবিড়ম্বিবক্রালকং

নন্দগোষ্ঠাঃ স্বাছপরিহাসসংসদি যে কলা বিলাসান্ বৈদক্ষীপ্রকাশান্তেষাং নিল-
য়ান্ । গোষ্ঠী সভায়াং সংলাপে ইতি বিধঃ । মিলন প্রাপ্নুবন্ যৌ বিবিধৈর্বেশৈ-
বিদ্যোতন্তুবিবিশেষস্তবিশিষ্টান্ অতিমনোজ্ঞানিতার্থঃ ॥ ৩ ॥

শ্রমাসুকণিকানামাবলীভির্দরবিলীঢ়মীবদ্বিভূষিতঃ গণ্ডান্তরং কপোলমধ্যং
যস্মা তং । সমুচ্চা অধিষা প্রাপ্তা যে অতিমুগন্ধয়ো গোরাঙ্কুশসিতনীলা গিরিধাত-
বৈস্তবিলিখিতাচারুপত্রাক্ষরা যত্র তং । উদঞ্চতী চপলীভবন্তী বা অলিমণ্ডলী
ভূষবিততিস্তম্ভা হ্রাতিং বিড়ম্বয়তি নাক্করোতি তথাভূতা বক্রালকাঃ ক্ষুদ্রকুন্তলা

নানাপ্রকার বেশ ভূমায় সুশোভিত, এবম্বিধ বয়স্যদিগের
সহিত হাস্য পরিহাস করিতে করিতে অরণ্য হইতে যিনি
ব্রজমধ্যে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি সেবা
করি ॥ ৩ ॥

বিন্দু বিন্দু শ্রমজলে ঘাঁহার গওদেশ সুশোভিত, ঘাঁহার
মুখমণ্ডলে নানাবিধ গৈরিক ধাতুদ্বারা পত্রাক্ষর লিখিত হই-
য়াছে এবং ঘাঁহার কুটিল কুন্তলের শোভায় মধুলোভে চঞ্চল
অলিবৃন্দের শোভা তিরস্কৃত হইয়াছে, এইরূপ বেশে বিপিন
হইতে ব্রজমধ্যে সমাগত নন্দনন্দন সেই শ্রীকেশবকে আমি

ବ୍ରଜେ ବିଜୟିନଂ ଭଜେ ବିପିନଦେଶତଃ କେଶବଂ ॥ ୪ ॥

ନିବଦ୍ଧନବତର୍ଣ୍ଣକାବଳିବିଲୋକନୋଽକର୍ଥୟା

ନଟଂ ଖୁରପୁଟାଞ୍ଜଳିରଲଘୁଭିଭୁବଂ ଭିନ୍ଦତୀଂ ।

କଳେନ ଧବଳାଘଟାଂ ଲଘୁ ନିବର୍ତ୍ତୟନ୍ତଃ ପୁରୋ

ବ୍ରଜେ ବିଜୟିନଂ ଭଜେ ବିପିନଦେଶତଃ କେଶବଂ ॥ ୫ ॥

ପଦାଙ୍କୁତତିଭିର୍ବିରାଂ ସିରଚୟନ୍ତୁଗନ୍ଧାଞ୍ଜୟଂ

ସ୍ୟା ତଂ ॥ ୪ ॥

ନିବଦ୍ଧେତି । ଧବଳାଘଟାଂ ଗୋସଂହତିଂ କଳେନ ବେଘୁନାଦେନ ଲଘୁ ଶୀଘ୍ରଂ ନିବର୍ତ୍ତୟ-
ନ୍ତଃ । ଧବଳା ଗବୀତି ମେଦିନିକରଃ । ବହୁନାଂ ଘଟନା ଘଟା ଇତି ହୈମଃ । ଲଘୁ
କ୍ଷିପ୍ରମୟଂ କ୍ରତୁମିତ୍ୟମରଃ । ତାଂ ବିଶିନଷ୍ଟି । ଗୋଷ୍ଠେ ନିବଦ୍ଧାନାଂ ନବାନାଂ ତର୍ଣ୍ଣକା-
ବଳୀନାଂ ବଂସଶ୍ରେଣୀନାଂ ବିଲୋକନୋଽକର୍ଥୟା ହେତୁନା ନଟଂ ଖୁରପୁଟାଞ୍ଜଳିଭୁବଂ ଭୂମିଂ
ଭିନ୍ଦନ୍ତୀଂ ଲିଖନ୍ତୀଂ । ବଂସସ୍ତର୍ଣ୍ଣକ ଉଚ୍ୟତ ଇତି ହଳାୟୁଧଃ ॥ ୫ ॥

ପଦାଙ୍କୁତତିଭିର୍ବିରାଂ ବଜ୍ରାଦିଚରଣଚିହ୍ନବୃନ୍ଦେରଞ୍ଜୟଂ ମାର୍ଗଶୋଭାଂ ବରାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠାଂ
ବିରଚୟନ୍ତଃ କୁର୍ବନ୍ତଃ । ଚଳତାଂ ତରଳାନାଂ ଚପଳାନାଂ ନୈଚିକୀନିଚୟାନାମୁକ୍ତମଗୋ-
ସମୂହାନାଂ ଧୂଳୀଭୀରଞ୍ଜୋଭିର୍ଭ୍ରାନ୍ତସ୍ତ୍ରଗ୍ ବନମାଳା ସ୍ୟା ତଂ । ଉକ୍ତମା ଗୋଷୁ ନୈଚି-

ଭଜନା କରି ॥ ୪ ॥

ସେ ସକଳ ଗାଭୀ ଗୋଷ୍ଠେ ଆବଦ୍ଧ ଅଭିନବ ବଂସଦିଗକେ
ଦେଖିବାର ନିମିତ୍ତ ବ୍ୟାଗ୍ର ଓ ଉଠକଞ୍ଚିତ ହଇରା ଖୁରାଘ୍ରଦ୍ବାରା ଭୂମି
ଖନନ କରିତେଛେ, ସେହି ସକଳ ଗାଭୀଗଣକେ ବେଘୁନାଦଦ୍ବାରା ନିବ-
ର୍ତ୍ତନ କରିତେ କରିତେ ଯିନି ବନ ହଇତେ ଗୋଷ୍ଠେ ଆଗମନ କରିତେ-
ଛେନ, ସେହି ଶ୍ରୀକେଶବକେ ଆମି ଭଜନା କରି ॥ ୫ ॥

ସିନି ଧ୍ବଜ ବଜ୍ରାଦି ଚରଣଚିହ୍ନଦ୍ବାରା ମଥେର ଅଞ୍ଜିତର ଶୋଭା

চলন্তরলনৈচিকীনিচয়ধূলিধূত্রস্রজং ।

মরুন্মহরিচঞ্চলীকৃতদু্কুলচূড়াঞ্চলং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৬ ॥

বিলাসমুরলীকলধ্বনিভিরুন্মসন্মানসাঃ

ক্ষণাদখিলবল্লবীঃ পুলকয়ন্তমন্তর্গৃহে ।

মুহূর্বিদধতং হৃদি প্রমুদিতাঞ্চ গোষ্ঠেশ্বরীং ।

কীতি । ধূম্রধূমলৌ কৃষ্ণলোহিত ইতি চামরঃ । মরুন্মহর্য্যা মন্দপবনতরঙ্গেন
চঞ্চলীকৃতো দু্কুলচূড়য়োঃ পীতাম্বরশিরোবতঃসরোরঞ্চলঃ প্রাপ্তো यस্য তং ॥ ৬ ॥

দূরাদেব মাতৃবর্গানন্দকারিতাং বোধয়ন্ বিশিনষ্টি । বিলাসহেতুভূতায়
মুরল্যাঃ কলধ্বনিভিঃ মধুরনাদৈরন্তর্গৃহে স্থিতা অখিলবল্লবী ব্রজেশ্বরীসমকক্ষাঃ
সর্বগোপীঃ পুলকয়ন্তঃ সরোমাক্ষাঃ কুর্কন্তং । কীদৃশীস্তা ইতাহ । ক্ষণাৎ
কৃষ্ণাগমনরূপাৎসবাক্ষেতোরুন্মসন্মানসাঃ প্রহৃষ্টচিত্তাঃ । গোষ্ঠেশ্বরীঃ যশোদাঞ্চ

বিস্তার করিতেছেন, অগ্রে ধাবমান গাভীগণের খুরোখিত
ধূলি পটলে যাঁহার বনমালা ধূত্রবর্ণ হইয়াছে, মন্দ মন্দ সমী-
রণ সঞ্চালিত হওয়ায় যাঁহার বস্ত্রাঞ্চল ও চূড়া চঞ্চলিত হই-
তেছে, এইরূপ বেশে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন
করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যিনি বিলাস মুরলীর মধুরধ্বনিদ্বারা গৃহাবস্থিত মাতৃ তুল্য
যাযতীর ব্রজাঙ্গনাগণের চিত্ত উল্লাসিত ও অতিশয় আনন্দ
হেতু তাঁহাদিগের কলেবর পুলকিত করিতেছেন এবং যিনি
জননী যশোদার হৃদয়ে অতিশয় আনন্দ বর্দ্ধন করিতে করিতে

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৭ ॥

উপেত্য পথি স্তন্দরীততিভিরাভিরভার্চিতং

স্মিতাক্ষরকরশ্চিতৈর্নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ ।

স্তম্ভস্তবকসঞ্চরন্নয়নচঞ্চরীকাঞ্চলং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৮ ॥

স্বমাতরং হৃদি মুহুঃ পুনঃ পুনঃ প্রমুদিতাঃ সপ্রমোদাঃ বিদধতঃ কুর্কৃত্বং ॥ ৭ ॥

তীরাহুঁরাগবতীভিঃ প্রিয়াভিস্ত সাক্ষাৎকৃত এবাভূদিতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । উপেত্যোতি । স্তন্দরীততিভিষুবতিশ্রেণীভিহঁস্ম্যাবলীমুপেত্যাক্রুহ পথি মার্গ এব নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ কটাক্ষমালাভিরভার্চিতং পূজিতং আভিরিতি কবেস্তং-সাক্ষাৎকারো বাজ্যতে শুদ্ধতৈঃ কৌদূশৈরিভ্যাং হ স্মিতেতি । মনহাসবন্তিরিত্যর্থঃ । স্বয়ং তাঃ সচ্চকারেতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । তাসাং স্তনঃ বিচিহ্নকঙ্কৌ-ভূষিতদ্বাংস্তবকা শুচ্ছাইবেতি স্তনস্তবকাস্তেবুসঞ্চরন্নয়নয়োঃচঞ্চরীকরোভৃঙ্গয়ো-রিবাঞ্চলঃ প্রান্তভাগো বস্য সঃ । লুপ্তোপমেয়ং । নচ রূপকং । নয়নাঞ্চল-সঞ্চারস্য তদ্বাদকদ্বাং ॥ ৮ ॥

বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৭ ॥

দর্শনের নিমিত্ত অট্টালিকায় আরুঢ়, ঈষৎ হাস্যযুক্ত ব্রজ-যুবতীগণের কটাক্ষ মালায় যিনি সংকৃত হইতেছেন এবং যিনি পুষ্পস্তবকে ভ্রমর গতির ন্যায় তাহাদিগের স্তনমণ্ডলে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে অরণ্য হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, আমি সেই শ্রীকেশবকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

ইদং নিখিলবল্লবীকুলমহোৎসবোল্লাসনং
 ক্রমেণ কিল যঃ পুমান্ পঠতি স্মৃষ্টু পদ্যাক্ষকং ।
 তমুজ্জ্বলধিয়ং সদা নিজপদারবিন্দদ্বয়ে
 রতিং দদদচঞ্চলাং সুখয়তাদিশাখাসখঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকেশবাক্ষকং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

নমঃ শ্রীকুঞ্জবিহারিণে ॥

ইন্দ্রনীলমণিগঞ্জলবর্ণঃ

অষ্টকপাঠকলমাহ ইদমিতি যঃ পুমানিবং পদ্যাক্ষকং স্মৃষ্টু অতিশয়েন
 পঠতি । বলবঃ স্মৃষ্টু কিমুত স্বতাতীবচ নির্ভরে ইতামরঃ । তং বিশাখাসখঃ
 সুখয়তাং । বিশাখায়াঃ সখা মিত্রভাবেনোপেতো নায়কঃ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ । কিং
 কুর্কস্মিত্যাহ নিজপদারবিন্দদ্বয়েচঞ্চলাং স্থিরাং রতিং ভাবঃ । দদৎ প্রাপয়ন্ ।
 ক্ষুটার্ধমন্যং । অত্রাপি পৃথীচ্ছন্দঃ ॥ ৯ ॥

॥ • ॥ ইতি কেশবাক্ষকং বাখ্যাতং ॥ • ॥

অথাষ্টকাতাং কুঞ্জবিহারিণং কৃষ্ণং স্তোতি । ইচ্ছতি সুন্দরঃ প্রিয়াপরিষ-
 জমাঃ কুঞ্জবিহারী ব্রজরাজহর্জয়তীতাম্রয়ঃ । কীদৃশ ইত্যাহ ইন্দ্রনীলমণিরিব
 মঞ্জুলো বর্ণো রূপং যস্য সঃ । বর্ণো দ্বিজানো গুরুদানো স্তোতো রূপবশোহঙ্করে

যে ব্যক্তি ব্রজরমণীগণের আনন্দবর্দ্ধন অতি-মনোহর এই
 পদ্যাক্ষক যথাক্রমে শ্রদ্ধা সহকারে পাঠ করেন, বিশাখা-সখা
 শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উজ্জ্বলধী সম্পন্ন করিয়া নিজ-পাদপদ্মে
 অচলা রতি জন্মিয়া দেন এবং চিরকাল তাঁহাকে সুখী
 করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকেশবাক্ষক সমাপ্ত ॥ * ॥

ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় অতি-মনোহর বাঁহার বর্ণ, বিকসিত

কুল্লনীপকুসুমাক্ষিতকর্ণঃ ।

কৃষ্ণলাভিরকৃশোরসি হারী

সুন্দরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ১ ॥

রাধিকাবদনচন্দ্রচকোরঃ

সর্ববল্লববধুধৃতিচোরঃ ।

চর্চরীচতুরতাক্ষিতচারী-

চারুতো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ২ ॥

সর্বতঃ প্রথিতকৌলিকপর্ব-

ইতি বিধঃ । অকৃশোরসি বিস্তীর্ণবক্ষসি কৃষ্ণলাভিগুঞ্জাভিহারী । গুঞ্জাহার-
মনোহরবক্ষ ইত্যর্থঃ । 'ফুটমনাৎ ॥ ১ ॥

তদ্রমাতাঃ 'ফুটয়তি । রাধিকেতি চর্চরী ভালবিশেষস্তয়াঃ যা চতুরতা
প্রবীণতা তস্মাক্ষিতা চারীচারুতা নৃত্যগতিমনোজ্ঞতা यस্য সঃ । বিফুটার্থ-
মনাৎ ॥ ২ ॥

স্ববিহারপ্রভূহৃত্যং স্বপরিষদাং কচিং কামনাং মনস্কৃত্যঞ্চ নিরাহুদিত্যাহ
সর্বত ইতি । সর্বত্র প্রথিতং খ্যাতং কৌলিকং গোপেন্দ্রকুলপরম্পরাপ্রাপ্তঞ্চ

কদম্বকুসুমদ্বারা যাঁহার কর্ণযুগল সুশোভিত, যাঁহার বিশাল
বক্ষঃস্থলে গুঞ্জাহার শোভা করিতেছে, সেই পরমসুন্দর কুঞ্জ-
বিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার মুখচন্দ্রের চকোরস্বরূপ, যিনি নিখিল
ব্রজরমণীর ধৈর্য্যচ্যুতি করিয়া থাকেন এবং যিনি চর্চরীতালে
সুন্দর নৃত্য কৌশল বিস্তার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃ-
ষ্ণের জয় হউক ॥ ২ ॥

যিনি সর্বত্র বিখ্যাত গোপদিগের ইন্দ্রপূজারূপ কৌলিক

ধ্বংসনেন হতবাসবগর্বঃ ।

গোষ্ঠরক্ষণকৃতে গিরিধারী-

লীলয়া জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৩ ॥

রাগমগুলবিভূষিতবংশী-

বিভ্রমেণ মদনোৎসবশংসী ।

স্তূয়মানচরিতঃ শুকশারী-

শ্রেণিভির্জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৪ ॥

ধ্বংসপর্ব ইঙ্গপূজোৎসবস্তস্য ধ্বংসনেন দূরীকরণেন হেতুনা হতো বাসবসৌন্দর্য্য-
গর্ব্বো লোকেশ্বরতাভিমানো যেন সঃ । হতপর্ব্বণি ইন্দ্রে কৃতব্রজক্লেশে কমুপাঙ্গ-
চকার তত্রাহ গোষ্ঠেতি । ব্রজঃ স্যাৎ গোকুলঃ গোষ্ঠমিতি হলায়ুধঃ । লীলয়া
গিরিধারীতাবয়ঃ । তত্রঃছিন্নভদর্শনানাং প্রিয়াণাং দর্শনোৎসবো মহানভূদিত্তি
ভাবঃ ॥ ৩ ॥

এবং প্রত্যাহেতুমিচ্ছমপি নির্জিতানন্দমন্তো বিহরতীত্যাহ রাগেত্যা-
দিভিঃ । রাগাণাং নানাবৈচিত্র্যাবতাং মণ্ডলেন বৃন্দেন বিভূষিতা যা বংশী তস্যা
বিক্রমেণ বিলাসেন মদনোৎসবঃ শংসতি প্রিয়াঃ প্রতিজ্ঞাপয়তীতি সঃ । বংশী-
নাদমাধুর্য্যাস্বরজাতিঃ শুকাদিপঙ্ক্তিভিঃ স্তূয়মানচরিতো বর্ণিতোত্তমগান্ধকতা-
ঙ্গগক ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

পর্ব্বের ধ্বংসহেতু অতি-ক্রুদ্ধ দেবরাজের গর্ব্ব হরণ ও গোষ্ঠ
রক্ষার জন্য গোবর্দ্ধনধারণ করিয়াছেন, সেই কুঞ্জবিহারী
শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৩ ॥

সমূহ রাগরাগিণী বিভূষিত বংশীর মধুরস্বরে যিনি প্রেমসী
বৃন্দের প্রতি মদনোৎসব ঘোষণা করিতেছেন এবং বংশীরব
শুনিয়া অনুরক্ত শুক শারীগণ বাঁহার চরিত্রের প্রশংসা করি-
তেছে, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৪ ॥

শাতকুম্ভরুচিহারিহুকূলঃ
 কেকিচন্দ্রকবিরাজিতচূলঃ ।
 নবায়ৌবনলসদ্রুজনারী-
 রঞ্জনো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৫ ॥
 শ্বাসকীকৃতশ্লগন্ধিপটীরঃ
 স্বর্ণকাঞ্চিপরিশোভিকটীরঃ ।

শাতকুম্ভস্য শ্বৰ্ণস্য রুচিঃ কান্তিঃ হরতি তিরস্করোতি তাদৃক্ হুকূলং বাসো
 যস্য সঃ । হেমশ্বৰ্ণং জাতরূপং শ্বৰ্ণং ভস্ম রুক্ষং হাটকং শাতকুম্ভমিতি তলা-
 যুগঃ । হুকূলং শ্বশ্ববস্ত্রে সাং ক্ষৌমে চেতি মেদিনী । কেকিচন্দ্রকেন শিখি-
 পিঞ্জন বিরাজিতা চূড়া যস্য সঃ । উল্লম্বোঃ সার্বৰ্ণ্যমবদৰ্শিতং । শশিবারুহ-
 য়েহত্র কেকিশব্দঃ চন্দ্রকেতানেনৈবেষ্টসিদ্ধেঃ । নবোতি শ্ফুটার্থঃ । বংশীনাদা-
 কুষ্ঠানাং তাসামভিমৰ্ষণাদিনা পরিতোষকৃতিত্বার্থঃ ॥ ৫ ॥

শ্বাসকীকৃতশর্চয়া ধৃতঃ শ্লগন্ধিপটীরঃ শ্বরভিচন্দনো যেন সঃ । শ্লগন্ধি-
 চন্দনচর্চিতদেহ ইত্যর্থঃ । চর্চ্চাতু চার্চিকাং শ্বাসক ইত্যমরঃ । কৃষ্ণপু-কটি
 পটি শোটিভ্য ঈরন্নিভূতাগাদিস্বভাং কটীর-পটীরশব্দয়োঃ সিদ্ধিঃ । স্বর্ণকাঞ্চা
 কনকমেখলয়া পরিশোভি মনোজ্ঞঃ কটীরং যস্য সঃ । কলাপঃ সপ্তকী কাঞ্চী
 মেখলা রসনা তথা । কটিস্থত্রং সারসনং কিঙ্কণী ক্ষুদ্রঘণ্টিকেতি । আরোহশ্চ
 নীতঃ কটা কটীরং ত্রিকস্থানমিতি হলায়ুধঃ । রাধিকায় উন্নতো যৌ পয়ো-

যাঁহার পীতাম্বর স্বর্ণের কান্তি অপেক্ষাও উজ্জ্বল, যাঁহার
 চূড়া ময়ূরপুচ্ছে বিরাজিত এবং যিনি নবযৌবনে শ্লশোভিত
 ব্রজনারীগণের চিত্তরঞ্জে তৎপর, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের
 জয় হউক ॥ ৫ ॥

শ্লগন্ধি চন্দনাদিদ্বারা যাঁহার অঙ্গ অনুলিপ্ত, স্বর্ণময় কাঞ্চী-
 দ্বারা যাঁহার কটিদেশ শ্লশোভিত এবং যিনি শ্রীরাধিকার

রাধিকোন্নতপয়োধরবারী-

কুঞ্জরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৬ ॥

গৈরধাতুতিলকোজ্জ্বলভালঃ

কেলিচঞ্চলিতচম্পকমালঃ ।

অদ্রিকন্দরগৃহেষ্ভিসারী

সুভ্রবাং জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৭ ॥

বিভ্রমোচ্চলদৃগঞ্চলনৃত্য-

ধরো কুচো সৈব বারী গজবন্ধনী তস্যাঃ কুঞ্জরঃ বারীতু গজবন্ধনীতামরঃ ।
বার্ধ্যা কুঞ্জর ইব তৎকুচশোভয়া নিবন্ধ ইত্যর্থঃ । কাষ্ঠো পানীয়াদিশব্দপ্রয়োগাৎ
পয়োধরো কাষ্ঠধরাবিত্তি ব্যাখ্যাতারঃ ॥ ৬ ॥

গৈরধাতুরচিতেন তিলকেনোজ্জ্বলং দীপ্তিমন্ডালমলিকং যস্য সঃ । ভালঃ
ললাটমহসোরিত্তি বিশ্বঃ । সুভ্রবামদ্রিকন্দরগৃহেষ্ভিসারীত্যর্থঃ । দরীতু কন্দরো
বা স্ত্রীতামরঃ ॥ ৭ ॥

বিভ্রমঃ স্মরবিলাসেনোচ্চলো চপলো যৌ দৃগঞ্চলো নেত্রান্তৌ তয়োন্মোহনৌ

উন্নত পয়োধররূপ হস্তিবন্ধন শৃঙ্খলে কুঞ্জর স্বরূপ সেই কুঞ্জ-
বিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৬ ॥

যাঁহার ললাট গৈরিক ধাতুদ্বারা তিলকাক্ষিত হওয়ায় অতি
উজ্জ্বল হইয়াছে, যাঁহার বক্ষঃস্থলে বিলাসময়ী চম্পকমালা
দোড়ুল্যমান হইতেছে, গোপাপ্পনাগণের অদ্রিকন্দররূপ সংক্লেত
স্থানে যিনি অভিসার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয়
হউক ॥ ৭ ॥

যিনি স্মরবিলাসে চঞ্চলকটাক্ষপাতদ্বারা গোপললনা-
দিগের নিখিল কার্য্য বিদূরিত করিয়াছেন এবং যিনি প্রেমে

ক্ষিপ্তগোপললনাখিলকৃত্যঃ ।

প্রেমমত্তব্রষভানুকুমারী-

নাগরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৮ ॥

অষ্টকং মধুরকুঞ্জবিহারি-

ক্ৰীড়য়া পঠতি যঃ কিল হারি ।

স প্রযাতি বিলসং পরভাগং

তস্য পাদকমলার্চনরাগং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমাস্টকং সমাপ্তং ॥ * ॥

ক্ষিপ্তঃ দূরীকৃতঃ গোপললনানামখিলং কৃত্যং গৃহকৰ্ম্ম যেন সঃ । নাগরো রসিকঃ ॥ ৮

অষ্টকপাঠফলমাহাষ্টকমিতি । মধুরয়া কুঞ্জবিহারিণঃ ক্রীড়য়া হারি মনো-
হরমিদমষ্টকং যঃ পঠতি । চারু হারি রুচিরং মনোহরমিতি হৈমঃ । স্বতশ্চ
কুঞ্জবিহারিণশ্চরণার্চনরাগং প্রযাতি লভত ইত্যম্বয়ঃ । তদ্রাগঃ কীদৃশমিত্যাহ
বিলসন্ পরভাগো যন্মাং তং । পরভাগো গুণোৎকর্ষ ইতি হৈমঃ । স্বাগতাব্র
চ্ছন্দঃ । স্বাগতাব্রনভগৈগুণৈর্কৃণাচেতি তল্লক্ষণং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি কুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমাস্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

শ্রীরাধিকার চিত্তরঞ্জনে রসিক নায়ক স্বরূপ
সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণলীলাময়ী অতিমধুর ও মনোহর এই পদ্যাস্টক যিনি
পাঠ করেন, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম পূজনে বিলক্ষণ অনুরাগ
লাভ হয় ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির প্রথমাস্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

নমঃ শ্রীকুঞ্জবিহারিণে ॥

অবিরতরতিবন্ধুশ্চৈবরতাবন্ধুরশ্রীঃ

কবলিত ইব রাধাপাঙ্গভঙ্গীতরঙ্গৈঃ ।

মুদিতবদনচন্দ্রচন্দ্রকাপীড়ধারী

মুদিরমধুরকান্তিৰ্ভাতি কুঞ্জেবিহারী ॥ ১ ॥

ততশুধিরঘনানাং রাগমানক্ৰভাজাং

জনয়তি তরুণীনাং মণ্ডলে মণ্ডিতানাং ।

অবিরতেত্যাদি । কুঞ্জেবিহারী নন্দহৃদভগবান্ ভাতীতাহয়ঃ । সপ্তম্যা
অলুক্ । স কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি । অবিরতং নিরন্তরং রতিবন্ধুনা
শ্চরেণ যা শ্চৈবরতা শ্চিতং তস্মা বন্ধুরা রম্যা শ্রীর্ঘস্য সঃ । বন্ধুরো রম্যানশ্চৈবরতি
হৈমঃ । রাধায়া অপাঙ্গভঙ্গীতরঙ্গৈঃ কটাক্ষোর্মিভিঃ কবলিত ইব প্রস্তু ইব
মুদিতঃ সহর্ষো বদনচন্দ্রো যস্য সঃ । চন্দ্রকথচিতমাপীড়ঃ শিরোবতঃসং ধার-
য়তি তচ্ছীলঃ মুদিরান্মেঘাদপি মধুরা কান্তির্ঘস্য সঃ ॥ ১ ॥

প্রিয়াভিঃ সহ নাট্যবিনোদবস্তুং তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । ততেতি ভানুপুত্রাঃ
যমুনায়ান্তটভূবি নটরাজক্ৰীড়য়া উত্তমমর্তকলীলয়া বিশিষ্টঃ সন্নতুলচারীনিরুপম-

কন্দর্পবিলাসহেতু যাঁহার মুখমণ্ডলে মন্দ মন্দ হাস্য
সর্বদা শোভা পাইতেছে, যিনি শ্রীরাধিকার কটাক্ষভঙ্গীকূপ
তরঙ্গদ্বারা যেন কবলিত হইতেছেন, যাঁহার বদনচন্দ্র সর্বদা
হর্ষযুক্ত এবং যিনি মস্তকে শিখিপুচ্ছ ধারণ করিতেছেন এবং
নবীনমেঘের ন্যায় মধুরকান্তি ধারণ করিয়া যিনি কুঞ্জ মধ্যে
বিরাজ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যমুনাতটে নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া ব্রজরমণীগণ
মৃদঙ্গ, বীণা, বেণু, কাংস্য প্রভৃতির বাদ্য আরম্ভ করিলে, যিনি

তটভূবি নটরাজক্ৰীড়য়া ভানুপুত্র্যা

বিদধদতুলচারীভীতি কুঞ্জবিহারী ॥ ২ ॥

শিখিনি কলিতষড়্জে কোকিলে পঞ্চমাঢ্যে

স্বয়মপি নববংশোদ্দাময়ন্ গ্রামমুখ্যং ।

নৃত্যগতীর্বিদধৎ কুর্সন্ ভাতীতায়ঃ । কস্মিন্ সতীতাহ তরুণীনাং স্প্রিহাণাং
মণ্ডলে বৃন্দে পরিতঃ স্থিতে আনন্দভাজাং মুরজসহিতানাং ততশ্চমিরঘনানাং
বীণাবেণুকাংসাতালানাং রাগং জনয়তি সতি । ততঃ বীণাদিকং বাদ্যমানকং
মুরজাদিকং । বংশাদিকন্তু শুমিরং কাংসাতালাদিকং ঘনমিতামরঃ । তরুণী-
বিশিনষ্ট মণ্ডিতানামিতি । অপাদশিখরঃ বিচিত্রৈভূষণৈভূষিতানামিতার্থঃ ॥২॥

ন কেবলং প্রেমসীরেবানন্দয়তাপি তু বৃন্দাটাবস্থিতানি সহানি চানন্দ-
য়তীত্যাহ শিখিনীতি । শিখিনি ময়ূরে কলিতষড়্জে ষড়্জস্বরমুচ্চারয়তি
সতি কোকিলে পিকে পঞ্চমাঢ্যে পঞ্চমস্বরমুচ্চারয়তি সতি । স্বয়মপি তদা
লাপহুষ্ঠৌ পরিহর্ষয়ন্ । নববংশা গাক্ষারসংজ্ঞং গ্রামমুখ্যমুদ্দাময়ন্ নিবর্গল-
তয়ালাপয়ন্ ভাতি । ইদমত্র বোধঃ । সরোনাম শ্রুত্য়া রকমহুরণনং । যজু-
ক্তং স গীতশাস্ত্রে । শ্রুতানন্তরভাবী যঃ স্মিতোহনুরণনাশ্রকঃ । স্তোত্র রঞ্জয়তি
শ্রোতুশ্চিত্তং স স্বর উচ্যতে ইতি । শ্রুতির্নাম স্বরারম্ভকাব্যবঃ শব্দবিশেষঃ ।
যজুক্তং । প্রথমশ্রবণাহ্বদঃ শ্রুত্রেত হ্রস্বমাত্রকঃ । সা শ্রুতিঃ সংপারিজ্ঞেয়া
স্বরাবয়বলক্ষণেতি । শ্রুতিসংখ্যা চোক্তা । চতুঃচতুশ্চতুঃশ্চৈব ষড়্জমধ্যম-
পঞ্চমাঃ । যে দে নিষাদগাক্ষারৌ ত্রিঙ্গির্ধ্বষভৈধবতাবিতি । শ্রুতিভাঃ

উভয় নটের ন্যায় সুন্দর নৃত্য করিতে থাকেন, সেই কুঞ্জবিহারী
শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ২ ॥

ময়ূরগণ ষড়্জ স্বর আরম্ভ করিলে কোকিলগণ পঞ্চম-
স্বরের আলাপ করিতে লাগিলে যিনি সর্বদা যুগ্মদগন্ধ

ধ্ব তমুগমদগন্ধঃ স্তম্ভু গান্ধারসঃ স্তম্ভু
 ত্রিভুবনধৃতিহারী ভাতি কুঞ্জবিহারী ॥ ৩ ॥
 অনুপমকরশাখোপান্তরাধাস্থলীকো
 লঘু লঘু কুসুমানাং পর্যাটন বাটিকায়াং ।

স্বাঃ স্বরাঃ ষড়্ভূজগান্ধারমধামাঃ । পঞ্চমো মৈবতশ্চাথ নিষাদ ইতি সপ্ত তে ।
 তেষাং সংজ্ঞাঃ ষষ্ণগমপধনীত্যগরা মতা ইতি গ্রামলক্ষণং চোক্তং । যথা কুঙ্ক-
 শ্বিনঃ সর্ব্বৈপোকীভূতা ভবন্তিহি তথা স্বরাণাং সন্দোহো গ্রাম ইতাভিধী-
 যতে । ষড়্ভূজগ্রামো ভবেদাদো মধামগ্রাম এবচ । গান্ধারগ্রাম ইত্যেতদ্গ্রাম-
 ত্রয়মুদাহৃতং । নন্দাবর্ত্তোহপ জীমূতঃ স্তভদ্রো গ্রামকান্নয়ঃ । ষড়্ভূজমধামগান্ধার-
 ত্রয়াণাং জন্মহেতব ইতি । মূচ্ছালক্ষণকোক্তং । ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামা-
 রোহশ্চাবরোহণং । সা মূচ্ছেত্বাচ্যতে গ্রামস্থা এতাঃ সপ্তসপ্তচ ইতি । ষড়্ভূ-
 জমধামগান্ধারাঃ পরসংঘাতভেদা গ্রামবিশেষাস্ত্রয়স্তেষাং স্বরারোহাবরোহক্রমো
 মূচ্ছনা । গ্রামত্রয়েহপি প্রত্যেকং সপ্ত সপ্তেত্যেকবিংশতিমূচ্ছনা ইতি । স্কুটার্থ-
 মন্যং ॥ ৩ ॥

প্রিয়াপরিষদা সহ বৃন্দাটব্যাং পর্যাটনং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অঘ্রিতি । অনুপ-
 মাভিঃ করশাখাভিবামকরাস্থলীভিকপাত্তা গৃহীতা রাধাদক্ষিণকরাস্থল্যা যেন
 সঃ । অস্থলাঃ করশাখাঃ স্মারিত্যমরঃ । কুসুমানাং বাটিকায়াং তয়া সহ লঘু
 লঘু মন্দং মন্দং পর্যাটনং পরিক্রামন্ । চিত্রকণ্ঠীভিবিচিত্রমধুরস্বরাভিব্রজযুব-

ধারণ করিয়া অভিনব বংশীদ্বারা গান্ধার নামক উৎকৃষ্ট
 স্বরগ্রাম মূচ্ছনা পূর্ব্বক ত্রিভুবনের ধৈর্য্য হরণ করেন, সেই
 কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

যিনি আপনার স্বকোমল বামকরাস্থলীদ্বারা শ্রীরাধিকার
 দক্ষিণ হস্ত ধারণপূর্ব্বক পুষ্পবাটিকায় মন্দমন্দ পর্যাটন করি-
 তেছেন এবং তৎসঙ্গে হর্ষযুক্ত হইয়া মধুরকণ্ঠী ব্রজযুবকীগণ

সরভসমনুগী ত্শ্চিত্র কণ্ঠীভিরুচ্চৈ-
 ব্রজনবযুবতীভির্ভাতি কুঞ্জেবিহারী ॥ ৪ ॥
 অহিরিপুকৃতলাস্যে কীচকারক্বাদ্যে
 ব্রজগিরিতটরঙ্গে ভৃঙ্গসঙ্গীতভাজি ।
 বিরচিতপরিচর্য্যশ্চিত্রতৌর্য্যত্রিকেণ

তীভিললিতাদ্যাভিঃ শ্রীরাধাসখীভিরনুগীতঃ । সরভসং সহর্ষং । রভসো বেগ-
 হর্ষয়োরিতি হৈমঃ ॥ ৪ ॥

প্রিয়াভির্বিশিষ্টং তং কদাচিদগোবর্দ্ধনো হরিদাসবর্য্য এব তৌর্য্যত্রিকেণ
 তোষয়তীতি বর্ণয়তি । অহীতি । ব্রজগিরিতটরঙ্গে চিত্রতৌর্য্যত্রিকেণ বির-
 চিতপরিচর্য্য ইত্যম্বয়ঃ । ব্রজগিরেগোবর্দ্ধনাদ্বেশুট এব রঙ্গস্তস্মিন্ । রঙ্গঃ
 স্যামৃত্যযুদ্ধবীতি হৈমঃ । তৌর্য্যত্রিকং নৃত্যগীতবাদ্যং নাট্যমিদং ত্রয়মিত্য-
 মরঃ । রঙ্গবিশেষেণ মুখেন তৌর্য্যত্রিকং সম্পাদয়তি অহিরিপুভিময়ূৈঃ কৃতং
 লাস্যং নৃত্যং যত্র তস্মিন্ । তাণ্ডবং নটনং নাট্যং লাস্যং নৃত্যঞ্চ নর্টনমিত্যমরঃ ।
 কীচকৈরারক্বং বাদ্যং যত্র তস্মিন্ । বেগবঃ কীচকাস্তে স্বার্থে স্বনস্তানিলোকিতা
 ইত্যমরঃ । ভৃঙ্গাণাং যত্র গুঞ্জিতং তদ্রূপং সঙ্গীতং ভজতীতি তস্মিন্ । স্তিমিতা
 তৌর্য্যত্রিকানুভবেনাদ্রাকরণবৃত্তিরিন্দ্রিয়ব্যাপারো যস্য সঃ ॥ ৫ ॥

যাঁহার গুণগ্রাম কীর্তন করিতেছেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ
 কুঞ্জমধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

গোবর্দ্ধনপর্ব্বতের অধিত্যাকারূপ রঙ্গস্থলে ময়ূরের নৃত্য,
 কীচকের (সছিদ্র বংশবিশেষের) বাদ্য ও ভ্রমরের সঙ্গীত
 আরম্ভ হইলে বোধ হয়, যেন গোবর্দ্ধনপর্ব্বত স্বয়ং তৌর্য্য-
 ত্রিক অর্থাৎ নৃত্য, গীত ও বাদ্যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্য্যা
 করিতেছেন, যাহা হউক ঐরূপ পরিচর্য্যায় যিনি স্তিমিতান্তঃ-

স্তিমিতকরণবৃত্তিভাঁতি কুঞ্জেবিহারী ॥ ৫ ॥

দিশি দিশি শুকশারীমণ্ডলৈগূঢ়লীলাঃ

প্রকটমনুপঠদ্বিনির্মিতাশ্চর্য্যপূরঃ ।

তদতিরহসি বৃত্তং প্রেয়সীকর্ণমূলে

স্মিতমুখমভিজল্লন্ ভাঁতি কুঞ্জেবিহারী ॥ ৬ ॥

তবচিকুরকদম্বঃ স্তম্ভতে প্রেক্ষ্য কেকী-

নয়নকমললক্ষ্মীবন্দতে কৃষ্ণমারঃ ।

দিশি দিশি ক্রীড়ন্তিঃ শুকাদিমণ্ডলৈঃ নির্মিতঃ কৃতঃ আশ্চর্য্যাপুরো বিস্ময়-
প্রবাহো यस্য সং । হেতুগর্ভবিশেষণমাহ । গূঢ়লীলা রহস্যক্রীড়াঃ প্রকটমনু-
পঠদ্বিরিতি । রহস্যোক্তে তচ্ছূকাদিবৃত্তং প্রেয়সা রাধায়াঃ কর্ণমূলেহভিজল্লন্ ।
স্মিতমুখমিতি জলক্রিয়াবিশেষণং চাতুরাঙ্গিকমাবয়োচ্চরিতং কথমেতিবহি-
শ্চরৈজ্জাতমিতি বিস্ময়েন স্মিতোদয়ঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধিকাদ্বানি ভঙ্গ্যা স্তবস্তঃ কৃষ্ণঃ বর্ণয়তি তবেতি । রাধাং প্রতীতি শংসন্
কথয়ন্ ভাতীত্যম্বয়ঃ । ইতি তদাহ, হে রাধে কেকী ময়ুরস্তবচিকুরকদম্বঃ কেশ-

করণ হয়েন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজ করি-
তেছেন ॥ ৫ ॥

কুঞ্জের চতুর্দিকে বিরাজমান শুকশারিকাগণ শ্রীকৃষ্ণের
নির্জনকৃত গূঢ়লীলাসকল স্বস্পষ্টরূপে পাঠ করিতে লাগিলে,
তৎশ্রবণে যিনি বিস্ময়ান্বিত হইয়া ঐ শুকশারিকার উক্তি-
সকল প্রেয়সী শ্রীরাধিকার কর্ণমূলে মহাসম্বদনে ব্যক্ত
করেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজিত হইতে-
ছেন ॥ ৬ ॥

হে রাধিকে ! দেখ ময়ুরগণ তোমার বিবিধ কুসুমাকীর্ণ
কেশপাশ সন্দর্শন করিয়া (আমাদিগের পুচ্ছসকল ঈদৃশ

অলিরলমলকান্তং নোতি পশ্যেতি রাধাং
 স্নগধুরমনুশংসন্ ভাতি কুঞ্জবিহারী ॥ ৭ ॥
 মদনতরলবালাচক্রবালেন বিশ্ব-
 দ্বিবিধবরকলানাং শিক্ষয়া সেব্যমানঃ ।

বৃন্দং প্রেক্ষ্য স্তম্ভতে । অয়মস্যাঃ কেশপাশো বিবিধপুষ্পচিত্রিতো মংকলাপ-
 ন্যাকারীতি স্তকো ভবতীত্যর্থঃ । কৃষ্ণসারো মুগস্তবনয়নকমললক্ষ্মীর্বন্দতে । মন্নে-
 ত্রোপাখ্যতিরমাংসয়া নেত্রাজ্জশোভেতি তাঃ প্রণমতীত্যর্থঃ । অলিভৃঙ্গ-
 স্তবালকান্তং নোতি । মচ্চাপলান্মল্লোলাচ্চাতিশয়িতমস্যা অলকচাপলাদীতি
 তদলকাবলীং স্তোতীত্যর্থঃ । অত্র বাতিরেকেনোপমা বাজ্যতে ॥ ৭ ॥

মদনতরলেন স্মরচপলেন বালানাং ললিতাদীনাং চক্রবালেন বৃন্দেন
 কত্রী বিবিধানাং বরকলানাং শিক্ষয়োপদেশেন বিশ্বক্ সৰ্গতঃ সেব্যমানঃ ।
 তরলচঞ্চলে যিঞ্জে হারমধ্যমণাবপীতি বিশ্বঃ । বালবৃন্দাং কলাশিক্ষ-
 ণোক্তিশ্রুত্যা তদ্রূপপ্রাবীণ্যং বানক্তি । নচ সৰ্গজস্য হরেঃ তস্যাং কলা-
 শিক্ষণমসঙ্গতং তস্যা পরাখ্যাতং স্বরূপশক্তিরূপত্বেনাদোষহাং । এবমেব

শোভাসম্পন্ন নহে, এই বলিয়া) স্তব্ব হইতেছে, কৃষ্ণসার
 নামক যুগেরাও তোমার নয়নপদ্মের শোভাকে প্রশংসা করি-
 তেছে এবং ভ্রমরগণ তোমার অলকাবলী অর্থাৎ চূর্ণিত কুস্ত-
 লকে অতিশয় স্তব্ব করিতেছে, শ্রীরাধিকাকে যিনি এই প্রকার
 বাক্য কহেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥৭॥

পুষ্পমাল্য রচনাদি শিল্পকার্য্য শিক্ষাচ্ছলে যিনি স্মর-
 বিলাসচতুরা ললিতাপ্রভৃতি ব্রজরমণীগণকর্তৃক সেব্যবান
 হইতেছেন এবং আলুলায়িতকেশী প্রেয়সী শ্রীরাধিকার

স্থলিতচিকুরবেশে স্কন্ধদেশে প্রিয়ায়াঃ
 প্রথিতপৃথুলবাহুভাঁতি কুঞ্জেবিহারী ॥ ৮ ॥
 ইদমনুপমলীলাহারি কুঞ্জেবিহারি-
 স্মরণপদমধীতে তুচ্ছধীরম্ভকং যঃ ।
 নিজগণবৃত্তয়া শ্রীরাধয়া রাধিতস্তং
 নয়তি নিজপদাঙ্গং কুঞ্জসদ্বাধিরাজঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহার্যম্ভকং দ্বিতীয়ং ॥ * ॥

ব্যঞ্জিতং শ্রীমুনীন্দ্রেন । তদেবং ক্রমমুগ্ধিনো তত্রৈব মানসং বহুদাং ইত্যত্র শোভা-
 বিশেষণং স্থিতিমাহ স্থলিতেতি । প্রথিতোহপি তঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকাদায়নফলমাহেমমিতি । য ইদমষ্টকমধীতে তং কুঞ্জসদ্বাধিরাজঃ
 কৃষ্ণো নিজপদাঙ্গং নয়তি প্রাপয়তি । অষ্টকং বিশিনষ্টি । অনুপমাভিঃ
 শ্রীরাধিকাবৃথসম্বন্ধাদত্যাংকষ্টাভিলীলাভিহারি মনোহরং । কুঞ্জেবিহারিস্মরণশ্চ
 পদং স্থানং । শ্রীরাধয়া নিকুঞ্জরাজমহিষা । অত্র মালিনীচ্ছন্দঃ । ন ন ম ব য-
 যুতয়ঃ মালিনী ভোগিলোকৈরিতি তল্লক্ষণং । এতদেব পরস্মিন্অষ্টকদ্বয়ে
 বোধ্যং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণোদ্বিতীয়মষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

স্কন্ধদেশে বাহুঅর্পণ করিয়া রহিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ
 করিতেছেন ॥ ৮ ॥

প্রত্যেক পদে কৃষ্ণলীলা প্রকাশ থাকায় অতি-মনোহর
 ও শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ পদ্ধতি স্বরূপ এই পদ্যাম্ভক যিনি সন্তুষ্ট
 চিত্তে পাঠ করেন, শ্রীরাধিকা ও শ্রীরাধিকার সখীগণকর্তৃক
 আরাধিত সেই নিকুঞ্জাধিপতি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিজপাদপদ্মে
 স্থান প্রদান করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির দ্বিতীয় অষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ ॥

বলভিহুপলকান্তিজোহিণি শ্রীমদঙ্গে

যুগ্মরসবিলাসৈঃ স্তম্ভু গাক্ষিকিকায়াঃ ।

স্বমদননৃপশোভাং বর্দ্ধয়ন্ দেহরাজ্যে

প্রণয়ন্তু মম নেত্রাভীকৃপ্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ ॥

অথাষ্টকেন মুকুন্দং স্তোতি বলেতি । মুকুন্দো মম নেত্রাভীকৃপ্তিঃ প্রণয়ন্তু
করোতু । দৃগ্গোচরোহস্তিতার্থঃ । মুখে কুন্দবদ্বাসো যস্যোতি । মুক্তিং দদাতি
বিরহতাপাং প্রত্যক্ষঃ সন্ সংসারক্লেশাদ্বা ধাতঃ সন্নিতি মুকুন্দঃ । প্ৰবোধরা-
দীনি যথোপদিষ্টমিতি স্তম্ভাং প্রয়োগসাধুত্বং । কিং কুর্কমিত্যপেক্ষ্যাহ । শ্রী-
মদঙ্গে যুগ্মরসবিলাসৈঃ কুঙ্কুমচর্চ্চাভিগাক্ষিকিকায়াঃ দেহরাজ্যে স্বমদননৃপ-
শোভাং বর্দ্ধয়ন্ । শ্রীমত্যাঙ্গে ললাটবক্ষঃস্থলাদৌ স্বাবয়বে । কুঙ্কুমং যুগ্মং
বর্ণং প্রোক্তং লোহিতচন্দনং । কাশ্মীরজঞ্চ বিদ্বস্তিঃ কালেয়ং জাণ্ডুং স্মৃ-
মিতি হলায়ুধঃ । অসঙ্গতিরলঙ্কারঃ । হেতুকার্যায়োদেশভেদাৎ । যত্নত্বং
কাব্যাকৌস্তুভে । অসঙ্গতির্ভবেত্তিন্নদেশত্বে হেতুকার্যায়োরিতি । শ্রীমদঙ্গে
কীদৃশীত্যাহ । বলভিহুপল ইন্দ্রনীলমণিস্তংকান্তিজোহিণি ততোহপ্যতুজ্জল-
কান্তিমতীত্যাৰ্থঃ ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় অতিসুন্দর শ্রীঅঙ্গে কুঙ্কুমাদি
অমুলেপন ধারণ করিয়া শ্রীরাধিকার দেহরাজ্যে স্বদেহস্থ মদন
রাজার অতিশয় শোভা বর্দ্ধন করিতেছেন, (এই শ্লোকে
কার্য্য কারণ ভিন্ন ভিন্ন সন্নিবেশিত হওয়ায় অসঙ্গতি নামক
অলঙ্কার হইয়াছে) সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়ন যুগলের
অভীকৃ পূরণ করুন ॥ ১ ॥

উদিতবিধুপরার্কজ্যোতিরুজ্জ্বলিত্বেন্দ্রো
 নবতরুণিমরজ্যদ্বাল্যশেষাতিরম্যঃ ।
 পরিষদি ললিতালীং দোলয়ন্ কুণ্ডলাভ্যাং
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীকৃপ্তিঞ্চ মুকুন্দঃ ॥ ২ ॥
 কণকনিবহশোভানিন্দি পীতং নিতম্বে
 তদুপরি নবরক্তং বস্ত্রমিখং দধানঃ ।

উদিতানাং বিধুপরার্কানাং জ্যোতীঃষি ভদ্যোভ্যস্তাহুজ্জ্বলতি তিরস্করোতি
 তাদৃশং বস্ত্রং যস্য সঃ । নিক্রপমমুখকাস্তিক ইত্যর্থঃ জ্যোতির্ভদ্যোভ্যদৃষ্টি-
 শ্চিতি নানার্থবর্গঃ । নবেন তরুণিমা রজ্যান্ রক্তীভবন্ যো বালাশেষস্তেনাতি-
 রম্যো দর্শনীয়ঃ । যুৱতিপরিষদি স্থিতাঃ ললিতালীং রাধাং কুণ্ডলাভ্যাং
 দোলয়ন্ চপলাঃ কুর্সন্ । কুণ্ডলকাস্তা তামধীরাং রচয়ন্ ॥ ২ ॥

রাধিকানিখাতমনস্তাং বাজয়ন্ বর্ণয়তি কণকেতি । নিতম্বে পীতং বস্ত্র-
 মন্তরীয়ং তদুপরি নবরক্তমুত্তরীয়ঞ্চ বস্ত্রমিখং তঙ্গীবিশেষণ দধানঃ তস্ত্রোং-

পরার্ক পরিমিত চন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার বদনচন্দ্র অতিশয়
 সুশোভিত, নবযৌবনের আরম্ভ ও বাল্যাবস্থার শেষ এই
 উভয় বয়ঃসন্ধিতে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ অতিশয় রমণীয় হইয়াছে
 এবং কর্ণযুগলে দোদুল্যমান কুণ্ডলদ্বারা সখীগণ বেষ্টিত শ্রী-
 রাধিকার চিত্তকে যিনি দোলায়মান করিতেছেন, সেই শ্রীমু-
 কুন্দ আমার নয়নযুগলের অভীকৃ পূরণ করুন ॥ ২ ॥

যিনি স্বর্ণ রাশি অপেক্ষাও অতি উজ্জ্বল পীতাম্বর, কটি-
 দেশে পরিধান করিয়াছেন এবং তদুপরি আরক্ত উত্তরীয় বস্ত্র
 পরিধান করায় বোধ হইতেছে, যেন উহা শ্রীরাধিকার অনুরা-

প্রিয়মিষ কিল বর্ণঃ রাগযুক্তঃ প্রিয়ায়াঃ
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥
 সুরভিকুসুমবৃন্দৈর্বাসিতাস্তঃসমুদ্রে
 প্রিয়সরসি নিদাঘে মায়মালীপরীতাং ।
 মদনজনকসেসকৈঃ খেলয়মেব রাধাং
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৪ ॥
 পশ্চিমলমিহ লক্কো হন্ত গান্ধর্বিকারীয়াঃ

প্রেক্ষা । প্রিয়ায়া রাগযুক্তঃ বর্ণমিবেতি । কুতো দধানস্তত্রাহ যতঃ প্রিয়ং
 প্রীতিহেতুমিত্যর্থঃ । যদ্যপ্যমরাদিভিনির্ভবশকঃ স্ত্রীকট্যাঃ পশ্চাদ্ভাগে পঠিতস্ত-
 থাপি সামান্যতোহত্র কটৌ পঠাতে হলায়ুধাদিতিস্তথৈব পঠিতত্বাং ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধাসরসি প্রিয়াভিঃ সহ ক্রীড়ন্তঃ বর্ণয়তি । সুরভীতি । নিদাঘে
 গ্রীষ্মকৌ প্রিয়সরসি শ্রীরাধিকাকুণ্ডে আলীপরীতাঃ সখীযুক্তাঃ রাধাঃ মদন-
 জনকৈঃ আরোদ্রীপকৈঃ যম্ময়ুজৈরম্মুসেকৈঃ খেলয়ন্ । কীদৃশে প্রিয়সরসীত্যাহ ।
 সুরভিভিঃ স্নগন্ধিভিঃ জলে নিপতিতৈঃ কুসুমবৃন্দৈর্বাসিতেন স্নগন্ধিনাস্তসা
 সমুদ্রে পূর্ণে ॥ ৪ ॥

বৃন্দাট্যামাগতায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সৌরভোদ্যাপি মাদা-তীতি বর্ণয়তি পরীতি ।

গমর সুন্দরবর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নেত্র-
 যুগলের অভীষ্ট পূরণ করুন ॥ ৩ ॥

যিনি গ্রীষ্ম সময়ে মায়ঃ কালে নানাবিধ স্নগন্ধি কুসুমা-
 মোদিত জলপূর্ণ রাধাকুণ্ডে আরোদ্রীপক জলসিক্তনদ্বারা সখী-
 গণ বেষ্টিতা শ্রীরাধিকার সহিত জলবিহার করিতেছেন,
 সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধিকার অঙ্গ সৌরভ উপলব্ধি করিয়া অগনি তৎ-

পুলকিত তনুরুচ্চৈরঙ্গদন্তং ফণেম ।
 নিখিলবিপিনদেশান্ বাসিতানেব জিত্বান্
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৫ ॥
 প্রণিহিতভুজদণ্ডঃ স্কন্ধদেশে বরাঙ্গ্যাঃ
 স্নিতবিকসিতগণ্ডে কীৰ্ত্তিদাকন্যাকায়াঃ ।
 মনসিজজনি সৌখ্যং চুষ্মনেনৈব তম্
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৬ ॥
 প্রমদদনুজগোষ্ঠ্যাঃ কোপি সম্ভবহি-

স্মৃটার্থঃ পদ্যঃ । উন্নদো লঙ্কোন্নাদঃ ॥ ৫ ॥

সৌরভাধারয়া রাধামন্দিষোপলভাচ তয়া সার্কং বিহয়গীতি বর্ণয়তি ।
 প্রণিহিতেতি । কীৰ্ত্তিদা শ্রীবৃষভানোন্পস্যা পত্নী । তৎকন্যাকায়া রাধায়াঃ
 স্কন্ধদেশে বিনিহিতভুজদণ্ডঃ । তস্যা এব স্নিতবিকসিতে গণ্ডে কপোলে
 চুষ্মনেনৈব মনসিজজনিসৌখ্যং নিধুবনানন্দঃ তম্ বিস্তারয়গীতি তদ্বিধানেন্তি
 বৈদগ্ধ্যঃ বাঙ্গঃ । বিভাবনাগ্রালঙ্কারঃ । নিধুবনাতাবেহপি তদানন্দস্তোদয়াং ॥৬
 অতিস্নিদ্ধাভ্যাং মাতাপিতৃভ্যাং প্রতিমুহুর্গালামানোহতিবিক্রমী নায়কঃ

ক্ষণাৎ রোমাঞ্চিত ও উন্নতপ্রায় হইয়া তদীয় অঙ্গগন্ধে
 আগোদিত শ্রীবৃন্দাবনের সকলস্থানই যিনি আচ্ছাদন করি-
 তেছেন, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নাভীষ্ট পরিপূর্ণ করুন ॥৫॥

যিনি পরমরূপবতী শ্রীরাধিকার স্কন্ধদেশে উভয় বাহু
 ন্যস্ত করিয়া মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত তদীয় গণ্ডস্থল চুষ্মন করত
 কন্দর্পজনিত অপার আনন্দ অনুভব করিতেছেন, সেই শ্রী-
 মুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভিলাষ পরিপূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

যিনি মদমত্ত দানবগণের প্রণয়ামিস্বরূপ ও শ্রীবৃন্দাবনে

ব্রজভূবি কিল পিত্রোমূর্তিমান্ স্নেহপুঞ্জঃ ।

প্রথমরসমহেন্দ্রঃ শ্যামলো রাধিকায়াঃ

প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৭ ॥

স্বকদনকথ্যাপ্রীকৃত্য মৃদ্বীং বিশাখাং

কৃতচটুললিতাস্তু প্রার্থয়ন্ প্রৌঢ়শীলাং ।

সুভ্রবাং পরগানুরাগহেতুরিতি তদ্ভাবঃ বর্ণয়তি । প্রমদেতি সম্বর্তবহ্নিঃ প্রল-
য়াগ্নিঃ । সম্বর্তঃ প্রলয়ঃ কল্প ইত্যমরঃ । পিত্রোর্থশোদানন্দয়োর্ব্রজেশ্বরয়োঃ স্নেহ-
পুঞ্জএব মূর্তিমানিতি স্নেহতদ্বিষয়য়োঃকিং বস্তু বাজ্যতে । পিতামাজেতি স্বজা-
দেকশেষঃ । রাধিকায়াঃ প্রথমরসমহেন্দ্রঃ শৃঙ্গাররসাধিষ্ঠাতৃদেবঃ । তদ্ভাবেন
তয়ানুভূয়মান ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কদাচিৎসাহমানিন্যা রাধায়া মানভঙ্গায় স্বয়মেব ব্যাপৃণাতীতি বর্ণয়তি স্নেহি
স্বকদনকথয়া নিজবাথানিবেদনয়া মৃদ্বীঃ কোমলচিত্তাং বিশাখামঙ্গীকৃত্য স্বপক্ষ-
পাতিনীং বিধায় প্রৌঢ়শীলাং ললিতাং তু কৃতচটু যথাশ্রান্তথা এবং প্রার্থয়ন্ ।
চটু চাটু প্রিয়ং বাক্যমিতি হলায়ুধঃ । হে ললিতে মদেকহিতৈষিণি সুন্দরি বার্ষ-
তানবী ময়ি নিদয়া বর্জতে প্রমপিচেদশনিম্নস্তাং ধংসে তদাতিব্যথিতস্য
কান্তত্বেন বৃতস্তচ মম কা গতিরিত্যেবং কৃতং রচিতং চটু প্রিয়বচনং যত্র তদযথা

পিতা মাতার মূর্তিমান্ স্নেহস্বরূপ এবং যিনি শ্রীরাধিকার আদি-
রসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাস্বরূপ, সেই শ্যামলকান্তি শ্রীমুকুন্দ
আমার নয়নাভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

প্রণয়কোপবশতঃ শ্রীরাধিকা মানিনী হইলে যিনি সরল-
চিত্তা বিশাখার নিকট স্বীয় দুঃখ প্রকাশ ও তাঁহাকে স্বপক্ষ
করিয়া ললিতার নিকট গমনপূর্ব্বক চাটুবচনে (হে ললিতে !
হে মদেকহিতৈষিণি ! হে সুন্দরি ! বৃষভানুন্দিনী আমার

প্রণয়বিধুররাধাগাননির্বাসনায়

প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৮ ॥

পরিপঠতি মুকুন্দম্যাক্ষকং কাকুভিঃ

সকলবিষয়সঙ্গাৎ সন্নিয়মোদ্ভিয়াগি ।

ব্রজনবযুবরাজো দর্শয়ন্ স্বং সরাধং

ভবতোবং যাচগান ইত্যর্থঃ । এতদ্ব্যাপারস্য ফলমাহ । প্রণয়েতি । স্নেহঃ পিতৃ-
তায়্য রাধায়া মানবিশ্বজ্ঞায়েত্যর্থঃ । মনন্যতরুণী প্রসক্তে কৃষ্ণে রাধায়া মানঃ
স্বস্বথপর্ধ্যবসায়তি চৈতন্যবং । সিতাপানকপানাহস্তং পানকং বিহায় কষাঙ্ক-
পানকং পিবতি । সিতাপানকনিষ্ঠা তুস্তম্ভিন্ কোপস্তংস্বথার্থ এবেতি প্রত্য-
য়াৎ ॥ ৮ ॥

মুকুন্দাষ্টকপাঠকে শমাদীন্ গুণান্ বিদধন্তদষ্টকপাঠফলমাহ পরীতি ।
যো জলঃ সকলবিষয়সঙ্গাৎ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাসক্তিরিন্দ্রিয়াগি শ্রোত্রত্বক্-
চক্ষুরসনজ্ঞাণানি সমনাসি সংনিয়মা প্রত্যাহৃত্য দেহধারণমাত্রোপজীবনঃ
সরাধে মুকুন্দে নিহিতমনাঃ সন্ মুকুন্দাষ্টকং কাকুভিঃ হর্ষগদগদবাগ্ভিঃ পরি-
পঠতি । তং ব্রজনবযুবরাজঃ শ্রীনন্দনৃপহনুঃ প্রিয়ায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ স্বজনগণম-
মধ্যে তনোতি প্রিয়াপরিবারমধ্যে স্বীকরোতীত্যর্থঃ । শ্রুতিশ্চ হরিভক্ত

নির্দয় হইয়াছেন, এক্ষণে তুমিও যদি কঠিন হৃদয় হও তবে
এ ব্যথিত জনের কি গতি হইবে, এইরূপ বাক্যে) শ্রীরাধি-
কার মানভঙ্গের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার
নয়নাভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি সমুদায় বিষয়াসঙ্গ হইতে ইন্দ্রিয় সকল সংযত
করিয়া রাধাকৃষ্ণে চিত্ত সমর্পণপূর্বক হর্ষগদগদবচনে এই
মুকুন্দাষ্টক পাঠ করেন, ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে

স্বজনপ্ৰণমধ্যে তং প্রিয়ায়াস্তনোতি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ॥ * ॥

শ্রীব্রজনবযুবরাজায় নমঃ ॥

মুদিরমদমুদারং মর্দয়ন্নঙ্গকান্ত্য

বসনরুচিনিরস্তান্ত্রোজকিঞ্জকশোভঃ ।

তরুণিমতরনীক্ষাবিক্রবদ্বাল্যচন্দ্রো

শমাদীন্ বিধন্তে তস্মাদেবং বিচ্ছান্তোদাস্ত উপরতস্তিতিক্ষুঃ শ্রদ্ধাবিত্তো ভূত্বা-
স্মনোবাস্তানং পশ্যেদিত্যাদিনা ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ব্যাখ্যাতঃ ॥ * ॥

নমঃ শ্রীগোকুলযুবরাজায় । অথাষ্টকেন ব্রজযুবরাজং স্তোতি মুদিরেত্যাদিনা
ব্রজনবযুবরাজঃ । পিত্রা নন্দরাজেন ব্রজরাজ্যাধিকারেহতিথিক্তঃ শ্রীকৃষ্ণো
মে কাঙ্ক্ষিতং কৃষীষ্ট মম বাঞ্ছিতং পূর্য্যাৎ । পিত্রা ন্যস্তরাজ্যভরত্ব সর্বার্থ-
সামর্থ্যাৎ । মুদিরো মেঘঃ । কিঞ্জকঃ কেশরঃ । তরুণিমা প্রথমকৈশোরমেব
তরুণিঃ সূর্যাস্তস্তোদাস্তস্ত্রেক্ষয়া দর্শনেন বিক্রবন্ বিহ্বলীভবন্ বাল্যচন্দ্রো যস্য
সঃ । তারুণ্যোদগমনির্লীষমানবাল্য ইত্যর্থঃ । তেন চাপল্যাদিপরিহারো ব্যঙ্গ্যঃ ।
বাল্যোত্তরং তারুণ্যোদয়োহলৌকিকদ্বাদ্বাদোঃ ॥ ১ ॥

শ্রীরাধিকার সহিত স্বীয়রূপ দর্শন করাইয়া শ্রীরাধিকার সখী-
গণ মধ্যে পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

যিনি অঙ্গকান্তিদ্বারা নবীন মেঘের মদগর্ব্ব খর্ব্ব করি-
তেছেন ও যিনি বসনকান্তিদ্বারা পদ্মের কিঞ্জক শোভা
তিরস্কার করিতেছেন এবং যাঁহার নবযৌবনরূপ নূর্য্য দর্শনে
বাল্যাবস্থারূপ চন্দ্র ক্ষীণকান্তি হইতেছেন, সেই ব্রজ

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীক্ট ॥ ১ ॥

পিতুরনিশমগণ্যপ্রাণনির্মঞ্জুনীয়ঃ

কলিততনুরিবান্ধা মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ ।

অনুগুণগুরুগোষ্ঠী-দৃষ্টিপীযুষবর্তি-

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীক্ট ॥ ২ ॥

অখিলজগতি জাগ্রন্মুখবৈদগ্ধ্যচর্যা-

ব্রজরাজো যোগো তগ্নিন্ পিত্রাদীনাং স্নেহরাশিঃ সমবর্জিতোহপি পিতু-
রিতি । পিতুব্রজেশ্বরস্য অনিশঃ প্রতিফলঃ অগ্নৈবাঃ প্রাণৈর্নির্মঞ্জুনোয়ো নির্ম-
জিতুং যোগাঃ । মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ শ্রীযশোদারস্নেহরাশিঃ কলিততনুরিব ধৃত-
দেহ ইবেত্বাৎপ্রেক্ষাতে । অন্ধেতি সাক্ষাদর্থং বায়ং । অনুগুণায়া অনুকূল্যায়া
গুরুগোষ্ঠাঃ পূজাজনসভায়া দৃষ্টিষু নেত্রেষু পীযুষবর্তিঃ সুধাময়ী অঙ্গনলেখা ।
বর্তির্ভেবজনিন্মাণে নয়নাঙ্গনলেখায়োঃ । গাত্রানুলেশনী দীপদশা দীপেষু যোষি-
তীতি মেদিনী । রূপকেনোপমা বাজাতে । তথঃ সুখদো রোচমানশ্চেত্যর্থঃ ॥২

অখিলে জগতি সর্বগ্নিন্ লোকে জাগ্রং প্রসরন্তী বা মুখবৈদগ্ধ্যচর্যা ।

নবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছিত পূর্ণ করুন ॥ ১ ॥

পিতা নন্দমহারাজ প্রতিনিয়ত বাঁহাকে বধাশক্তি নির্মঞ্জুন
করেন এবং জননী যশোদার নিকটে যিনি সাক্ষাৎ মূর্তিমান
বাৎসল্যরম্যস্বরূপ এবং পিতা মাতার ন্যায় মাননীয় যে সমস্ত
গুরুজন তাঁহাদিগের দৃষ্টির যিনি অমৃতশল্যকাস্বরূপ, সেই
ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছিতপূর্ণ করুন ॥ ২ ॥

অতি মনোহর নৃত্যগীতাদি চতুঃষষ্টি কলা, যাহা নিখিল

প্রথম গুরুরূপ গ্রন্থাম বিশ্রামসৌধঃ ।

অনুপম গুণরাজীরঞ্জিতাশেষবন্ধুঃ

ব্রজনবয়ুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীকৃত ॥ ৩ ॥

অপি মদনপরাকর্ষিতকরং বিক্রিয়োগ্নিঃ

যুবতিষু নিদধানো ভ্রুধনুধূনেন ।

মনোজ্ঞকলাপ্রক্রিয়া তস্যাঃ প্রথম গুরুঃ । তাঃ কলান্তত্বাদেব প্রাহর্ষভুব-
রিতার্থঃ । উদগ্রসোৎকৃষ্টস্য স্থায়ো বলস্য যো বিশ্রামঃ স্মৃতিবাসন্তস্য সৌধো
মহানালয়ঃ । প্রাণঃ স্থায় বলং দ্বায়মিতি হলায়ুধঃ । সৌধোহস্ত্রী রাজসদন-
মিত্যমরঃ । অনুপময়া সর্কোৎকৃষ্টয়া সৌশীলাসৌহার্দাদিকরা গুণরাজ্যা রঞ্জিতা
অশেষাঃ সর্কো বন্ধবঃ স্বজনাঃ যেন সঃ । সগোত্র বান্ধব জাতি বন্ধু স্ব স্বজনাঃ
সমা ইত্যমরঃ ॥ ৩ ॥

অপীতি । মদনপরাকর্ষিতকরস্যৈয়রপি মদনৈর্হৃৎকরং কর্তুমশকাঃ বিক্রি-
য়োগ্নিঃ হৃদেদনবিচূর্ণলক্ষণবিকারতরঙ্গং ভ্রুধনুধূনেন যুবতিষু নিদধানো-
হর্পয়ন্ । বিভাবনাত্রালঙ্কারঃ । শরপ্রযোগাভাবেপি ভেদনাদেজাতত্বাৎ ।
প্রিয়েতি ক্ষুটার্থঃ । মীনানামস্তোষিণিব সহচরাণাং স্মৃতিভূমিরিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

জগতে জাগরুক রহিয়াছে, ঐ সমস্ত শিক্ষার যিনি প্রথম গুরু
স্বরূপ, যিনি অতুল্যত পরাক্রমের স্মৃতি বিশ্রামস্থান এবং যিনি
অনুপম গুণকলাপ দ্বারা বন্ধু বান্ধবদিগকে অনুরঞ্জিত করিতে-
ছেন, সেই ব্রজনবয়ুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছাপূর্ণ করুন ॥ ৩

পরাক্রমপরিমিত কন্দর্পেরও অসাধ্য ভ্রশরাসন চালনা
করিয়া যিনি যুবতীগণের হৃদয়ে বিকারতরঙ্গ বিস্তার করি-

প্রিয়সহচরবর্গপ্রাণমীনাম্মুরাশিঃ

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীকৃতং ॥ ৪ ॥

নয়নশৃণিবিনোদক্ষোভিতানঙ্গনাগো-

অখিতগহনরাধাচিত্তকাসারগর্ভঃ ।

প্রণয়ভরমরন্দাম্বাদলীলাষড়জিহ্বা-

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীকৃতং ॥ ৫ ॥

অনুপদমুদয়ন্ত্যা রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা

নয়নশৃণি কটাক্ষাক্ষুশেন যো বিনোদস্তাড়নং তেন ক্ষোভিতো যৌহনঙ্গ-
নাগঃ স্বরগজন্তেনোমখিতো গহনো ছরবগাহো রাধাচিত্তকাসারগর্ভস্তনয়নঃ সরো-
মধ্যভাগো যেন সঃ । অক্ষুশোহস্তীশৃণিষ্যোরিতি । কাসারঃ সরসী সর ইতি
চামরঃ । গর্ত্তেতি তস্য গাভীৰ্য্যাতিশয়ো বাঙ্গ্যঃ । রাধায়া যঃ প্রণয়রসঃ স এক
মরন্দস্তদাম্বাদলীলায়াঃ ষড়্জিহ্বাভঃ । অথ পুংসরসো মধু, মকরন্দো মরন্দ-
শ্চেতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

অনুপদঃ প্রতিব্যবসায়মুদয়ন্ত্যা জায়মানয়া রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা গান্ধর্বকালান্ত-
কলেন কৃত্বা স্বগিতঃ । স্তবকতাং নীতঃ পৃথুংকৃষ্ণো রথানন্দদ্বন্দ্বস্য চক্রবাক-
মিথুনস্য রাগানুবন্ধো যেন সঃ । কোকশচক্রচক্রবাকো রথান্নাহবয়নামক

তেছেন এবং যিনি প্রিয়সহচর বর্গের প্রাণমীনের সমুদ্র
স্বরূপ ॥ ৪ ॥

যিনি কটাক্ষাক্ষুশপাতে ক্ষুর, অনঙ্গ হস্তিদ্বারা শ্রীরাধিকার
ছরবগাহ চিত্ত-সরোবরকে আলোড়িত করেন এবং শ্রীরাধি-
কার প্রণয় রসপানে যিনি ভ্রমরস্বরূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ
শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৫ ॥

ইচ্ছা করিলেই শ্রীরাধিকার সঙ্গলাভ হয়, এজন্য নিশা-

স্থগিত-পৃথুরথাস-বন্দরাগানুবন্ধঃ ।

মধুরিম-মধুধারা-ধোরণীনামুদনান্

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কুবীৰ্ত্ত ॥ ৬ ॥

অলঘুকুটিলরাধাদৃষ্টিবারী-নিরুদ্ধঃ

ইতামরঃ । রথাস্থায়ো রাধো সঙ্গাভাবাতসামুদয়স্যাদাধিকাঃ প্রাগানুবন্ধনাক-
কারঃ । রূপবাক্চরিতাদিগতা বে মধুরিমাংশনানোব মধুনি তেষাং বা ধারা-
ধোরণাঃ প্রবাহশ্রেণয়স্তাসামুদনান্ সমুদ্রঃ । রাজির্লেক্ষা ততিবীথী মালালাবলি-
পঙ্কজঃ । ধোরণী শ্রেণীতি হৈমঃ । উদয়ামুদয়িঃ সিন্ধুরিত্যমরঃ ॥ ৬ ॥

অলঘুকংকুষ্টা কুটিলাচ যা রাধায়া দৃষ্টিঃ কটাকবীক্ষা মৈব বারী গজবন্ধনী ।
তয়া নিরুদ্ধো বণীভূতস্ত্রিজগতাপরতন্ত্রঃ স্বতন্ত্র উদ্ভাসো । তিপ্রবলশ্চ চেতা-
গজেন্দ্রো যস্য সঃ । অসখা বণীকৃতঃ কৃষ্ণঃ বিজ্ঞায় সুখমুখরায়্য হর্ষবহুভাবিণ্যা
বিশাখায়া যস্মিন্ যো ভবান্ স্ববশচিত্তোহং যুবতীনাং জিহ্মচিত্তানাং বশ্যো নস্তা-

বিরহি চক্রবাক যুগলের পরস্পর নিবন্ধ উৎকৃষ্ট প্রেমকেও
যিনি তিরস্কার করিতেছেন অর্থাৎ তাহারা রাত্ৰিকালে পর-
স্পর বিরহিত থাকায় ইচ্ছামাত্রেই মিলিত হইতে পারে না
কিন্তু ইহারা সর্বদাই যুগলভাবে অবস্থান করেন, এবং যিনি
মাধুর্য্যরূপ মধুপ্রবাহের সমুদ্রস্বরূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রী-
কৃষ্ণ আবার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

ত্রিজগতে কেহই যঁাহাকে বন্ধ করিতে পারে না, ঐদৃশ
অতিপ্রবল যঁাহার চিত্তহন্তী শ্রীরাধিকার কুটিল কটাক-
রূপ বারী (গজবন্ধন শৃঙ্খল) দ্বারা নিরুদ্ধ হইয়াছে এবং

ত্রিজগদপরভক্তোদ্দামচেতোগজেন্দ্রঃ ।

সুখমুখরবিশাখানন্দমা স্নেহবভ্রু।

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃমীক্ট ॥ ৭ ॥

ত্বয়ি রহসি মিলন্ত্যাং সস্তম-ন্যাসভূগা-

প্যামসি সখি তবালী লেখলা পশ্য ভাতি ।

মিত্যসকুদবাদীং স কিমধুনা রাধিকাসম্পর্শায় মাং মুহুমূহুরতার্থয়ন্ নিমগ্ন-
নাহং ভবতস্তরঙ্গস্তেব স্ববশচিত্তমিতি পরিহাসবাক্যং তেন স্নেহবভ্রুঃ । জিত-
স্বরাহমিতি অরমান ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বিশাখা প্রসাধিতয়া রাধয়া সহ ক্রীড়িত্বা তদন্তে সনাগতয়াঃ বিশাখায়াঃ
রাধাং পরিহসন্তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি ত্বয়ীতি । হে বিশাখে তবালী রাধা মেঘো-
পরি বিহাদিবঃমহুপরিচাপলংচকার । তস্তাস্তদালা মেখলা কিঙ্কণী যন্তে-
কাণ্ডে ত্বয়ি মিলন্ত্যাং সত্যাং সস্তমম্ভ্রামেন অরার্পণেন ভূগ্না বক্রাপি ভাতি-
সুন্দরে কিমসুন্দরমিতি ত্বায়েন পরিশোভত ইত্যর্থঃ । বক্রং বৃজিনঃ ভজুরগা-
বিক্রং বেগ্নিতং নতং জিহ্বং । ভূগ্নমরালং কুটিলং ব্যাকৃষ্ণিত মূর্ত্তিমং কথিতমিতি
হলাবুদঃ । ত্বং পশোতি । দৃষ্ট্য়া মচ্ছীলং নিজালীশীলক জানীহীত্যর্থঃ । ইতোবঃ

যিনি নন্দ্য বাক্যমালাপে অতিশয় মুখরা-বিশাখার পরিহাসবাক্য
শ্রবণে মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত হইলেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ আনার
বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

হে বিশাখে ! হে সখি ! তুমি বাহা নির্জনে গাঁথিয়া
তোমার সখী শ্রীরাধিকাকে সাজাইয়া দিয়াছিলে, অদ্য তিনি
মেঘোপরি বিদ্যুতের ন্যায় আমার উপর দৌরাহ্ম্য করায় ঐ
দেখ সেই কাঞ্চী (চন্দ্রহার) ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন, এইরূপ
রহস্য কৃত চরিত্র প্রকাশ করিয়া যিনি প্রাতঃকালে শ্রীরাধি-

ইতি বিবৃত রহস্যেহেপয়ন্ সুষ্ঠু রাধাং
 ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীক্ট ॥ ৮ ॥
 ব্রজনবযুরাজগ্যাক্টকং তুষ্ঠুবুদ্ধিঃ
 কলিতবরবিলাসং যঃ প্রযত্নাদধীতে ।
 পরিজনগণনায়াং নাম তস্যানুরজ্যন্
 বিলিখতি কিল বৃন্দারণ্যরাজীরসজ্ঞঃ ॥ ৯ ॥
 ॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজাক্টকং ॥ * ॥
 শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥
 কন্দর্পকোটীরম্যায় ক্ষুরদিন্দীবরত্বিষে

প্রকাশেণ বিবৃতৈঃ প্রকটিতৈঃ রহস্যৈরেকান্তচরিতৈঃ । রাধাং হ্রেপয়ন্ সলজ্জাং
 কুর্সন্ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহ ব্রজেতি । কলিতা বর্ণিতাঃ বরবিলাসা যত্র তৎ । বৃন্দা-
 বণারাজী নিকুঞ্জপট্টমহিবী শ্রীরাধা তস্তা রসজ্ঞো রসিকঃ স যুবরাজঃ । ক্ষুট-
 মশ্রুৎ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রজবরাজাক্টকং বাখ্যাতং ॥ * ॥

অথ প্রগতিপ্রিয়ত্বাৎ প্রণামৈঃ কৃষ্ণং প্রসাদয়তি কন্দর্পেত্যাদিনা । গোপেজ্ঞো-

কাকে লজ্জিত করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ
 আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি তুষ্ঠুমানসে যত্নপূর্বক অনুরাগী হইয়া ব্রজনব যুব-
 রাজ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসপূর্ণ এই পদ্যাক্টক পাঠ করেন, বৃন্দা-
 বনরাজী শ্রীরাধিকার প্রণয়রসজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ আত্মীয় পরিজনের
 মধ্যে তাঁহার নাম উল্লেখ করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজাক্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

যিনি কোটিকন্দর্পের ন্যায় রমণীয়, বিকসিত নীলপদ্মের

জগন্মোহনলীলায় নমো গোপেন্দ্রসূনবে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণলা-কৃতহারায় কৃষ্ণলাবণ্যশালিনে ।

কৃষ্ণাকূলকরীন্দ্রায় কৃষ্ণায় করবৈ নমঃ ॥ ২ ॥

সর্বানন্দকদম্বায় কদম্বকুসুমস্রজে ।

নন্দস্তস্য সূনবে পশুপাদজায়েতাদি অরণ্যদৌরসপুত্রায় শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।
ক্ষুটার্থমন্ত্ৰং ॥ ১ ॥

কৃষ্ণলা গুজ্জাঃ । কৃষ্ণং যল্লাবণ্যং ইন্দ্রনীলমণিবস্তরলং রূপং তচ্ছালিনে
তদ্বিশিষ্টায় । কৃষ্ণা শ্রীষমুনা নীলোৎপলদলশ্যামেতি গাদ্বে তন্নামস্তোত্রাৎ ।
তসাঃ কূলে তটে করীন্দ্রায় তদন্তর্য ক্রীড়তে ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সর্বঃ সমগ্রঃ মদানন্দকদম্বং তদ্রূপায় । সর্বঃ সমস্তমন্যুনাং সমগ্রঃ সকলং
সমঃ । বিশ্বাশেষাথগুরুৎস্নতৃক্ষাণি নিখিলাখিলে ইতি হৈমঃ । পূর্ণমুখ যনায়ে-
ত্যর্থঃ । যদ্বা সর্বাণি নানাবিধাত্মানন্দকদম্বানি যস্মান্তস্মৈ নিখিল সুখহেতবে
ইত্যর্থঃ প্রেমৈবালম্বো যস্মিন্তস্মৈ যং প্রাপ্তৌ প্রেমৈব হেতুরিত্যর্থঃ । স্বতন্ত্র-
প্রেমোপজীব্যায়েতি বা । বিশ্বজতি হৃদয়ং ন বস্যা সার্কাকরিরবশাভিহিতোৎপা-
দৌঘনাশঃ । প্রণয়রমনয়া ধৃতাজ্বিপদ্মঃ স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্ত ইত্যাদি

ন্যায় যাঁহার অঙ্গকান্তি, যিনি চমৎকার লীলাপ্রকাশে ত্রিজ-
গৎ মুগ্ধ করিতেছেন, সেই গোপেন্দ্রনন্দন, শ্রীকৃষ্ণকে নম-
স্কার ॥ ১ ॥

যিনি গুজ্জাহারভূষণে ভূষিত, ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় যাঁহার
লাবণ্য এবং যিনি কালিন্দীকূলের করীন্দ্রস্বরূপ, সেই শ্রীকৃ-
ষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

যিনি অখিল আনন্দের কারণস্বরূপ, কদম্বকুসুমমালার
যাঁহার বক্ষঃস্থল স্পর্শোভিত, যিনি ভক্তগণের প্রেমদ্বারা বশী-

নমঃ প্রেমাবলম্বায় প্রলম্বারি-কনীয়সে ॥ ৩ ॥

কুণ্ডলক্ষুরদংসায় বংশায়ত্তমুখশ্রিয়ে ।

রাধামানসহংসায় ব্রজোত্তমায় তে নমঃ ॥ ৪ ॥

নমঃ শিখণ্ডচূড়ায় দণ্ডমণ্ডিতপাণয়ে ।

স্মরণাং । প্রলম্বারেবলদেবস্যা কনীয়সেহমুজায় ॥ ৩ ॥

কুণ্ডলাভ্যাং ক্ষুরদ্বাবাসৌ বস্যা তত্শৈ কুণ্ডলদ্ব্যতিশোভিতকঙ্কায়ৈতার্থঃ ।
বংশায়ন্তেন বেণুবাদনসমুচিতেন মুখেন শ্রীঃ শোভা বস্যা তত্শৈ । রাধায়া
মানসঃ চিত্তমেব মানসঃ তদাখ্যাং সরস্বতিন্ হংসায় তদ্বস্ত্রং বিহরতে ইত্যর্থঃ ।
শ্লেষপরম্পরিতং রূপকং । ব্রজস্যা তদ্বর্ধিনো জননিচয়সাবতংসায় শিরোভূষণ-
মানায় ॥ ৪ ॥

শিখণ্ডকেন চন্দ্রকেন চূষিতা চূড়া কেশপাশী বস্যা তত্শৈ । শিখা চূড়া
কেশপাশীতামরঃ । দণ্ডেন রত্নখচিতেন লণ্ডেণ মণ্ডিতঃ পাণির্ঘসা তত্শৈ ।
কুণ্ডলীকৃতানি পুষ্পানি বেন তত্শৈ পুষ্পকুণ্ডলভূষিতকর্ণায়ৈতার্থঃ । পুণ্ডরী

ভূত হয়েন, সেই রামানুজ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

দোহুল্যমান কর্ণকুণ্ডলদ্বারা ঝাঁহার ক্ষুদ্রদেশ সুশোভিত,
বংশীবাদন হেতু ঈষৎ বক্রীকৃত মুখমণ্ডলদ্বারা যিনি সুশোভিত,
যিনি শ্রীরাধিকার চিত্তরূপ মানস-সরোবরের হংসস্বরূপ, ব্রজ-
বাগিজনগণের শিরোভূষণস্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৪ ॥

ময়ূরপুচ্ছে ঝাঁহার চূড়া সুশোভিত, যিনি গোরক্ষণের
নির্মিত রত্নখচিত দণ্ড ধারণ করিতেছেন, পুষ্পনির্মিত কর্ণ-
কুণ্ডলে ঝাঁহার কর্ণযুগল ভূষিত, সেই পুণ্ডরীকনয়ন

কুণ্ডলীকৃতপুষ্পায় পুণ্ডরীকেক্ষণায় তে ॥ ৫ ॥

রাধিকাপ্রেমমাধবীকমাধুরীমুদিতান্তরং ।

কন্দর্পবৃন্দসৌন্দর্য্যং গোবিন্দমভিবাদয়ে ॥ ৬ ॥

শৃঙ্গাররসশৃঙ্গারং কর্ণিকারাত্তকর্ণিকং ।

বন্দে শ্রিয়া নবাত্তাণাং বিভ্রাণং বিভ্রমং হরিং ॥ ৭ ॥

কেক্ষণায়ারবিন্দনেত্রায় ॥ ৫ ॥

রাধিকেতি স্ফুটার্থঃ । অভিবাদয়ে প্রণমানি ॥ ৬ ॥

শৃঙ্গারেতি । হরিং বন্দে ইত্যম্বয়ঃ । কীদৃশমিত্যাহ । শৃঙ্গার উজ্জ্বলাপর-
পর্যায়ো যো রসস্তস্য শৃঙ্গারঃ ভূষণমিত্যর্থঃ । কর্ণিকারৈঃ পুষ্পৈরাত্তে গৃহীতে
কর্ণিকে যেন তং । কর্ণিকা কর্ণভূষণমিত্যম্বয়ঃ । শ্রিয়া বিগ্রহকাস্ত্যা নবাত্তা-
ণাং নূতনামুদানাং বিভ্রমং ভ্রান্তিং বিভ্রাণং ধারয়ন্তং । বিভ্রমস্ত বিলাসে ভ্রান্তি-
ভ্রমো ভ্রান্তিহাবয়োরিতি বিশ্বলোচনকোষঃ ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধিকার প্রেমরূপ মধুর রস পান করিয়া ঘাঁহার অন্তঃ-
করণ সর্ব্বদা হর্ষযুক্ত ও কন্দর্পকোটীর ন্যায় ঘাঁহার সৌন্দর্য্য,
সেই শ্রীগোবিন্দকে আমি অভিবাদন করি ॥ ৬ ॥

যিনি শৃঙ্গাররসের ভূষণস্বরূপ, যিনি কর্ণিকারকুসুমদ্বারা
কর্ণভূষণ করিয়াছেন, যিনি শরীরকাস্তিদ্বারা নবীন মেঘের
ভ্রান্তি ধারণ করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহাকে দেখিলেন নবীনমেঘের
উদয় হইয়াছে বলিয়া ভ্রান্তি হয়, সেই শ্রীহরিকে আমি বন্দনা
করি ॥ ৭ ॥

সাধ্বীত্রমণিত্রাত পশ্যতোহর-বেণবে ।

কল্লারকৃতচূড়ায় শঙ্খচূড়ভিদে নমঃ ॥ ৮ ॥

রাধিকাদ্বরবন্ধুক-মকরন্দমধুব্রতং ।

দৈত্যসিন্ধুরপারীন্দ্রং বন্দে গোপেন্দ্রনন্দনং ॥ ৯ ॥

বহে'ন্দ্রায়ুধরম্যায় জগজ্জীবনদায়িনে ।

সাধ্বীনাং পোপশুক্রবাং বানি ব্রতানি কুলধর্ম্মনিষ্ঠাস্তে এব মণিত্রাত্তোষাং
পশ্যতোহরো বেণুর্গম্য তস্মৈ । যষ্ঠা অলুক্ । যঃ পশ্যতো হরেদর্থং স চোরঃ
পশ্যতোহর ইতি হৈমঃ । বেণুনাদেন ব্রজভরুণীহ'ঠাদাকর্ষতে ইত্যর্থঃ । কল্লা-
য়েণ সৌগন্ধিকেন পদ্মেন কৃত্য রচিতা চূড়া যস্য তস্মৈ । সৌগন্ধিকন্তু কল্লার-
মিত্যমরঃ । শঙ্খচূড়ঃ কংসভূত্যং যক্ষং ভিনতীতি তস্মৈ ॥ ৮ ॥

রাধিকাদ্বর এব বন্ধুকো বন্ধুজীবঃ পুষ্পভেদস্তস্য মকরন্দে মধুব্রতং ভ্রুং ।
দৈত্যাএব সিন্ধুরা হস্তিনস্তোষাং পারীন্দ্রং সিংহং তন্নাশকমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বহা'ণোবেন্দ্রায়ুধং শক্রচাপস্তেন রম্যায় । পিচ্ছবহে'নপুংসকে ইতি আয়ুধং
স্যাং প্রহরণমিতি চামরঃ । জগতো জীবিকা তদেব জীবনং জলং তদদাতীতি

যাঁহার বংশী, সাধ্বী ব্রজরমণীগনের ধর্ম্মনিষ্ঠা রূপ রত্ন-
নিচয়ের অপহারিকা, পদ্মপুষ্পদ্বারা যাঁহার চূড়া সুশোভিত
এবং যিনি শঙ্খচূড় নামক কংসভূত্যের নিহন্তা, সেই শ্রী-
কৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার অধররূপ বন্ধুক পুষ্পের মকরন্দপানে যিনি
ভ্রমরস্বরূপ এবং যিনি দানবরূপ মাতঙ্গগণের সিংহস্বরূপ,
সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

যিনি ময়ূরপুচ্ছরূপ ইন্দ্রধনুদ্বারা রমণীয়, যিনি জগতের
জীবন দাতা এবং শ্রীরাধিকারূপ বিদ্যামালায় যাঁহার অঙ্গ

রাধা বিদ্যাহুতাপায় কৃষ্ণান্তোদায় তে নমঃ ॥ ১০ ॥

প্রেমান্ধবল্লবী বৃন্দলোচনেন্দীবরেন্দবে ।

কাশ্মীরতিলকাঢ়ায় নমঃ পীতাম্বরায় তে ॥ ১১ ॥

গীর্বাণেশমদোদাম-দাবনির্বাণনীরদং ।

কন্দুকীকৃতশৈলেন্দ্রং বন্দে গোকুলবান্ধবং ॥ ১২ ॥

দৈত্যার্গবে নিমগ্নোহস্মি মন্তুগ্রাধভরাদিতঃ ।

তদৈব । সমস্তবস্তুবিষয়ং রূপকমেতং । তত্র পরস্পরিতং রূপকমঙ্গং । তেন্ন
সঙ্করোহয়ং ॥ ১০ ॥

প্রেমান্ধানাং প্রেমোন্মত্তানাং বল্লবীনাং বৃন্দানাং লোচনান্যোবেন্দীবরানি
তেষামিন্দবে তদ্বিকাশায়েত্যর্থঃ । কাশ্মীরতিলকেন কুঙ্কমোর্কিপুণ্ড্রাঢ়ায়
সম্পন্নায় । কাশ্মীরং কুঙ্কমে প্রোক্তুমিতি বিখ্যঃ ॥ ১১ ॥

গীর্বাণেশ ইন্দ্রস্তস্য মদোর্গর্ক এবোদামদবো মহান্ বনাগ্নিস্তস্য নির্বাণে
বিনাশে নীরদং মেঘং । বনবহ্নিদবো দাব ইতি হলায়ুধঃ । ক্ষুটমনাং ॥ ১২ ॥

এবং প্রণম্য স্বদোষবিজ্ঞপ্তিপূর্বকমহুগ্রহং প্রাণয়তে দৈন্যোতি । দৈন্যা-

সুশোভিত, সেই শ্রীকৃষ্ণরূপ নবীন মেঘকে নমস্কার ॥ ১০ ॥

যিনি প্রেমান্ধ ভ্রজবনিতাগণের নয়নরূপ ইন্দীবরের চন্দ্র
স্বরূপ এবং যিনি কুঙ্কমরচিত তিলকে সুশোভিত, সেই
পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

যিনি দেবরাজ ইন্দ্রের প্রগাঢ় গর্বরূপ দাবানলনির্বাণে
নরীন মেঘস্বরূপ এবং যিনি শৈলরাজ গোবর্দ্ধনকে ক্রীড়া
কন্দূকের ন্যায় উত্তোলিত করিয়াছিলেন, সেই গোকুলবন্ধু
শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ১২ ॥

হে কারুণ্যবারিধে ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমি অপরাধরূপ

দৃষ্টে কারুণ্যপারীণ ময়ি কৃষ্ণ কৃপাং কুরু ॥ ১৩ ॥

আধারোহপ্যপরাধানাগবিবেকহতোহপ্যহং ।

ত্বংকারুণ্যপ্রতীক্ষোহস্মি প্রসীদ ময়ি মাধব ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রণামপ্রণয়াখ্যঃ স্তবঃ ॥ * ॥

র্ণবে দুর্গতি সমুদ্রে নিমগ্নোহহমস্মি হে কারুণ্যপারীণ দয়াসাগর । উপরিষ্ঠান্নস্ত-
 ণ্ণাবেণাহপরাধশিলায়া ভরেণাক্ষিতঃ পীড়িতচাস্মি । আগোহপরাধো মন্তুশ্চেত্য-
 মরঃ । দৃষ্টে দৈন্যমন্তদোষবতি ময়ি ত্বং কৃপাং কুরু । যং ত্বং কারুণ্যপারীণো-
 হসীতি হেতুগর্ত্তং সন্মোদনং দৈন্যবোধিকেয়ং বিজ্ঞপ্তিঃ । সংপ্রার্থনাত্মিকা লাল-
 সাময়ীচ সা ভবতি । এবমুক্তং শ্রীহারভক্তিরসামৃতে । সংপ্রার্থনাত্মিকা দৈন্য-
 বোধিকা লালসাময়ী । ইত্যাদি বিবিধা ধীরৈঃ কৃষ্ণে বিজ্ঞপ্তিরীরিতেতি ॥ ১৩ ॥

নহু দৃষ্টে ত্বয়ি মংকৃপা কথং সাত্ত্বাহ । যদ্যপ্যাহমপরাধানামাধারঃ খনিঃ
 অবিবেকেন সারাসারবিবেকাভাবেনাপি হতঃ পীড়িতচাস্মি । তথাপি ত্বং-
 কারুণ্যপ্রতীক্ষস্বদনুকম্পাং নীচোচ্চবিবেকশূন্যাং প্রপশ্যামস্মি হে মাধব তাদৃ-
 শেহপি ময়ি প্রসীদ প্রসাদং কুরু । অন্যথা তৎকারুণ্যস্য তথাহং হীয়েত তদ্বা-
 দিনঃ সন্তুচ ব্রীড়িতাঃ স্থারিত্তি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রণামপ্রণয়ঃ স্তবো ব্যাখ্যাতঃ ॥ * ॥

পাষণ ভারগ্রস্ত হইয়া ছুঃখার্ণবে নিমগ্ন হইয়াছি অতএব অনু-
 গ্রহপূর্বক এই মন্দ ব্যক্তিকে উদ্ধার করুন ॥ ১৩ ॥

হে মাধব ! আমি শত শত অপরাধের আধার ও অজ্ঞান
 প্রভাবে হতচিত্ত হইরা এক্ষণে আপনার কারুণ্য প্রতীক্ষা
 করিতেছি অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রণামপ্রণয়াখ্য স্তব সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীহরয়ে নমঃ ॥

গতিগঞ্জিতমত্তরদ্বিরদং

রদনিন্দিতসুন্দরকুন্দমদং ।

মদনার্কুদরূপমদম্বরুচিঃ

রুচিরস্মিতমঞ্জরিমঞ্জুগুণং ॥ ১ ॥

মুখরীকৃতবেণুহতপ্রমদং

মদবল্লিতলোচনতামরসং ।

অথ কুসুমস্তবকেন দণ্ডকেন হরিং স্তোতি গতীত্যাদিনা । তং হরিং
নমামীত্যবয়ঃ । কীদৃশমিত্যাহ । গত্যা গঞ্জিতো ত্র্যক্কৃতো মত্তরোহতিমত্তো
দ্বিরদো গজো যেন তং । রদৈদদৈন্তুনিন্দিতোহবজাতঃ সুন্দরাণাং কুটুলতয়া
কমনীয়ানাং কুন্দানাং মদো গর্ভো যেন তং । মদনার্কুদস্য রূপমদং হস্তি
তাদৃশী রুচিঃ কান্তির্যস্য তং । রুচিরয়া স্মিতমঞ্জরীয়া মঞ্জু চাক্র মুখং যস্য তং ॥ ১ ॥

মুখরীকুসেন বাদিতেন বেণুনা হত্যা আকৃষ্টাঃ প্রমদা বনিতা যেন তং ।
মদেন তারুণ্যমত্ততয়া বল্লিতেহরুণতয়া রুচিরে লোচনতামরসে নেত্রপদ্মে যস্য
তং । রসপূরং সখাহাস্যাতিরসপ্রবাহং বিকাসয়তি যা কেলিস্তংপরং তুঙ্গি-
বিশ্ঠং পরমার্থতত্ত্বজ্ঞানপূর্বকো ভক্তিমার্গস্তংপরায়ণানাং লোকানাং গতিং সাধ্য-

মত্তমাতঙ্গের গতি অপেক্ষাও যাঁহার গতি অতিসুন্দর, কুন্দ
কুসুমাবলী অপেক্ষাও যাঁহার দশনপঙ্ক্তি অতিমনোজ্ঞ,
অর্কুদপরিমিত কন্দর্পের শোভা অপেক্ষাও যাঁহার শ্রীঅঙ্গের
শোভা এবং যাঁহার মুখমণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত ॥

যিনি বংশীধ্বনিদ্বারা প্রমদাগণকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন,
যৌবনমদ হেতু যাঁহার নয়নপদ্ম অরুণবর্ণ হইয়াছে, যাঁহার

রসপূরবিকাসককেলিপরং
 পরমার্থপরায়ণলোকগতিং ॥ ২ ॥
 গতিমণ্ডিতবামুনতীরভূবং
 ভুবনেশ্বরবন্দিতচারুপদং ।
 পদকোজ্জ্বলকোমলকণ্ঠরুচং
 রুচকাভবিশেষকবজ্জ্বরং ॥ ৩ ॥
 তরলপ্রচলাকপরীতশিখং

সাধনরূপং ॥ ২ ॥

গত্যা মণ্ডিতা ধ্বজবজ্রাদিচিহ্নভূষিতা বামুনতীরভূষেন তং । ভুবনেশ্বরৈ-
 বিধিক্রদ্যদৈবদ্বন্দ্বিতে চারুপদে কমণীয়চরণে যস্য তং । পদৈকক্লদ্ব্যধোভাবেন
 বক্ষসি ধ্বৈতরজ্জ্বলা কোমলস্য কণ্ঠস্য কক্ ছাতির্যস্য তং । রুচকেন গোরোচনেন
 আতং ধৃতং যদ্বিশেষকং তেন বজ্জ্বরমতিমনোহরং । রোচনায়াক্ষ রুচকমিতি
 বিধঃ । তিলকং তমালপত্রং চিত্রকযুক্তং বিশেষকং পুণ্ড্রমিতি হলায়ুধঃ ॥ ৩ ॥

তরলেন চঞ্চলেন প্রচলাকেন শিখিপিক্তেন পরীতা যুক্তা পিখা শিরো যস্য
 তং । প্রচলাকঃ শিখণ্ডচ্চ কলাপো বহু উচ্যতে । শিখাচূড়ে শিরস্যপীতি হলা-

লীলা রসপ্রহাহ প্রকাশক এবং যিনি পরমার্থপরায়ণ ভক্ত-
 গণের একমাত্র গতি ॥ ২ ॥

যাঁহার ধ্বজবজ্রাকুশাদি চরণচিহ্নদ্বারা যমুনার তীরস্থ ভূমি
 ভূষিত হইয়াছে, বিধি রুদাদি দেবগণকর্তৃক যাঁহার মনোহর
 পাদপদ্ম বন্দিত হইতেছে, উজ্জ্বল পদকভূষণদ্বারা যাঁহার
 কোমল কণ্ঠ স্নশোভিত এবং গোরোচনানিশ্চিত তিলক
 ধারণ করায় যাঁহার ললাট অতিশয় মনোহর ॥ ৩ ॥

ময়ূরপুচ্ছদ্বারা যাঁহার চূড়া স্নশোভিত, যিনি বাম হস্ত

শিখরীন্দ্রধৃতিপ্রতিপন্নভূজং ।

ভূজগেন্দ্রফণাঙ্গরঙ্গধরং

ধরকন্দরখেলনলুক্রহদং ॥ ৪ ॥

হৃদয়ালুহৃদয়গদত্তমহং

মহনীয়কথাকুলধূতকলিং ।

কলিতাখিলদুর্জরবাহুবলং

বলবল্লবশাবকসন্নিহিতং ॥ ৫ ॥

যুগঃ । শিখরীন্দ্রো গোবর্দ্ধনস্তস্য ধৃতৌ প্রতিপন্নঃ প্রাগল্ভ্যেন প্রাপ্তো ভূজো-
বাসবার্হস্য তং । ভূজগেন্দ্রস্য কালিয়স্য ফণাঙ্গণেষু রঙ্গধরং নৃত্যগীত-
ধারকং । ধরকন্দরেণ গিরিদরীযুঃখানি খেলনানি ক্রীড়াশ্চেষু লুক্রং হৃদয়স্য
তং ॥ ৪ ॥

হৃদয়ালুঃ সহৃদয় ইতি । মহ'উদ্ধব উৎসব ইতি চামরঃ । মহনীয়েন পূজান
কথাকুলেন চরিতবন্দনেন ধূতঃ কলিরম্ভাযুগং যেন তং । কলির্বিভীতকে সুরে
বিরাদেহস্তযুগে যুধীতি হৈমঃ । অথবা তেন ধূতঃ কলিঃ প্রেয়সীনাং বিবাদো
যেন তং কলিতানি বৃত্তানাখিলদুর্জয়ানি বাহুবলানি যেন তং । বলশ্চ বল্লব-
শাবকো গোপবালাশ্চ তেষাং সন্নিহিতঃ সন্নিধিস্থঃ ॥ ৫ ॥

দ্বারা গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, ভূজগেন্দ্র কালিয়ের মস্তকে
যিনি নৃত্য করেন, গিরিকন্দরে খেলা করিতে যাঁহার চিত্ত
সমুৎসুক ॥ ৪ ॥

সহৃদয় স্নহৃদগণকে যিনি সর্বদা উৎসবযুক্ত করেন, যাঁহার
কথাপ্রসঙ্গে কলিযুগের গর্ভ খর্ব হয়, যাঁহার বাহুবল সক-
লের ছুজের এবং যিনি বলরাম ও ব্রজবালকগণের নিকটে
নিকটে সর্বদা বিরাজমান ॥ ৫ ॥

হিতসাধুসমীহিতকল্পতরুং
 তরুণীগণনূতনপুষ্পশরং ।
 শরণাগতরক্ষণদক্ষতমং
 তমসাধুকুলোৎপলচণ্ডকরং ॥ ৬ ॥
 করপদ্মমিলং কুসুমস্তবকং
 বকদানবমন্তকরীন্দ্রহরিং ।
 হরিণীগণহারকবেণুকলং

হিতানামনুবর্তিনাং সাধুনাং যানি সমীহিতানি বাঞ্ছিতানি তেষাং কল্পতরুং
 পুরকং । তরুণীগণেষু নূতনপুষ্পশরং নবীনমদনং । শরণাগতানাং প্রপন্নানাং
 রক্ষণে পালনে দক্ষতমমতিচতুরং । অসাধুকুলান্যস্বরবৃন্দান্যোবোৎপলানীন্দী-
 বরাণি তেষু প্রচণ্ডকরং সূর্য্যং । স্যাদিন্দীবরমুৎপলমিতি হলায়ুধঃ । তেষাং
 সংকোচকমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

করপদ্মে মিলন কুসুমস্তবকো বস৷ তং । দক্ষিণহস্তধৃতপুষ্পগুচ্ছমিত্যর্থঃ ।
 কুসুমস্তবকাখ্যো দণ্ডকোহয়মিতি সূচনানুদ্রাঘঙ্কারশ্চ । এব যুক্তং কাব্যাকৌ-
 স্তুভে । দ্যোত্যর্থদ্যোতনং মুদ্রা শব্দৈঃ প্রকৃতবাচিভিরিতি । বকে নাম দানবঃস

যিনি অনুবর্তি, ভক্তগণের বাঞ্ছাপূরণে কল্পতরু, যিনি
 যুবতীগণের নবীন কন্দর্পস্বরূপ, যিনি শরণাগতরক্ষণে তৎপর
 এবং যিনি দৈত্যবৃন্দরূপ কুমুদ পুষ্পসকলের হান বিষয়ে
 সূর্য্যস্বরূপ ॥

কুসুমস্তবকে ষাঁঘার কর পদ্ম স্পর্শোভিত, যিনি বকাস্বর
 রূপ মত্তমাতঙ্গের প্রতি সিংহস্বরূপ, যিনি স্নমধুর বংশীরবে
 হরিণীগণ আকর্ষণ করেন, কোকিলের কণরষ অপেক্ষাও

কলকণ্ঠরবোজ্জ্বল কণ্ঠরগং ॥ ৭ ॥

রগখণ্ডিতদুর্জনপুণ্ড্রজমং

জনমঙ্গলকীর্তিলতাশ্রভবং ।

ভবমাগর-কুন্তুজনামগুণং

গুণমঙ্গবিবর্জিতভক্তগণং ॥ ৮ ॥

গণনাতিগদিব্যগুণোল্লসিতং

এব মত্তকরীষ্মন্তস্মিন্ হরিং তদ্বিদারে সিংহং । হরিশীগণস্য হারক আকর্ষকো
বেণুকলো বংশীমধুরনাদো যস্য তং । কলকণ্ঠরবাং কোকিলনাদাদপুজ্জ্বলঃ
কণ্ঠরগো যস্য তং । অনাতুতঃ পরপুটঃ কলকণ্ঠঃ কোকিলঃ পিকঃ প্রোক্ত
ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৭ ॥

রগেন যুদ্ধেন খণ্ডিতা দুর্জনা দুষ্টাঃ পুনাঙ্গনা রাক্ষসা যেন তং । যাতুধানঃ
পুনাঙ্গনো নৈশ্বতো যাতুরক্ষসীতামরঃ । জনমঙ্গলায়াঃ কীর্তিলতায়াঃ শ্রভবো
যস্যাতং বিস্তারিতজগৎ কল্যাপকরযশোবৃন্দমিতার্থঃ । ভবমাগরস্য কুন্তুজো
নামগুণো যস্য তং । নামপ্রবৃ্ত্তিনিমিত্তমেকো গুণো যস্যাগন্ত্যবদবিদাসাগরং
শোষয়তি কিং পুনঃ সর্বোপগণ ইতি ভাবঃ । গুণমঙ্গেন প্রকৃতিস্পর্শেন বিব-
র্জিতা ভক্তগণা যস্য তং ॥ ৮ ॥

গণনাতিগৈরসংখ্যাদির্বোঃ স্বরূপাভুবক্ৰিতিগুণৈঃ সর্বৈশ্বর্যসার্বভৌমোহাদ্-

যাঁহার কণ্ঠধ্বনি স্রমধুর ॥ ৭ ॥

যিনি যুদ্ধে দুই রাক্ষসগণকে পরাভব করিয়াছেন, যাঁহার
কীর্তিকলাপ জগতের কল্যাণপ্রদ, যাঁহার নাম ও গুণলীলা,
ভবমাগর শোষণে অগস্ত্যমুনিস্বরূপ, যাঁহার ভক্তগণ প্রকৃতি-
মঙ্গ বিবর্জিত ॥ ৮ ॥

দ্বারা দাক্ষিণ্যাদি অমঙ্গ্য সুদিব্য গুণগণে যিনি ভূষিত, যাঁহার

সিতরশ্মিসহোদরষট্শবরং ।
 বরদৃগ্ভৃষাসুরদাবঘনং
 ঘনবিভ্রমবেশবিহারময়ং ॥ ৯ ॥
 নয়পুত্রতমঃকরপূর্ণবিধুং
 বিধুরীকৃতদানবরাজকুলং ।

কাকণ্যাদিভিকল্পসিভং প্রকাশিতং । সিতরশ্মৈশ্চন্দ্রস্য সহোদরং সদৃশং যদ্বজ্রং
 মুখং তেন বরং বরগীয়েং দৃষ্টেযু বরো বরদৃগ্ভোহতিগর্ভিতা যো বৃষাসুরঃ সএব
 দাবো বনহি স্তস্মিন্ ঘনং মেঘাঃ তন্নাশকমিত্যর্থঃ । ঘনা নিবিড়া যে বিভ্রমাদয়
 স্তময়ং তং প্রচুরং । তত্র বিভ্রমো বিলাসঃ বেশো ভূষাদি ধারণং । বিহারঃ
 কুঞ্জাদিষু ক্রীড়া ॥ ৯ ॥

নয়পুত্রো ব্যোমো নামাসুর স্তদেব তমত্তিমিরং । তস্যাক্ষয়ে বিনাশে পূর্ণ-
 বিধুং রাকেশং । রিধুরীকৃতং কষ্টং নীতং দানবরাজানাং কুলং যেন তং । বিধুরং
 ব্যাসনং কষ্টং ক্রুদ্ধং গহনমুদ্ধরেদিতি ধংগয়ঃ । কুলং স্ববংশঃ নন্দয়তীতি তং ।
 ছেকাহু প্রানোত্রালকারঃ । অম্বা দণ্ডকম্বা লক্ষণং । সগগঃ সকলঃ খলু যত্র
 ভবেত্তমিহ প্রবদন্তি বৃধাঃ কুস্তম স্তবকমিতি । ইহ যচ্ পঞ্চাশদ্বত্তরাঃ শতং সগগা
 ভবন্তি । তেষুনচত্বারিংশতাঃ সগগৈঃ পাদাশ্চত্বারঃ কর্ণনীয়াঃ এবং দণ্ডকেন

মুখমণ্ডল শশাঙ্ক সদৃশ, যিনি অতি গর্ভিত বৃষাসুররূপ দাবা-
 নল নির্বাপণে মেঘস্বরূপ, যিনি অতিশয় বিলাসী ও তদুচিত
 বেশ ভূষাদি করিয়া নিকুঞ্জবিহারে তৎপর ॥ ৯ ॥

যিনি নয়পুত্র ব্যোমাসুররূপ অন্ধকারের ক্ষয়ে পূর্ণচন্দ্র
 স্বরূপ, যাঁহা হইতে দানব রাজবংশ ক্রোশাশ্রিত হইয়াছে,

কুলনন্দনমত্ৰ নমামি হরিং ॥ ১০ ॥

উরসি পরিস্ফুরদিন্দিরমিন্দিদ্রমন্দিরশ্ৰজোল্লসিতং ।

হরিমঙ্গলাতিমঙ্গলমচ্চন্দনংবন্দে ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতিহরিকুঙ্কুমস্তবকং ॥ * ॥

প্রণমার্গ্যয়া শ্লোতি ॥ ১০ ॥

উরসীতি । হরিমহং বন্দে । কীদৃশমিত্যাহ । উরসি বক্ষসি পরিস্ফুরন্তী
রেথারূপা ইন্দ্রিরা লক্ষ্মীর্যস্য ভং । ইন্দ্রিদিরাণামলীনাং মন্দিরং নিবাসস্থানং
শ্রীখজয়ন্তী তয়োল্লসিতং শোভমানং । অঙ্গনানাং যুবতীনামতিমঙ্গলং রঞ্জক-
মিতার্থঃ । অঙ্গেষু লসং দীপ্যমানঃ চন্দনঃ মলরজামুলেপনং বস্য তং । অত্র
ধমকমলঙ্কারঃ । তল্লক্ষণমুক্তং । ভিন্নার্থাসংভবত্যর্থ স্বরবাজনসংহতিঃ । ক্রমেণ
তেন চেষ্টাচ্ছেদাবৃতিঃ বমকং তদেতি কাব্যকৌস্তুভে । ইতি হার্থাঃ কুঙ্কুম-
স্তবকো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১১ ॥

অথ পাঠাচ্চন্দসা কৃষ্ণং শ্লোতি পরীত্যাদিনা । পরিতোষিতমালিন্স-
নাদিদার্টনৈঃ প্রহর্বিতং গোপবধূনাং পটলং বৃন্দং যেন ভং । অত্র কৃষ্ণমিতি
বিশেষ্যঃ যুগাং । অসাধারণানি বিশেষণানি বিশেষ্যঃ লক্ষয়ন্তীতি ন্যায়ঃ ।

সেই স্ববংশের আনন্দকর শ্রীহরিকে আমি নমস্কার করি ॥ ১০ ॥

যাঁহার বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী বিরাজমানা, অলিকুলাকীর্ণ বৈজ-
য়ন্তীমালায় যিনি স্ফোভিত, যিনি যুবতীগণের অতিশয় মঙ্গল-
কর এবং মলয়াদি অমুলেপনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ অমুলিপ্ত, সেই
শ্রীহরিকে আমি অভিবাদন করি ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি হরি কুঙ্কুমস্তবক সমাপ্ত ॥ * ॥

পরিতোষিতগোপবধূপটলং
 পটলজ্বিতকাঞ্চনসারচয়ং ।
 রচয়ন্তুমুদারবিলাসকলাং
 সকলাঙ্কিত পাদমগাধবলং
 ধবলং নবকীর্তিকুলৈরামিতং ॥ ১ ॥

অয়মুদয়তি মুদ্রান্তজমঃ পদ্মিনীনামিত্যাদাবিব । অরামীতি ক্রিয়াপদং চাক্ষেপাৎ
 প্রবিণ পি ভীমিত্যাদৌ গৃহং ভূজ্জুতিবৎ । পটেন বাসসা লজ্বিতস্তিরস্কৃতঃ
 কাঞ্চনসারিণাং শ্রেষ্ঠকনকানাং চয়ো যেন তং । অতুজ্জলপীতাস্বরমিত্যর্থঃ ।
 উদারাং মহতীং বাঞ্ছিতদাজীয়া বিলাসকলাং রচয়ন্তুং প্রকটুয়ন্তুঃ । সকলৈঃ
 সর্কৈর্দেবাদিভিরঙ্কিতৌ পূজিতৌ পাদৌ বস্যা তং সর্কৈশ্বরমিত্যর্থঃ । নবৈঃ
 কীর্তিকুলৈর্ধবলং শুভ্রং রূপেণ তু শ্রামমিত্যর্থঃ । অমিতং বিভূঃ । গাথৈদং
 ছন্দঃ । পঞ্চভিস্তোটকপাদৈর্নির্ম্মিতাং । ইহ তোটকমম্বুধিসৈর্পদিতমিতি ।
 তোটকলক্ষণং । পাদৈরসমক গাথৈতি গীতাবল্যাং লিখিষাতে ॥ ১ ॥

যিনি আলিঙ্গনাদিদ্বারা গোপরমণীদিগকে পরিতুষ্ট করিতে-
 ছেন, যাঁহার বসন শোভায় সুবর্ণরাশিও তিরস্কৃত হইয়াছে,
 যিনি জগতে উদার লীলা প্রকাশ করিতেছেন, কি দেবতা,
 কি মনুষ্য, সকলেই যাঁহার পাদপদ্ম পূজা করিতেছে, অস্বর
 বিনাশে যাঁহার অপরিমিত পরাক্রম এবং অভিনব কীর্তিকলাপ
 দ্বারা যিনি ত্রিজগৎ শুভ্রবর্ণ করিতেছেন, ঐদৃশ সেই শ্রী-
 কৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

যমলার্জুনভঞ্জনমাশ্রিতরঞ্জনমহিগঞ্জনম্বনলাসাতরং

পশুপালপুরন্দরমভিস্মতকন্দরমতিসুন্দরমরবিন্দকরং ।

বরগোপবধূজনবিরচিতপূজনগুরুকৃজননববেণুধরং

অথ ত্রিভঙ্গীকন্দসা কৃষ্ণঃ শ্রোতি যমলেতাদিনা ।

হে দামোদর স্বাঃ বয়ঃ বন্দেমহীতি পঞ্চমপদোনাং বরঃ । কৌদৃশং স্বামিতাহ ।
 যমলঃ যুগ্মীভূতাবজ্জুনৌ ভনজীতি তং । যুগ্মঃ যমলসামলে ইতি হৈমঃ । নারদ-
 শাপাদজ্জুনবৃক্ষযুগ্মতাং গতো । নবকুবরমণিগ্রীবাবুংপাট্য তচ্ছাপান্যোচয়ন্ত-
 মিতার্থঃ । অহিঃ কালিয়স্তপগঞ্জনো যনো নিবিড়ো লাসাতরো নৃত্যাতিশয়ে
 বস্য তং । অভিস্মতা কন্দরা গিরিদরী যেন তং । পূর্বমভিস্মতা স্থিতৈর্বরৈরু-
 ক্টরূপগুণৈর্গোপবধূজ্ঞৈর্বিরচিতং পূজনং শ্রয়োবনার্পণলক্ষণং বস্য তং । উ-
 চিত্তমোহকতয়া উৎকৃষ্টং কৃজনং নাদো বস্য তাদৃশং নবং বেণুঃ ধরতি তং ।
 শ্রবনশ্রুপি বিচক্ষণঃ পণ্ডিতং । অধিলবিলক্ষণানিস্তণোথানি চিহ্নোথানিচ
 তুল্ললক্ষণানি বস্য তং । রক্তবস্ত্রহাদিশুগ্ধযোগীনি শুগ্ধোথানি । করচরণেবু

যিনি যমলার্জুনভঞ্জন ও আশ্রিতজনরঞ্জন এবং কালিয়-
 সর্পের গঞ্জনকারী, যিনি কালিয়সর্পের ফণার উপরে সুন্দর
 নৃত্য করিয়াছেন, যিনি পশুপালনকার্যে সুদক্ষ, গোবর্দ্ধনপর্ব-
 তের গুহায় যিনি অভিসার করেন, যিনি অতিসুন্দর ও পদ্ম-
 হস্ত; ব্রজবনিতাগণ স্বীয়-যৌবনাদি সমর্পণে স্বাহার পূজা করি-
 তেছেন, যিনি মধুর ধ্বনিবিশিষ্ট বংশীধারণ করিয়াছেন, যিনি
 কন্দর্পকেলিবিষয়ে সুপণ্ডিত, সর্বতুল্ললক্ষণসম্পন্ন স্বাহার কলে-

স্মরনম্মবিচক্ষণমখিলবিলক্ষণতমূলক্ষণমতিদক্ষতরং ॥ ১ ॥

প্রণতাশমিপঞ্জরমম্বরপিঞ্জরমরিকুঞ্জরহরিমিন্দুমুখং

গোমণ্ডলরক্ষিণমনুকৃতপক্ষিণমতিদক্ষিণমমিতাঙ্গসুখং ।

চক্রাশ্লবধ্বজবজ্রাদীনি রেখাময়ানি চিত্ৰোথানি তানীমান্যবতারাঙ্ঘরেষণি
তথানুদয়াদখিলবিলক্ষণানীতাকং সর্পাশ্বপি ত্রিঘাশ্বতিকুশলছাদতিদক্ষতরং ।
শ্রুতার্থমন্যং ॥ ১ ॥

প্রণতানামশনিপঞ্জরঃ বজ্রশালাবকঃ তদ্বদভয়স্থানমিতার্থঃ । অম্বর্যাণি বাসাং-
সি পিঞ্জরাণি যস্য তং । পীতৈচ পিঞ্জর ইতি বিশ্বঃ । অরিকুঞ্জরাণাং হরিং সিংহং ।
গোমণ্ডলস্য ধেমুবৃন্দস্য রক্ষিণঃ পালকং । অনুকৃতাঃ কণ্ঠনাদেন গতাচ নীতাঃ
পক্ষিণঃ শুকসারসাদয়ো যেন তং । অতিদক্ষিণমতিসরলঃ । দক্ষিণঃ সরলারাম-
পরিচ্ছন্দানুবর্তিস্থিতি বিশ্বলোচনকারঃ । অমিতান্যাত্তুতানি স্থানি লীলা-
নন্দা যস্য তং । শুকগা রূপমৌগন্ধাদিগুণোৎকৃষ্টৈম গৈরিকৈশ্চ গিরিধাতুনা
মণ্ডিতং তৎকৃষ্টৈঃ পদ্মাকুরাদিচিতৈঃ শোভিতং মিত্রাণাং প্রিয়াণাঞ্চ কণ্ঠনামনু-

বর এবং যিনি সকল কার্য্যেই অতিশয় দক্ষ ॥ ১ ॥

যিনি প্রণতজনগণের অশনিপঞ্জর অর্থাৎ অভয়স্থান,
যাঁহার বসন পীতবর্ণ, যিনি শত্রুরূপ মাতঙ্গসমূহের সিংহ, চন্দ্রের
ন্যায় যাঁহার বদনমণ্ডল, যিনি গাভীগণের পালন কর্তা যিনি
কৌতুকবশতঃ শুকসারসাদির কণ্ঠধ্বনির অনুকরণ করেন,
যিনি অতিশয় সরল, যাঁহার লীলানন্দ অপরিমিত, যিনি সুন্দর
গৈরিক ধাতুদ্বারা মণ্ডিত, যিনি প্রণয়কোপপরায়ণা শ্রীব্রজে-
শ্বরী শ্রীমতীরাধারাগী প্রভৃতি প্রণয়িনীগণের মানভঙ্গে সুপণ্ডিত,

ওরুগৈরিকমণ্ডিতমমুনয়পণ্ডিতমবধণ্ডিতপুরুহৃতমখং ।

ব্রজকমলবিরোচনমলিকসুরোচনগোরোচনমতিতাত্রনখং ॥২

উন্মদরতিনামকশাণিতশায়কবিনিধায়কচলচিল্লিতং ।

উদ্ধতসঙ্কোচনমমুজলোচনমমোচনমমরাগলিতং ।

নিখিলাধিকগোরবমুজ্জ্বলমৌরভমতিগৌরভপশুপীবুরতং

লয়ে প্রমাদনে পণ্ডিতং । অবধণ্ডিতঃ পুরুহৃতসোম্রস্যা মখো বেন তং । ব্রজ-
কমলস্যা গোকুলপদ্মস্যা বিরোচনং রবিং তৎপ্রকাশকমিত্যর্থঃ । অলিকে ললাটে
সুরোচনা উর্দ্ধপুণ্ড্রভাবেন শোভমানা গোরোচনা বস্যা তং । অতিভাষাঃ প্রশ-
স্তারুণাবস্তো নখা বস্যা তং । অতিশব্দঃ প্রশংসায়ামিতি বিখ্যঃ ॥ ২ ॥

উন্মদস্য রতিনায়কস্য কামস্য বে শাণিতান্তীক্ষাঃ শায়কাঃ শরাস্তেষাং
বিনিধায়িকে সমর্পিকে চলে চিল্লিলতে জ্বলন্তৌ বস্যা তং । জ্রুচাপলেনৈব যুব-
তিষু অরবাণানর্পরস্তুমিত্যর্থঃ । উদ্ধতান্ দুর্বৃত্তান্ সঙ্কোচয়তি হন্তবিক্রমান্
করোতীতি তং । অমরালা দেবশ্রেণ্যা নতং নমস্কৃতং । যতো নিখিলেভ্যোহ-
ধিকং গৌরবং পূজ্যং বস্যা তং । সর্বেশ্বরমিত্যর্থঃ । অতিগৌরী ভা বাসাং

যিনি ইন্দ্রের যজ্ঞ খণ্ডন করিয়াছেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণাবনরূপ কম-
লের প্রকাশে সূর্যাস্বরূপ, যাঁহার ললাটে উর্দ্ধ পুণ্ড্রভাবে
গোরোচনা বিরাজ করিতেছে, যাঁহার হস্তপদাদিব নখসমুদয়
সুন্দর তাত্রবর্ণ ॥ ২ ॥

মদমত্ত কন্দর্পের শাণিত শায়কের ন্যায় জ্বলন্তায় যিনি
বিরাজিত, যিনি দুর্বৃত্ত দানবগণের বিক্রমনাশক, যিনি অমুজ-
লোচন ও অশেষ পাপনাশন, সমুদয় দেবগণ যাঁহাকে পূজা

কে। মনপদপল্লবমভ্রমুবল্লভরুচিভুলভসবিলাসগতং ॥ ৩ ॥

ভুঞ্জয়ুর্দ্ধি বিশঙ্কটমধিগতশঙ্কটনতকঙ্কটমটবীষু চলং

নবনীপকরম্বিতবনরোলম্বিতমবলম্বিতকলকঠকলং ।

দুর্জনতৃণপাবকমমুচরশাবকনিকরাবকমরুণোষ্ঠদলং

তা তুখা তুতাস্থ পশুপীষু গোপীষু রতং সংসক্তমনসঃ । অত্রমুবল্লভসৌজ্জবজ-
সৈরাবতস্য কচ্যাভিলাষণাপিঃ দুর্জন্তং সবিলাসগতং সখেলা গমনং বস্যা তং ।
ঐরাবতো বদন্তিঃ মনসাপি লব্ধং ন শঙ্কোতি পাদৈঃ কুন্তস্তরাং তাং লভতে
ইতি ভাবঃ । শিষ্টানি স্পষ্টার্থানি ॥ ৩ ॥

ভুঞ্জয়ুর্দ্ধি বিশঙ্কটং বিশালস্কন্ধমিত্যর্থঃ । অধিগতং জাতং শঙ্কটং স্বতরং
যৈঃ তাৎশানাং নতানাং প্রপন্নানাং শঙ্কটং কবচং তেষাং তদ্ব্যঙ্গকমিত্যর্থঃ ।
অটবীষু কাননেষু চলং চপলং । নবনীপৈঃ কদম্বৈঃ করম্বিতেষু বিশিষ্টেষু বনেষু
রোলম্বিতং ভ্রামরিতং তদ্বৎ তৎসৌরভ্যানি দ্বিত্বম্বিত্যর্থঃ । অবলম্বিতং

করেন, "সুতরাং সর্বাপেক্ষা যিনি গৌরবশালী ও উজ্জল-
সৌরভবিশিষ্ট, যিনি সর্বদা গৌরবর্ণা ব্রজরমণীগণে পরিবৃত্ত,
যাঁহার পদপল্লব অতিসুকোমল, ঐরাবত হস্তির গমন অপে-
যাঁহার সুন্দরগতি ॥ ৩ ॥

যিনি বিশালস্কন্ধ, ভক্তগণ সঙ্কটাপন্ন হইলে তাহাদিগকে
পালন করেন, যিনি অরণ্যভ্রমণে সমুৎসুক, যিনি অভিনব
কদম্বকুসুমাকীর্ণ বনের ভ্রমরস্বরূপ, কোকিলের ন্যায় যাঁহার
কণ্ঠধ্বনি, যিনি দুর্জনরূপ তৃণরাশির অনলস্বরূপ, যিনি অনুচর
গোপবালকদিগকে দাবাগ্রিপ্রভৃতি নিখিল ভয় হইতে রক্ষা
করেন, যাঁহার ওষ্ঠাধর সুন্দর অরুণবর্ণ, যিনি নিজশক্তিদ্বারা

নিজবিক্রমচর্চিত ভুজগুরুগর্ষিত গন্ধর্ষিত দনুজাদিবলং ॥৪॥

প্রতিরত্ন বিভূষণ রুচিজিত পুষ্পমূলিদূষণনয়নাস্তম্ভতিং

যমুনাতটতল্লিতপুষ্পমনল্লিতমদজল্লিত দয়িতাপুরতিং ।

কলকণ্ঠস্য পিকশ্ব কলৌ মধুরস্বরৌ যেন তং । কোকিলবৎস্ব কুজস্তমিতার্থঃ ।
 দুর্জনতৃণানাং পাবকঃ । বহুবৎ তানি দহন্তমিতার্থঃ । অনুচরাণাং সহ বিক্রীড়তাং
 শাবকনিকরাণাং গোপবাণকবৃন্দানামবকঃ দাবাগ্নাদিতয়াদ্রক্ষকমিতার্থঃ ।
 নিজবিক্রমচর্চিতা যে ভুজাষ্টগুণৈর্মহদগর্ষিতাঃ দর্পে। যেষাং তেচ তে পঙ্ক-
 ষ্কিতাশ্চ যে দনুজাস্তানক্ৰয়তি পীড়য়তি তচ্ছীগং বলং পৌরুষং যস্য তং ।
 গন্ধর্ষঃ শরভবদতিপরাক্রমী পশুজাতিঃ । নভশ্চরেতু গন্ধর্ষৌ মৃগভেদে তুর-
 ঙ্গমে ইতি মেদিনী । তদ্বদাচরন্তো গন্ধর্ষিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

প্রতি বর্জিনো রত্নবিভূষণয়ো রুচিভিজিতঃ পুবা রবির্ধেন তং । অলিদূষণী
 নয়নাস্তম্ভতির্ঘসা তং । কটাক্ষয়োঃ ক্ষুরতা কজ্জল শ্যামলিয়া চাপলোনচ ভৃঙ্গা-
 নবজানস্তমিতার্থঃ । যমুনাতটে তৎকুঞ্জে তল্লিতানি শয্যাবাবেন রচিতানি
 পুষ্পাণি যেন তং । অনল্লিঃ বহুমদজল্লিতং যস্যাস্তয়া দয়িতয়াপ্তা রতিরানন্দো
 যেন তং । পিতৃভক্ততাং দর্শয়ন্ বিশিনষ্ট । বন্দিতো নমস্কৃতঃ স্ততশ্চ নন্দো যেন

মহাবল পরাক্রান্ত বিশালবাহু দানবদিগকে বিনাশ করেন ॥৪॥

হে দামোদর ! তোমার কর্ণযুগলে স্তম্ভোভিত রত্নপ্রভার
 সূর্যের শোভা পরাভূত হইয়াছে, তুমি চঞ্চল নয়নোপাস্ত-
 স্থিত কজ্জল শোভাদ্বারা ভ্রমরশোভা তিরস্কার করিয়াছ,
 তুমি যমুনাতীরে পুষ্পশয্যায় শয়ান, তুমি প্রেমোন্মত্ত মধুর

বন্দে মহিবন্দিত নন্দমন্দিত কুলমন্ধিতখলকংসমতিং
 ত্বামিহ দামোদর হলধরসোদর হর নোদর মনুবদ্ধরতিং ॥৫

॥ * ॥ ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং ॥ * ॥

বিরচয় ময়ি দণ্ডং দীনবন্ধো দয়াম্বা

ভং । অমন্দিতমুচ্চীকৃতং কুলং বংশো যেন তং । যতোহন্ধিতা প্রসারহানিঃ
 নীতা খলস্য কংসস্য মতির্যেন তং । হে দামোদর হে হলধরসোদর ত্বাং বন্ধং
 বন্দেমহীতি । ত্বং নোহস্মাকং দরং সংসারভয়ং হর নাশয় । ত্বাং কীদৃশং অনু-
 বদ্ধরতিং ভক্তেষু সরাগং ॥৫ ॥

ত্রিভঙ্গীতি মাত্রাবৃত্তমিদং ॥ দ্বাত্রিংশং কলিকা যস্তাং প্রতিপাদং প্রকীৰ্ত্তি-
 তাঃ । সা ত্রিভঙ্গীবিচ্ছিন্না দশাষ্টকরসার্টকৈরিতি ॥ তল্লক্ষণং ছন্দঃকৌস্তভে ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথ স্বস্ত্য কৃষ্ণৈকগতিকতানযোগাহেংপি কৃষ্ণগুণেন তদাশাং চাহ বির-

ভাষিণী প্রেয়সীগণের সহিত আনন্দকর, তুমি পিতা বলিয়া
 নন্দ মহারাজকে বন্দনা কর, তুমি গোপবংশ উজ্জ্বল করি-
 যাছ, তুমি ভক্তগণের প্রতি অনুরাগযুক্ত, অতএব হে হল-
 ধরসহোদর ! আমরা তোমাকে বন্দনা করি, আমাদের
 সংসার ভয় দূর কর ॥ ৫ ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চক সমাপ্ত ॥ * ॥

হে দীনবন্ধো ! মেঘগণ চাতকের উপর অভিনব বারি-

গতিরিহ ন ভবতঃ কাচিদন্যা মমাস্তি ।

নিপততু শতকোটিনির্ভরং বা নবাস্ত-

স্তদপি কিল পয়োদঃ স্তূয়তে চাতকেন ॥ ১ ॥

প্রাচীনানাং ভজননতুলং দুষ্করং শৃণ্বতো মে

নৈরাশ্যেন জ্বলতি হৃদয়ং ভক্তিলেশালমস্য ।

চয়তি দ্বাভাং । হে দীনবন্ধো ত্বং ময়ি দণ্ডং দয়ায়া বিরচয় কুরু মম ভবত-
স্তত্ত্বঃ সকাশাদন্যা গতিরশ্রয়ো নাস্তি । আদ্যাতিত্বাসি । পয়োদাচ্ছতকোটী-
বজ্রং নবাস্তো বা নূতনজলং নিপততু তথাপি চাতকেন বহীহেন (সারঙ্গেন ?)
পয়োদঃস্তূয়তে চাতকঃ স্তোককো বহীহঃ সারঙ্গো নভোহমুপ ইতি হৈমঃ ।
অর্থাস্তরন্যাসোহলঙ্কারঃ যথা চাতকস্য মেঘঃ বিনা নান্যো নদ্যাদিতৃষ্ণাহরন্তথা
ত্বাং বিনামমানো বিধিরুদ্ধাদিন' সংসারতাপহরঃ । তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি
নানাঃ পত্না বিদাতে অয়নায়েতি ক্রতেঃ । বরং বৃণীষ ভদ্রং তে স্বতে কৈবল্য-
মাস্তনঃ । একএবেশ্বরস্তস্য ভগবান্ বিষ্ণুরবায় ইতি স্বতেশেতি । ভক্তিবৃদ্ধি-
হেতুত্বাদিয়ং তাপনাশরূপমুক্তিস্পৃহা বোধ্য । মালিন্যাহচ্ছন্দঃ ॥ ১ ॥

প্রাচীনানাং শুকাশ্বরীষাদীনং ভজনং দুষ্করং শৃণ্বতো যে হৃদয়ং নৈরাশ্যেন
জ্বলতি । নির্বাঞ্জিতয়া পরিতাপমেতি । মে কৌদৃশ্যেত্যাহ । যতো ভক্তিলেশে-

বর্ষণ করুক বা বজ্র নিঃক্ষেপ করুক উপায়ান্তর নাই বলিয়া
উহারা যেমন মেঘের স্তব করিতে ক্ষান্ত হয় না, সেইরূপ
তুমি আমার প্রতি দয়াই কর বা দণ্ডই কর যাহা হয় উভয়ের
একত্র কর, এ সংসারে তুমি ভিন্ন আমার আর অন্য উপায়
নাই ॥ ১ ॥

হে অযহর ! শুক অশ্বরীষ প্রভৃতি প্রাচীন মহাত্মাদিগের
দুষ্কর ভজনসাধন শ্রবণ করিয়া নৈরাশ্যবশতঃ ভক্তিগুণ্য

বিশ্বদ্রীচীমঘহর তবাকর্ণ্য কারুণ্যবীচী-

মাশাবিন্দুক্ৰিতমিদমুপৈত্যন্তরে হন্ত শৈত্যং ॥ ২ ॥ ০ ॥

—

অথ মুকুন্দমুক্তাবলী ।

শ্রীব্রজনাগরায় নমঃ ॥

নবজলধরবর্ণং চম্পকোদ্ভাসিকর্ণঃ

বিকসিতনলিনাসাং বিষ্কুরন্মন্দহাস্যং ।

প্যলসয়া । কিন্তু হে অঘহর তব কারুণ্যবীচিং রূপাতরঙ্গং নিশমা শাস্ত্রতঃ শ্রদ্ধা
হৃৎকৃতি হর্ষে । অন্তরে হৃন্মধো ইদং শৈতামুপৈতি । তদ্বীচীং বিশিনষ্টি বিস্মৃতি ।
ব্রহ্মাদিপামরাস্তগামিনীমিত্যর্থঃ । শৈতং কীদৃশমিত্যাহাশেতি । বাজালবেন
সিক্তমিত্যর্থঃ । বিন্দুলবেহপাবয়বে ইতি । মেদিনী লালসাময়ী বিজ্ঞপ্তিরিয়ং ।
পদোৎপলিন্ মন্দাক্রান্তাচ্ছন্দঃ । মন্দাক্রান্তাঘুদ্বিরপনগৈর্মে । ভনৌ তৌ গয়ুগ্মমতি
তল্লক্ষণং ॥ ২ ॥ ০ ॥

শ্রীব্রজনাগরায় নমঃ ॥ অথ বৃত্তমুক্তাবলী । মুকুন্দং স্তোতি নবেত্যাদিভিঃ ।
কমপালোকিকং গোবীকুমারং যশোদামুতং নোমি । কীদৃশমিত্যাহ । নব-
জলধরস্যেব বর্ণো রূপং যস্য তং । চম্পকভামুদ্ভাসিনৌ ভ্রাজমানৌ কর্ণৌ যস্য
তং । বিকসিতঃ যন্নলিনঃ পদ্মঃ তদিবাসাং মুখং যস্য তং । চাক্র কমনীয়ঃ

আমার হৃদয় অনুতপ্ত হইতেছে, কিন্তু ব্রহ্মাদি পামর পর্যন্ত-
গামিনী ত্বদীয় রূপালহরী দৃষ্ট করিয়া আশাবিন্দু-সিক্ত হৃদয়
আবার শীতল হইতেছে ॥ ২ ॥

নবীন মেঘের ন্যায় ঝাঁহার বর্ণ, চম্পককুসুমে ঝাঁহার
কর্ণধূলি স্পর্শিত, বিকসিত পদ্মের ন্যায় মন্দ মন্দ হাস্য
যুক্ত ঝাঁহার বদনমণ্ডল, স্বর্ণ কান্তির ন্যায় ঝাঁহার শোভা,
সুন্দর ময়ূরপুচ্ছে ঝাঁহার চূড়া স্পর্শিত এবং যিনি ব্রজ-

কণকরুচিহ্নকূলং চারুবর্হাবচূলং
 কমপি নিখিলসারং নোমি গোপীকুমারং ॥ ১ ॥
 মুখজিতশরদিন্দুঃ কেলিলাবণ্যসিন্ধুঃ
 করবিনিহিতকন্দুঃ বল্লবীপ্রাণবন্ধুঃ ।
 বপুরুপস্বতরেণুঃ কক্ষনিষ্কপ্তবেণু-
 বচনবশগধেনুঃ পাতু মাং নন্দমূনুঃ ॥ মালিনী ॥ ২ ॥
 ধ্বস্তদুর্দশজ্বলন্ত বাল্লবীকুলোপগূঢ়

বর্হং চন্দ্রকমবতি রক্ষতি ধারয়তীতি যাবৎ চারুবর্হাবচূড়া মৌলির্ঘস্য তং ।
 শিখাচূড়ে শিরসাপাত্যক্তেঃ । শিখিপিজ্জমৌলিমিতার্থঃ । ক্ষুটমন্যং ॥ ১ ॥

করে বিনিহিতোহর্পিণঃ কন্দুর্গেণুর্ধেন সঃ । বপুর্ষোপস্বতা রেণবো গোর-
 জাসি ঘেন সঃ । ক্ষুটান্মন্যং ॥

মালিনীতি ননময়েতি তল্লক্ষণং গতপ্রাক্ ॥ ২ ॥

ধ্বস্তেতি । হে মুকুন্দ মাং পাহীতাম্বয়ঃ । ধ্বস্তো নিহতো দুঃ শজ্বলন্ত

গতের সার বস্তু, ঐদৃশ কোন গোপীকুমারকে আমি স্তব
 করি ॥ ১ ॥

শরৎকালীন চন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার মুগমগুল স্ত্রশোভিত,
 যিনি কেলিসমুচিত লাবণ্যের সিন্ধু, যাঁহার হস্তে ক্রীড়াকন্দুক
 স্ত্রশোভিত, যিনি ব্রজরমণীগণের প্রাণবন্ধু, গাভীর খুরোখিত
 ধূলিদ্বারা যাঁহার কলেবর স্ত্রশোভিত, যাঁহার কক্ষদেশে বেণু
 বিরাজিত, ধেনুগণ যাঁহার বাক্যের বশবর্তী, এবন্নিধ সেই
 নন্দনন্দন আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২ ॥

হে ভক্তগণ মানসাদিরুঢ় ! তুমি দুর্দশ জ্বলন্তকে বিনাশ

ভক্তমানসাধিকৃত নীলকণ্ঠপিঞ্জচূড় ।

কণ্ঠলম্বিমঞ্জুগুঞ্জ কেলিলকরম্যকুঞ্জ

কর্ণগতিফুল্লকুন্দ পাহি দেব মাং মুকুন্দ ॥ ৩ ॥

যজ্ঞভঙ্গরুচীশত্রু নুন্নঘোরমেঘচক্র

বৃষ্টিপূরখিন্নগোপ-বীক্ষণোপজাতকোপ ।

যেন হে তাদৃশ । ততঃ প্রকৃষ্টেন বন্যবীকুলেনোপগৃহ কৃতালিঙ্গন । নীলকণ্ঠস্য
ময়ূরস্য পিঞ্জেনাঙ্কিতা চূড়া কেশপাশী যস্য হে তাদৃশ । ময়ূরোবহিণো বর্হী
নীলকণ্ঠো ভুজঙ্গভৃগিত্যমর ॥ কণ্ঠলম্বিন্যো মঞ্জুগুঞ্জাস্তংকতো হারো যস্য হে
তাদৃশ । কেলয়ে লক্কা রম্যাঃ কুঞ্জা যেন হে তাদৃশ । ক্ষুটমন্যং ॥ ৩ ॥

যজ্ঞভঙ্গাং অপূজা বিধ্বংসাদ্ধেতোঃ কৃষ্টেন শত্রেণ নুন্নং প্রেরিতং যন্মেঘ-
চক্রং তবৃষ্টিপূরেণ থিন্নানাং গোপানাং বীক্ষণেন জাতঃ কোপো যস্য হে তাদৃশ ।
ক্ষিপ্ৰং শীঘ্রং সবাহস্তপদ্মেন বামকরাষুজেন ধারিতো যউচ্চ শৈলো গোবর্দ্ধনাদি-
স্তদ্রূপেণ সন্মদা মন্দিরেণ গুপ্তং সংরক্ষিতং গোষ্ঠং ব্রজো যেন হে তাদৃশ । অন্ন
করপদ্মসাদ্রিধিতিহেতুঃ সনাথাতদেহপি তকেতুযেনোপনিবদ্ধাদিভাবনাভেদোৎস-

করিয়াছ, তুমি ব্রজরমণীগণকর্তৃক আলিঙ্গিত হও, ময়ূরপুচ্ছে
তোমার চূড়াশুশোভিত, সুন্দর গুঞ্জামালা তোমার কণ্ঠলম্বিত
তুমি কেলির নিমিত্ত সুন্দর নিকুঞ্জবন আশ্রয় কর, তোমার
কর্ণগুণ্ণে কুন্দকুসুম শুশোভিত, অতএব হে দেব ! হে
মুকুন্দ ! তুমি আমাকে পরিত্রাণ কর ॥ ৩ ॥

হে পঙ্কজনয়ন ! ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হইলে তিনি অতি-
ক্রুদ্ধ হইয়া ভঙ্কর মেঘসকল প্রেরণ করতঃ বৃষ্টিমূহদ্বারা

ক্ষিপ্ত সব্য হস্তপদ্য ধারিতোচ্চশৈলসদ্য

ওপ্তগোষ্ঠ রক্ষ রক্ষ মাং তথাদ্য পক্ষজাক্ষ ॥ চিত্রং ॥ ৪ ॥

মুক্তাহারং দধুড়ু চক্রাকারং

সারং গোপীমনসি মনোজারোপী ।

মিতি কাবাকৌস্তভে । পে পক্ষজাক্ষ । তথা গোষ্ঠরক্ষণবদ্য মাং রক্ষ রক্ষ ॥

চিত্রমিতি । চিত্রসংজ্ঞমীরিতং সমানিকাপদদ্বয়ং স্থিতি তল্লক্ষণং ॥ সমা-
নিকালক্ষণস্ত, গ্লোরজৌ সমানিকা স্থিতোতং ॥ ৪ ॥

মুক্তেতি । শার্ঙ্গী শ্রীকৃষ্ণো নোহস্রভ্যং রতিং প্রীতিং দিশতু দদাতু কিং
কুর্সন্ । মুক্তাহারং দধং বক্ষসি ধারয়ন্ । যদ্যপি হারশকৌ মুক্তাসন্দর্ভস্য
বাচকঃ । হারো মুক্তাবলাবিত্তি বিশ্বপ্রকাশাৎ । তথাপি মুক্তাশঙ্কস্তস্য বিগুন্ধি-
বোধায় । কর্ণাবতংসাদিপদে কর্ণাদিধ্বনিনির্মিতঃ । সন্নিধানাদিবোধায় স্থিতে-
ষেতং সমর্থনমিতি ভরতমহর্ষিবচনাৎ । হারং বিশিনষ্টী । উড়ুচক্রেতি ।
লক্ষত্রনিচয়প্রথামিতার্থঃ । সায়ং শ্রেষ্ঠং স্ববৃত্তাদিগুণযোগাৎ । পুনঃ কীদৃশঃ ।

সমুদয় গোপগোপীদিগকে ক্লেশিত করিলে তদদর্শনে তুমি
রুষ্ট ও ব্যগ্র হইয়া বাম হস্তানুজদ্বারা অতুচ্চ গোবর্ধন পর্বত
ধারণপূর্বক ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছ, অতএব সেই প্রকার
অদ্য আগাকেও রক্ষা কর ॥ ৪ ॥

যিনি নক্ষত্রমালার ন্যায় উৎকৃষ্ট মুক্তহার কণ্ঠে ধারণ
করিয়াছেন, যিনি গোপিকাগণের মানসে কন্দর্পভাব আরো-
পণ করেন, যাবতীয় খলের শিরোমণি কংসের প্রতি যাঁহার

কোপী কংসে খল নিকুরস্বোভংসে
 বংশে রঙ্গী দিশতু রতিং নঃ শার্ঙ্গী ॥ ৫ ॥
 লীলোদ্দামা জলধরমালা শ্যামা
 ক্ষমাঃ কামাদভিরচয়ন্তী রামাঃ ।
 সা মামব্যাদখিলমুনীনাং সুব্যা
 গব্যা পূর্তি প্রভুরঘশত্রোমূর্তিঃ ॥ জলধরমালা ॥ ৬ ॥

শার্ঙ্গীতাহ গোপীনাং মন সিচিতে মনোজারোপী স্মরার্পকঃ । কংসে কোপী
 সরোষঃ । কীদৃশীতাহ । খলেতি নিখিলদৃষ্টশিরোমণাবিত্যর্থঃ । বৃত্তান্ত-
 প্রাসোহয়ং ॥ ৫ ॥

লীলেতি । অঘশত্রোঃ সা মূর্তির্মামব্যাদ্রক্ষতাং ইতি সম্বন্ধঃ । সা কীদৃশী-
 তাহ লীলা স্তু ক্রীড়াসু উদ্দামাস্বচ্ছন্দা । জলধরমালেব শ্যামা । কামাং স্ববিষয়-
 কাং অভিলাষাক্তেতোরামান্তরুণীঃ ক্ষমাঃ কৃশাঙ্গীরভিরচয়ন্তী কুর্কন্তী ।
 অখিলমুনীনাং শুকাদিবিরক্তানাংসুবা । সৈব তেষাং ধোয়েত্যর্থঃ । গব্যানাং
 গোসংহতীনাং পূর্তিস্তৃপ্তির্ঘরা সা খলগোরখাদ্যদিতি স্ত্রীত্বাং গোশব্দাং সমূহে
 যং । জলধরমালেতি । অক্লষ্টৈঃ স্যাজ্জলধরমালাস্তৌ স্মৌ ইতি তল্লক্ষণং । মুদ্রা-
 চাত্ৰালঙ্কারঃ ॥ ৬ ॥

অতিশয় ক্রোধ, সেই বংশীপ্রিয় শার্ঙ্গপানি শ্রীকৃষ্ণ আমা-
 দিগকে প্রীতি প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

যে মূর্তি ব্রজলীলায় সুযোগ্য, যাহা মেঘমালার ন্যায় শ্যামল-
 বর্ণ, স্মর যুদ্ধে গোপিকারা যাহা হইতে ক্ষীণাঙ্গী হন, যাহা
 নিখিল মুণিগণের ধ্যেয়, যাহা গাভীগণের প্রতি তৃপ্তিসাধনে
 সমর্থ, অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণের সেই মূর্তি আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

পৰ্ববৰ্ত্তুল শৰ্বরীপতি গৰ্বরীতিহরাননং

নন্দনন্দনমিন্দিরাকৃতবন্দনং ধৃতচন্দনং ।

সুন্দরীরতিমন্দিরীকৃতকঙ্করং ধৃতমন্দরং

কুণ্ডলদ্যুতি মণ্ডলপ্লুতকঙ্করং ভজ সুন্দরং ॥ ৭ ॥

গোকুলাঙ্গণমণ্ডনং কৃতপুতনাভবমোচনং

পৰ্কেতি । হে চিত্ত তং নন্দনন্দনং ভজেত্যময়ঃ । কীদৃশমিত্যাহ । পৰ্শ্বগি
পৌর্ণমাस्याং বৰ্ত্তুলস্য পূর্ণমণ্ডলস্য শৰ্বরীপতেঃ চন্দ্রস্য গৰ্বরীতিং হরতি তথা
ভূতমাননং যস্য তং । তদা কথঞ্চিং পূর্ণোহপি চন্দ্রে যদ্বদনসামানলঙ্কা পুনঃ
ক্ষীণকলো ভবতীতি ভাবঃ । সুন্দরীতিঃ সাকং রতয়ে মন্দিরীকৃতা কন্দরা যেন
তং । ধৃতো মন্দরস্তত্তুল্যো গোবৰ্দ্ধনো যেন তং । কুণ্ডলয়োদ্যুতিমণ্ডলেন
প্লুতা বাপ্তা কঙ্করা গ্রীবা যস্য তং । গ্রীবায়াং, শিরোধিঃ কঙ্করেত্যপীত্য-
মরঃ ॥ ৭ ॥

গোকুলেতি । বল্লবীকুলবল্লভং কৃষ্ণং ভজ হে চিত্ত । কীদৃশমিত্যাহ ।

যিনি মুখমণ্ডলদ্বারা পূর্ণিমায় উদিত পূর্ণ চন্দ্রের রুচিগৰ্ব্ব
খৰ্ব্ব করিতেছেন, লক্ষ্মী ষাঁহার পাদপদ্ম সেবা করেন, চন্দ্রনাদি
অনুলেপনে ষাঁহার শ্রীঅঙ্গ অনুলিপ্ত, যিনি গোপিকাগণের
সহিত বিহার করিবার নিমিত্ত গিরিগুহাতে সঙ্কত স্থান
করিয়াছেন, যিনি মন্দর পৰ্ব্বততুল্য গোবৰ্দ্ধন ধারণ করিয়া-
ছেন, ষাঁহার কর্ণস্থ কুণ্ডল প্রভায় গ্রীবাদেশ সুশোভিত, হে
চিত্ত ! পরম সুন্দর সেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে তুমি ভজনা
কর ॥ ৭ ॥

যিনি গোকুলের ভূষণ, যিনি পুতনার ভববন্ধন মোচন

কুন্দহৃদয় দন্তমম্বুজহৃদবন্দিতলোচনং ।

নৌরজাকরফুলপুষ্কর বিষ্ফুরংকরপল্লবং

দৈবতব্রজহুল্লভং ভজ বল্লবীকুলবল্লভং ॥ রঙ্গিণী ॥ ৮ ॥

তুণ্ডকাস্তিদণ্ডিতোরু-পাণ্ডুরাংশুমণ্ডলং

গণ্ডপালিতাণ্ডবালি শালিরত্নকুণ্ডলং ।

সৌরভাকরৌ স্নগন্ধিখনী যে ফুলপুষ্করে বিকসিতপদ্মে তে ইব বিষ্ফুরন্তৌ কর-
পল্লবৌ যস্য তং । দৈবতব্রজস্য দেববৃন্দস্য হুল্লভং হৃদধিগমং । স্মৃটার্থমন্যং ।
রঙ্গিণীতি । অষ্টাদশাকরায়া ধৃত্যখ্যায়া জাতিভেদোহয়ং বৃত্তরত্নাকরাদৌ
লক্ষিতৌ বাণীভূষণেতু লক্ষিতৌহস্তি । তল্লক্ষণং ত্বেবং নিষ্পদ্যতে । রত্নজৈরথভে
নরেন্ণচ রঙ্গিণীতি সমীরিতমিতি ॥ ৮ ॥

তুণ্ডেতি । অত্র জগতি কংসখণ্ডনং নৌমি । কীদৃশমিত্যাহ তুণ্ডকাস্ত্যা
মুখরুচা দণ্ডিতৌ ন্যাক্কৃত উরুঃ পূর্ণঃ পাণ্ডুরাংশোশচন্দ্রস্য মণ্ডলৌ বিষং যেন
তং । গণ্ডপালোঃ কপোলপ্রান্তরোস্তাণ্ডবালিং নৃত্যশ্রেণীং শলতঃ প্রাপ্নুত-
স্তচ্ছীলে রত্নকুণ্ডলে যস্য তং । পালিযুঁকাশ্রিপঙ্ক্তিষু । জাতশ্রুশ্রুজিয়াং প্রাপ্তে
ইতি হৈমঃ । গণ্ডাস্তচলমকরকুণ্ডলমিত্যর্থঃ । কুলেন পুণ্ডরীকবণ্ডেন শুক্লাম্বুজ

করিয়াছেন, অতিসুন্দর কুন্দকুহুমের ন্যায় ঘাঁহার দন্তাবলী,
আপন অপেক্ষা অতিশয় সুন্দর বলিয়া অম্বুজগণ ঘাঁহার নয়ন
দ্বয়কে প্রশংসা করে, স্নগন্ধি ও বিকসিত পদ্মের ন্যায় ঘাঁহার
পাণিপল্লব স্শোভিত, যিনি দেবগণের হুল্লভ, হে চিত্ত !
তুমি ঐদৃশ বল্লবীকুল বল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর ॥ ৮ ॥

যিনি বদনকাস্তিদ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের শোভা তিরস্কার করিয়া-
ছেন, ঘাঁহার কপোল প্রাপ্তে চকল রত্ন কুণ্ডল শোভা করি-

ফুলপুণ্ডরীকযুগল-কুণ্ডলমালাগুণনং

চণ্ডবাহুদণ্ডমত্র নোমি কংসখণ্ডনং ॥ ৯ ॥

উত্তরঙ্গদঙ্গরাগ মঙ্গমাতিপিজল-

স্তম্ভশৃঙ্গ মঙ্গিপাগিরঙ্গনালি মঙ্গলো

দিখিলামি মল্লিহাসি কীর্তিবল্লিপল্লব-

যুগ্মেন কুণ্ডলং রচিতং যমালাং তন্মণ্ডনং যস্য তৎ । অজ্ঞাদিকদম্বে যুগ্মমঙ্গিমাং
ইতামরঃ । ক্ষুটমন্যং । ইহ বীরস্য ব্যঞ্জনাভোজোবাচিনো বর্ণাঃ ॥ ৯ ॥

উদিতি । স বল্লবো গোপকুমারঃ শ্রীকৃষ্ণস্বাম্য পাতু রক্ষাতং । কীদৃ-
গিত্যাহ । উত্তরঙ্গবদাচরন্ যোঃঙ্গরাগো বিলেপনং তেনাতিপিজলঃ । কড়ারঃ
কপিলঃ পিজপিশঙ্গো কঙ্গপিজলাবিতামরঃ । তুঙ্গমুংকুষ্ঠং যচ্ছৃঙ্গং তংসঙ্গী
গাণির্যস্য সঃ দিক্ষু বিলসন্তি প্রসরন্তি দিখিলাসিমঃ । মল্লিবং হাস উজ্জলতা
লক্ষণঃ প্রকাশো যেষাং তে মল্লিহাসিনঃ । ততঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ । তথাভূতাঃ
কীর্তিবল্লিপল্লবা যস্য সঃ । ফুলে কাঙ্কাল্লসিতে চারুচিল্লী কমনীয়ক্রবৌ যস্য সঃ ।
তুণকমিতি । তল্লক্ষণঞ্চ । তুণকং সমানিকাপদদ্বয়ং বিনাস্তিমমিত্যেতৎ ॥ ১০ ॥

তেছে, যিনি বিকসিত পুণ্ডরীক মালায় স্বেশোভিত, যাঁহার
ভুজদণ্ড অতিশয় প্রতাপযুক্ত সেই কংসমর্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমি
স্তব করি ॥ ৯ ॥

যাঁহার অনুলেপনাদিদ্বারা অনুলিপ্ত শ্রীঅঙ্গ হইতে যেন
লাবণ্যের তরঙ্গ উঠিতেছে, যাঁহার হস্ত উচ্চ শৃঙ্গ গোবর্দ্ধন
ধারণে সগর্ভ, যিনি অঙ্গনাগণের কলাগদায়ক, মল্লিকা কুহু-
মের ন্যায় যাঁহার কীর্তিবল্লী দিগ্ দিগন্ত আমোদিত করি-
তেছে, যাঁহার ক্রয়ুগল অতিশয় সুন্দর সেই বল্লবনন্দন

স্বাং স পাতু ফুল্লেখ্য চিল্লিরদ্য বল্লবঃ ॥ ভূগং ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রনিবারং ব্রজপতিবারং

নিধুঁতবারং হতঘনবারং ।

রক্ষিতগোত্রং প্রীণিতগোত্রং

স্বাং ধৃতগোত্রং নোমি নগোত্রং ॥ ১১ ॥

ইন্দ্রেতি । ব্রজপতিবারং গোকুলেশপুত্রং স্বামহঃ নোমি । স্বাং কীদৃশঃ । ইন্দ্রং যজ্ঞভঙ্গ্যং কুপিতং নিবারয়তীতি তং । কৰ্ম্মণ্যন্ । নিধুঁতানি স্বসঙ্কল্পেনৈব শোধিতাতানন্তানি বারীণি জলানি যেন তং । নমু, মেঘাঃ পুনর্বর্ষিষ্যন্তি তত্রাহ হতেতি । দূরীকৃত মেঘজালমিত্যর্থঃ । এবং সগণমিন্দ্রং নিরস্য রক্ষিতা গোত্রা ব্রজভূর্বেন তং । প্রীণিতা গোত্রা গোসংহতির্থেন তং । ধৃতো গোত্রো গোবর্দ্ধনাধির্থেন তং । নগোত্রং গোত্রেণ প্রসঙ্গেন বন্ধুগণেন সহিতং । গোত্রং ক্ষেত্রে-
হন্বয়েচ্ছত্রে সংভাব্য বোধ বজ্রানোঃ । রণে নান্নিচ গোত্রোদ্রো গোত্রা ভূবি গবাং গণে ইতি হৈমঃ । পাদান্তমকসিদং ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অদ্য তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হেতু ইন্দ্র কুপিত হইলে যিনি তাঁহাকে পরাভব করিয়াছিলেন এবং যিনি গোবর্দ্ধন ধারণপূর্বক ইন্দ্র প্রেরিত মেঘের বারিবর্ষণ নিবৃত্তি ও মেঘগণ বিদূরিত করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি গাভাগণের পরিতৃপ্তি কারকবন্ধু বান্ধবগণে পরিবেষ্টিত, সেই ব্রজেন্দ্রনন্দনকে আমি স্তব করি ॥ ১১ ॥

কংসমহীপতিহৃদগতশূলং
 সন্ততসেবিত যামুনকূলং
 বন্দে স্তন্দরচন্দ্রকচূলং
 ত্বামহমখিল চরাচরমূলং ॥ পঙ্খটিকা ॥ ১২ ॥
 মলয়জরুচিরস্তনুজিতমুদিরঃ
 পালিতবিবুধস্তোষিতবহুধঃ ।

কংসেতি ত্বামহং বন্দে কীদৃশমিত্যাহ । অখিলস্য সর্বস্য চরাচরস্য জগতো
 মূলং কারণং । তবহু মূলং নাস্তি মূলভাবাৎ । স্ফুটমনাৎ । পঙ্খটিকেতি
 মাত্রাবৃত্তমেতৎ । তল্লক্ষণধোক্তং ছন্দঃ কৌস্তভে । প্রতিপদযমকিতশোড়শ-
 মাত্রা, নবমগুরুত্ববিভূষিত গাত্রা । পঙ্খটিকা পুনরত্র বিবেকঃ । কাপি ন
 মধ্যাগতো গুরুরেকঃ । ইত্যেতৎ । নবমগুরুত্বং ব্যতিচরতি চেতি ছন্দোবি-
 বেকঃ ॥ ১২ ॥

অতিরম্যত্বাং পুনঃ পঙ্খটিকাভ্যাং স্তোতি । মলয়জৈতি । পালিতা বিবুধাঃ
 পণ্ডিতাঃ দেবাশ্চ যেন সঃ । তোষিতা বহুধা পৃথ্বী যেন সঃ । সিতা । কুন্দবহু-

যিনি কংসরাজের হৃদয়গত শূলস্বরূপ, যিনি নিরন্তর যমুনা-
 কূল সেবন করিতে ভাল বাসেন, স্তন্দর ময়ূরপুচ্ছে যাঁহার
 চূড়া স্তশোভিত, অখিল চরাচরের মূল সেই নন্দনন্দনকে আমি
 বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি স্তন্দর চন্দনাদি অনুলেপনে অনুলিপ্ত, যিনি শরীর-
 শোভায় নবীন-মেঘের কান্তিতিরস্কার করিয়াছেন, যিনি দেব-
 গণকে পালন করেন, যিনি কংসাদি বধ করিয়া পৃথিবী পরি-
 তৃপ্ত করিয়াছেন, যিনি কেলিবিষয়ে অরসিক এবং যাঁহার

মামতিরসিকঃ কেলিভিরধিকঃ

সিতশুভগরদঃ কৃপয়তু বরদঃ ॥ ১৩ ॥

উররীকৃত মুররীকৃতভঙ্গঃ

নবজলধরকিরণোল্লসদঙ্গঃ ।

যুবতিহৃদয়ধৃত মদনতরঙ্গঃ

প্রণমত যামুনতটকৃতরঙ্গঃ ॥ গজ্জটিকা ॥ ১৪ ॥

নবাস্তোদনীলং জগতোষি শীলং

জলাঃ শুভগাস্তং কুটুলবৎ মনোজ্ঞাশ্চ রদা যস্য সঃ । ক্ষুটমন্যং ॥ ১৩ ॥

উরীকৃতঃ স্বীকৃতঃ প্রকাশিত ইতি বাবৎ মুরলীকৃতানাং বেণুনাদাদানাং
ভঙ্গস্বরঙ্গো যেন তং নবজলধরস্যেব যে কিরণাষ্টকল্পসস্ত্যঙ্গানি যস্য তং ।
যামুনতটে কৃতো রঙ্গো নৃত্যং যেন তং কৃষ্ণং প্রণমত যুগং । গজ্জটিকেতি
প্রাথং ॥ ১৪ ॥

নবাস্তোদেতি । জগতোষি শীলং স্বভাবঃ সচ্চরিতং বা যস্য তং । শীলং

কুন্দকুসুমের ন্যায় অতিসুন্দর দন্ত, সেই গর্বাভীষ্টপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ
আমাকে কৃপা করুন ॥ ১৪ ॥

যাঁহা হইতে বংশীধ্বনির তরঙ্গ বিস্তৃত হয়, নবজলধরের
ন্যায় যাঁহার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, যিনি যুবতীরূপের হৃদয়ে
কামতরঙ্গ বিস্তার করেন, হে ভক্তগণ ! সেই যমুনাতীর-
বিহারী নন্দনন্দনকে প্রণাম কর ॥ ১৪ ॥

যিনি নবীন-স্নেহের ন্যায় নীলবর্ণ, যাঁহার চরিত্রে ত্রি-

মুখাসঙ্গিবংশঃ শিখণ্ডাবতংসং ।
 করালম্বিবেত্রং বরাস্তোজনেত্রং
 ধূতক্ষীত গুঞ্জং ভজে লক্কুঞ্জং ॥ ১৫ ॥
 হতক্ষৌণিভারং কৃতক্লেশহারং
 জগদগীতসারং মহারত্নহারং ।
 মৃদুশ্যামকেশং লসদন্যবেশং

স্বভাবে সদ্ভূতে ইতি বিশ্বঃ । মুখাসঙ্গী বদনলম্বো বংশো বস্যা তং । ক্ষুট-
 মন্যং ॥ ১৫ ॥

হতেতি । বস্মবেশং কৃষ্ণং ভজে । কীদৃশমিত্যাহ । হতঃ ক্ষৌণ্য ভূমেভারো
 যেন তং । কৃতঃ ক্লেশহারো দুঃখনাশো যেন তং । জগতি গীতঃ সারো বলং
 বস্যা তং । সারো বলে মজ্জনিচ স্থিরাংশ ইতি বিশ্বঃ । মহাস্তি রত্নানি যেষু
 তাদৃশা হারা বস্যা তং । কৃপাভি নর্দেশং করুণাসমুদ্রং । ভূজঙ্গপ্রয়াতমিতি ।

জগৎ সন্তুষ্ট হয়, ময়ূরপুচ্ছ ঝাঁহার শিরোভূষণ, গাভীপালনের
 নিমিত্ত যিনি হস্তে বেত্র ধারণ করিয়াছেন, সুন্দর অরবিন্দের
 ন্যায় ঝাঁহার নয়নযুগল, যিনি গলদেশে সুন্দর গুঞ্জাহার পরি-
 ধান করিয়াছেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা
 করি ॥ ১৫ ॥

যিনি ভূভার হরণ করিয়াছেন, যিনি জগতের দুঃখনাশ
 করিয়াছেন, ত্রিজগৎ ঝাঁহার বলবীৰ্য্য গান করিতেছে, মহা-
 মূল্য রত্নহার ঝাঁহার গলে সুশোভিত, কোমল ও কৃষ্ণবর্ণ
 কেশকলাপে যিনি সুশোভিত, যিনি বনগমনোচিত বেশভূষায়
 সুসজ্জিত, যিনি দয়ার সমুদ্র, গোপবেশধারী, সেই শ্রীকৃষ্ণকে

কৃপাভি ন'দেশং ভজে বল্লবেশং ॥ ভূজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১৬ ॥

উল্লসদ্বল্লবীবাসমাং তস্কর-

স্তেজমা নির্জিতপ্রক্ষুরদ্রাস্করঃ ।

পীনদোঃস্তম্ভয়োরুল্লসচ্চন্দনঃ

পাতু বঃ সৰ্ব্বতো দেবকীনন্দনঃ ॥ ২৭ ॥

সংস্রতেস্তারকং তং গবাং চারকং

বেগুনা মণ্ডিতং ক্রীড়নে পণ্ডিতং ।

তল্লক্ষণঞ্চ ভূজঙ্গপ্রয়াতং ভবেদৈবশ্চতুর্ভিরিত্যেতং ॥ ১৬ ॥

উদিতি দেবকীনন্দনো যশোদাস্থতো বো যুগ্মান্ পাতু । ধ্বনায়ী নন্দ-
ভাৰ্যায়্যা যশোদা দেবকীতিচ স্মরণাৎ । স কীদৃগিত্যাহ উল্লসতাং স্বর্ণরসাক্ত-
প্রাস্ততয়া দেদীপ্যমানানাং বল্লবীবাসমাং তস্করোহংগহর্তা । ক্ষুটার্থমন্যং ॥ ১৭ ॥

সংস্রতেরিতি । সংসারসাগরাং পারং নয়ন্তুমিত্যর্থঃ । ধাতুভির্গৈরিত্যেক-

আমি ভজনা করি ॥ ১৬ ॥

যিনি ব্রজবনিতাগণের বসনচোর, যিনি তেজঃপ্রভাবে
সূর্য্যের প্রভা পরাভব করিয়াছেন, যাঁহার বিশাল বাহু চন্দনে
চর্চিত, হে ভক্তগণ ! সেই দেবকী অর্থাৎ শ্রীব্রজেশ্বরী
শ্রীযশোদার নন্দন সৰ্ব্বতো ভাবে তোমাদিগকে রক্ষা
করুন ॥ ১৭ ॥

যিনি সংসারসাগরের নিস্তারক, যিনি গাভীগণের পালক,
যিনি বংশীদ্বারা ভূষিত, যিনি কেলিবিষয়ে সুপণ্ডিত, যিনি
নীল পীতাদি গৈরিকধাতুদ্বারা সুশোভিত, যিনি দানবগণের

ধাতুভির্বৈষিণং দানবদৈষিণং

চিস্তয় স্বামিনং বল্লবী কামিনং ॥ অগ্নিনী ॥ ১৮ ॥

উপাত্ত কণলং পরাগমবলং

সদৃশকশরণং সরোজচরণং ।

অরিফদলনং বিরুদ্ধললনং

নামামি সমহং মদৈব তমহং ॥ ১৯ ॥

বৈষিণঃ কৃতবেণঃ । স্মৃটনত্বং ॥ ১৮ ॥

অগ্নিনী, কীর্তিতৈষা চতুরেকিকা অগ্নিনীতি তল্লক্ষণং । উপাত্তো গৃহীতঃ
কবলো দমোদনপিণ্ডো যেন ত্বং । পরাগৈঃ পুষ্পরজোভিঃ শবলং চিত্রং । চিত্রঃ
কিন্নীর কল্লাঘ শবলৈস্তাশ্চ কর্দুরে ইতামরঃ । অরিষ্টমশুভং বৃষদানরং বা
ত্ৰসতি বিনাশয়তি তং । বিরুদ্ধা স্বগাভ্যামারুদ্ধা ললনা যুবত্যা যেন ত্বং ।
সমহং সোৎসবং । মহ উদ্ধব উৎসব ইতামবঃ ॥ ১৯ ॥

সংহারক, যিনি সকলের স্বামী, হে ভক্তগণ ! সেই বল্লবীনাথ
শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা কর ॥ ১৮ ॥

যিনি অরণ্যে ভ্রমণের নিমিত্ত বাসস্থানে রুবনীত গ্রহণ
করিয়াছেন, নানাবিধ অন্যকুসুমগুণারা যাঁহার কলেবর বিচিত্র
বর্ণ হইয়াছে, যিনি শরণাগত জনের পালক, 'একসিদ্ধ প্রদেয়
ন্যায় যাঁহার চরণযুগল, যিনি সমুদয় অশুভের নাশক, যিনি
শ্রীঅঙ্গের সৌন্দর্য্যে ব্রজবিনোদগকে আকর্ষণ করেন, সর্বদা
উৎসবপূর্ণ সেই ব্রজরাজনন্দনকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৯ ॥

বিহারসদনং মনোজ্বরদনং

প্রণীতমদনং শশাঙ্কবদনং ।

উরস্কমলং যশোভিরমলং

করান্তকমলং ভজস্ব তমলং ॥ জলোদ্ধতগতিঃ ॥ ২০ ॥

দুষ্কধঃসং কর্ণিকারাগতঃসং

খেলদংশী-পঞ্চমধ্বানশংসী ।

বিহারেতি । তং কৃষ্ণং ভজস্ব । কীদৃশমিত্যাহ । প্রণীতো যুবতিষু প্রাপিতো
মদনো যেন তং । উরস্কা কমলা রেখারূপা লক্ষ্মীর্যস্য তং । করান্তং কমলং
লীলাঘুষ্ণং যস্য সং । ক্ষুটমন্ত্ৰং ॥ জগেতি । রসৈর্জসজ্জ সাজলোদ্ধতগতিরিত্তি
ভক্তগণং ॥ ২০ ॥

দুষ্কধেতি কংসবৈরী বঃ পাতু । স কীদৃশ ইত্যাহ । ছটান্ ধ্বংসয়তি বিনাশ-
য়তীতি সং । কর্ণিকারৈরবতংসো যস্য সং খেলন্তং সর্বত্র প্রসন্নস্তং বংশীপঞ্চম-

যিনি অশেষ প্রকার লীলার আশ্রয়, যাঁহার দন্তরাজী
অতি সুন্দর, যিনি যুবতিগণের হৃদয়ে কন্দর্পভাব বিস্তার করেন
শশাঙ্কের ন্যায় যাঁহার মুখমণ্ডল, যাঁহার বক্ষঃস্থলে কমলা
বিরাজমান, যাঁহার নির্মল যশঃ ভুবনব্যাপ্ত, যাঁহার দক্ষিণ
হস্তে লীলাপদ্ম বিরাজিত, হে ভক্তগণ ! তোমরা সেই নন্দ-
নন্দনকে নিরন্তর ভজন কর ॥ ২০ ॥

যিনি দুর্দান্ত দানবগণের সংহারক, কর্ণিকারকুসুম যাঁহার
কর্ণভূষণ, যিনি পঞ্চম স্বরে বংশী নিনাদ করেন, গোপিকা-
গণের চিত্ত বিলাসাদির যিনি অবলম্বন স্থান, যিনি স্বচ্ছন্দচারী,

গোপীচেতঃ কেলিভঙ্গিনিকেতঃ

পাতু শৈরী হন্ত বঃ কংসবৈরী ॥ ২১ ॥

বৃন্দাটব্যাং কেলিমানন্দনব্যং

কুর্কমারীচিত্রকন্দর্পধারী ।

নর্মোদগারী মাং দুকূলাপহারী

নীপারুড়ঃ পাতু বর্হাবচুড়ঃ ॥ শালিনী ॥ ২২ ॥

স্বাসং শংসত্বাদিরতীতি সঃ । গোপীচেতসাং বাঃ কেলিভঙ্গাস্তাসাং নিকেতঃ
সমাশ্রয়ঃ । তাসাং চেতাংসি ভঙ্গিকেতা যসোতি বা শৈরী স্বতন্ত্রঃ ॥ ২১ ॥

বর্হাবী চূড়া যস্য স নঃ পাতু । স কীদৃগিচ্ছাহ । বৃন্দাটব্যাং কেলিং কুর্কম্
কীদৃশীং কেলিং । আনন্দেন সুখোষেন নবাং শ্লাঘাং । নর্মোদগারী । তদ্ব-
চনাং বাসাংসি গৃহীতুং জলাভটমাগতাসু পানিত্যাং পিহিত রহস্যাদীষু গোপ-
কণ্ডাসু জলদেবতাবজ্রাক্রীড়িভবতীভি মূর্কিনি যোজিতাঞ্জলিতয়া ভাস্বরে নম-
স্কৃতে তদবজ্রা প্রায়শ্চিত্তং ভাবীতি পরিহাসকারীতার্থঃ । ক্ষুটমন্ত্ৰং ॥ শালিনীতি
মাতৌ গোচেচ্ছালিনী বেদলোকৈরিতি তল্লক্ষণঃ ॥ ২২ ॥

হে ভক্তগণ ! সেই কংসবৈরী শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগকে রক্ষা
করুন ॥ ২১ ॥

যিনি বৃন্দাবনে নানাপ্রকার আনন্দদায়িনী ক্রীড়া করি-
তেছেন এবং যিনি ব্রজযুবতীগণের মানসে কামভাব বিস্তার
করিতেছেন, যিনি নানাবিধ পরিহাস বাক্যে তাঁহাদিগকে
আনন্দিত করিতেছেন এবং যিনি গোপিকাগণের বসন হরণ
করিয়া কদম্বরূপে আরোহণ করিয়াছিলেন, সেই ময়ূরপৃচ্ছা-
বতংস শ্রীকৃষ্ণ আগাকে রক্ষা করণ ॥ ২২ ॥

কুচিরনখে রচয় সখে বলিতরতিং ভজনততিং ।

ইমণিরতিস্ব'র তগতির্নতশরণে হরিচরণে ॥ ২৩ ॥

কুচিরপটঃ পুলিননটঃ পশুপগতিগুণবসতিঃ ।

স মম শুচির্জলদরুচির্গনসি পরিস্কুরতু হরিঃ ॥

অরিতগতিঃ ॥ ২৪ ॥

কেলিবিহিতমলাজ্জ্বলভজন

কুচিরেতি । হে সখে হরিচরণে ভজনততিং প্রবণাদিকাং ভক্তিং রচয় কুরু ।
কীটশীং তামিত্যাহ । বলতা প্রবলা রতির্ভাবো যয়া তাং । স্বঃ কীটশঃ সগ্নি-
তাহ । অবিরতি নিরন্তরোদাতঃ । অরিতগতিঃ সহরশ্চ সন্ ক্ষণভঞ্জেদেহত্যা-
দিত্তি ভাবঃ । পক্ষে ছন্দোনাংগোপলখানুদালঙ্কারশ্চ ॥ ২৩ ॥

চেংসি হ'রক্ষু'র্তিমচ্ছরাহ ক'চরোতি । স হরির্মম মনসি পরিস্কুরতু ।
গুণবসতিঃ ভক্তবাৎসল্যাদিগুণালয়ঃ । শুচিঃ স্ব'তঃ সন্ সর্বদোষহরঃ । শৃঙ্গার
রূপোবা । 'ফুটমন্তঃ' । অরিতগতিশ্চ নজনগৈ'রতি তল্লক্ষণং ॥ ২৪ ॥

কেলিবিহিতেতি । হে কাণিয়গজন ঐ মাং পরিপালয় । ভক্তিরসেন

হে সখে ! তুমি সমস্ত গাঢ় অনুরক্ত হইয়া সুন্দর নখ-
শ্রেণী বিরাজিত ও প্রণত জনের পরিপালক সেই শ্রীহরির
চরণবুগল নিরন্তর ভজনা কর ॥ ২৩ ॥

যিনি সুন্দর পীত বসনে সুশোভিত, যিনি যমুনাকূলবিহারী,
যিনি গোপগণের পরিপালক, যিনি ভক্তবাৎসল্যাদি গুণের
আলয় এবং যিনি মূর্তিমান শৃঙ্গার রসস্বরূপ, সেই নবনীরদ-
কান্তি শ্রীহর আমার চিত্তে বিরাজ করুন ॥ ২৪ ॥

হে কাণিয়গজন ! তুমি বাল্য লীলাচ্ছলে যমলাজ্জনকে

সুশ্লিষ্টচরিতনিখিলজনরঞ্জন ।

লোচননর্ভন জিতচলধঞ্জন

মাং পরিপালয় কানিয়গঞ্জন ॥ ২৫ ॥

ভুবনবিস্তার মহিমাভূষর

বিরচিত নিখিলখলোংকর সম্বর ।

বিতর যশোদাতনয়বরং

বরমভিলষিতং মে দ্বুতপীতাস্বর ॥ ২৬ ॥

চিকুরকরস্থিত চাকুশিখণ্ডং

পুষ্পাং । স্পষ্টমন্তঃ ॥ ২৫ ॥

ভুবনেষু নিখিলেষু বিস্তারঃ পসারী মহিম্নঃ পারমেশ্বর্যাসাভূষরস্ত্বর্য-
বদ্যোষো যসা হে তথাভূত । আভূষরঃ সমাটোপে গজগজিত্তুর্যায়োরতিবিশ্বঃ ।
বিরচিতঃ কতো নিখিলানাং খলোংকরানাং সম্বরো । বিশ্বাশো যেন হে তথাভূত ।
হে যশোদাতনয় মে মহমভিলষিতং বাঞ্ছিতং বরং বিতর দেহি বরং শ্রেষ্ঠং ॥ ২৬ ॥
চিকুরেতি । হে বৃধা মুকুন্দঃ সপদি শীঘ্রং হৃদি কুরুত চিত্তে ধারয়ত যুগং ।

উদ্ধার করিয়াছি, সুশ্লিষ্ট চরিত্রদ্বারা নিখিল জনকে রঞ্জন কর
এবং নয়ন ভঙ্গীদ্বারা চঞ্চল ধন্যনকেও পরাভব করিয়াছি,
একগুণে ভক্তিরস দান করিয়া আমাকে পরিপোষণ কর ॥ ২৫ ॥

হে পীতাস্বর ! তোমার মহিমা ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত,
তুমি নিখিল দৃষ্ট জনের নাশক, অতএব হে যশোদাতনয় !
আমায় অভিলষিত বর প্রদান করিয়া পরিতৃপ্ত কর ॥ ২৬ ॥

সুন্দর নয়র পুচ্ছদ্বারা বাঁহার চূড়া অশোভিত, অষ্টমী

ভাল বিনির্জিতবরশশিখণ্ড ।

রদরুচি নিধুত মুদ্র মুকুন্দঃ

কুরুত বুধা হৃদি মপদি মুকুন্দঃ ॥ ২৭ ॥

যঃ পরিরক্ষিতস্বরভীলক্ষ-

স্তদপিচ স্বরভীমর্দনদক্ষঃ ।

মুরলীবাদন খুরলীশালী

কীদৃশমিত্যাহ চিকুরেবু করষিতো নিযোজিতশ্চাকুঃ শিখণ্ডো যেন তং । ভালেন
ললাটেন বিনির্জিতঃ বরঃ শশিখণ্ডঃ শুক্লাষ্টমীচক্ৰো যেন তং । রদরুচিভির্দন্ত-
কাস্তিভির্নিধুতানি অকুরুতানি মুদ্রিতানি কুটুম্বলীভূতানি কুন্দানি যেন
তং ॥ ২৭ ॥

য ইতি । স বনমালী তব কুশলং দিশত্পর্যহু । স কীদৃগিত্যাহ পরি-
রক্ষিতানি স্বরভীনাং গবাঃ লক্ষাণি যেন সঃ স্বরভিয়াং দেবজ্ঞানানাং মর্দনে
বিনাশে দক্ষঃ । স্বরভীতি সত্ত্ব শ্লেষঃ । তদপৌতি বিরোধাভাসসিদ্ধয়ে । তেনো-
ভয়ো রজাদ্ভাবঃ সঙ্করঃ মুরলীবাদনখুরলীনভ্যাসঃ শলতি গচ্ছতি তচ্ছীলঃ ।

সমুদিত অর্দ্ধচন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার ললাট অতিসুন্দর, 'যিনি
দশনকাস্তিদ্বারা কুন্দকুসুমের মুকুলকেও তিরস্কার করি-
তেছেন, হে পণ্ডিতগণ ! তোমরা সেই মুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণকে
শীঘ্র হৃদয়ে ধারণ কর ॥ ২৭ ॥

যিনি লক্ষ লক্ষ স্বরভীর পরিপালক অথচ স্বরভীমর্দনে
তৎপর অর্থাৎ দেবগণের ভয়নাশক, (এই শ্লোকে বিরোধা-
ভাস অলঙ্কার সম্মিবেশিত হইয়াছে) যিনি মুরলীবাদনা

স দিশতু কুশলং তব বনমালী ॥ পঙ্খটিকা ॥ ২৮ ॥

রমিত নিখিলডিম্বে বেণুপীতোষ্ঠবিন্ধে

হতখলনিকুরম্বে বল্লবীদন্তচুম্বে ।

ভবতু মহিতনন্দে তত্র বঃ কেলিকন্দে

অভ্যাসঃ খুরলী যোগোতি ত্রিকাংশেষঃ । পঙ্খটিকৈতি চত্বারি পঙ্খটিকা-
চ্ছন্দাংসি ॥ ২৮ ॥

রমিতেতি । তত্র মুকুন্দে গো যুগাকঃ উর্বী মহতী ভক্তিরস্তু । তত্র কী-
দৃশীতাহ । রমিতাঃ নিখিলাঃ সর্কে ডিম্বা গোপশিশবো যেন তস্মিন্ পোতঃ
পাকোহর্ভকো ডিম্বঃ পৃথুকঃ শাবকঃ শিশুরতামরঃ । বেণুনা পীত ওষ্ঠবিন্ধে
বস্যা তস্মিন্ । বংশীবিভূষিতমুখে ইত্যর্থঃ । হতঃ খলানাং পুতনাদীনাং নিকু-
রম্বঃ বৃন্দঃ যেন তস্মিন্ । সমবায়ো নিকুনম্বঃ জালং নিবহসকয়ো যাতমিতি
হৈমঃ । বল্লবীভিদন্তচুম্বে যস্মৈ তস্মিন্ । মহিতোহর্চনো নন্দোব্রজরাজো
যেন তস্মিন্ পিতৃভক্তে ইত্যর্থঃ । কেলিকন্দে বিবিধক্রীড়াকর্ত্তরীত্যর্থঃ । জগ-
দ্বিব্রজ্ঞাঐশ্বর্যবিরলং গহনং তুন্দমুদরঃ বস্যা তস্মিন্ । পিচণ্ড কুক্ষী জঠরোদরঃ

ভ্যাসে স্ত্রনিপুণ, সেই বনমালী তোমার কল্যাণ করুন ॥ ২৮ ॥

যিনি নিলিখ ব্রজবালকের সহিত ক্রীড়া করেন, অনুক্ষণ
বংশী সংলগ্ন থাকায় বাঁহার ওষ্ঠাধর অংশায় স্পন্দিত, যিনি
পুতনা প্রভৃতি খল সমূহের নাশক, ব্রজরমণীগণ প্রেমভরে
বাঁহার মুখ মণ্ডল চুম্বন করেন, পিতা বলিয়া নন্দরাজকে
যিনি পূজা করেন, যিনি নিখিল কেলির আশ্রয়, বাঁহার উদর
मध्ये জগদ্রাজ্য বিরাজিত, হে ভক্তগণ ! সেই শ্রীমুকুন্দের

জগদবিরলতুন্দে ভক্তিকবী যুকুন্দে ॥ ২৯ ॥

পশুপযুবতিগোষ্ঠী-চুম্বিতশ্রীমদোষ্ঠী

স্মর তরলিতদৃষ্টির্নির্মিতানন্দবৃষ্টিঃ ।

নবজলধরধামা পাতু বঃ কৃষ্ণনামা

ভুবনমধুরবেশা মালিনী মূর্তিরেয়া ॥ মালিনী ॥ ৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী ॥ * ॥

তুলসিতামবঃ ॥ ২৯ ॥

পশ্চিতি । এষা কৃষ্ণনামা মূর্তির্বঃ পাতু রক্ষতু । কীদৃশী মেত্যাহ । পশুপা
যুবতিগোষ্ঠী চুম্বিতঃ শ্রীমানোষ্ঠী যসাঃ সা স্মরণে তচ্ছ্রোদীপ্তেন তরলৈ
চঞ্চলে দৃষ্টী নেত্রে যসাঃ সা । ততো নির্মিতানন্দবৃষ্টিস্ম সন্তোগমুখবর্ষা যয়া
সা । স্ফুটার্থমত্রঃ । মালিনীতি তরুণং গতাং প্রাকৃ ॥ ৩০ ॥

তসৌব হরিধর্মস্য যদিহোক্তিঃ পুনঃ পুনঃ । তদাচরাগামাক্ষমেভ্রতন্ত
নক্ষণং ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী ব্যাখ্যাঃ ॥ * ॥

প্রীতি তোমাদিগের মহতী ভক্তি থাকুক ॥ ২৯ ॥

ব্রজরমণীগণ ওষ্ঠবিশ্ব চুম্বন করিলে তৎক্ষণাৎ কামবশতঃ
চপল নয়ন হইয়া যিনি সন্তোষাদিদ্বারা তাঁহাদিগের হৃদয়ে
আনন্দ বর্ষণ করেন, নবনীরদের ন্যায় বাঁহার শরীর কান্তি,
বাঁহার বেশভূষা ত্রিভুবনের প্রীতিকর, বনমালাবিরাজিত সেই
শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি মুকুন্দমুক্তাবলী সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

অঙ্গশ্যামলিমচ্ছটাভিরভিতো মন্দীকৃতেন্দীবরং

জাভ্যাং জাগুড়রোচিমাং বিদধতং পট্টাস্বরস্য শ্রিয়া ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

প্রিয়ষোড়শং ধাতুমিচ্ছংস্তদাহ পদোন । অঙ্গানাং যঃ শ্যামলিমা তস্য ছটা-
ভিঃ পরম্পরাভিঃ মন্দীকৃতানি নাগ্ভাবিতানীন্দীবরাণি যেন তং । জাগুড়
রোচিষাং কুঙ্কমকাস্তীনাং । হৃদিবক্ষসি । ক্ষুটার্ণমনাং । ইদমত্র বিযুক্ততে । নহু
পূর্ণানন্দস্বরূপস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বল্লবীষ্পর্পরূপাদি বিষয়ভোগ জনানন্দ স্পৃহাজ
বর্ণনা ন যুক্তা পূর্ণানন্দবিরোধাত্ । যত্ন তস্য তদ্বোগবর্ণনং মুনিনা কৃতং তৎ-
খলু জনমনোনিবেশার্থকং লোকবিড়ম্বনমেব ন তত্র তস্য তাৎপর্যমিতি ।
মৈবমেতৎ ন পারয়েৎহং নিরবদ্য সংযুজাং স্বসাধুকৃতাং বিবুধায়ুষাপি যঃ । যামা-
ভজন্ হর্জরগেহশৃঙ্গাঃ সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিবাতু সাধুনা । বল্লবো মে মদাঙ্গিকা
ইত্যাদিভিস্তত্র তত্ত্বাত্পর্যপ্রতীতেঃ । তত্র লোকবিড়ম্বনানি বাক্যানি লোকা-
নুসারিতিরপি চরিতৈলোকচরিতনাগ্ভাবাৎ । বল্লবাস্ত তাঃ পরাবতারা ইতি
তৎস্পর্শাদি ভোগান্নাত্মারামতাতিক্রমো মালিনাশকাতু স্তদ্রোৎসারিতেতি
কামাধিকরণভাষ্যাদপিগম্ববাং । যত্ন কশ্চিত্তাদৃশস্য হরেস্তাভিঃ সহ শৃঙ্গারলীলা
তৎপতিভাবেনাস্ত নত্পপতিভাবেন । তেন তস্মিন্তাস্মুচ' সৌলীলাপ্রতীপস্য
কৌলীল্যস্য প্রসঙ্গাদিত্যাহ । ধর্মশাস্ত্রাভ্যাং সোঘাসগ্রাসপুষ্টতদসং । সর্কে-

যাঁহার শ্রীঅঙ্গের শ্যামলকান্তিবারা ইন্দীবর কাস্তি মন্দী-
ভূত হইয়াছে, যাঁহার পট্টাস্বর শোভায় কুঙ্কমকাস্তি তিরস্কৃত
হইয়াছে, যাঁহার হৃদয়ে বিরাজমান বৈজয়ন্তীমালায় শরীরের
মধ্যভাগ সুন্দর শোভিত হইয়াছে, শ্রীরাধিকার স্কন্ধে বামহস্ত

বৃন্দারণ্যবিলাসিনঃ হৃদি লসদামাভিরামোদরং

রাধাস্কন্ধনিবেশিতোজ্জ্বলভূজং ধ্যায়েম দামোদরং ॥ ১ ॥

শস্যাস্বারামস্য হরেঃ শৃঙ্গারোৎকর্ষয়সিকস্য সত্যসঙ্কল্পস্যানাদি তৎসঙ্কল্পা-
দনাদিতত্ত্বাবিভূতাভিস্তদাশ্রয়ভূতাভিস্তদন্যাস্পৃষ্টাভিঃ স্বকান্তিসমাভিঃ সহ
লীলায়াং স্বাস্বারামত্বানপায়াং । ষষ্ঠাতিপ্রবণো ভগবান্ বাদরায়ণিঃ অবর্ণয়ৎ
পারীক্ষিতমাক্ষেপঃ তিরস্কুর্বন্ যচ্চ কৃতাজলিন্পেদ্রঃ পরীক্ষিদৃশ্যোৎ । লোকেপি
পরমোদারাগাঃ গুণগঞ্জীরাণাং বিশুদ্ধমনসামতিতেজসা ভ্রাজমানানাং রাজ-
কুমারীণাং রাজকুমারাগাঞ্চ মিথঃ প্রসক্তমনসাঃ মিথোমুরঞ্জনঃ প্রেমসৌশীল্য
মেবেতি নোক্তঃ দোষগন্ধঃ । মিথোহি তচ্ছ্রুত্বা দেববিবরাসক্তিদোষঃ পরাস্তঃ ।
জনমনোনিবেশস্বমুখসিদ্ধ ইতি ন কশ্চিদাক্ষেপলেশঃ ॥ ১ ॥

ন্যস্ত করিয়া যিনি বিরাজ করিতেছেন, সেই বৃন্দাবনবিহারী
শ্রীদামোদরকে আমি ধ্যান করি ॥ ১ ॥

অথ শ্রীরাধিকারঃ ।

আনন্দচন্দ্রিকা স্তোত্রং



শ্রীরাধিকায়ৈনমঃ ॥

রাধাদামোদরপ্রেষ্ঠা রাধিকা বার্ষভানবী ।

আনন্দমূর্তিরপি নন্দমূর্তো নিবিন্দ্যাসাদ্য যাং সুখততিঃ পরমাং পরেশঃ ।
তাং চিত্তসম্মনি নিধায় গুণৈরগাধাং রাধাং তদীয়হৃতিসু প্রতনোমি টীকাং ॥১॥

এবমেকাদশভিঃ স্তোত্রৈঃ সর্বেশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণোহভিষ্টুতঃ । অথ গোকুলাধো
মাথুর মণ্ডলে বৃন্দাবনমধ্যে সহস্রদল পদ্মমধ্যে বল্লতরোমূলৈঃ ষ্টদলকেশরে
গোবিন্দোহপি শ্যামঃ পীতাম্বরো দ্বিভূজো ময়ূরপিচ্ছশিরোবেণু বেত্র হস্তো
নিগুণঃ সগুণো নিরাকারঃ সাকারো মিরীহঃ সচেষ্টো বিরাজতে দ্বে পার্শ্বে
চন্দ্রাবলী রাধিকা চেতি যস্যা অংশে লক্ষ্মী দুর্গাদিকাশক্তি রিতুত্বা তস্যাদ্যা
প্রকৃতি রাধিকা নিত্যানিগুণা সর্বালঙ্কারশোভিতৈতাদ্যথর্ক শ্রুত্যা । সত্বং
তত্বং পরত্বক তত্বত্রয়মহং কিল । ত্রিতত্বরূপিনী সাপি রাধিকা মম বল্লভা ।
প্রকৃতেঃ পরএবাহং সাপি মচ্ছক্লিরূপিনী । দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা

অথ শ্রীরাধিকার স্তব ॥

রাধা, অর্থাৎ যিনি শ্রীকৃষ্ণের অভীষ্ট পূরণ করেন, যিনি
দামোদরের প্রিয়তমা, রাধিকা অর্থাৎ নিজকান্ত বলিয়া যিনি
শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেন, বার্ষভানবী অর্থাৎ যিনি বৃষভালু

সমস্ত বল্লবীৰুদধম্মিল্লোভংসমল্লিকা ॥ ১ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা গান্ধৰ্বী ললিতাসখী ।

বিশাখাসখ্যসুখিনী হরিসুহৃৎসমঞ্জসী ॥ ২ ॥

পরদেবতা । সৰ্বলক্ষ্মীময়ী সৰ্বকাঞ্চিঃ সম্মোহিনী পরেতি গৌতমীম্নোক্ত্যাচ
মহালক্ষ্মীতয়া কৃষ্ণাশ্রকতয়াচ তেন কৃষ্ণ চৈতন্যনোপদিষ্টা সৰ্বেশ্বরী শ্রীরাধি-
কাভিষ্টমতে । তত্র তাবদশনাম স্তোত্রমাহ রাধেতাদিনা । রাধোতি সং-
সাধয়তি প্রেষ্ঠসা শ্রীকৃষ্ণস্য বাঙ্ছিতানীতি রাধা । দামোদরস্য বশোদাসুতস্য
হরেঃ প্রেষ্ঠাতিপ্ৰীতিকৰ্ত্তী । রাধয়তি সমৰ্চয়তি নিজেশভাবেন কৃষ্ণমিতি
রাধিকা । বৃষভানো রাজঃ পুত্ৰীতি বার্ষভানবী । সমস্তানাং বল্লবীবৃন্দানাং ধম্মি-
ল্লোভংস মল্লিকিতি কেশজটভূষণ অগিত্যর্থঃ । রাজপুত্ৰীত্বেন সৌহার্দাদি-
গুণবত্তয়া সৰ্বেশ্বরীত্বেনচ তাসাং সৰ্বাসাং বন্দনীয়েতি যাবৎ ॥ ১ ॥

উক্তশ্রুত্যাदिভাঃ কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যাগানাদি বিদ্যাতিপ্রাবীণাং গান্ধৰ্বী ।
ললিতয়াসহ সখ্যাললিতা সখী । বিশাখায়াশ্চায়াবদনুবর্তিন্যাঃ সখোন সুখাবস্থা-
দ্বিশাখা সখ্য সুখিনী । কুসুমিত বল্লগীবৎ কৃষ্ণমনো মধুপানন্দবিধায়িত্বাৎ
হরিসুহৃৎসমঞ্জসী ॥ ২ ॥

রাজার নন্দিনী, যিনি সমস্ত ব্রজরমণীগণের শিরোভূষণ মল্লিকা
মালা স্বরূপ ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের খাবতীয় প্রেয়সীর মধ্যে শ্রেষ্ঠা, যিনি
সঙ্গী প্রাদি বিদ্যায় প্রবীণা, যিনি ললিতার সখী, বিশাখার
সহিত সখ্যভাব আছে বলিয়া যিনি আত্মাকে সুখিনী জ্ঞান
করেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের মানসভূষণের পুষ্পমঞ্জরী স্বরূপ ॥ ২ ॥

ইমাং বৃন্দাবনেশ্বর্যা দশ নাম মনোরমাং ।

আনন্দচন্দ্রিকাং নাম যো রহस्याং স্তুতিং পঠেৎ ॥ ৩ ॥

স ক্লেশরহিতো ভূত্বা ভূরিমৌভাগ্যভূষিতঃ ।

ত্বরিতং করুণাপাত্রং রাধামাধবয়োৰ্ভবেৎ ॥ ৪ ॥

॥ * ॥ ইত্যানন্দচন্দ্রিকাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥ * ॥

স্তোত্রাখ্যাং তৎপাঠ ফলং চাহেমামিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৩ ॥

ক্লেশরহিতো বিনষ্টাবিদ্যঃ সন্ ॥ ৪ ॥

॥ • ॥ ইত্যানন্দচন্দ্রিকাখ্যাং শ্রীরাধিকাদশনামস্তোত্রং বাখ্যাতং ॥ • ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার আনন্দচন্দ্রিকা নামক অতি-
সুন্দর ও গোপনীয় এই দশনাম রূপ স্তোত্র যিনি পাঠ করেন,
তিনি মৌভাগ্যশালী ও অবিদ্যাদিক্লেশ শূন্য হইয়া আশু
শ্রীরাধামাধবের করুণাপাত্র হন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

॥ * ॥ ইতি আনন্দচন্দ্রিকাস্তোত্র সমাপ্ত ॥ * ॥

নমো বৃন্দাবনেশ্বর্যে ॥

মানসং মানসং ত্যাগাদুৎকৰ্ঠাৰ্ত্তং নিরুন্ধতীং ।

রাধাং সংবিদ্য বিদ্যাভ্যা তুঙ্গবিদ্যেদমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

অষ্টোত্তরশতনামভিঃ শ্রীরাধাঃ স্তোতি । "ভক্তাদৌ স্তোত্রজনকথামাহ মানস-
মিতি চতুর্ভিঃ । মানিনী রাধা সামাগত্যানুন্নয়ন্তঃ শ্রীকৃষ্ণং কৃষ্ণা সতী নিরাশ্বং ।
নৈরাসোন কৃষ্ণে নির্গতে তদগুণবৃন্দাক্রান্তচিত্তা সাহুতাপমবিন্দৎ । তদা মানসা
সংত্যাগাৎ পরিক্ষয়াক্রোতো কৃষ্ণকৰ্ঠাৰ্ত্তং মানসং নিরুন্ধতীং সঙ্গুণসাগরোহসৌ
কৃষ্ণো কৃষ্ণবচোভিময়া নিরাকৃতঃ কথং মদন্তিকমাগচ্ছেদিতি বিচারেণাতিতৃষ্ণ-
মপি মনস্ততো নিবর্তয়ন্তীং রাধাং সংবিদ্য জাহ্নবা তুঙ্গবিদ্যা সরস্বতী সখীদম-
ব্রবীৎ ॥ ১ ॥

একদা শ্রীরাধিকা কৃষ্ণেব প্রতি মানিনী হইয়া কিয়ৎক্ষণ
পরে মান পরিত্যাগপূর্বক সোৎকৰ্ঠ হৃদয়ে মনে মনে অনু-
যোগ (আমি কত কৃষ্ণ বাক্য বলিয়া অশেষ গুণাশ্রয় শ্রী-
কৃষ্ণকে নিরাস করিয়াছি এক্ষণে আবার কি তিনি আমার
নিকটে আসিবেন ? এই প্রকার অনুতাপ) করিতেছেন
বুঝিয়া বিদ্যা দি গুণবতী তুঙ্গবিদ্যানাম্নী কোন সখী তাঁহাকে
সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, অয়ি সুন্দরি ! তুমি মান পরিত্যাগ
কর এবং আমার ঐকান্তিক বাক্য শ্রবণ কর, আমি কত
কটুবাক্য বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিরাস করিয়াছি, তিনি আর
আমার নিকট আসিবেন না, এইরূপ চিতে ধারণা করিও না ।
হে সখি ! ইতঃ পূর্বে কন্দর্পশুন্দরী নাম্নী কোন রমণী
তোমার সহিত সখ্যভাব করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিতা হইলে

মিমুঞ্চ বন্ধুরে মানং নির্বন্ধং শৃণু মে বচঃ ।

পুরা কন্দর্পসুন্দর্যো বাহু্যংকণ্ঠিতচেতসে ॥ ২ ॥

ভগবত্যোপদিষ্টানি তব সখ্যোপলক্ষয়ে ।

ইঙ্গিতাভিজ্ঞয়া তানি সিন্দুরেণাদ্য বৃন্দয়া ॥ ৩ ॥

বিলিখ্য সখি দস্তানি স জীবতমুহুতমঃ ।

বিরহার্ত্তস্তবেমানি জপনামানি শাম্যতি ॥ ৪ ॥

কিমব্রবীতব্রাহ্ম বিমুঞ্চতি । হে বন্ধুরে মনোজ্ঞে রাধেবন্ধুরে কৃষ্ণে মানং মিমুঞ্চ নির্বন্ধং সন্যসং মদ্রচঃ শৃণু । ময়া নিরন্তোহসৌ মাং নাগমিষ্যতীতি নিরন্ত চিত্তা মাভুং স তদনুমতিমাত্রায়ৈবায়স্যতীতি ভাবেনাহ পুরেতি সাক্ষাভ্যাং ॥২॥

তব সখ্যোপলক্ষয়ে উৎকণ্ঠিতচেতসে কন্দর্পসুন্দরীনাট্যৈ গোপসুক্রবে যানি ভগবত্যা পূর্ণমায়োপদিষ্টানি পুরাভুবন্ তানি তবেমানি নামানি সজী বিতমুহুতমস্বং প্রাণবদ্ধুঃ কৃষ্ণসুদ্বিবহার্ত্তো জপন্ শাম্যতি অদ্বিরহতাপোপ- শান্তিঃ ভজতীতার্থঃ । নমু কৃষ্ণেন তানি কুতোলঙ্কানি তত্রাহ । গোপমাগী- ঙ্গিতাভিজ্ঞয়া বনদেব্যা বৃন্দয়া সিন্দুরেণ বিলিখ্য কৃষ্ণায়াদ্য দস্তানীতি । সিন্দু- রেণ তল্লিপিরাকর্ষণায়েতি সাস্বিকাঃ । তথাচ তদভিষঙ্গায় ত্রনামানি জপতো- হরেতদনুমতিরেব তৎপ্রাপ্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

ভগবতী গোপমাগী তদীয় অভীষ্ট সিদ্ধির উপায় স্বরূপ- তোমার শতনাম পাঠ করিতে উপদেশ করেন, এক্ষণে ইঙ্গি- তজ্ঞা বৃন্দা সেই সকল নাম সিন্দুরদ্বারা লিখিয়া তোমার জীবিত- নাথ শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিয়াছেন । অদ্য তোমার বিরহে অত্যন্ত কাতর শ্রীকৃষ্ণ সেই শত নাম পাঠপূর্ব্বক কথঞ্চিৎ চিত্তে শান্তি বোধ করিতেছেন ॥ ১—৪ ॥

রাধা কৃষ্ণবনাধীশা মুকুন্দমধুমাধবী ।

গোবিন্দপ্রেয়সীবৃন্দমুখ্যা বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলোত্তমকীর্তিঃ কার্তিকদেবতা ।

দামোদরপ্রিয়মখী রাধিকা বার্ষভানবী ॥ ৬ ॥

তানি নামানাহ রাসেতি প্রাথং । কৃষ্ণবনং বৃন্দারণ্যং তস্যাধীশা তৎপট্ট-
মহিষীত্বাত্তৎস্বামিনীত্বার্থঃ । মুকুন্দএব মধুর্বসন্তস্তস্যা মাধবী বাসন্তীতি তদাণ-
খ্যাপিকা তদেকোল্লাসা চেত্বার্থঃ । গোবিন্দেতি কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যোতি
বদ্বাখ্যেয়ং । বৃন্দাবনেশ্বরীত্বার্থঃ পুনরুক্তির্ন দোষায় । সর্বেষাং নাম্নাং জপ্যরাধি-
কৈকবিষয়ত্বাৎ ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেতি । সর্বব্যাপিযশা ইত্বার্থঃ । কার্তিকমাসাধিষ্ঠাতৃ দেবতাৎ
কার্তিকদেবতা । দামোদরস্য সখ্যভাববতি প্রিয়েতীঃ দামোদরপ্রিয়মখী । অতঃ
কার্তিকেদ্বয়োঃ সঙ্ঘেভ্যভ্যর্চনং । রাধিকেতিদ্বয়ং প্রাথং ॥ ৬ ॥

শতনাম যথা ॥

রাধা, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অভীষ্ট পূরণ করেন, যিনি শ্রীবৃন্দা-
বনের অধীশ্বরী, যিনি মুকুন্দরূপ বসন্তঋতুর মাধবীলতা স্বরূপ,
গোবিন্দপ্রেয়সীগণের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠা, যিনি বৃন্দাবনের
পট্টমহিষী ॥ ৫ ॥

যাঁহার যশ সর্বত্র ব্যাপ্ত, যিনি কার্তিকমাসের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা স্বরূপ, যিনি দামোদরের প্রিয়মখী, যিনি আপনার
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করেন, যিনি বৃষভানু রাজার নন্দিনী ॥ ৬ ॥

ভানুভক্তিভরাভিজ্ঞা বৃষভানুকুমারিকা ।
 মুখরাপ্রাণদৌহিত্রী কীর্তিদাকীর্তিদায়িনী ॥ ৭ ॥
 কৃষ্ণপ্রেমাক্রিমকরী বৎসলাচ্যুতমাতৃকা ।
 সখীমণ্ডলজীবাতুল লিতাজীবিতাধিকা ॥ ৮ ॥
 বিশাখাপ্রাণসর্কস্বং কারুণ্যায়তমেছরা ।

ভগবদ্বিত্যভূতিভূতস্য ভানোর্ভক্তিভরেহভিজ্ঞাতিনিপুণা । বৃষেতি ক্ষুটার্থঃ ।
 মুখরা স্বমাতামহী তস্যাঃ প্রাণভূতা দৌহিত্রী নপ্ত্রী । কীর্তিদায়ৈ বৃষভানুপত্ন্যৈ
 স্বমাত্রে কীর্তিং দদাতীতি তথা ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমাক্রৌ মকরী তদ্বত্তর নিমজ্জন্তীতার্থঃ । বৎসলা বাৎসল্য-
 বাতী অচ্যুতমাতা শ্রীযশোদা যসাং সা । সখীমণ্ডলা জীবাতুর্ভামাশ্রিত্য তন্ম-
 ণ্ডলো জীবতীতার্থঃ । ললিতায়া জীবিতাদপাদিকা ॥ ৮ ॥

সংপার্ক্যো সতি বিশাখায়াঃ প্রাণা বিহ্বলীভবন্তাতো বিশাখাপ্রাণসর্ক-
 স্বং কারুণ্যায়তেন মেছরা সর্কব্রজবিষয়কেণ কৃপাপীযুষেণ নিধ্বে ত্যর্থঃ । পৌর্ণ-

ভগবদ্বিত্যভূতি সূর্য্যদেবের প্রতি যাঁহার অতিশয় ভক্তি,
 যিনি বৃষভানুর কুমারী, যিনি মুখরার স্নেহময়ী দৌহিত্রী,
 যিনি কীর্তিদানান্নী স্বীয় জননীর কীর্তিদায়িনী ॥ ৭ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসমুদ্রের মকরী, শ্রীমতী যশোদা,
 যাঁহার প্রতি অতিশয় বাৎসল্যবতী অর্থাৎ যাঁহাকে অতিশয়
 স্নেহ করেন, যিনি সখীগণের জীবনৌষধস্বরূপ অর্থাৎ যাঁহাকে
 আশ্রয় করিয়া তাঁহারা জীবিত থাকেন, যিনি ললিতার প্রাণ-
 ধিকা ॥ ৮ ॥

যিনি বিশাখার প্রাণসর্কস্ব, যিনি করুণারূপ অমৃত

পৌর্ণমাসী পৃথুপ্রেমপাত্রী সুবলনন্দিতা ॥ ৯ ॥

কুঞ্জাধিরাজমহিষী বৃন্দারণ্যবিহারিণী ।

বিশাখা সখ্যবিখ্যাতা ললিতাপ্রেম লালিতা ॥ ১০ ॥

সদা কিশোরিকা গোষ্ঠযুবরাজবিলাসিনী ।

মাসী সান্দীপনের্জননী তস্যাঃ যঃ পৃথুঃ পুঞ্জীভূতঃ প্রেমা তস্য পাত্রী ষটী ।
সুবলেন শ্রীকৃষ্ণসন্দেশাদিত্রা নন্দিতা সহর্ষা ॥ ৯ ॥

কুঞ্জাধিরাজস্য বৃন্দাটবীনিকুঞ্জস্বামিনো হরমহিষী । কৃত্যভিষেকা রাজ্ঞী
বৃন্দারণ্যেতি প্রস্তুটং । বিশাখায়াঃ সখ্যেন বিখ্যাতা তাঃ বিনা রাধা লবমপি
ন তিষ্ঠেদिति প্রসিদ্ধিমতীত্যর্থঃ ললিতয়া প্রেমা লালিতা লক্ষণোষেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

সদা নিত্যং কিশোরিকা কৈশোরে বয়সি স্থিরেত্যর্থঃ । গোষ্ঠেতি স্তুটার্থঃ ।
গোবিন্দস্য স্বনাথস্য প্রেমশিক্ষার্থং নটীকৃতো নটবৎ প্রাপিতো নিজাংশো যয়া
সা । গোবিন্দেন পরেশেন স্বতন্ত্রিমার্গপ্রচারো যথা মহত্তমজীবমংশমাশিষ্য
ক্রিয়তে তথা গোবিন্দচরিতগীতনৃত্যাदिना তৎপ্রেমা প্রাহুর্ভবেদिति তৎপ্রেম-

প্রবাহে স্নস্কি, যিনি সান্দীপনি মুনির জননী পৌর্ণমাসীর
অতিশয় প্রেমের পাত্রী, যিনি শ্রীকৃষ্ণের বার্তাবহ সুবলকর্তৃক
আনন্দিতা হন ॥ ৯ ॥

যিনি বৃন্দাবননিকুঞ্জাধিরাজ শ্রীকৃষ্ণের মহিষী, যিনি
বৃন্দারণ্যবিহারিণী, যিনি বিশাখার সহিত সখ্যভাবে বিখ্যাত,
যিনি ললিতার প্রেমে লালিত ॥ ১০ ॥

যিনি সর্বদা কৈশোর বয়সে স্থিত, যিনি গোষ্ঠযুবরাজ
শ্রীকৃষ্ণের বিলাসিনী, জগতে শ্রীকৃষ্ণের প্রেম প্রচার করিবার

গোবিন্দপ্রেমশিক্ষার্থ নটীকৃতনিজাংশকা ॥ ১১ ॥

প্রবোধনীনিশানৃত্যমাহাত্ম্যভরদর্শিনী ।

চন্দ্রকান্তিচরৌ সর্বগন্ধর্বকুলপাবনী ॥ ১২ ॥

মার্গোপদেশায় পরেশয়া যয়া মহন্তমো জীবাংশঃ কচ্চিৎ স্বাবেশেন নটীকৃ-
নীত ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

এতদেবাহ প্রবোধনীতি । প্রবোধন্যামেকাদশাং নিশি যজ্ঞাগরণং হরেঃ
পুরতো যগৃত্যঞ্চ তস্য যম্মাহাত্ম্যং তৎপার্বদভাবলাভলক্ষণং তদর্শিনী ভগ্নি-
ক্লপিক্তার্থঃ । তস্য নিজাংশস্য জীবস্য স্বসাক্ষিপালাভাৎ তেনাংশেন চন্দ্র-
কান্তিরভূদিতি চন্দ্রকান্তিচরৌ । ভূতপূর্বে চরট্ । গন্ধর্বলোকেহপি তেনাংশেন
ভগবন্তাগীতাদি গ্রাহকরাবীদিতি সর্বগন্ধর্বকুলপাবনী । ইথঞ্চ স্বান্দকান্তিক-
মাহাত্ম্যং ভবিবোত্তরীয়তুলসীত্রিরাত্রঞ্চ বাখ্যাতং । তন্মুখ্যার্থগ্রাহীত্বং নকে-
নাপি ভক্তজেনানুগৃহীতো বোধ্যঃ । পূর্বোক্তশ্রুতিস্মৃতিভ্য এব । নচ শ্রুত-
চরদাসীপুত্রভাবান্নারদারিত্যপার্বদো নারদোহনো নাস্তীতি বদন্ গ্রাহবাক্য-
প্রেক্ষাবতাং ॥ ১২ ॥

নিমিত্ত যিনি স্বয়ং পরমেশ্বরী হইয়া নিজজীররূপ অংশকে নটী
করিয়াছেন ॥ ১১ ॥

ভক্তগণ একাদশীর রাত্রিতে জাগরণ করিয়া হরিশ্রীত্যা-
র্থে সকল নৃত্যগীত ও নাম সঙ্কীর্তনাদি উৎসব করেন, ঐ
সমুদয়ের যিনি প্রকাশিকা, যিনি পূর্বে অংশরূপে চন্দ্রকান্তি
হইয়া বিরাজমানা ছিলেন, যিনি সমস্ত গন্ধর্বকুলের পবিত্র
কারিণী ॥ ১২ ॥

সজন্মভূমিতোভুঙ্গবভানুকুলস্থিতিঃ ।

লাস্যবিদ্যাব্রতস্নাতা রাসক্রীড়াদিকারণঃ ॥ ১৩ ॥

রাসোৎসবপুরোগণ্যা কৃষ্ণনীতরহঃস্থলা ।

গৌরিন্দবদ্ধকবরা কৃষ্ণোত্তংসিতকুন্তলা ॥ ১৪ ॥

ব্যক্তগোষ্ঠারবিন্দাক্ষী বৃন্দোৎকর্ষাতিহর্ষিণী ।

সজন্মনা ভূমিতাগঙ্কতা স্বর্ঘ্যবংশপ্রভবহেনোভুঙ্গাপি ধুমভানোর্যোগেপ রাজস্যা
পিতুঃ কুলস্থিতির্ঘরা সা । মহানন্দাঃ প্রাহুর্ভাবাং কুলস্যাতিশোভেতাথঃ ।
লাসোতি । নিখিলাং নৃত্যবিদ্যামধীত্য বিধিনা তদ্ব্রতমুৎসৃষ্টবতী পঠিতসপরি-
করনৃত্যবিদ্যোতাথঃ । অতো রাসোতি । যাং বিনা হরেরাসক্রীড়া ন সিধ্যোদিতি
ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

অতো রাসোৎসবে পুরোগণ্যা শ্রেষ্ঠা এতদেবাহ । কৃষ্ণোত্তাতিশ্চতুর্ভিঃ ।
তদেকানুরক্তেন কৃষ্ণেনান্যাঃ প্রেয়সীবিহায় রহঃস্থলং বিজনং প্রাপিতেতাথঃ ।
কৃষ্ণেন নীতঃ রহঃস্থলং যামিতি বিগ্রহঃ । গোবিন্দেত্যর্জকঃ স্ফুটার্থঃ ॥ ১৪ ॥

বাক্তোহতিখাতো যো গোষ্ঠারবিন্দাক্ষীবৃন্দোৎসবোৎকর্ষঃ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃকো-

যিনি নিজ জন্মহেতু বৃষভানু নৃপতির অতুল্য বংশ ভূষিত
করিয়াছেন, যিনি নৃত্য বিদ্যারূপ ব্রতে স্নাত হইয়াছেন,
অর্থাৎ নৃত্যগীতাদি বিদ্যার সীমাপথে আরোহণ করিয়াছেন,
যিনি রাসক্রীড়াতির কারণ ॥ ১৩ ॥

যিনি রাসমহোৎসবে অগ্রগণ্যা, ঐ রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণ
অন্য প্রেয়সী পরিত্যাগ করিয়া যঁাহাকে নির্জন স্থানে লইয়া
যান, শ্রীকৃষ্ণ যঁাহার কবরী বন্ধন করিয়া দেন এবং পুষ্পাদি
দ্বারা যঁাহার কেশপাশ ভূষিত করেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অন্যান্য প্রেয়সী অপেক্ষা মননিক গৌরব করেন

অন্নতর্পিত দুর্কাসা গান্ধর্বী শ্রুতিবিশ্রুতা ॥ ১৫ ॥

গান্ধর্বিকা স্বগান্ধর্ববিস্মাপিতবলাচ্যুতা

শঙ্খচূড়ারিদয়িতা গোপীচূড়াগ্রমালিকা ॥ ১৬ ॥

চারুগোরোচনাগৌরী গারুড়তনিভাম্বরী ।

হৃতি সংকারন্তেনাতিহর্ষিণী প্রহৃষ্টা অন্নেন পায়সাদিনা তর্পিতো দুর্কাসা যয়া সা । অতিতৃপ্তোহপি দুর্কাসা রাধয়া দত্তমন্নং তু তুষ্ণীঃ বুভুজে । ক্লমতত্ত্বক তয়াপূষ্টোহতিপ্রীত্যা প্রোবাচতি গোপালোত্তরতাপন্যাঃ কথাস্তি । গান্ধর্ববিদ্যা যোগাক্ষান্ধর্বা । শ্রুতো মহাগন্ধীত্বেন বিশ্রুতা খ্যাতা ॥ ১৫ ॥

গান্ধর্বঃ কারয়ত্যাচারয়তীতি গান্ধর্বিকা । এতদেবাহ শ্বেতি । স্বগান্ধর্বেণ হোলিকোংসববুন্তেন বিস্মাপিতো বলাচ্যুতো যয়া সা । যেনাতিপ্রীতয়মাণো-বলন্তস্যৈ সামন্তকং পারিতোষিকং দদাবিতি প্রসিদ্ধং । শঙ্খতর্জকং প্রক-টার্ণং ॥ ১৬ ॥

চার্কিতি । গারুড়তঃ মরকতমণিস্তম্ভিতঃ তদং শ্যাগমম্বরং শাটী বস্যাঃ সা ।

বলিয়া মনে মনে যিনি অতিশয় আহ্লাদ বোধ করেন, যিনি দুর্কাসা মুনিকে পায়স ভোজনাদিদ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া ছিলেন গান্ধর্ববিদ্যা অভ্যাস হেতু যাঁহার নাম গান্ধর্বী, এবং যিনি বেদে মহাগন্ধী বলিয়া বিখ্যাত ॥ ১৫ ॥

যিনি গান্ধর্ববিদ্যায় পটু, যিনি নৃত্যগীতাদিদ্বারা বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণেরহৃদয়ে বিস্ময় জন্মাইয়া দিয়াছেন, যিনি শঙ্খচূড়াদি শ্রীকৃষ্ণের দয়িতা, যিনি গোপীগণের শিরোভূষণ মালা স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

যিনি সুন্দর গোরোচনার ন্যায় গৌরী, মরকতমণির ন্যায়

বিচিত্রপট্টচমরী চারুবেগীশিখারুচিঃ ॥ ১৭ ॥

পদ্মেন্দুজৈত্রবস্ত্র শ্রীনিরুদ্ধমুরমর্দনা ।

চকোরিকাচমংকারি-হরিহারিবিলোচনা ॥ ১৮ ॥

কালিয়দমনোৎকম্পিতসুরভ্রুজঙ্গমা ।

মৌক্তিকাদিরত্নগুচ্ছ শালিঘ্নেন বিচিত্রয়া পট্টচমর্যা চারুমনোজ্ঞা বা বেগী শিখা তয়া রুচিঃ কাস্তির্ঘসাঃ সা । বেগী শিখাকবরাগ্রভাগঃ । শিখা শিফায়াঃ চূড়ায়াঃ জ্বালায়ামগ্রমাক্ষকে ইতি বিশ্বঃ ॥ ১৭ ॥

পদ্মমিন্দুঞ্চ জয়ন্তি তচ্ছীলঃ যদ্বস্ত্রঃ তস্য শ্রিয়া কাস্ত্যা নিরুদ্ধো মুরমর্দনো যয়া সা চকোরিকাচলচক্ষুঃ চমংকুরুত আসক্তিভরেণ বিস্মাপয়ত ইতি চকোরিকাচমংকারিণী । হরিং হরতো বিমোহয়ত ইতি হরিহারিণী । ততঃ কশ্ম-ধারয়ঃ । তথাভূতবিলোচনে নেত্রে যয়াঃ সা । জ্যোত্স্নাপ্রিয়ে চলচক্ষু চকোর বিষম্বরকা ইতি হৈমঃ ॥ ১৮ ॥

কালিয়দমনমপি কৃষ্ণমুৎকম্পিতস্তাদৃশো ভঙ্গুরো বক্রো ভ্রুজঙ্গমো যয়াঃ সাঃ নাসিকার্যাঃ শিখরমগ্রমালম্বতে লবলীপূলেচ মৌক্তিকে যয়াঃ সা স্নগন্ধ-

সুন্দর, নীলবর্ণ ঝাঁহার অন্বর, ঝাঁহার বেগীর অগ্রভাগ মণি মুক্তাদি রত্নখচিত পট্টসূত্রে বেষ্টিত থাকায় যিনি সুন্দর অলঙ্কৃত হইয়াছেন ॥ ১৭ ॥

ঝাঁহার পদ্মেন্দুজয়িনী মুখশোভায় মুরবৈরী শ্রীকৃষ্ণ আকৃষ্ট হইয়াছেন, চকোর চমংকারি যদীয় নয়নদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত হরণ করিতেছে ॥ ১৮ ॥

যিনি সুন্দর কুটিল ভ্রুদ্বয়রূপ ভঙ্গুদ্বারা কালিয় দমন শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত উৎকম্পিত করেন, ঝাঁহার নাসিকাগ্রভাগে লবলী ফলের

নামিকা শিখরালম্বি লবলীস্থলমৌক্তিকা ॥ ১৯ ॥

বন্ধুরাধর বন্ধুকবিকৃষ্টমধুসূদনা ।

দন্তনিধূতশিখরা শিখরৌদ্ভবপ্রিয়া ॥ ২০ ॥

কপোলমণ্ডলান্দোলিমণিকুণ্ডলমণ্ডিতা ।

পীতাংশুক শুকাকর্ষিনিস্তলস্তনদাড়িমা ॥ ২১ ॥

জ্বলা লবলীপাণ্ডুঃ কোমলবন্ধলেতি হরীতকাদিনির্ব্বণ্টে ॥ ১৯ ॥

বন্ধুরেণ মনোজ্ঞেনাধরবন্ধুরেণ মনোজ্ঞেনাধরবন্ধুকেন বিকৃষ্টো মধুসূদনঃ
কৃষ্ণএব মধুসূদনো ভ্রমরো যয়া সা । পরম্পরিতঃ রূপকং । দন্তৈর্নিধূতানি
শিখরানি যয়া সা । শিখরৌদ্ভবী ক্রমাগ্রেহ দিশ্শ্রে পূলককঙ্করোঃ । পদদাড়ি-
বীজাভঃমাণিক্যাংসকলাগ্রয়োরিতি মেদিনীকরঃ ॥ ২০ ॥

কপোলমণ্ডলে আন্দোলিনী চপলে যে মণিকুণ্ডলে ভাষ্যাং মণ্ডিতা ।
পীতাংশুকঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সএব শুকপ্তমাকর্ষতোহমুরঞ্জয়তস্তথা ভূতৌ নিস্তলৌ বর্তুলৌ
স্তনদাড়িমৌ যযাঃ সা । নিস্তলং বর্তুলং বৃত্তমিতি হলায়ুধঃ ॥ ২১ ॥

ন্যায় স্থূল মূর্ত্তা বিরাজিত, (লবলী নোয়াইল ইতি ভাষা) ॥ ১৯ ॥

মনোজ্ঞ অধররূপ বন্ধুক কুসুমদ্বারা যিনি মধুসূদনকে
আকৃষ্ট করিয়াছেন, যিনি দন্তরুচিদ্বারা সুপক দাড়িষ বীজের
শোভা তিরস্কৃত করিয়াছেন, যিনি গোবর্দ্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণের
প্রেয়সী ॥ ২০ ॥

যিনি কপোল মণ্ডলে দোহুলামান মণিকুণ্ডলে মণ্ডিতা,
যাঁহার সুন্দর বর্তুলাকার স্তনদ্বয়রূপ দাড়িষকল শ্রীকৃষ্ণরূপ
শুকপক্ষীকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়াছে ॥ ২১ ॥

মণিকিঙ্কণ্যলঙ্কার-বাঙ্কারিশ্রোণিমণ্ডলা ।

স্থলারবিন্দবিজ্ঞোলী-নির্মজ্জিতপদদ্যুতিঃ ॥ ২২ ॥

অরিষ্ঠবধনস্ফাৰ্গ-নিৰ্মাপিতসরোবরা ।

গন্ধোন্মাদিতগোবিন্দা মাধবদ্বন্দ্বতাক্ষিতা ॥ ২৩ ॥

মণিকিঙ্কণনীতি ক্ষুটার্থঃ । স্থলারবিন্দানাং স্থলপঙ্কজানাং বিজ্ঞোল্যা শ্রেণ্যা
নির্মজ্জিতা পদদ্যুতিৰ্ঘসাঃ সা ॥ ২২ ॥

অরিষ্টবধেন যম্মক্ষতগোবধো ভবান্ কণমগ্নান্ সংস্পর্শেদিত্তি পরিহাস-
স্তদর্থং তৎসিদ্ধয়ে নির্মাপিতং সরোবরং শ্যামকুণ্ডং যয়া সা । উদীরিতগোবধ-
দোষণে শ্রীকৃষ্ণেন সরসি নির্মিতে স্বস্বনামোচ্চারণপূৰ্ব্বকং গঙ্গাদিষাবিভূতেষু
শ্রীকৃষ্ণঃ স্নাত্বা বিশুক্কো শ্রীরাধাং পম্পর্শেতি পুরাণে প্রসিদ্ধং । গন্ধোন্মাদিত-
ভোগোন্মাদিতো গোবিন্দো যয়া সা মাধবেন সহ যা দ্বন্দ্বতা যুগলীভাবস্তেনাক্ষিতা ।
রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা । বিভ্রাজন্তে জনেধিতি ঋক্পরি-
শিষ্টবচনাৎ ॥ ২৩ ॥

যাঁহার কটিদেশ মণিময় কিঙ্কণী ভূষণের সুন্দর বাঙ্কার
শব্দ হইতেছে, যাঁহার চরণকান্তি স্থলপদদ্বারা নির্মজ্জিত হই-
য়াছে ॥ ২২ ॥

“তুমি গোবধ করিয়াছ, কি প্রকারে আমাদিগকে স্পর্শ-
করিবে” এইরূপ পরিহাস বাক্যে যিনি শ্রীকৃষ্ণদ্বারা শ্যামকুণ্ড
নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, যিনি অগ্ন সৌরভে মাধবকে উন্মাদিত
করেন, যিনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনরূপ যুগলভাবে
অবস্থিত ॥ ২৩ ॥

কালিন্দীকূলকুঞ্জশ্রীভাগীরতটমণ্ডলা ।

ধূতনন্দীশ্বরেশ্বমা গোবর্দ্ধনদরোপ্রিয়া ॥ ২৪ ॥

বংশীবড়িশিকাবিক্রমোত্তর্যমনোবাষা ।

বংশিকাধ্বনিবিশ্রংসি নীবীবন্ধগ্রহাতুরা ॥ ২৫ ॥

মুকুন্দনেত্রশফরী-বিহারামৃতদীর্ঘিকা ।

কালিন্দীকূলকুঞ্জানাং শ্রীলক্ষ্মী ভূমা বা ভাগীরতঃ মণ্ডয়তি বিহারৈরিত্তি
তথা । ধূতো নন্দীশ্বরে শ্বেমা হৈর্যঃ যমা সা । গোবর্দ্ধনদরীঃ প্রীণতি পাদ-
সঞ্চারণে স্তম্বরতীতি তথা তাঃ প্রিয়া যমাঃ সেন্টি বা ॥ ২৪ ॥

বংশীবড়িশিকায় বিক্রমসোত্তর্যো মনোবাষো যমাঃ সা আমিষলুক্কো মংসো
যথা বড়িশেন বিধাতে তথা কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গরসসত্ত্বা রাধা বংশা বিদ্ধান্তরা ভবতী-
ত্যর্থঃ । বংশিকাধ্বনিবা বিশ্রংসিনী শিথিলগ্রহিণী নীবী তদ্বন্ধগ্রহে আতুরার্ভে-
ত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

মুকুন্দমা নেত্রে এব শফরী প্রোষ্ঠৌ তয়োবিহারা যামৃতদীর্ঘিকা স্তম্বা-
বাণী । প্রোষ্ঠীতু শফরী দ্বয়োৱিত্তি । বাণীতু দীর্ঘিকেত্যমরঃ । তয়োৱতিস্তম্ব
দেত্যর্থঃ । নিজকুণ্ডকুড়ুঙ্গানাং স্বসরন্তটকুঞ্জানামন্তর্গধো যে তুঙ্গানঙ্গরসা

যিনি কালিন্দীতীরস্থলি কুঞ্জবনের লক্ষ্মী, যিনি ভাগীর
তটের ভূষণ, যিনি নন্দীশ্বরে স্থিতি করেন, গোবর্দ্ধন পর্বতের
কন্দর যাঁহার অতিশয় প্রিয় ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বংশীরূপ বড়িশদ্বারা যাঁহার রসপিপাসু মনো-
মীন বিদ্ধ হইয়া থাকে, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিয়া শিথিলী
ভূত নীবীবন্ধ (খুঁট ইতি ভাষা) গ্রহণে যিনি ব্যগ্রা ॥ ২৫ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের নয়নশফরীর বিহারের নিমিত্ত অমৃত

নিজকুণ্ডকুড়ু সান্ত্তস্তগ্নানঙ্গরসোমদা ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণক্রচণকোদণ্ডোড্ডীনধৈর্য্যবিহঙ্গমা ।

অনুরাগস্থধাসিক্কুহিন্দোলান্দোলিতাচ্যুতা ॥ ২৭ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনাশ্চেন্দু তুঙ্গিতানঙ্গমাগরা ।

অনঙ্গসঙ্গরোত্ত্বঞ্চ কৃষ্ণলুক্কিতকঞ্চুকা ॥ ২৮ ॥

লীলাপদ্মহতোদাগ মর্মলম্পটকেশবা ।

শৈবকুমদা প্রমত্তা ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণস্যা ক্রবাবেব চণ্ডকোদণ্ডে তীরস্থস্বী তাভ্যামুড্ডীনো পলায্য গতো
ধৈর্য্যবিহঙ্গমো যস্যোঃ সা । কোদণ্ডঃ ধ্বকান্মুকমিতি হৈমঃ । অনুরাগস্থধা-
সিক্কুরেব হিন্দোলা তয়ান্দোলিতোহচ্যুতা যয়া সা ॥ ২৭ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনস্যাসামেবেন্দুস্তেন তুঙ্গিতঃ সমুচ্ছলিতোহনঙ্গমাগরো যস্যোঃ সা
অনঙ্গসঙ্গরে উত্ত্বঞ্চে ন কৃষ্ণেন লুক্কিতমপনীতঃ কঞ্চুঃ কঞ্চোলিকা যস্যোঃ সা ॥ ২৮ ॥
তদা লীলাপদ্মেন হতস্তাভিত উদ্ধামেন নর্ম্মণি লম্পটঃ কেশবো যয়া সা ।

দীর্ঘিকা স্বরূপ, যিনি নিজকুণ্ড তীরস্থ নিজকুঞ্জবনে অতিশয়
অনঙ্গরসে প্রমত্তা ॥ ২৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ক্রয়ুগলরূপ প্রচণ্ড কোদণ্ডদ্বারা যাঁহার ধৈর্য্য
রূপ বিহঙ্গম উড্ডীন হয়, যিনি অনুরাগ স্থধাসিক্কুরূপ হিন্দোলা
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আন্দোলিত করেন ॥ ২৭ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনের মুখচন্দ্র দর্শন করিয়া যাঁহার অনঙ্গসমুদ্র
উচ্ছলিত হয়, অনঙ্গ যুদ্ধে সত্বঞ্চ শ্রীকৃষ্ণকর্ত্ত্বক যাঁহার স্তনবসন
অপনীত হয় ॥ ২৮ ॥

যিনি লীলাপদ্মদ্বারা স্মরবিলাসে লম্পট শ্রীকৃষ্ণকে তাড়িত

হরিবক্ষে হরিগ্রাব হরিতালীয়রেথিকা ॥ ২৯ ॥

মাধবোৎসঙ্গপর্য্যঙ্ক কৃষ্ণবাহুপধানিকা ।

রতিকেলিবিশেষোহসখীস্মিত বিলজ্জিতা ॥ ৩০ ॥

আলীপুরোরহঃকেলিজল্লোৎক হরিবন্দিনী ।

হরেবক্ষ এব হরিগ্রাবা ইন্দ্রানীলপটিকা তত্র হরিতালীয়রেথিকা । তদন্তত্র
লগ্না শোভিতা চেতার্থঃ ॥ ২৯ ॥

মাধবসোৎসঙ্গঃ ক্রোড় এব পর্য্যঙ্কঃ শয্যাঃ সা । ক্রোড়মন্তস্তথোৎসঙ্গ ইতি ।
পর্য্যঙ্কঃ শয়নং শয্যোতিচ হলায়ুধঃ । কৃষ্ণস্য বাহুভূজ এব উপধানমুচ্ছীর্ষকং যন্তাঃ
সা । উচ্ছীর্ষকমুপধানং ধীরেকপবহ'মাখ্যাতমিতি হলায়ুধঃ । কৃষ্ণভূজমুপধান
তদন্তপর্য্যঙ্কে শয়িতেতার্থঃ । রতিকেলিবিশেষঃ পুরুষায়িতমূহন্তে বিতর্কয়ন্তি তথা
ভূতানাং সখীনাং স্মিতেন লজ্জিতা ॥ ৩০ ॥

আলীনাং পুরোহগ্রে রহঃকেলিজলে উৎকং হরিং বন্দত ইতি তথা ।

করেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলরূপ ইন্দ্রনীলমণিময় কষ্ণ-
পাষাণে হরিতালরেখা স্বরূপ ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ক্রোড় ষাঁহার পর্য্যঙ্ক, (খাট) শ্রীকৃষ্ণের বাহু
যুগল ষাঁহার উপধানিকা (বালিষ) সখীগণ ষাঁহার বিপরীত
রতিবিষয় আন্দোলন করিয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিলে যিনি
বিলজ্জিতা হন ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সখীগণ মধ্যে ষাঁহার অতিগুহ্য স্মরকেলি বিষয়
প্রকাশ করিতে উদ্যত হইলে করচরণাদি ধারণপূর্ব্বক নিষেধ
বাক্যে যিনি শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করেন, যিনি বৈজয়ন্তী মালা

বৈজয়ন্তী কলাভিজ্ঞা বনশ্ৰকশিল্পকল্পিনী ॥ ৩১ ॥

ধাতুচিত্রাতিবৈচিত্রী বিসৃষ্টিপরমেষ্টিনী ।

বৈদক্ষীপ্রথমাচার্যা চারুচাতুর্য্যচর্চিতা ॥ ৩২ ॥

অসাধারণমৌভাগ্য-ভাগ্যামৃততরঙ্গিনী ।

মন্মূর্খঃ শপথন্তে গৈবং বাদীর্বদেশেচন কদাচিদপি তদভ্যর্থিতং সাধয়ামীতি
বন্দনসা ভাবঃ । বৈজয়ন্তীতি বিস্কুটং ॥ ৩১ ॥

গৈরিকাদিধাতুচিত্রাণাং যাতি বৈচিত্রী তস্যা বিসৃষ্টৌ নির্মিষ্টৌ পরম-
েষ্টিনী বিরিকিরূপা । বৈদক্ষীনাং নৃত্যাদিকলানাং প্রথমাচার্যা তাস্ততএবাদৌ
প্রকটা ইত্যর্থঃ । চারুণা মনোজ্ঞেন পাকক্রিয়াঃ গন্ধযোজনাদিগণ্যেন চাতুর্য্যেণ
প্রাবীগোন চিত্রিতা ॥ ৩২ ॥

অসাধারণং তন্মাত্রবর্তি যং মৌভাগ্যং কৃষ্ণকর্তৃকঃ সংকারস্তদেব ভাগ্যং
ভজনীয়মমৃতং পীযুষং তস্য তরঙ্গিনী তদাধারভূতেত্যর্থঃ । মৌক্ষোন প্রল্ভ-

প্রস্তুত করণে নিপুণা, যিনি বনাকুস্তমদ্বারা মাল্য ও অন্যান্য
শিল্প কার্য্য করিতে সুদক্ষ ॥ ৩১ ॥

রক্ত পীতাদি গৈরিক ধাতুদ্বারা চিত্র কার্য্যে যিনি বিধাতৃ-
স্বরূপ, যাহা হইতে নৃত্যগীতাদি কলা সমস্ত প্রথম প্রকটিত
হইয়াছে, যিনি সুন্দর চাতুর্য্যাদি গুণে ভূষিত ॥ ৩২ ॥

যিনি অসাধারণ বাঞ্ছনীয় মৌভাগ্যরূপ অমৃতের তরঙ্গিনী,
যাহাতে মুগ্ধা ও প্রগল্ভা এই উভয় নায়িকার গুণ থাকায়
যিনি অতিশয় রমণীয়া । (যে নায়িকা বাল্য বয়স উত্তীর্ণ হইয়া
প্রথম যৌবন প্রাপ্ত হইয়াছেন, যাহার হৃদয়ে মদন বিকার
জন্মিয়াছে অথচ নায়কের সহিত রতিকালে প্রতিকূলা হন

মৌক্ষ্য প্রগল্ভতা রম্যা ধীরাধীরাঙ্কভূষিতা ॥ ৩৩ ॥

শ্যামলপ্রচ্ছদপটী নূকনূপুরধারিণী ।

তয়াচ রম্যা মধোত্যাঃ । ধীরায়াশ্চাধীরায়াশ্চাক্ষেন লক্ষণেন ভূষিতা ধীরা-
ধীরেত্যাঃ । তথাচ নামভাঃ ধীরাধীরমধোতুক্তঃ ॥ ৩৩ ॥

অথাভিসারিকাভাবস্থাভিনামানাহ । শ্যামলা প্রচ্ছদপটী যন্তান্তমিশ্রা-
লামভিসরস্তাঃ সা । প্রচ্ছদশ্চোত্তরচ্ছদ ইতি হলাযুধঃ । নূকে নূপুরে ধারয় গীতি
তথা । নিকুঞ্জধাম্নো যঃ সংস্কারস্তত্র চন্দ্রাতপাদি রচনায়কঃ । যচ্চ কুঞ্জান্নিগতা
নাধবস্তাধেবক্ষণং সাচ সাচ ক্রিরা যন্তাঃ মেতি বাসকসজ্জেত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

এবং যিনি সমধিক লজ্জাশীল ও মান কয়িতে অপটু এই
প্রকার নায়িকাকে মুগ্ধা কহে) 'যিনি স্মরাক্ষ ও প্রগাঢ় যৌবনে
ভূষিতা এবং সমস্ত রতি বিষয়ে সুপণ্ডিতা, যাঁহার বিলক্ষণ
শৃঙ্গার ভাব উন্নত হইয়াছে এবং যিনি দ্বৈষং লজ্জাশীল ও
যাঁহার রতিতে নায়ক আকৃষ্ট হয়েন, দ্বৈদৃশ নায়িকাকে প্রগ-
ল্ভতা কহে । যিনি ধীরা ও অধীরা এই উভয় প্রকার নায়িকা-
গুণে লক্ষিতা ॥ ৩৩ ॥

(অগ্র নায়িকাসত্ত্ব নায়কের প্রতি কোপনা হইয়া যিনি
বক্রোত্তিদ্ধারা নিজকান্তকে অনুতাপিত করেন, তাঁহার নাম
ধীরা এবং কেবল পুরুষবাক্যদ্বারা যিনি নায়ককে অনুতাপিত
করেন, তাঁহার নাম অধীরা) । যিনি অন্ধকার রাত্রে অভিসার-
কালে নীলবর্ণ উত্তরীয় বস্ত্রদ্বারা সর্পাস্র আবৃত করেন এবং
চরণে নিঃশব্দ নূপুর ধারণ করেন এবং নিকুঞ্জধাম সংস্কারপূর্বক
বাসকসজ্জা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আগমনপথের প্রতি নিরীক্ষণ

নিকুঞ্জধামসংস্কারমাধবধ্বংসক্রিয়া ॥ ৩৪ ॥

প্রাচুর্ভূতঘনোৎকর্থাবিপ্রলন্তবিষমধীঃ ।

প্রাতরুৎপাসিতোপেন্দ্রা চন্দ্রাবলিকটাক্ষিণী ॥ ৩৫ ॥

অনাকর্ণিতকংসারিকাকুবাদা মনস্বিনী ।

কৃষ্ণে সখিলম্বে সতি প্রাচুর্ভূতৈতি উৎকর্ষিতার্থঃ । কৃতসঙ্কেতে কৃষ্ণে
দৈবাদপ্রাপ্তে বিপ্রলন্তেতি বিপ্রলঙ্কেত্যর্থঃ । প্রাতরাগত উৎপাসিতঃ সহাসং
নির্ভংসিত উপেন্দ্রঃ কৃষ্ণো যযা সা খণ্ডিতা ইত্যর্থঃ । চন্দ্রাবল্যামবজ্জালক্ষণঃ
কটাক্ষো যযাঃ অস্তি সা তথা যত্র ত্বং নিখাতমনাঃ সা কামিনী কিস্ত্বং সৌখ্যং
বেত্তীতি ত্বমপি তাদৃগেবেতি কটাক্ষস্বরূপং ॥ ৩৫ ॥

অনাকর্ণিতঃ কণপথমপি ন নীতঃ সংসারেঃ কাকুবাদো যযা সা । হৃদেকতা
মনাঃ কেনচিৎ প্রতু হেনাভিভূতস্থাং নাগমঃ স্বক্লেমাং ত্যজেন্দ্রদাহং নভবেয়মিতি
কাকুবাদস্বরূপং । যতোমনস্বিনী প্রেম গর্ভাচ্ছমনাঃ । এবং কৃতে কুটি-
লোহরমৃজুঃ সাং স্তুখনির্ভরমাপ্নুয়াদিতি ভাবঃ চাটুকারস্য সপ্রণামানি প্রিয়-

করিতে থাকেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া যিনি উৎকণ্ঠিতা হয়েন
এবং বিষমমানসে বিপ্রলঙ্কা হইয়া যিনি অবস্থিতি করেন,
শ্রীকৃষ্ণ প্রাতঃকালে কুঞ্জে আগমন করিলে প্রণয়-কোপবশতঃ
যিনি তাঁহাকে কত ভৎসনা করেন এবং যিনি চন্দ্রাবলীর
প্রতি ঈর্ষাপ্রকাশ করেন ॥ ৩৫ ॥

ঐ সময়ে প্রেমগর্ভ হেতু উত্তমমনা হইয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণের
কাকু ও বিনয়বাক্যের প্রতি কর্ণপাত করেন না এবং ঐরূপ

চাটুকারহরিত্যাগজাতানুশয়কাতরা ॥ ৩৬ ॥

ধৃতকৃষ্ণেক্ষণোন্মুখ্যা ললিতাভীতিমানিনী ।

বিপ্রযোগব্যথা হারি হরিসন্দেশনন্দিতা ॥ ৩৭ ॥

মদান্নজল্লিতাধীনপুণ্ডরীকাক্ষমণ্ডিতা ।

জলীলামোহিতোপেন্দ্রহস্তাগ্রহতবংশিকা ॥ ৩৮ ॥

বচনানি রচয়তোহপি হরেস্ত্যাগন জাতানুশয়ঃ পশ্চাত্তাপস্তেন কাতরেতি
কলহান্তরিতেত্যর্থঃ । বিপ্রতিসারোন্মুখয়ঃ পশ্চাত্তাপোন্মুতাপঃ স্যাদিতি হল
যুধঃ ॥ ৩৬ ॥

বৃতং কৃষ্ণেক্ষণোন্মুখ্যাং যয়া সা । বিনষ্টমানাপি ললিতাভীত্যা মানিনী ।
বিপ্রযোগব্যথাঃ বিরহবেদনাঃ হরতি যো হরিসন্দেশস্তেন নন্দিতা হরিণা সং-
যুক্তেত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

মদেন তারুণ্যমত্ততয়ান্নমর্দনির্গতঃ যজ্জলিতঃ তদধীনেন তচ্ছ্রবণবশচিন্তেন
পুণ্ডরীকাক্ষেণ মণ্ডিতেতি স্বাধীনভর্তৃকেত্যর্থঃ । জলীলয়া মোহিতস্যোপেন্দ্রস্ত
হরেহস্তাগ্রতো হতা বংশী যয়া সা ॥ ৩৮ ॥

বিনয়াবনত শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া যিনি অনুতাপ করত
কাতরা অর্থাৎ কলহান্তরিতা হয়েন ॥ ৩৬ ॥

মান পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত অতিশয়
উৎকণ্ঠা হইলেও যিনি ললিতার ভয়ে মানিনী হয়েন, বিরহ-
বেদনা নিবারিণী শ্রীকৃষ্ণের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া যিনি
আনন্দিতা হয়েন ॥ ৩৭ ॥

যৌবন মদহেতু যাঁহার গদগদবাকে শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত হয়েন,

অতুলচ্যুতমাধুর্যাস্বাদনাদ্বৈতভাগ্যভূঃ ।

নিযুক্তশ্রান্তিনিদ্রাণ-হরিহারাপহারিণী ॥ ৩৯ ॥

দ্যুতনির্জিতবংশার্থিকংসারিপরিহাসিনী ।

নিজপ্রাণার্কদুপ্রোষ্ঠ-কৃষ্ণপাদনখাঙ্কলা ॥ ৪০ ॥

অতুলস্যাচ্যুতমাধুর্যাস্বাদনং সমগনুভবনং তদ্রূপং বদদ্বৈতং নিরুপমং ভাগ্যভজনীয়ং বস্তু তস্যা ভূরাশ্রয়ঃ । নিযুক্তশ্রান্ত্যাঃ বাহুযুক্তশ্রমেণ নিদ্রাণস্য হরিহারমপহরতীতি তথা ॥ ৩৯ ॥

দ্যুতেন নির্জিতং বংশমর্থয়তে যাচতে যঃ কংসারিস্তস্যাপরিহাসিনী । কুতাদ্য তব বংশী ছঃখদাসৌ চূর্ণয়িত্ব কালিন্দীপূরেণ সিদ্ধুঃ লস্বিতেনিতি কৃষ্ণঃ প্রতি কৃতপরিহাসেতার্থঃ নিজপ্রাণার্কদাদাদপি প্রোষ্ঠঃ কৃষ্ণপাদনখস্যাঙ্কলো যস্যোঃ সেতি রাধায়াঃ কৃষ্ণভক্তবর্গাতঃ দর্শিতং । তেন কৃষ্ণেন রাধিকানামজপাদিকং লীলারূপমিত্যুক্তং ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অতুলমাধুর্য্য আস্বাদনরূপ অদ্বিতীয় ভজনীয় বস্তুর যিনি আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ রতিশ্রান্ত হইয়া নিদ্রিত হইলে যিনি তদীয় কণ্ঠ হইতে হার অপহরণ করেন ॥ ৩৯ ॥

বংশীকে পণ রাখিয়া দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ হইলে উহাতে জয়লাভ করিয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে বংশী কাড়িয়া লয়েন, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ বংশী প্রার্থনা করিলে যিনি তাঁহার সহিত কত হাস্য পরিহাস করেন, নিজের অর্কদু সঙ্খ্যক প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের চরণোপান্তে যাঁহার চিত্ত বিরাজ করিতেছে ॥ ৪০ ॥

ইতি রাধা সখীবাচমাচম্য পুলকাক্ষিতা ।

ছদ্মনা পদ্মনাভস্য লতাসদ্বাস্তিকং গতা ॥ ৪১ ॥

যঃ সেবতে জনো রাধানান্নামকৌত্তরং শতং ।

নান্না প্রেতস্বধাসত্রং লিহাং প্রেমস্বধামসৌ ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুস্বধাসত্রাখ্যং শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী-
নান্নামকৌত্তরশতং সমাপ্তং ॥ * ॥

কৃষ্ণকর্ভুকস্য নামজপস্য ফলমাহ । ইতীতি । পূর্বোক্তনামগণগ্রথিতাঃ সখী-
বাচমাচম্য সাদরং শ্রদ্ধা রাধা তানি নামানি জপতঃ পদ্মনাভস্য লতাসদ্বা-
স্তিকং ছদ্মনা পুষ্পাবচয়নিবেশ গতা তস্য বাহুতঃ পুরণ্যামাসেত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

স্তোত্রপাঠফলমাহ য ইতি । যো জনঃ সেবতেহতিপ্রীত্যা পঠতি । অসৌ
প্রেমস্বধাং লিহাং অমৃতবরসনারা স্বাদয়েং ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রেমেন্দুস্বধাসত্রাখ্যং শ্রীরাধাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

শ্রীরাধিকা সখীগুণে শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ অবস্থা অর্থাৎ
তোমার বিরহে কাতর হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমার শতনাম পাঠ
করিতেছেন তৎ শ্রবণে পুলকিত তনু হইয়া পুষ্প চয়নচ্ছলে
শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্জবনের নিকট গমন করিলেন ॥ ৪১ ॥

যে মহাত্মা প্রীতি পূর্বক প্রেমস্বধাসত্র নামক শ্রীরাধি-
কার অষ্টোত্তর শতনাম পাঠ করেন তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের
প্রেমরস আশ্বাদন করিতে সমর্থ হন

॥ * ॥ ইতি প্রেমেন্দুস্বধাসত্র নামক শ্রীরাধিকার অষ্টোত্তর
শতনাম সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর্যৈ নমঃ ॥

দিশি দিশি রচয়ন্তীং সঞ্চরন্তেত্রলক্ষ্মী-

বিলসিতখুরলীভিঃ খঞ্জরীটস্য খেলাং ।

হৃদয়মধুপমল্লীং বল্লবাধীশসুনো-

অথাষ্টকেন শ্রীরাধাং স্তবীতি ॥

দিশি দিশি ইত্যাদিনা রাধিকামহমর্চয়ামীত্যর্থঃ । কীদৃশীমিত্যাহ সঞ্চ-
রন্তী প্রসরন্তী যা নেত্রয়োর্লক্ষ্মীঃ শোভা সম্পং তসাং বিলসিতায়াঃ খুরল্যো
বিলোকনপটুতালক্ষণা অভাষাঃ তাভিঃ খঞ্জরীটস্য খঞ্জনস্য খেলাং দিশি
দিশি রচয়ন্তীং । খঞ্জরীটস্ত খঞ্জন ইত্যমরঃ । যসাং দিশি নেত্রে নিক্ষিপতি
সা দিক্ খঞ্জনমালয়েব নিচিতা ভবতীত্যর্থঃ । হৃদয়েতি । মধুপস্য মল্লীমিব
হরিশ্চন্দনস্যানন্দিনীমিত্যর্থঃ । অত্রান্যং প্রতিপরামর্ষঃ । ননু কৃষ্ণযুবত্যাঃ
শ্রীরাধায়াঃ পূজা কথং পুংসা সম্পাদ্যেতি চেৎ । স্ত্রীরূপেণেতি গৃহাণ । ননু
পুংসঃ স্ত্রীরূপং কথমিতি চেদ্ভাবনয়েতি প্রতীহি । নহি বিরুদ্ধমিদং ভাবনং ।
অণুচৈতন্যঃ খলু জীবাত্মনঃ স্বরূপং ন তস্য পুরুষাদ্যাকারকত্বং কিন্তু
তদেহস্যৈব প্রাকৃতস্য । নৈব স্ত্রী ন পুগানেষ নচৈবাযং নপুংসকঃ । যদ্য-
চ্ছরীরমাদত্তে তেন তেন স যুজ্যতে ইতি স্বৈতান্বিতরশ্মতেঃ । দেহবি-
গমেতু ভাবনামুসারিণা হরিসঙ্কল্লেন বিজ্ঞানানন্দাত্মকস্ত্রীবিগ্রহলাভে ন কিঞ্চি-
দনুপপন্নং । যথা ক্রতুরশ্লিষ্টলোকে পুরুষো ভবতি তথৈতঃ প্রেত্য ভবতীতি

যাঁহার কোন দিকে দৃষ্টিপাত হইলে বোধ হয় যেন সেই
দিকে খঞ্জনমালা খেলা করিতেছে, অর্থাৎ খঞ্জনের ন্যায়
যাঁহার নয়ন যুগল, যিনি শ্রীকৃষ্ণের চিত্তরূপ ভ্রমরের মল্লিকা
কুসুম স্বরূপ এবং অশেষ গুণের আশ্রয় হেতু যিনি গভীর

রখিলগুণগভীরাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ১ ॥

পিতুরিহ বৃষভানোরম্বায়প্রশস্তিঃ

জগতি কিল সমস্তে সৃষ্ট বিস্তারয়ন্তীং ।

ব্রজনৃপতিকুমারং খেলয়ন্তীং সখীভিঃ

সুরভিনি নিজকুণ্ডে রাধিকামর্চয়ামি ॥ ২ ॥

শরদুপচিতরাকাকৌমুদীনাথকীর্তি-

ছানোগবাকাং । যাদৃশী ভাবনা বস্য সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশীতি স্বতশ্চেতি ।
অতএবমুক্তং বৃহদ্রামনপুরাণে । ত্রিযো বা পুরুষো বাপি ভর্তৃভাবেন কেশবঃ ।
হৃদি কৃত্বা গতিং বাস্তি শ্রুতীনাং নাত্র সংশয় ইতি ॥ ১ ॥

পিতৃকুলোৎকীর্তিকাৱিতাং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি । পিতুরিতি ।
ইহ সমস্তে জগতি বৃষভানোঃ পিতুরম্বায়প্রশস্তিঃ বংশশ্লাঘাং বিস্তারয়ন্তীং
স্বজন্মনা প্রথাপয়ন্তীমিত্যর্থঃ । বংশোহম্বায়ঃ সন্তান ইত্যমরঃ । ব্রজনৃপতে-
র্মন্দস্য কুমারং শ্রীকৃষ্ণং স্বকাস্তং সখীভিল্ললিতাদিভিঃ সার্কং সুরভিনি কুসুম-
পরাগৈঃ স্নগন্ধিতে নিজকুণ্ডে খেলয়ন্তীং জলৈরভিষিক্তীমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অনুপমমুখমণ্ডলতামতিমাধুর্য্যাদারতাং চ বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি শরদিতি ।

প্রকৃতি, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ১ ॥

যিনি এই নিখিল জগতে স্বীয় পিতা বৃষভানুর বংশ শ্লাঘা
বিস্তার করিতেছেন এবং যিনি নানাবিধ জলজপুষ্পে স্নগন্ধিত
নিজ বিলাসস্থান শ্রীরাধাকুণ্ডে সখীগণে মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
সহিত জলক্রীড়া করিতেছেন, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি
অর্চনা করি ॥ ২ ॥

যিনি মন্দ মন্দ হাস্য যুক্ত বদন মণ্ডল দ্বারা শরৎ কালীন

প্রকরদমনদীক্ষাদক্ষিণশ্বেতবক্রাং ।

নটদঘভিদপাঙ্গোভুঙ্গিতানঙ্গরঙ্গাং

কলিতরুচিতরঙ্গাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৩ ॥

বিবিধকুসুমবৃন্দোংফুল্লধম্মিল্লধাটী-

বিষটিতমদঘূর্ণংকেকিপিজ্জপ্রশান্তং ।

শরছাপচিতো বৃদ্ধিমান্ যো রাকাকৌমুদীনাথস্য পূর্ণচন্দ্রস্য নিখিলতনো-
নির্মলতালক্ষণঃ কীর্ত্তিপ্রকরস্তস্য দমনদীক্ষায়াঃ দক্ষিণঃ নিপুণঃ শ্বেতবক্রঃ
সম্মিতমুখঃ যস্যান্তাং । দক্ষিণস্ত পরচ্ছন্দাভুবর্ত্তিনি দক্ষেহপমবো সবলে হীত
হৈমঃ । নটতোহঘভিদো হরেরপাদেনোভুঙ্গিতোহনঙ্গরঙ্গোযস্যান্তাং । কলিতো
রুচীনাং কান্তীনাং তরঙ্গো যয়া তাং ॥ ৩ ॥

অথ সম্ভোগান্তজাঃ শোভাঃ বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি বিবিধেতি । বিবিধৈঃ কুসুম-
বৃন্দৈরুংফুল্লো যো ধম্মিল্লন্তেন যা ধাটী বলাদাক্রান্তিস্তয়া বিষটিণা তুচ্ছীকৃতা
মদেন ঘূর্ণঃ কেকিনঃ পিজ্জপ্রশান্তির্য়য়া তাং । কুসুমিতেন সম্ভোগশস্তেন
কেশপাশেন ময়ূরপিজ্জততিমপকর্ষস্তীমিত্যর্থঃ । বলাদাক্রমণঃ ধাটীতামরঃ ।
মধুরিপোমুখবিষাছদগৌর্ণো যস্তামূলরাগ স্তেন ক্ষুরগমলঃ কপোলো যস্যান্তাং ।

নির্মল চন্দ্রের শোভাও তিরস্কার করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের চঞ্চল
অপান্ন দ্বারা যাঁহার অনঙ্গ রঙ্গ পরিবর্দ্ধিত হয় এবং যিনি
শ্রীঅঙ্গে লাভ্যের তরঙ্গ ধারণ করিতেছেন সেই শ্রীমতি রাধি-
কাকে আমি পূজা করি ॥ ৩ ॥

নানাবিধ কুসুম শোভিত কেশপাশ দ্বারা যিনি শিখণ্ড
গর্বে গর্ভিত শিখণ্ডিগণের গর্ব খর্ব করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ
কর্ত্তক মুখচুম্বন হেতু যাঁহার সুন্দর গণ্ডদেশ তামূলরাগে দ্বিধং

মধুরিপুমুখবিশ্বোংগীর্ণতাম্বুলরাগ-
 ক্ষুরদমলকপোলাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৪ ॥
 অমলিনললিতান্তঃস্নেহসিক্তান্তরঙ্গা-
 নখিলবিধবিশাখাসখ্যবিখ্যাতশীলাং ।
 ক্ষুরদঘভিদনর্ঘপ্রেমমাণিক্যপেটীং
 ধ্বতমধুরবিনোদাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৫ ॥
 অতুলমহসি বৃন্দারণ্যরাজ্যোভিষিক্তাং

তচ্চুস্বনলগ্নতদ্রাগবিদ্যোতমানগুণামিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

স্বসখী-স্বনায়ক-প্রেমৈকপারতাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । অমলিনেতি । অমলিন-
 স্তদেকসৌখ্যপৰ্য্যবসানকহেনাতুজ্জ্বলা যো ললিতান্তঃস্নেহস্তেন সিক্তমন্ত-
 রঙ্গং চিত্তং যস্যান্তাং । অখিলবিধেন বিশাখায়াঃ সখ্যেন বিখ্যাতং শীলং
 সমুৎপাদয়স্যান্তাং । ক্ষুরস্তি যান্যঘভিদঃ অনর্ঘপ্রেমমাণিক্যানি তেষাং পেটীং
 সম্পূটিকাং । সমুৎপাদয় সম্পূটঃ পেটীতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

অথ বৃন্দাবনাধিপাত্বং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি অতুলেতি । আকাশ-

রঞ্জিত, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চনা করি ॥ ৪ ॥

যাঁহার অন্তঃকরণ ললিতার নির্মল আন্তরিক স্নেহে অভি-
 ষিক্ত, বিশাখার সহিত অশেষবিধ সখ্যভাব থাকায় যাঁহার
 সুস্বভাব জগদ্বিখ্যাত, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অমূল্য প্রেমরূপ মাণি-
 ক্যের পেটিকা, (পেটরা) মাধুর্য্য বিনোদিনী সেই শ্রীমতী
 রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৫ ॥

যিনি অতুল প্রভাব বৃন্দাবন রাজ্যের অধীশ্বরী, নিখিল

নিখিলসময়ভৰ্ত্তুঃ কার্তিকস্যাধিদেবীং ।

অপরিমিতমুকুন্দপ্রেমসীবৃন্দমুখ্যাং

বাক্ প্রবৃত্তায়া মহাযোগেশ্বর্যাঃ পৌর্ণমায়া নিদেশাদাগতাভিরেকানংশাসংজ্ঞা-
 চ্ছায়া-সৌরী-গঙ্গাভিঃ পঞ্চভিদেবীভিঃ স্কাণীজ্ঞাণী প্রভৃতিভ্যঃ পদ্ম শ্ৰুত্ববর্ণ সিংহা-
 সন রত্নালঙ্কারচ্ছত্র চামর দুকূলেষু গৌর্দেব্যা সমনীতেষু নভসি দেবহৃন্দুভিনাদতুষ্ণু-
 রাদি গন্ধর্ব গানোর্কশাদ্যাম্বরো নৃত্যোযুচ প্রবৃত্তেষু সংস্রুতভমুহূর্ত্তে মহতি
 সমাজে সর্বেশ্বরস্য কৃষ্ণস্য সাক্ষাদেব বৃন্দাবনরূপে রাজ্যেহতিষিদ্ধাঃ । তাভিঃ
 পঞ্চভিঃ স্তবর্ণপট্টমারোপ্য মণিকুন্তনিভৃত্তৈর্দিবৌষধিরসৈরতিষিচ্য তদ্রাজ্যাধি-
 কারায় দত্ততিলকাঃ গৌর্দেবীনিবেদিত-ব্রহ্মাণ্যাদিপ্রেষিতোপহারাঃ বৃন্দার্পিত-
 রাজ্যভারাঃ মাধবমিত্রসহায়াঃ বৃন্দাবনরাজ্যাধীশ্বরীমিত্যর্থঃ । আকাশবাগিয়ং
 বৈধসী কৃষ্ণহেতুকা বোধ্যা । অথ পঞ্চযোজনমাত্রেন বৃন্দাবনরাজ্যেন ভগবৎ-
 প্রেমসীবর্ণবরিষ্ঠায়াঃ শ্রীরাধাদেব্যাঃ কোয়মুৎকর্ষ ইতি শঙ্কামুৎসাদয়িতুং বৃন্দাবন-
 রাজ্যং বিশিনষ্টি । অতুলেতি । কোণৈকদৃষ্টব্রহ্মাণ্ডকোটিকহাদৈকুঠগরিষ্ঠমাখু-
 রোত্তমহাচ্ছাতুলং নিরুপমং মহঃ প্রভাবঃ সর্বদা বসন্তসেবিতহাদানন্দময় স
 কান্তসেখর্যাধিষ্ঠিতত্বাচ্ছোৎসবশ্চ যস্য তস্মিন্ । মহশ্চোৎসবতেজসোরিতি নানা-
 র্থবর্ণঃ । তথাচেদ্রাজ্যাধিপত্যাং পরাকাষ্ঠাপরস্তুৎকর্ষ ইতি ভাবঃ । কথাচেষ-
 মাযী দানকেনিকৌমুদ্যাং নিবদ্ধা দ্রষ্টব্য । অতো ভগবৎপট্টমহিবীজং বাজয়ন্
 বিশিনষ্টি নিখিলেতি । যথা দামোদরো ভক্তবৎসলো বিদিতো জনৈঃ । তস্যায়াং
 তাদৃশোমাসঃ স্বল্পমপ্যুপকারক ইতি পাদ্মবাক্যাৎ কার্তিকস্য তাদৃশত্বং । তস্যা-
 ধিদেবীমুর্জেশ্বরীমিত্যর্থঃ অতঃ কার্তিকে দামোদরপূজায়াং নৈব তৎসহভাবেন

সময়ের অধিপতি কার্তিক মাসের যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
 স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের অসঙ্খ্য প্রেমসীগণের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠা,

জগদঘরকীর্তিঃ রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৬ ॥

হরিপদনখকোটীপৃষ্ঠপর্যন্তসীমা-

তটমপি কলয়ন্তীং প্রাণকোটেরভীকং ।

প্রমুদিতমদিরাক্ষীবৃন্দবৈদগ্ধাদীক্ষা-

গুরুমতিগুরুকীর্তিঃ রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৭ ॥

পূজাভিহিতা । অতোহপরিমিতেতি । যথা রাধাশ্রিত্যঃ বিশেষান্তমাঃ কুণ্ডং
প্রিয়ং তথা । সর্কগোপীষু সৈবৈকা বিশেষরত্যন্তবল্লভা ইতি পাদ্যবাক্যং । যস্য
অংশে লক্ষ্মীর্জাদিকা শক্তিরিতিমহাগম্মীষব্যাহারিণী শ্রুতিস্ত তত্তং সর্কঃ-
শেষদাহতিরবগন্তব্য ॥৬॥

পাতিব্রত্যং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি হরীতি । হরিপদনখানাং বাঃ কোটোহপ্রাণি
যানিচ তেষাং পৃষ্ঠানি তৎপর্যন্তায়াঃ সীমান্তটমেকদেশমপি নখকোট্যন্তং
নখপৃষ্ঠান্তং বেতার্থঃ । প্রাণকোটেরপি সকাশাদভীষ্টং প্রেষ্ঠং কলয়ন্তীং
জানন্তীং । প্রমুদিতানাং মদিরাক্ষীবৃন্দানাং গোপসুক্রনিকরাণাং বৈদগ্ধাদীক্ষায়াং
বাক্কলাভাসোপদেশে গুরুমাচার্য্যমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

এবং যাঁহার লীলা নিখিল পাপহারিণী, সেই মাধুর্য্য বিনোদিনী
শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৬ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মস্থ নখপ্রান্তকে প্রাণের অভীষ্ট
বলিয়া বোধ করেন অর্থাৎ কৃষ্ণগত প্রাণ কৃষ্ণ বৈ আর কিছু
যিনি জানেন না, যিনি নিখিল ব্রজরমণীগণের বাক্যচাতুর্য্য
শিক্ষার গুরু, সেই বিপুল কীর্ত্তি শ্রীমতী রাধিকাকে আমি
পূজা করি ॥ ৭ ॥

অমলকনকপট্টোদ্ঘৃষ্টকাশ্মীরগৌরীং
 মধুরিমলহরীভিঃ সংপরীতাং কিশোরীং ।
 হরিভুজপরিরক্কাং লঙ্করোমাঞ্চপালিং
 ক্ষুরদরুণদুকূলং রাধিকামর্চ্য়ামি ॥ ৮ ॥
 তদমলমধুরিমাং কামমাধাররূপং
 পরিপঠতি বরিষ্ঠং স্মৃষ্টু রাধাক্ষকং যঃ ।
 অহিমকিরণপুল্লীকূলকল্যাণচন্দ্রঃ

মাধুর্যং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অমলেতি । অমলে কনকপট্টে সৌবর্ণপেষণ-
 পাষণে উদ্ঘৃষ্টং পিষ্টং যং কাশ্মীরং কুক্ষুমং তদিব গৌরীং । পট্টঃ পেষণ- পাষণে
 ইতি বিশ্বলোচনকারঃ । মধুরিমেতি । বিদ্যাম্মালামিবোচ্ছলিতরূপামিত্যর্থঃ ।
 কিশোরীঃ নিত্যকৈশোরীং । ক্ষুটার্থমনাং ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠকলমাহ তদिति । যোজনো রাধাষ্টকং নিত্যং পঠতি । স্মৃষ্টু সৌক-
 র্যেণ । তস্যাভীষ্টং বাঞ্ছিতং তস্যাঃ প্রেয়ান্ কৃষ্ণসুষ্ঠঃ সন্ তনোতি প্রবচ্ছতী-
 তাষয়ঃ । অষ্টকং বিশিনষ্টি । তস্যা রাধায়া যেহমলা বিশুদ্ধা মধুরিমাণঃ
 স্বরূপগুণবিভূতিগতা মনোজ্ঞতা তেষামাধাররূপমাশ্রয়ঃ প্রকাশকমিত্যর্থঃ ।
 উহং কৃষ্ণং তদসাধারণেন বিশেষণেন প্রকাশয়ত্যাহিমেতি । অহিমকিরণস্ত

কনক কষপাষণে [কষ্টিপাথর] ঘৃষ্ট কুক্ষুমের ন্যায়
 যিনি গৌরাঙ্গী, যাঁহার শ্রীঅঙ্গ মাধুর্যতরঙ্গে পরিব্যাপ্ত, যিনি
 শ্রীকৃষ্ণের ভুজদ্বারা আলিঙ্গিত হইলে তৎক্ষণাৎ পুলকিত
 তনু হন, সুন্দর অরুণ বর্ণ যাঁহার বসন সেই কিশোরী
 শ্রীরাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার স্বরূপ গুণ বিভূতি পূর্ণ এই উৎকৃষ্ট অষ্টক

स्कूटमखिलमन्त्रैः तस्या दूकृतनोति ॥ २ ॥

॥ * ॥ इति श्रीराधारकः ॥ * ॥

त्रिराधिकाष्टेय नमः ॥

শুদ্ধগাঙ্গেয়গৌরান্নাঃ কুরঙ্গীলক্ষিমেষ্টনাঃ ।

জি তকোটিন্দু বিশ্বাস্যামশ্রুদাশ্রমঃ ব্রতাঃ ॥ ১ ॥

রবে: পূজা: শ্রীমুনায়া: কুলে তন্তুটর্গিণি বনাবনে কল্যাণচন্দ্র: সর্বদা পূর্ণ-
 বিধিতার্থ: । অষ্টকসা মাগিনীচ্ছন্দ: ॥ * ॥

॥ * ॥ इति श्रीब्राह्मणिकः व्याख्यानः ॥ * ॥

অথ প্রার্থনয়া রাধাং প্রসাদব্রতি শুদ্ধেত্যাদিকর। হে বৃন্দাবনেশ্বরি অসৌ
জনন্যাঃ বাচত ইতি পঞ্চমশ্লোকেনাশ্রয়ঃ। স্বাং কীদৃশীমিত্যাহ। শুদ্ধানি যানি
গান্ধেয়ানি সুবর্ণানি তেভোহপি গৌরান্যঙ্গীনি বসাত্তামিত্যধিকপদতা
নিরস্তা। কুরঙ্গা হরিণ্যা ইব লব্ধিমে মনোজ্ঞে দীক্ষণে নেত্রে বসাত্তাঃ। জিতাঃ
কোটয়ঃ ইন্দুবিষা ঘেন তাদৃশমাসাং বসাত্তাঃ। অমৃদতুলোনাম্বরেণ বাসসা
সং ব্রতাং ॥ ১

যিনি নিয়ত পাঠ করেন, বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্ৰে হইয়া
তঁাহার মৰ্ব্বাক্ষীক পৰিপূৰ্ণ করেন ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

ଅଥ ପ୍ରାର୍ଥନାମହତ୍ତି ।

হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! তুমি তপ্ত কাকনের ন্যায় গৌরাঙ্গী,
তোমার নয়ন কুরঙ্গীর ন্যায় ননোহর ত্বদীয় মুখমণ্ডল কোটি
পরিমিত চন্দ্রকেও পরাভূত করিয়াছে, নবনীলদলের ন্যায়
নীলাশ্বরে তুমি সুশোভিত ॥ ১ ॥

নবীনবল্লবীষ্মদধম্মিলোৎফুল্লমল্লিকাং ।

দিব্যরত্নাদ্যলঙ্কারসেব্যমানতনুশ্রিয়ং ॥ ২ ॥

বিদঙ্কামণ্ডলগুরুং গুণগৌরবমণ্ডিতাং ।

অতিশ্রেষ্ঠবয়স্যভিরম্যভিরভিবেষ্টিতাং ॥ ৩ ॥

চঞ্চলাপাঙ্গভঙ্গেন ব্যাকুলীকৃতকেশবাং ।

গোষ্ঠেন্দ্রসুতজীবাভূরম্যবিস্মাধরামৃতাং ॥ ৪ ॥

ত্বামসৌ যাচতে নত্বা বিলুষ্ঠনু যমুনাতটে ।

নবীনেতি ক্ষুটার্থং ॥ ২ ॥

বিদঙ্কেতি । গুণাঃ সৌহার্দ্যাদিবাদয়ঃ ॥ ৩ ॥

চঞ্চলাপাঙ্গভঙ্গেন চপলকটাক্তরঙ্গেন ॥ ৪ ॥

ত্বামিতি । অসৌ মল্লক্ষণো জনস্বাং কাকুতির্গদগদবাগ্ভির্যাচতে ॥ ৫ ॥

তুমি যাবতীয় গোপিকাগণের শিরোভূষণ মল্লিকাকুসুম
স্বরূপ, সুদিব্য রত্নাদি অলঙ্কারে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত ॥ ২

বিদঙ্কা অর্থাৎ যাবতীয় সুচতুরা গোপীগণের মধ্যে তুমি
শ্রেষ্ঠা এবং অশেষ গুণগৌরবে সুশোভিত, তুমি অতিপ্রিয়তম
অষ্টমথীতে পরিবেষ্টিত ॥ ৩ ॥

তুমি অপাঙ্গ ভঙ্গীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ব্যাকুলিত কর, হৃদীয়
অতি সুন্দর অধর বিস্মায়িত ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের জীবনো-
ষধ স্বরূপ ॥ ৪ ॥

হে শ্রীমতি ! আমি ব্যাকুলহৃদয়ে যমুনাকূলে লুণ্ঠিত কলে-
বর হইয়া তোমাকে প্রণামপূর্বক কাকুতাক্যে এই প্রার্থনা
করিতোছি যে, আমি অপরাধী, দুর্ভাগি ও অবোগ্য হইলেও

কাকুভির্ব্যাকুলস্বাস্তো জনো বৃন্দাবনেধরি ॥ ৫ ॥

কৃতাগক্ষেহপ্যযোগ্যেহপি জনেহাস্মিন্ কুমতাবপি ।

দাস্যদানপ্রদানস্য লবনপুষ্পপাদময় ॥ ৬ ॥

যুক্তস্বয়া জনো নৈব দুঃখিতোহয়মুপেক্ষিতুং ।

কৃপাদ্যোতদ্রবচ্ছিত্ত-নবনীতাসি যৎ সদা ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রার্থনাপদ্ধতিঃ ॥ * ॥

কিং যাচতে তত্রাহ । কৃতাগক্ষে সাপরাধেহপি মরি অযোগ্যে নিষ্ঠুর্নেহপি । কুমতৌ কুটিলবুদ্ধাবপি অস্মিন্ মল্লক্ষে জনে । দাস্যলক্ষণস্য দানস্য দেয়স্য যৎ প্রদানং তস্য লবনপুষ্পপাদময়পরি । বিশেষোক্তিরত্ৰালঙ্কারঃ । দানপাত্র-স্বভাবে সমগ্রেহপি হেতৌ সতি তদপ্রার্থনস্য তৎকার্য্যস্যাভাবাৎ । যত্নকঃ । বিশেষোক্তিরথগেষু কারণেষু ফলাবচ ইতি ॥ ৬ ॥

নম্যযোগো তদান কথং তত্রাহ । অয়ং দুঃখিতো জনস্বয়োপেক্ষিতুং ন যুক্তঃ । যত্নঃ কৃপাদ্যোতত্যাদিলক্ষণাসি । পরদুঃখপ্রহরণেচ্ছাহি কৃপা । দুঃখিত-শ্চাহং । ততস্ত্যক্তুং ন যুক্তঃ । পদগতকাব্যলিঙ্গং ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রার্থনাপদ্ধতির্ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

আমাকে তোমার দাসত্ব কিঞ্চিং প্রদান করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ৫ । ৬ ॥

হে কৃপাময়ি ! এই দুঃখিত জনকে উপেক্ষাকরা তোমার কখনই উচিত হয়না, যে হেতু কৃপার প্রভাবে তোমার নবনীত হৃদয় সর্বদা দ্রবীভূত (এই শ্লোকে কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রার্থনাপদ্ধতি ॥ * ॥

অথ চাটুপুষ্পাঙ্গুলিঃ ।

—:—

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ॥

নবগোরোচনাগৌরীং অবরেন্দীবরাস্বরং

মণিস্তবকবিদ্যোতিবেণীব্যালাঙ্গনাফণাং ॥ ১ ॥

উপমানঘটামানপ্রহারিমুখমণ্ডলাং ।

চাটুমাংসেণ বা মজ্জু স্বামিনী নিজসম্মুখে । প্রসীদতি জনে শ্রোমি তামহং
রাধিকাং পরাং । অথ শ্রীরূপঃ শ্রীরাধাং চাটুবচনৈঃ প্রসাদয়তি নবেত্যাদিভিঃ ।
হে বৃন্দাবনেশ্বরি ত্বামহং বন্দে ইতি দ্বাদশশ্লোকগতেনাস্বরঃ । তাং কণাস্তুতা-
মিতাপেক্ষাহ । নবগোরোচনাতোহপি গৌরীং পীতাপ্রীং । অবরং সদ্যোবিক-
সিতধেনোতিরমাং যদিন্দীবরং নীলাম্বুজং তদিরাস্বরং শাটী যন্তাস্তাং । মণিস্তব-
কেনবিদ্যোতিবেণীব্যালাঙ্গনায়াঃ কবরীভূজঙ্গাঃ ফণো যন্তাং তাং । অত্র বেণী
ভূজঙ্গীষেনোৎপ্রেক্ষ্যতে সীমন্তস্তৎফণধেন রত্নস্তবকস্ত তৎফণমণিধেনেতি রূপ-
কেণোৎপ্রেক্ষা ॥ ১ ॥

উপমানবটায়ামাশ্চন্দ্রারবিন্দাদিসংক্লেমানঃ গর্ভঃ প্রহরতি তাদৃশঃ মুখ-

হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! আমি তেমাকে বন্দনা করি, তুমি
অভিনব গোরোচনার রায় গৌরাঙ্গী, সুন্দর নীলপদ্মের ন্যায়
তোমার বসন, তোমার লম্বিত বেণীর উপরিস্থ মণিরত্ন খচিত
কবরীবন্ধ যেন ফণাযুক্ত ভূজঙ্গিনী বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ১ ॥

তোমার মুখমণ্ডল চন্দ্র পদ্ম প্রভৃতি যাবতীয় উপমান

নবেন্দুনিন্দিভালোদ্যাৎ কন্তুরীতিলকশ্রিয়ং ॥ ২ ॥

ক্রজিতানঙ্গকোদণ্ডং লোলনীলানঙ্গাবলিঃ ।

কঙ্কলোজ্জ্বলতারাজচ্চকোরীচাকুলোচনাং ॥ ৩ ॥

তিলপুষ্পাভনাসাগ্রবিরাজ্জ্বরমৌক্তিকাং ।

অধরোদ্ধতবন্ধুকাং কুন্দালীবন্ধুরদ্বিজাং ॥ ৪ ॥

মণ্ডলং যশাস্তাং নিরুপমাস্তামিতার্থঃ । নবেন্দুনিন্দিনি ভালে উদ্যতা হরিপাদা-
কুতিনা কন্তুরীতিলকেন শ্রীর্ঘ্যস্তাং ॥ ২ ॥

ক্রতাং জিতমনঙ্গকোদণ্ডং অরধমুখ্যা তাং । লোলা চপলা লীলা শ্যামা
চালকাবলির্ঘ্যস্তাং । কঙ্কলোজ্জ্বলতয়াচ রাজতী ভ্রাজমানে প্রিয়সতৃষ্ণতয়া চকো-
রাতোহপি চাকুণী লোচনে যশাস্তাং ॥ ৩ ॥

তিলপুষ্পাভায়া নাসায়া অগ্রে বিরাজতী বর্তুলোজ্জ্বলতয়া বরে লঘুমানিক্য-
মধ্যে মৌক্তিকে যশাস্তাং । স্থলমৌক্তিকয়োস্তাদৃশয়োরধস্তান্বমৌক্তিকঘোঁগা-
মৌক্তিকানি বিরাজন্তি যশাস্তামিত্যপরে । অধরেত্যর্ককং ক্ষুটার্থঃ ॥ ৪ ॥

পদার্থের গর্ব খর্ব করে, নবোদিত ইন্দুকলার ন্যায় তোমার
ললাট কন্তুরীতিলকে স্নশোভিত ॥ ২ ॥

তোমার ক্রয়ুগল দ্বারা অনঙ্গের শরাসন তিরস্কৃত হইয়াছে,
তুমি চঞ্চল নীলবর্ণ কুটিলকুণ্ডলে স্নশোভিত, কঙ্কলে স্নশো-
ভিত হৃদীয় নয়নযুগল চকোরীমিথুন বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ৩ ॥

তিলকুসুমের মত নাসাগ্রে উৎকৃষ্ট মুক্তা স্নশোভিত,
বন্ধুক পুষ্পের ন্যায় তোমার অধর ও কুন্দালীর ন্যায়
দন্তরাজী স্নশোভিত ॥ ৪ ॥

সরস্বতীস্বর্ণরাজীব কর্ণিকাকৃতকর্ণিকাং ।

কস্তুরীবিন্দুচিবুকাং রত্নগৈবেয়কোচ্ছলানং ॥ ৫ ॥

দিব্যান্ধদপরিষঙ্গ লসন্তুজমৃগালিকাং

বলারিরত্নবলয়কলালম্বিকলাবিকাং ॥ ৬ ॥

রত্নাঙ্গুরীয়কোল্লাসি বরাঙ্গুলিকরাসুজাং ।

সরস্বতীস্বর্ণরাজীব যো রাজীবকর্ণিকে তাভ্যাং কৃতো কর্ণিকে কর্ণভূষণে যস্মা
স্তাং । কর্ণিকা বীজকোষঃ স্তাদিতি হলায়ুধঃ । কস্তুরীতি ক্ষুটার্থঃ । ওষ্ঠস্তাধ-
শ্চিবুকমিতি হলায়ুধঃ । গৈবেয়কং কর্ণভূষণং । গৈবেয়কং কর্ণভূষণতামরঃ ॥ ৫ ॥

দিব্যোদয়পরিষঙ্গোঃ পরিষঙ্গেন লসন্তো ভুজমৃগালো যস্তাস্তাং । বলারি-
রত্নানীক্লমীলমণয়স্তম্বিস্মিতানাং বলয়ানাং কলঃ ঋণংকারলক্ষণং মধুরধ্বনি-
মালম্বিতে তথাভূতে কলাবিকে যস্তাস্তাং । অধস্তম্যা মণিবন্ধাং প্রকোষ্ঠঃ স্যাৎ
কলাবিকেতি হৈমঃ । তস্যোতি কফোণেঃ মণিবন্ধঃ পাণিমূলমিতি হলায়ুধঃ ॥ ৬ ॥

রত্নখচিত্তরঙ্গুরীয়করঙ্গুলাভরণৈরঙ্গুল্লাসিনো বরাঙ্গুলয়ো বসন্তোত্তমভূতে
করাসুজে যস্যাস্তাং । অঙ্গুলাভরণং প্রোক্তমঙ্গুরীয়কম্মিক্ষিকিতি হলায়ুধঃ ।

রত্নজড়িত স্বর্ণপদ্মের কর্ণিকার তোমার কর্ণভূষণ, তোমার
চিবুকে অর্থাৎ অধরের নিম্ন স্থান কস্তুরীবিন্দুতে স্ফোভিত
এবং তুমি রত্নময় কণ্ঠহারে অঙ্কলত ॥ ৫ ॥

তোমার মৃগালস্বরূপ ভুজদ্বয় সুন্দর অঙ্গদভূষণে ভূষিত,
এবং হৃদীয় মণিবন্ধ সুমধুর ধ্বনি বিশিষ্ট ইন্দ্রনীলমণিময় বলয়-
দ্বারা স্ফোভিত ॥ ৬ ॥

তোমার কর পদাঙ্ক অঙ্গুলি সকল রত্নময় অঙ্গুরীর দ্বারা

মনোহর মহাহার বিহারিকুচকুটুলাং ॥ ৭ ॥

রোমালিভুজগীমূর্ক রত্নাভতরলাকিতাং ।

বলিত্রয়ীলতাবন্ধক্ষীণভঙ্গুরমধ্যমাং ॥ ৮ ॥

মণি-সারসনাধার বিষ্কারশ্রোণিরোধসং ।

পরিণামোহরালকারঃ । পরিণামঃ ক্রিয়ার্থশ্চদারোপ্যো বিষয়ানেতি তল্লক্ষণাং ।
অত্রারোপোহষুজে বিষয়ায়নাকররূপেণ পরিণতেসতি তদঙ্গুলীনাংঙ্গুরীয়কৈর-
ল্লাসক্রিয়ানিবৃত্তিরিতি লক্ষণসঙ্গতিঃ । মনোহরাণাং মহাহারাণাং যো বিহার-
স্তবস্তো কুচকুটুনৌ যস্যান্তাং ॥ ৭ ॥

নাভেরূর্দ্ধগতাযা রোমালী সৈব ভুজগী তসামূর্করত্নাভো যন্তরলঃ সামন্তকঃ
তেনাকিতাং শোভিতাং । তরলো হাব্ধমপাগ ইতামরঃ । জলীত্রয়ী ত্রিবলিঃ সৈব
লতা তয়া বন্ধং ক্ষীণং ভঙ্গুরঞ্চ মধ্যমাং যস্যান্তাং । কুশভাং কুচভারেণ ভজ্য-
মানস্থাজলতয়া নিবন্ধমিত্যাংগ্রেক্ষ্যতে ॥ ৮ ॥

মণিনির্মিতং যং সারসনং কিঙ্কিনী তস্যাদারভূতং বিষ্কারং বিস্তীর্ণং শ্রোণি-
রোধঃ কটিতটং যস্যান্তাং । কটিতটং সারসনং কিঙ্কিনী ক্ষুদ্রবন্টিকেতি
হলায়ুধঃ । হেমরন্তা স্বর্ণকদলী তস্যো যো মদারন্তো বর্ন্তুলত্বক্রমহবিবক্র

অশোভিত, তোমার স্তনযুগল মনোহর মহাহারে বিভূষিত ॥ ৭

তোমার হৃদয়मध्ये বিরাজিত হারমধ্যস্থিত মণিকে রোমা-
বলীরূপ ভুজঙ্গিনীর মস্তকস্থিত রত্ন বলিয়া বোধ হইতেছে,
তোমায় অতিশয় ক্ষীণ ও কুচভারে ভঙ্গুর মধ্য স্থান ত্রিবলিরূপ
লতাদ্বারা যেন বেষ্টিত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

তোমার বিশাল কটিতটে মণিময় কিঙ্কিনী অশোভিত,

হেমরস্তামদারস্তস্তনোরুযুগাকৃতিং ॥ ৯ ॥

জানুহ্যতিজিতরক্ষুপীতরত্ন সমুদগকাং ।

শরনীরজ নীরাজ্য মঞ্জীরবিরণং পদাং ॥ ১০ ॥

রাকেন্দুকোটী সৌন্দর্য্যজৈত্রপাদনখহ্যতিং ।

অষ্টাভিঃ সাত্ত্বিকৈর্ভাবৈরাকুলীকৃতবিগ্রহাং ॥ ১১ ॥

সীম কৃতস্তং স্তম্ভয়তি তথাভূতা উরুযুগাকৃতিঃ সন্ধিযুগাশোভা যস্যাস্তাং ।

আকৃতিঃ কথিতা রূপে সামান্যবপুসোরপীতি বিখ্যঃ ॥ ৯ ॥

জানুহ্যনোঢ়াত্যা জিতঃ ক্ষুল্লোৎসুকঃ পীতরত্ননির্ম্মিতঃ সমুদগকঃ সম্পূটো
যস্য তাং স্তোকঃ ক্ষুরং তুচ্ছগল্পমিতি হৈমঃ । শরংকালভাবাভাঃ নীরজাভাঃ
নীরাজ্যো নির্মল্হনীয়ে মঞ্জীরভাঃ বিরণতী শঙ্খায়মানেন চ পদে চরণৌ যস্য-
স্তাং ॥ ১০ ॥

রাকেন্দুকোটীনাং বানি সৌন্দর্য্যানি তেষাং জৈত্রী পদনখহ্যতির্ব্যাস্তাং ।
অষ্টাভিরিতি স্পষ্টার্থঃ ॥ ১১ ॥

তোমার উরুযুগল স্বর্ণ কদলীর মদগর্ব খর্ব্ব করিতেছে ॥ ৯ ॥

তোমার সুন্দর জানুযুগলের শোভায় পীতবর্ণ রত্নময়
সমুদগকের (কোটীর) শোভা তিরস্কৃত হইতেছে, সুন্দর ও
শঙ্খায়মান নূপুর যুক্ত হৃদীয় পদযুগল শরংকালীন প্রফুল্ল পদ্য
দ্বারা নীরাজিত ॥ ১০ ॥

তোমার পাদপদ্মস্থ নখহ্যতি দ্বারা কোটি পূর্ণ শশধরের
সৌন্দর্য্য অগলিত হইয়াছে, স্তম্ভ স্বেদাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবে

মুকুন্দাঙ্গকৃতোপাঙ্গাগনন্দোন্মিতরঙ্গিতাং ।

হামারকুপ্রিয়ানন্দাং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ১২ ॥

অগ্নি প্রোদ্যন্ মহাভাবমাধুরীবিহ্বলান্তরে ।

অশেষনায়িকাবস্থা প্রাকট্যাদুতচেষ্টিতে ॥ ১৩ ॥

সর্বমাধুর্য্যবিজ্ঞোলোনির্গঙ্ঘ্রিতপদাম্বুজে ।

মুকুন্দাঙ্গেষু কৃতোহর্পিতোহপাঙ্গে। নেন্যাত্তো যয়া ত্যাং । মুকুন্দাদিবীকর্ণা-
দেবানকোন্মিতরঙ্গো জাতো যসাত্তাং । যামহং বন্দে হে বৃন্দাবনেশ্বরী
রাধিকে ॥ ১২ ॥

অগ্নীতিসবিনয় প্রস্নে । অগ্নি প্রস্নে সাগ্নয়ে ইতি হল্লাসুধঃ । প্রোদ্যন্তী বর্ষা
মহাভাবসা মাধুরী তয়া বিহ্বলং বিবশমন্তরঃ চিত্তমধাং যসাং হে তথাভূতে
অশেষানাং মুক্তাদানাং নারিকানাং বা অবস্থা দশান্তাসাং প্রাকটোনাছুতানি ।
চেষ্টিতানি যসাং হে তথাভূতে । স্বয়ং গগনতি কক্ষে যথা সর্বনাযক গুণা যথা-
বসরসুদয়ন্তে তথা স্বয়ংলক্ষ্মী রাধায়াঃ সর্বনায়িকাগুণা ভবন্তীতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥
সর্বাসাং নারিকানাং বা মাধুর্য্যবিজ্ঞোলী তত্তদবস্থাগতচাক্রতাশ্রেণী তয়া

কৃষ্ণাঙ্গে অপাঙ্গ সঞ্চালন করিয়া তোমার অনঙ্গ তরঙ্গ
উচ্ছলিত হয় এবং তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া
অপাঙ্গ আনন্দ উপভোগ কর, অতএব হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! এব-
শ্বিধ গুণশালিনী তোমাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

আমি শ্রীমতি ! সমুদত মহাভাব মাধুরী দ্বারা তোমার
অন্তঃকরণ বিবণ হইয়াছে তোমাতে অশেষ প্রকার নায়িকার
লক্ষণ থাকায় হৃদীয় ভাব ভগ্নী সকলের আশ্চর্য্যকারী ॥ ১৩ ॥

ইন্দ্রিয়ার্গ্যাসৌন্দর্যাস্কুরদজ্জিনখাকলে ॥ ১৪ ॥

গোকুলেন্দুগগীরন্দসামন্তোন্তঃসমঞ্জরি ।

ললিতাদিসখীযুথজীবাভুস্মিতকোরকে ॥ ১৫ ॥

চট্টলাপাঙ্গমাধুর্যাবিন্দুদ্যাদিতমাধবে ।

নির্দ্বিজিত পদাঘুজে বস্যাঃ । হে তথাভূতে । ইন্দ্রিয়ার্গ্যাসৌন্দর্য্যাণি
 তেবাং তথাভূতাঃ স্কুরদজ্জি নখাকলা বস্যাঃ হে তথাভূতে ।
 রাধা যমু মহাপত্নীঃ পূর্বোক্তশ্রুতাদিভাঃ ততস্তদ্বিলাসাংশকলাভিলক্ষীভি
 স্তদজ্জি নখাকলা সৌন্দর্য্যাণি যুগাণ্যেব সর্ষণেনেব বাসুদেবস্যা সৌন্দর্য্যং ।
 বদ্রোপতিভামিব খেতদ্বীপপতেঃ । বলপ্রহ্মাদিভিরিব কৃষ্ণস্যেতি নকাচি-
 দমুপপত্তিঃ । অন্যোহাহঃ । বৈকুণ্ঠাধিপয়া রাধাসৌন্দর্য্যং লবুং যুগাতে । যতঃ
 কৃষ্ণেন স্বাপীকারঃ । নতু লভাতে । অতস্তদেকরমিকেন তেন তদস্বীকারঃ ।
 যদ্বাহুয়া শ্রীললিতাচরিত্রপো বিহার কামান্ স্ফুটং ধৃতব্রতেতি স্মৃতেঃ ॥ ১৪ ॥

গোকুলেন্দুগগং স্কুটার্থঃ । ললিতাদেঃ সখীযুথাস্য জীবাভুঃ স্মিতকোরকো
 মন্দহাসকলিকা বস্যাঃ হে তথাভূতে ॥ ১৫ ॥

চট্টলস্য চঞ্চলসাপাঙ্গস্য নেত্রাস্তস্য মাধুর্য্যাবিন্দুনোদ্যাদিতো মাধবো বরা
 হে তথাভূতে তাতপাদস্য বৃষভাণো যৌ বশঃস্তোমঃ কীর্তিবাহস্তান্যেব কৈব-

সমস্ত নাগিকাগত মাধুর্য্যাদিগুণ তোমার পাদপদ্মের নির্মঞ্জ-
 করিতেছে, লক্ষ্মীর প্রার্থনীয় সৌন্দর্য্য তোমার পাদপদ্ম নখ-
 প্রান্তে বিরাজিত ॥ ১৪ ॥

তুমি গোকুলবাসিনী সমস্ত ব্রজরমণীর শিরোভূষণ কুশুম-
 সঞ্জরী স্বরূপ, হৃদীয় মন্দ মন্দ হাস্যকলিকা ললিতাদি সখী
 বৃন্দের জীবনোষধ স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

তুমি চঞ্চল অপাঙ্গরূপ মাধুর্য্য বিন্দুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে উদ্মা-

তাতপাদযশঃস্তোমকৈরবানন্দচন্দ্রিকে ॥ ১৬ ॥

অপারকরুণাপূর পূরিতাস্তর্মনোহ্রদে ।

প্রসাদাশ্বিন্ জনে দেবি নিজদাস্যস্পৃহাজুষি ॥ ১৭ ॥

কচ্চিৎ চাটুপটুনা তেন গোষ্ঠেঙ্গসূক্ষ্মনা !

ধানি কুমুদানি ত্রেবামানন্দো যতস্তথাভূতা চন্দ্রিকা কোমলী ভ্রমসীতি হে তথা-
ভূতে । চন্দ্রিকা যথা কৈরবাণি প্রকাশয়তি তথা ত্বং পিতৃযশাঃ সীতার্থঃ ॥ ১৬ ॥

অপারেক করুণাপূরেণ পূরিতোহস্তর্মনোহ্রদো যস্যা হে মহাদয়াবতি । অশ্বিন্
জনে ময়ি প্রসাদ প্রসাদং কুরু । প্রসাদং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টি নিজেতি । দাস্যদান
প্রসাদং বিধেহীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

তদ্বানপ্রসাদে বিশেষমর্থযতে কচ্চিদিতি প্রস্নে । কচ্চিৎ স্যাৎ প্রশংসার
রোরিতি হলায়ুধ । ত্বাং পূজামী শর্ত্তঃ পূজেতি চেতনাহ । চাটুপটুনা শ্রিয়বচন
রচননিপুণেন তেন গোষ্ঠেঙ্গসূক্ষ্মনা প্রার্থ্যমানেন্তাদিলক্ষণা ত্বং ময়া কদা
দ্রক্ষ্যসে । মানান্তে মদেকসেবিকা ত্বং রহন্তিষ্ঠেঙ্গদা সখীভিঃ প্রবেশিতেন

দিত কর, তুমি নিজ পিতা বৃষভানুর কীর্তিকলাপ রূপ কুশ-
মের আনন্দদায়িনী চন্দ্রিকা স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

তোমার অন্তঃকরণ রূপ মহাহ্রদ, অপার করুণাপ্রবাহে
পরিপূর্ণ, হে দেবি ! তোমার দাস্যাত্তিলাষী এই জনের
প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৭ ॥

হে দেবি ! তোমার মানান্তে চাটুপটু, ব্রজেন্দ্রনন্দন
শ্রীকৃষ্ণ তোমার সহিত মিলন প্রার্থনা করিলে তুমি চঞ্চল
অপাদ দ্বারা দৃষ্টিপাত করিয়া প্রসন্ন হইতেছ, এই

প্রার্থ্যমানচলাপাশ প্রসাদাদ্রুক্ষ্যসে ময়া ॥ ১৮ ॥

ত্বাং সাধু মাধবী পুষ্পমাধবেন কলাবিদা ।

প্রসাধ্যমানাং সিদ্যন্তীং বীজয়িষ্যাম্যহং কদা ॥ ১৯ ॥

কেলিবিষ্মংসিনো বক্রকেশবৃন্দস্য সুন্দরি ।

সংস্কারায় কদা দেবি জনমেতং নিদেক্ষ্যসি ॥ ২০ ॥

চাটুপটুনা কৃষ্ণেন তমুচ্ছ পশ্যন্ত্যা যস্যচলাপাশপ্রসাদঃ স্যাৎ সা যঃ ময়া দৃষ্টা
ভবিনীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ত্বামিতি । কলাবিদা গুণকলা পণ্ডিতেন মাধবেন কত্রী মাধবীপুষ্পৈঃ
প্রসাধ্যমানাং বিভূষ্যমাণাং তদা সিদ্যন্তীঃ তং করস্পর্শাহংগদামানস্বদাং
ত্বামহং কদা বীজয়িষ্যামি ১৯ ॥

ততঃ কৃত অংপ্রসাধনেন মাধবেন সহ জাতয়া কেল্যা বিষ্মংসিনো বিমুক্তস্য
বক্রকেশবৃন্দস্য সংস্কারায় বেণীজুট ভাবায় তত্র সন্নিহিতমেতং মল্লকং জনং
কদা নিদেক্ষ্যস্যাঙ্গাপয়িষ্যসি ॥ ২০ ॥

একার তোমার ভাব আমি কবে দেখিতে পাইব ? ॥ ১৮ ॥

শিল্পকার্যো নিপুণ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সুন্দর মাধবী কুসুম দ্বারা
তুমি অলঙ্কৃত হইতেছ এবং তৎকরস্পর্শে সাদৃতিক ভাবের
উদয় হেতু তোমার কলেবর ঘর্ম্মাক্ত হইলে আমি তালবৃন্ত
দ্বারা তোমার সেই শ্রীঅঙ্গে কবে ব্যঞ্জন করিব ॥ ১৯ ॥

হে দেবি ! হে সুন্দরি ! কৃষ্ণ সহ বিহারান্তে ত্বদীয় কুটিল
কেশপাশ আলুলায়িত হইলে তাহা পুনর্বার সংস্কার করি-
বার জন্য এই জনকে কবে আদেশ করিবে ? ॥ ২০ ॥

কদা বিশ্বেষ্টি তাম্বলং ময়া তব মুখামুজ্জে ।

অর্পণমাণং ব্রজাধীশসুখুরাচ্ছিদা ভোক্তাতে ॥ ২১ ॥

ব্রজরাজকুমারবল্লভা-কুলসীমন্তনগি প্রসীদ মে ।

পরিবারগণস্ত তে যথা, পদবী মে ন দবীয়সী ভবেৎ ॥ ২২ ॥

হে বিশ্বেষ্টি তব মুখামুজ্জে ময়্যর্পণমাণং তাম্বলং ব্রজাধীশহুর্মাদবঃ ।
আচ্ছিদা বলাদগ্ধীত্বা ভোক্তাতে । এতদ্বিনোদবীক্ষণরূপং সৌভাগ্যং মে কদা
দাস্যসি ॥ ২১ ॥

এতদতিভাগ্যং মে কুতঃ স্যাৎ । এতাবত্তু সম্পাদয়েতাহ ব্রজেতি । ব্রজরাজ
কুমার সাযাবস্তি বল্লভাকুণানি প্রেমসীরন্দানি তেষাং সীমন্তনগী স্বয়সি । তৎ
সম্বোধনে তথা । নগিঃ স্ত্রী পুংসয়োরাশ্ম জাতৌ যুজাদিকে পিচেতি মেদিনী ।
স্বং মে প্রসীদ এতাবন্তঃ প্রসাদঃ কুরু । তে তব পরিবারগণস্য পদবী পশ্বা মে
নম দবীয়সী দূরতরা ন স্যাৎ । কিন্তু সন্নিহিতা সাদিতি ॥ ২২ ॥

হে বিশ্বেষ্টি ! আমি তোমার মুখামুজ্জে তাম্বল অর্পণ
করিব, শ্রীকৃষ্ণ তোমার মুখ হইতে কাড়িয়া লইয়া উহা ভক্ষণ
করিবেন, তোমাদিগের উভয়ের এই প্রকার ভাব আমি কবে
দর্শন করিব ? ॥ ২১ ॥

হে শ্রীমতি ! ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের বাবতীয় প্রেমসী
গণের শিরোভূষণ অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে তুমিই প্রধান, অত-
এব আমার প্রতি প্রসন্না হও এবং যাহাতে অচিরাতঃ তোমার
পরিবারগণের মধ্যে গণিত হইতে পারি সেইরূপ অনুকম্পা
কর ॥ ২২ ॥

করুণাং মুহুর্তার্থে পরং, তব বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি ।

অপি কেশিরিপোর্ষয়া ভবেৎ, সচটুপ্রার্থনভাজনং জনঃ ॥ ২৩

ইমং বৃন্দাবনেশ্বরীয়া জনো যঃ পাঠতি স্তবং ।

চাটুপুষ্পাঞ্জলিং নাম স ম্যাদমাংঃ কৃপাস্পদং ॥ ২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ॥ * ॥

হে বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি নিধিগবৃন্দারণারাজ্যভিষিক্তে রাধে তব করুণাং মুহুর্তমথগ্রে পরং কেবলং যয়া তব করুণয়া গানান্নিরাঙ্কতয়া কেশিরিপোর্ষয়া সচটুপ্রার্থনভাজনং প্রিয়বচনসংহতগাভাধনয়া পাত্রময়ং জনো ভবেৎ । সখীষু কিকরীষু চালকপ্রবেশঃ । কেশিরিপুহে দয়াবতি সুন্দরি মহেদনাং ত্বং বার্ষ্য-ভানব্যাং প্রাপয়েতি মাং যাচতে ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

পদাধয়েতত্ত্ব সুন্দরী নামকঃ ক্রীসমঃ ছন্দঃ । অমুজ্যেষ্ঠাদি সৌ জগৌ যুজ্যোঃ সত্বরায়ৌ যদ সুন্দরীমতেতি তল্লক্ষণং । ইমমিতি ক্ষুটার্থঃ । অস্যা বৃন্দাবনেশ্বরীয়াঃ কৃপাস্পদং দয়াপাত্রং ॥ ২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলির্বাখ্যাতঃ ॥ * ॥

হে বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি ! আম পুনঃ পুনঃ তোমার করুণা প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি এইরূপ কর যে আমি তোমার সখী হইব, তুমি মানিনী হইলে তোমার সখী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকট আগিয়া তোমার সহিত মিলনের জন্য কত চাটুপুষ্প বালবেন তৎপরে আমি তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া তোমার নিকট লইয়া যাইব ॥ ২৩ ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার চাটুপুষ্পাঞ্জলি নামক এই স্তব যিনি শ্রদ্ধা সহকারে পাঠ করেন, তিনি অচিরকাল মধ্যে সেই শ্রীরাধিকার কৃপাপাত্র হবেন ॥

॥ * ॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলি সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীগাঙ্করিকায়ৈ নমঃ ॥

বৃন্দাবনে বিহরতোরিঃ কেলিকুঞ্জে

মত্তদ্বিপপ্রবর কোতুকবিভ্রমেণ ।

সন্দর্শয়স্ব যুবয়োর্বদনারবিন্দ-

স্বন্দং বিধেহি ময়ি দেবি কৃপাঃ প্রসীদ ॥ ১ ॥

হা দেবি কাকুভরগদগদযাদা বাচা

যাচে নিপত্য ভূবি দণ্ডবদুত্তট্যক্তিঃ ।

অথাষ্টকেন গাঙ্করীঃ প্রার্থয়তে বৃন্দাবনইত্যাদিনা । হে দেবি রাধে ময়ি প্রসীদ কৃপাঃ বিধেহি তামাহ । যুবয়োর্বদনারবিন্দস্বন্দং সন্দর্শয়স্বৈত । স্বগুণ-দর্শনমপি স্বদদীনমিতি ভাবঃ । যুবয়োঃ কথঙ্কু-স্মারিতাহ । কেলিকুঞ্জে বৃন্দাবনে মত্তদ্বিপপ্রবরযোগঃ কোতুকবভ্রমো বিনোদবিলাসন্তেন বিহরতোঃ ক্রীড়তোঃ ॥ ১ ॥

হেতি বিষাদে । হা শুগৃহঃখবিষাদেব্রিতি হৈমঃ । হে দেবি ভূবি দণ্ডব-নিপত্য কাকুভরগদগদয়া বাচা যাঃ যাচে । কাদৃশোহমিত্যাহ উত্তট্যক্তিঃ । কিং

হে দেবি ! শ্রীবৃন্দাবনে কেলিকুঞ্জে মদমত্ত মাতঙ্গের ম্যার কোতুকী হইয়া তোমরা দুইজনে নিত্যবিহার করিতেছ, অতএব অনুগ্রহপূর্বক আমার প্রতি প্রসন্ন হও এবং তোমা-দিগের উভয়ের বদনারবিন্দ যুগল একবার দর্শন করিও ॥ ১ ॥

হা দেবি ! হা গাঙ্করিকে ! আমি অতিশয় মূঢ়, এক্ষণে ভূমিতে দণ্ডের ন্যায় নিপতিত হইয়া অতিশয় কাকুশ্বরে ও গদগদ বাক্যে তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,

অশ্রু প্রসাদমবুধশ্চ জনশ্চ কুহা
 গাক্ষর্ষিকে নিজগণে গণনাং বিধেহি ॥ ২ ॥
 শ্রামে রমারমণ সুন্দরতাবরিষ্ঠ-
 সৌন্দর্য্যমোহিত-সমস্তজগজ্জনশ্চ ।
 শ্রামশ্চ বামভূজবদ্ধতনুং কদাহং

যাচসে তদাহাসোতি । হে গাক্ষর্ষিকেহস্য। বুধশ্চাজ্জনস্য জনস্য সম নিজগণে
 গণনাং বিধেহি কুর্কিৎত ॥ ২ ॥

হে শ্রামে শ্রীরাধে শ্রামস্য নন্দহনোর্বামভূজবদ্ধতনুং কদাহং কদা ভজামি
 সৌবিধো । অত্র কদা যোগেন ভবিষ্যত্যধে লট্ । বিভাষা কদাকর্হোরিতি
 সূত্রাৎ । শ্রামস্য কণ্ঠতসোতাহ । রমারমণস্য চতুর্ভূজস্য দেবাকারস্য নার্য-
 রণস্য বা সুন্দরতা ততোহপি বরিষ্ঠঃ নরাকারপরত্রকনিষ্ঠঃ যৎ সৌন্দর্য্যং তেন
 মোহিতা সমস্তজগজ্জনা যেন তস্য । এবমুক্তঃ শ্রীদশমে । গোপাস্তপঃ কিমচরন্
 যদমুখ্য রূপং লাবণ্যসারমসমোদ্ধমনত্ৰসিদ্ধং । দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যমুসবাভিনবং
 হ্রাপমেকাশুধাম যশসঃ প্রিয় ঐশ্বর্য্যসোতি । অনন্যসিদ্ধং তন্মাত্রবর্জি হ্রাপং
 তদ্বিলাসবাশকলাতিঃ স্বাঃ । কণ্ঠতামিতাহ । ইন্দিরয়া শ্রীদেব্যা বিরলো
 জ্বলতো রূপভরো যস্যান্তামিতি । বিশেষত্ব ইন্দিরামৃগাসৌন্দর্য্যোত্যত্র দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৩

ভূমি প্রসন্ন হইয়া তোমার নিজ পরিকরমধ্যে আমাকে গণনা
 কর ॥ ২ ॥

হে শ্রীমতি রাধিকে ! যিনি লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্তির সৌন্দর্য্য
 অপেক্ষাও সমধিক সৌন্দর্য্য দ্বারা ত্রিভুবন বিমোহিত করেন,
 সেই শ্রামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে তৃতীয় বামহস্তাঙ্গুষ্ট
 হইয়া লক্ষ্মী অপেক্ষাও সমধিক রূপবতী ভূমি বিরাজ করি-

হামিন্দ্রাবিরলরূপভরাং ভজামি ॥ ৩ ॥

হাং প্রচ্ছেদেন মুদিরচ্ছবিনা পিধায়

মঞ্জীরমুক্তচরণাঞ্চ বিধায় দেবি ।

কুঞ্জে ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানে

নক্ৰং কদা প্রমুদিতাভিসারয়িষ্যে ॥ ৪ ॥

কুঞ্জে প্রসূনকুলকলিতকেলিতলে

সংবিষ্টয়োর্মধুরনন্দবিলাসভাজোঃ ।

হামিতি । হে দেবি ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানে কুঞ্জে হাং কদা নক্ৰং নিশ্য-
ভিসারয়িষ্যে নেধ্যামি । কিং কুশেতাহ । মুদিরচ্ছবিনা প্রচ্ছেদেন বিধায় মঞ্জীর-
মুক্তচরণাঞ্চ বিধারৈতি যথা আমনাঃ কোহপি ন জানীয়াদিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

কুত্র ইতি । অরং জনস্তত্র কুঞ্জে সংবিষ্টয়োর্বৃষয়োশ্চরণাশ্চজানি সখাহয়িষ্যতি

তেছে, ঐরূপ যুগল মূর্তি, আমি কবে ভজনা করিব ॥ ৩ ॥

হে দেবি ! আমি তোমার সখী হইয়া নবীন মেঘের স্তায়
নীলান্বরে শ্রীঅঙ্গ আচ্ছাদন ও চরণযুগল নূপুরশূন্য এইরূপ
অভিসারিকার সমুচিত বেশভূষা করাইয়া অতিশয় হৃষ্টচিত্তা
তোমাকে রাত্রিযোগে নিকুঞ্জে বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণসমীপে কবে
অভিসার করাইব ॥ ৪ ॥

হে দেবি ! ত্রিভুবনের ভ্রমণ স্বরূপ তোমরা নিকুঞ্জে নানা-
বিধ কুশুম রচিত শয্যায় শয়ান হইয়া মধুর নন্দবিলাস করিবে,
আমি তোমাদের উভয়ের চরণ সেবা করিব, এমনত সময়
আমার কবে হইবে ? ॥ ৫ ॥

লোকত্রয়াভরণয়োশ্চরণাম্বুজানি
 সম্বাহয়িষ্যতি কদা যুবয়োৰ্জনোহয়ং ॥ ৫ ॥
 তৎকুণ্ডরোধসি বিলাসপরিশ্রমেণ
 শ্বেদাম্বুচুস্বিবদনাম্বরুহশ্রিয়ৌ বাং ।
 বৃন্দাবনেশ্বরী কদা তরুমূলভার্জৌ
 সম্বীজয়ামি চমরীচয়চামরেণ ॥ ৬ ॥
 লীনাং নিকুঞ্জকুহরে ভবতীং মুকুন্দে

মর্দয়িষ্যতি । ক্ষুটার্থমিতরং ॥ ৫ ॥

অদ্বিতী । হে বৃন্দাবনেশ্বরী তৎকুণ্ডরোধসি তৎসরস্তুটে তরুমূলভার্জৌ
 কল্লবৃক্ষতলমণিকটিমস্থিতৌ বাং যুবামহং চমরীচয়চামরেণ বল্লবীবৃন্দরচিতেন
 বাঞ্ছনেন কদা সম্বীজয়ামি । চমরং চামরে শ্রীহৃ মঞ্জরী মৃগভেদয়োঃ রিতি মেদিনী
 যত্নদণ্ডশোভিতেন বালবাজনেনেত্যন্যে । বাং কথঞ্চুতাবিত্যাহ । বিলাসপরি-
 শ্রমেণ শ্বেদাম্বুচুস্বিবদনাম্বরুহশ্রিয়ৌ ॥ ৬ ॥

লীনামিতি । কোতুকাগ্নিকুঞ্জে লীনা অং চিত্রয়া সখ্যা কৃষ্ণং প্রতি স্মৃতিতঃ

হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! আমার বিলাস পরিশ্রম হেতু তোমাদিগের
 বদনাম্বুজ ঘর্ষজলে আর্দ্র হইলে প্রাপ্তিদূর করিবার নিমিত্ত
 ত্বদীয় কুণ্ডের তীরবর্তী তরুমূলে উপবেশন করিবে, আমি ঐ
 অবস্থায় তোমাদিগকে কবে চামর দ্বারা ব্যজন করিব ? ॥ ৬ ॥

হে রুচিরাক্ষি ! তুমি নিকুঞ্জের কোন এক অলঙ্কিত স্থানে
 লুকায়িত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা কোন প্রকারে জানিতে

চিহ্নৈব সূচিতবতী রুচিরাক্ষিণাহং ।

ভুগ্নাং ভ্রবং ন রচয়েতি মুখা রুমাং ভ্রা-

মগ্রে ব্রজেন্দ্রতনয়শ্চ কদা নু নেষ্যে ॥ ৭ ॥

বাগ্ধুদ্ধকেলিকুতুকে ব্রজরাজসূনুং

জিহোন্মদামধিকদর্পবিকাসিজল্লাং ।

ফুল্লাভিরালিভিরনল্লমুদীৰ্য্যমাণ-

সতী প্রমুদিতচিত্তাপি মংস্থচনসস্তাবনয়া ময়ি কৃতান্তকোপা কদা কৃষ্ণাগ্রেহু-
নেতবোতি বাক্যার্থঃ ॥ ৭ ॥

বাগিতি । ভবতীঃ কদাহমবলোকয়িষ্যে দ্রক্ষ্যামি । কথন্তুতামিত্যাহ । বাগ্ধুদ্ধ-
কেলিকুতুকে বাক্যোদ্যাক্রৌড়াবিনোদেৎপ্রাপ্তোত্তরঃ ব্রজরাজসূনুং প্রেষ্ঠং
জিহ্বা উন্মদামতিহ্রষ্টাং অধিকদর্পবিকাসী জল্লাং যস্য স্তাঃ । তদা ফুল্লাভিঃ
সেশ্বরীবিজয়াং প্রসন্নবদনাভিরালীভিরুদীৰ্য্যমাণঃ ক্রিয়মাণঃ স্তোত্রঃ স্ততি-

পারিয়া তোমার নিকট গমন করিলে তখন সন্দিহান হইয়া
আমাকে এই বলিয়া অনুযোগ করিরে যে, আমি এ স্থানে
আছি, তুমি কৃষ্ণকে বলিয়া দিয়াছ, তখন আমি বলিব, আমি
দিই নাই, চিত্রাসখী বলিয়া দিয়াছে অতএব আমার উপর
ভ্রুকুটী ও বৃথাকোপ করিও না, এই প্রকার বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ
সমীপে তোমাকে কবে অনুনয় বিনয় করিব, এমন দিন আমার
কবে হইবে ? ॥ ৭ ॥

তুমি যখন বাগ্ধুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণকে পরাভব করিয়া সহর্ষচিত্তে
দর্পবশতঃ সমধিক বাগ্জাল বিস্তার করিতেছ, তখন তোমার
সখীগণ আনন্দিত হইয়া রাধার জয়, রাধার জয়, এই প্রকার

স্তোত্রাং কদা নু ভবতীমবলোকয়িষ্যে ॥ ৮ ॥

যঃ কোহপি স্মৃষ্টু বৃষভানুকুমারিকায়াঃ

সংপ্রার্থনাক্ষকমিদং পঠতি প্রপন্নঃ ।

গা প্রেয়সা সহ সমেত্য ধৃতপ্রমোদা

তত্র প্রসাদলহরীমুররীকরোতি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগান্ধারীসংপ্রার্থনাক্ষকং ॥ * ॥

ঈশ্যাস্তাং ॥ ৮ ॥

অষ্টকাদায়নফলমাহ য ইতি । যো জনঃ প্রপন্নঃ শরণাগতঃ সন্ বৃষভানু-
কুমারিকায়া ইদং সংপ্রার্থনাক্ষকং স্মৃষ্টু পঠতি তস্য সৰ্বক্ষণীঃ প্রসাদলহরীঃ সা
ভুকুমারিকা উররী করোতি স্বীকরোতি তত্র প্রসাদং তনোতীতার্থঃ । প্রেয়সা
কৃষ্ণেন সহ সমেত্য তদগ্নিকমাসাদোতি মহান্ প্রসাদোহস্য ফলং । বসন্ততিল-
কমত্রচ্ছন্দঃ । স্তেয়ং বসন্ততিলকং তত্তজাজ্ঞ গোপ ইতি তল্লক্ষণং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগান্ধারীপ্রার্থনাক্ষকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

বাক্যে তোমার স্তব করিতেছে, এইরূপ অবস্থাপন্ন ভোগাকে
আমি কবে অবলোকন করিব ॥ ৮ ॥

যে কোন ব্যক্তি বৃষভানুনাঙ্গিনী শ্রীরাধিকার এই সম্প্রার্থনা-
ক্ষক শ্রদ্ধাসহকারে পাঠ করেন সেই শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের
সহিত তাঁহার নিকট আগমন করিয়া অচিরে তাঁহার প্রতি
প্রসন্ন হন ॥

॥ * ॥ ইতি গান্ধারীসংপ্রার্থনাক্ষক সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ যুগলনামাষ্টকং ।

—:—

শ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ ॥

রাধামাধবয়োরেতদ্বক্ষ্যে নামযুগাষ্টকং ।

স্বাদাদানোদরৌ পূৰ্ব্বং রাধিকামাধবৌ ততঃ ॥ ১ ॥

বৃষভানুকুমারীচ তথা গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।

গোবিন্দস্য প্রিয়সখী গাঙ্ঘরীবাঙ্ঘবস্তথা ॥ ২ ॥

এবং পৃথক্ পৃথক্ শ্রীকৃষ্ণো রাধিকাচ স্তব । অথ তয়োৰ্যুগলং স্তোত্র
মুপক্রমতে । অথেতি রাধাকৃষ্ণয়োৰুভয়োঃ স্তবগন্ধতিঃ লিখাত ইত্যর্থঃ । তত্র
স্তাবদ্যুগলনামান্যাহ । রাধেত্যাদিভিঃ পূৰ্ব্বনাদৌ । ততস্তদনন্তরং ॥ ১ ॥

বৃষেতি স্কৃটার্থঃ ॥ ২ ॥

একগে রাধামাধবের যুগল নামাষ্টকরূপ স্তব, কীর্ত্তন
করিব । প্রথমে রাধাদানোদরের স্তব তদনন্তর রাধামাধবের
স্তব লিখিত হইবে ॥ ১ ॥

যিনি বৃষভানুকুমারী, ও যিনি ব্রজেন্দ্রনন্দন, যিনি
গোবিন্দের প্রিয়সখী ও যিনি গাঙ্ঘরী অর্থাৎ রাধিকার
বাঙ্ঘব ॥ ২ ॥

নিকুঞ্জনাগরো গোষ্ঠকিশোরজনশেখরো ।

বৃন্দাবনাধিপো কৃষ্ণবল্লভাধিকাশ্রিয়ো ॥ ৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধামাধবয়োর্নামযুগাষ্টকং ॥ * ॥

নিকুঞ্জনাগরীচ নিকুঞ্জনাগরশ্চতো । পুমান্ দ্বিয়েতি সূত্রাদেকশেষঃ । গোষ্ঠে
ব্রজে যাবন্তঃ কিশোরজনাঃ স্ত্রীপুরুষলক্ষণান্তেবাং শেখরো শিরোহবতংসৌ ।
সুটার্থগন্যং ॥ ৩ ॥

॥ * ॥ ইতি নামযুগাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

যিনি নিকুঞ্জবনের নাগরী ও যিনি নিকুঞ্জবনের নাগর,
যিনি ব্রজবাদিনী যুবতীরূপের শিরোভূষণ এবং যিনি ব্রজ-
বাসি যুবকরূপের শিরোভূষণ, যিনি বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী ও
যিনি বৃন্দারণ্যের অধীশ্বর, যিনি কৃষ্ণবল্লভা ও যিনি শ্রীরা-
ধিকাশ্রয় ॥ ৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধিকা ও শ্রীমাধব উভয়ের নাম
যুগাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণে জয়তঃ ॥

অহুর্বিধবিদগ্ধতাম্পদবিমুক্তবেশশ্রিয়ো-

রমন্দশিথিকঙ্করা কনকনিন্দিবাসস্ত্রিষোঃ ।

ক্ষুরৎপুৰটকেতকীকুক্ষ্মবিভ্রমাত্রপ্রভা

নিভাঙ্গমহসোৰ্ভজে ব্রজনবীনযূনোযুগং ॥ ১ ॥

অথাষ্টকেন তয়োযুগলং স্তোতি । অহুর্বিধেতাদিনা । ব্রজনবীনযূনোযুগং
দ্বন্দ্বমহং ভজে সেবে । যুবতিশ্চ যুবাচ তৌ যুবানৌ । পূৰ্ব্ববদেক শেষঃ । নবী-
নৌচ তৌ যুবানৌ চেতি কৰ্ম্মধারয়ঃ । তয়োঃ কথন্তু তয়ো'ব্রজাহ । অর্বিধা
সংপূর্ণা যা বিদগ্ধতা তস্যা । আত্পদঞ্চ বিমুক্তা রমাচ বেশশ্রীয্যোস্তুথাভূ-
নিস্ত্রিষস্ত হুর্বিধো দীনৌ দরিদ্রৌ দুর্গতোহপি স ই নামরঃ । অরমন্দশিথিকঙ্করা
চামন্দকনকঞ্চ তদ্বোনিন্দিনী বাসসোস্ত্রিট্ য্যোস্তুথা ভূতযোরিতি ক্রমাদ্রীল-
পীতবাসসোরভিধানং । ক্ষুরতঃ পুরটকেতকীকুক্ষ্মস্যা যোবিভ্রমঃ কান্তি-
র্থা চাত্র প্রভা তন্নিভে ক্রমাদঙ্গমহসী য্যোস্তুথাভূতয়োঃ লক্ষ্মী । শ্রীকান্তি বিভ্রমা
ইতি হলায়ুধঃ । মহশ্চোৎসব তেজসোরিত্যমরঃ ॥ ১ ॥

যাঁহারা নৃত্যগীতাদি সমগ্র কলার আশ্রয় ও সুন্দর বেশ
ভূষায় বিভূষিত, সুন্দর ময়ূরকণ্ঠের ন্যায় উৎকৃষ্ট, ও স্বর্ণের
ন্যায় যাঁহাদিগের অন্বর, প্রফুল্ল স্বর্ণ কেতকী কুক্ষ্ম ও
নবীন মেঘের ন্যায় যাঁহাদিগের অঙ্গকান্তি, এইরূপ ব্রজের
নবীন কিশোরী ও নবীন কিশোর শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণ এই
যুগল মূর্তিকে, আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

সমুদ্রবিধুমাধুরীবিধুরতাবিধানোদ্ধূরৈ-

নবানুরূহরম্যতামদবিড়ম্বনারাস্তভিঃ ।

বিলিম্পাদিব বর্ণকাবলিমহোদরৈর্দিক্তটী

মুখদ্যতিভরৈর্ভজে ব্রজনবীনযূনোযুগং ॥ ২ ॥

বিলাসকলহোদ্ধতিস্থলদমন্দসিন্দূরভা-

গধর্বমদনাক্ষুশপ্রকরবিভ্রমৈরঙ্কিতং ।

তদযুগং পুনর্বিশিনষ্টি । মুখদ্যতিভরৈঃ প্রস্রমরৈর্ দিক্তটীবিলিম্পাদিব
বিলিপ্তাঃ কুর্কদিব । তদ্রৈঃ কথন্তুতৈরিতাহ বর্ণকেতি । বর্ণকাবলিঃ কুঙ্কম-
কন্তুগাদানুলেপনশ্রেণী তৎ সহোদরৈস্ততুলৈরিতাথঃ । সমুদ্রায়া বিধুমাধুরী
তস্য বিধুরতাবিধানে কষ্টকরণে উদ্ধূরৈর্গর্কিতৈঃ । নবানামনুরূহাণাং যোর-
মাতামদস্তস্য বিড়ম্বনামবজ্রামারম্ভস্তে তচ্ছীলৈঃ । বিশেষণাত্যামত্যাঙ্গলতা-
নিপ্রকৃত্যেতি ক্রমাদ্বর্ণিতং ॥ ২ ॥

পুনস্ত্রয়োযুগং বিশিনষ্টি বিলাসেতি । মদেনোদ্ধূরং গর্কিতং ইভয়োইস্তিনো-
র্বিধুনমিবোল্লসৎ । ইভমিধুনসাদৃশ্যং সম্পাদয়তি । বিলাসকলহেষু বা উদ্ধতি-
স্তরা স্বলন্তি বানামন্দানি সিন্দূরাণি তানি ভজতীতি তথা । অথর্ক্যাণাং মহতাং
মদনাক্ষুশপ্রকরাণাং নখরূপাণাং বিভ্রমৈর্বিলাসৈরঙ্কিতং চিহ্নিতং । বল্লরী-

পূর্ণশশধরের ও প্রফুল্ল অম্বুজের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব থর্ব্ব
কারিণী শ্রীমুখকাস্তি দ্বারা কুঙ্কমাদি অনুলেপনের ন্যায়
যাঁহারা দশদিক্ অনুলিপ্ত করিতেছেন সেই ব্রজনবীন কিশোরী
ও ব্রজনবীন কিশোরকে আমি ভজনা করি ॥ ২ ॥

উদ্ধত্য হেতু রতিকলহে স্থলিত সিন্দূরবিন্দু দ্বারা যাঁহা-
দের শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, বন্দপের অক্ষুশপাতের ন্যায় যাঁহা-

মদোদ্ধুরমিবেভয়োর্মিথুনযুল্লসদল্লরী-

গৃহোৎসবরতং ভজে ব্রজনবীনযুনোযুগং ॥ ৩ ॥

ঘনপ্রণয়নির্বাপ্রসরলকুপূর্তেমনো

হ্রদস্ত পরিবাহিতামনুসরন্তিরৈশ্র্যং প্লুতং ।

স্মরন্তনুরুহাকুরৈর্নবকদম্বজন্তুশ্রিয়ং

ব্রজভদনিশং ভজে ব্রজনবীনযুনোযুগং ॥ ৪ ॥

গৃহোৎসবে রতমাসক্তং । ইভয়োৰপি যুধ্যমানয়োঃ সিন্দূৰভাক্তাকুশচিহ্নয়োঃ
সন্তবাত্তংসাদৃশং ॥ ৩ ॥

আনন্দাশ্ররোমাঞ্চবত্তরা তদ্যুগং বিশিনাষ্টী ঘনেনতি । অশ্রৈরানন্দাশ্রুতিঃ
প্লুতং ব্যাপ্তং । অশ্রৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ মনোহ্রদস্য পরিবাহিতাঃ প্রবাহমনুসরন্তি
রত্নগচ্ছন্তিঃ । মনোহ্রদস্য কথন্তু তস্যোত্যাহ । ঘনো নিবিড়ো যঃ প্রণয়ো মিথঃ
মেহস্তস্য যো নির্বাপ্রসরন্তেন লক্কা পূর্তির্যেন তস্ত প্রেমাষুপূর্ণশ্চেত্যর্থঃ নির্ব-
রস্বকরঃ সরিদিতি হৈমঃ । স্মরন্তি নুরুহাকুরৈ রোমাকৈর্নবকদম্বজন্তুশ্রিয়ং ব্রজং
প্রাপ্নুবদিতি যুগবিশেষণং ॥ ৪ ॥

দের সর্বাঙ্গ নখক্ষত চিহ্নে চিহ্নিত, মদমত্তমাতঙ্গমিথুনের ন্যায়
কুঞ্জকুটীরে শৃঙ্গার মহোৎসবে আসক্ত সেই ব্রজনবযুবতী ও
ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্তিকে আমি ভজনা করি ॥ ৩ ॥

প্রগাঢ় প্রণয়রসে পরিপূর্ণ, বিগলিত আনন্দাশ্রুরূপ বারি
প্রবাহে পরিব্যাপ্ত এবং রোমাঞ্চ স্বরূপ নবকদম্ব কুহুমে
স্বশোভিত ঘাঁহাঁদের চিত্তসরোবর বিরাজমান হইতেছে, সেই
ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণ যুগলমূর্তিকে
আমি ভজনা করি ॥ ৪ ॥

অনঙ্গরণবিভ্রমে কিমপি বিভ্রদাচার্য্যকং

মিথশ্চলদৃগঞ্চলদ্যুতিশলাকয়া কীলিতং ।

জগত্যতুলধর্ম্মভির্মধুরনর্ম্মভিস্তম্বতো-

র্ম্মিথো বিজয়িতাং ভজে ব্রজনবীনযুনৌ যুগং ॥ ৫ ॥

অদৃষ্টচরচাতুরীচনচরিত্র-চিত্রায়িতৈঃ

সন্তোগং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অনঙ্গেরিতি । তরোয়ুগং ভজে ইত্যম্বয়ঃ । তরোঃ
কিস্তু তরোরিত্যাহ । মধুরনর্ম্মভির্ম্মিথোবিজয়িতাং তম্বতো বিস্তারয়তোঃ । তৈঃ
কথঙ্কুতৈরিত্যাহ । জগত্যাং লোকেহতুলধর্ম্মাঃ শ্লিষ্টব্যঞ্জকপদযোজনাস্থকা
যেষাং তৈঃ । তরোয়ুগং কথঙ্কুতমিত্যাহ । অনঙ্গরণবিভ্রমে স্মরাহববিলাসে
কিমপ্যনিবাচ্যমার্য্যকং মিথো গুরুতাং বিভ্রং ভাবে বুঙ্ । যোগধাদগুরুপোত্ত-
মাদ্বুঞ্জিতি স্তত্রাং । চলদৃগঞ্চলদ্যুতি শলাকয়া মিথঃ কীলিতং বিদ্ধং ॥ ৫ ॥

বনবিহারং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অদৃষ্টেতি । যুনৌয়ুগং ভজে ইত্যম্বয়ঃ । যুনোঃ
কথঙ্কুতয়োঃ প্রণয়িত্তির্জনৈ ললিতাদিভিঃ সহ কাননে দিহরমাণয়োঃ । জনৈঃ

যাঁহারা স্মরযুদ্ধে পরস্পর পরস্পরের আচার্য্য হইতেছেন এবং
চঞ্চল অপাঙ্গদ্যুতি-শলাকা দ্বারা পরস্পর বিদ্ধ হইতেছেন
এবং যাঁহারা জগতের অতুল ধর্ম্মাবহ মধুর নর্ম্মবিলাস দ্বারা
পরস্পর জয়লাভ করিতেছেন এবম্বিধ সেই ব্রজনবযুবতী ও
ব্রজনবযুরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্ত্তিকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

সচ্চরিত্রতা ও সুন্দর চাতুর্য্যাদিগুণে বিভূষিত ললিতা
প্রভৃতি সখীগণের সহিত যাঁহারা কাননে বিহার করিতেছেন

মহ প্রাণয়িভির্জনৈ বিহরমাণয়োঃ কাননে ।

পরস্পর মনোযুগং শ্রবণচাক্ষুণ্য চর্চরী-

চয়েন রজসদ্ভজে ব্রজনবীনযূনোযুগং ॥ ৬ ॥

মরন্দ ভরমন্দির প্রতি নবারবিন্দাবলি-

জগন্ধিনি বিহারয়োর্জলবিহারবিস্কুর্জিতৈঃ ।

কথম্ভূতঃ অদৃষ্টচরীতিচাতুরীভিঃ খ্যাতানীত্যদৃষ্টচরচাতুরীচনানি । তেন বিস্তঃ চক্ষুপচনপাবিতি সূত্রাৎ চনপ্ । তাদৃশৈশ্চরিত্রৈঃ কৃষা চিত্রায়িতৈঃ বিশ্বয়ং কুর্ষ-
ত্বিরিত্যর্থঃ । যুগং কথম্ভূতং চর্চরীণাং তদাখ্যাতালানাং চয়েন পরস্পরস্ব মনোযুগং
রজসদ্রসয়ং । রঞ্জনো' যুগরমণে নলোপো বক্তব্য ইতি বার্তিকাদ্রঞ্জোরহ ন
লোপঃ । তেন মিথশ্চিত্তহরিণং রঞ্জিতং কুর্ষদির্থঃ ॥ ৬ ॥

জলবিহারঃ বর্ণয়ন্ যুবানো বিশিনষ্টি মরন্দেতি । তপে গ্রীষ্মন্তৌ বলভে
অতিপ্রিয়ে সরসি রাধাকুণ্ডে জলবিহারবিস্কুর্জিতৈর্বিহারয়োস্তু টিতযুক্তা
প্রজোঃ সলিলবাদ্যবিদ্যার বিধৌ বিদগ্ধা নিপুণা ভুজা যমোস্তুয়োঃ । কথম্ভূতৈ

এবং যাঁহারা চর্চরী বাদ্যদ্বারা পরস্পর পরস্পরের চিত্তযুগ
অনুরঞ্জিত করিতেছেন, ঈদৃশ সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনব-
যুবরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্তিকে আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যাঁহারা গ্রীষ্মকালে মরন্দ পূর্ণ অভিনব অরবিন্দাবলী
গন্ধে স্নগন্ধময় প্রিয় রাধাকুণ্ডে জলবিহার করিতেছেন এবং ঐ
সময়ে হৃদয়স্থ মূল্যাহার ছিন্ন হইলে হারিশূন্য হইয়া যাঁহারা
বিরাজ করিতেছেন এবং যাঁহাদের পরস্পরের ভুজযুগল
সুন্দর জলবাদ্য করিতে তৎপর, ঈদৃশ সেই ব্রজনবযুবতী ও

তপে সরসি বল্লভে সলিলবাদ্যবিদ্যা।বিধৌ
 বিদগ্ধভুজয়োৰ্ভজে ব্রজনবীনযুনৌযুগং ॥ ৭ ॥
 মুখা বিজয়কাশিভিঃ পৃথিতচাতুরীরাশিভি
 গ্রহস্য হরণং হঠাৎ প্রকটয়দ্বিরুচ্চৈর্গিরা ।
 তদক্ষকলিদক্ষয়োঃ কলিতপক্ষয়োঃ সাক্ষিভিঃ

সরসীতাহ সরন্দভরাণাং মন্দিরৈঃ প্রতিনবাভি ররবিন্দাবলীভিঃ সুগন্ধিনি
 সৌরভ্যবতি ॥ ৭ ॥

দ্যুতকেলিঃ বর্ণয়ন্তু যুবানৌ বিশিনষ্টি মৃষেতি । যুনৌস্তদ্বুগং ভজে ইত্যমরঃ ।
 কথন্তুতয়োরিতাহ । অক্ষকলিদক্ষয়োঃ দ্যুতকলহনিপুণয়োঃ । তত্র সাক্ষিভিঃ
 শ্রুত্বদাং ললিতাদীনাং মধুমঙ্গলাদীনাং চ কুলৈঃ কলিতপক্ষয়োঃ । কুলৈঃ
 কথন্তুতৈঃ । মুখা বিজয়কাশিভিঃ । অন্তঃ জয়মাবহন্তিঃ । জিতকাশী জয়াবহ
 ইত্যমরঃ । গ্রহস্ত দ্যুতে স্থাপিতস্ত পক্ষ হারাদেহঠাৎ বলাৎ হরণমুচ্চৈর্গিরা

ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্তি আমি ভজনা করি ॥ ৭ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া যাঁহাদের দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ হইলে
 পরম চতুরা ললিতাদি সখী শ্রীরাধিকার পক্ষ হইয়া রাধিকার
 জয়, এ হার রাধিকার হইয়াছে এই প্রকারে উচ্চৈঃস্বরে মিথ্যা
 ঘোষা করিতেছেন, কখন বা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ মধুমঙ্গলাদি
 কৃষ্ণের জয়া, এ হার শ্রীকৃষ্ণের হইল, এইরূপ জয়
 ঘোষা করিয়া মুক্তাহার হরণ করিতেছেন, এইরূপে দ্যুত-
 ক্রীড়াসক্ত সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ

কুলৈঃ স্বসুহৃদাং ভজে ব্রজনবীন যুনৌযুগং ॥ ৮ ॥

ইদং বলিততুষ্ঠয়ঃ পরিপঠন্তি পদ্যাক্ষকং

দ্বয়োগুণবিকাশি যে ব্রজনবীনযুনৌর্জনাঃ

মুহূর্বনবোদয়াং প্রণয়মাধুরীমেতয়ো-

রবাপ্য নিবসন্তি তে পদসরোজযুথান্তিকে ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রী ব্রজনবীনযুবদ্বন্দ্বাক্ষকং ॥ * ॥

প্রকটয়ন্তিঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠ ফলমাহ ইদমিতি । দ্বয়োব্রজে নবীনযুনৌ গুণবিকাসীদং পদ্য-
ষ্টকং যে জনাঃ পঠন্তীত্যম্বয়ঃ । স্ফুটার্থমন্তঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি ব্রজনবীন যুবদ্বন্দ্বাষ্টকং ব্যাখ্যাতঃ ॥ * ॥

যুগলমূর্তি আমি ভজনা করি ॥ ৮ ॥

রাধা ও কৃষ্ণ এই উভয়ের গুণ প্রকাশী এই পদ্যাক্ষক যিনি
শ্রদ্ধা সহকারে পাঠ করেন তিনি লোকোত্তর চমৎকারিণী
তঁাহাদের প্রণয় মাধুরী আশ্বাদন করিয়া চরণে তঁাহাদের পাদ-
পদ্ম যুগল প্রাপ্তে বাগ করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি ব্রজনবীনদ্বন্দ্বাক্ষক সমাপ্ত ॥ * ॥

কোণেনাক্ষঃ পৃথুরুচি মিথোহারিণা লিহ্যমানা
 বেকৈকেন প্রচুরপুলকেনোপগৃঢ়ো ভুজেন ।
 গৌরীশ্চামৌ বসনযুগলং শ্চামগৌরং বসানৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ স্মরবিলমিতোদানভৃষণৌ স্মরামি ॥ ১ ॥

অথোক্তাষ্টকার্থানুযায়ী তন্নোৰ্ধ্যানমেকেন পদোনাহ কোণেনেতি । পৃথুরুচি
 যথাশ্রুতথা । অক্ষঃ কোণেন মিথো লিহ্যমানৌ রূপমভুভবন্তৌ । বসানৌ ধার-
 যন্তৌ । বস আচ্ছাদনে ধাতুরদাদিঃ । স্কুটার্থমশ্রুতং ॥ ১ ॥

উক্ত অষ্টকানুরূপ ধ্যান যথা—

যাঁহারা প্রীতি পূৰ্ব্বক সুন্দর নয়নোপাস্ত দ্বারা পরস্পরের
 রূপ পরস্পর দর্শন করিতেছেন, পরস্পরে পুলকাক্ষিত হস্ত-
 দ্বারা পরস্পর আলিঙ্গিত হইতেছেন এবং যাঁহাদের শ্রীঅঙ্গে
 নীলবসন ও পীতবসন শোভা পাইতেছে ও যাঁহারা পরস্পর
 কন্দৰ্প বিলাসে সতৃষ্ণ, ঈদৃশ গৌরবর্ণা ও নবনীরদকান্তি সেই
 রাধাকৃষ্ণকে আমি স্মরণ করি ॥ ১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনেশো জয়তঃ ॥

তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীকুঞ্জে বিজ্ঞপ্তিং বিদধাত্যসৌ ।

বৃন্দাটবীশয়োঃ পাদপদ্মেষু কৃপাণো জনঃ ॥ ১ ॥

নবেন্দীবরসন্দোহ মৌন্দর্য্যাস্কন্ধনপ্রভং ।

শ্রীহরির্জয়তি ॥ নমো ভাবকরূপায় শ্রীকৃপায় দয়ালবে । কার্পণ্যপঞ্জিকা-হুঃখ-
ভঞ্জিকা লভাতে বতঃ । অণকার্পণ্যনিবেদনয়া স্বামিনৌ প্রসাদয়তি তিষ্ঠন্নিতা-
দিভিঃ । অসৌ কৃপাণো দীনো জনো বৃন্দাটবীকুঞ্জে তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীশয়োঃ পাদ-
পদ্মেষু বিজ্ঞপ্তিং বিদধতি । কীনাশঃ কৃপাণো লুক্কো গৃহ্যোদীনোহভিলাক ইতি
ধনঞ্জয়ঃ । তদ্দামোপাস্তৃহস্য দীনস্য মে বিজ্ঞপ্তিরীশাভ্যাং তাভ্যাং শ্রোতবোব ।
স্বসৌধোপাস্তে কুংকরুতাং দীনানাং বিজ্ঞপ্তিমীশ্বরাঃ শৃণ্বন্তীতি প্রসিক্কমিতি
ভাবঃ ॥ ১ ॥

নবেন্দীবরেত্যাदीনামষ্টানাং শ্লোকানাং ত্রাঞ্চেতি নবমশ্লোকেন সম্বন্ধঃ । হে
বৃন্দাবনাদীশ হে বৃন্দাবনেশ্বর । অয়ং জনস্বাক্ষ ত্বাক্ষ প্রার্থয়তে তত্র ত্বাং কথন্তুতং
ত্বাক্ষ কথন্তুতামিতাপেক্ষারং ক্রমাদেকৈকেন পদেন বিজ্ঞাপায়োস্তয়োবিশেষণ-
দানং । তথাহি নবানামিন্দীবরসন্দোহানাং মৌন্দর্য্যাস্কন্ধতি শোষণতি সা
প্রভা নীলকান্তির্বশতঃ । চারোর্মনোজ্জায়া গোরোচনায়া গর্গরগৌরবং প্রসতি

অথ কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্র ॥

বৃন্দাবনের নিকুঞ্জে অবস্থিতি করিয়া এই দীন ব্যক্তি
শ্রীবৃন্দাবনের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও বৃন্দাবনের ঈশ্বরী ব্রজেশ্বরী
শ্রীরাধিকার পাদপদ্মে এই নিবেদন করিতেছে ॥ ১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি শ্রীঅরের কান্তিদ্বারা নবীন ইন্দী-
বর সমূহের মৌন্দর্য্য গর্গর খর্ব্ব করিতেছ । হে বৃন্দাবনেশ্বর !
তুমি অঙ্গকান্তিদ্বারা স্কন্দর গোরোচনার কান্তিগর্গর প্রাস
করিতেছ ॥ ২ ॥

চারুগোরোচনা-গর্ভগৌরবগ্রাসি-গৌরভাং ॥ ২ ॥

শাতকুম্ভকদম্বশ্রীবিড়ম্বিস্ফুরদম্বরং ।

হরতাকিংশুকম্যাংশুনংশুকেনবিরাজিতাং ॥ ৩ ॥

সর্ষকৈশোরববৃন্দচূড়াকুটহরিম্মণিং ।

গোষ্ঠাশেষকিশোরীণাং ধম্মিল্লোভংসমল্লিকাং ॥ ৪ ॥

শ্রীশমুখ্যান্নরূপাণাং রূপাতিশয়িবিগ্রহং ।

তচ্ছীণা গৌরী ভা যন্তাস্তাং ॥ ২ ॥

শাতকুম্ভঃ স্বর্ণম্বরং বাসঃ হরতেতি অংশুকেন বাসসা বিরাজিতাং দীপ্তাং ।
কীদৃশেন । কিংশুকম্ভ পলাশকুম্ভমন্তাংশুন্ কিরণান্ হরতা স্বকিরণেন তির-
স্কূর্কতা অত্যরুণেনেতার্থঃ ॥ ৩ ॥

সর্ষেবাঃ গোষ্ঠবর্জিনাং কৈশোরবৃন্দানাং তরুণপুরুষসমূহানাং চূড়ান্ন শিখা-
স্বাকুটঃ হরিম্মণিং মরকতরত্নং । গোষ্ঠেতি স্ফুটার্থং ॥ ৪ ॥

শ্রীশো নারায়ণচতুর্বাহুদেবলীলো মুখো যেষু তথাভূতানামান্নরূপাণাং নিজা-

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার বসন শোভায় স্বর্ণ রাশির
শ্রীবিড়ম্বিত হইতেছে । হে বৃন্দাবনেশ্বর ! পলাশ কুম্ভের
সৌন্দর্য্যহারি অরুণবর্ণ বসনে তুমি স্তম্ভোভিতা ॥ ৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি কৈশোরবয়স্ক যাবতীয় ব্রজ-
বালকগণের শিরোভূষণ মরকত মণিস্বরূপ হে বৃন্দাবনেশ্বর !
তুমিও যাবতীয় ব্রজরমণীগণের শিরোভূষণ মল্লিকা কুম্ভম
হে বৃন্দাবনেশ্বর ! নারায়ণ, বাসুদেব প্রভৃতি যে সকল

রমোজ্জ্বলব্রজবধুব্রজবিস্মাপি সৌষ্ঠবাং ॥ ৫ ॥

সৌরভ্যাহতগান্ধৰ্বঃ গন্ধোন্মাদিতমাধবাং ।

রাধারোধনবংশীকং মহতীমোহিতাচ্যুতাং ॥ ৬ ॥

রাধাধুতিধনস্তনলোচনাঞ্চলচাপলং ।

বিভাবানাং মধ্যে রূপাতিশয়ী সৌন্দর্য্যাধিকো বিগ্রহো যস্য বিভূজস্য মুরলীলস্য
তং । গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্নিত্যাদেঃ । রমায়া অপূজ্যলান্ততোপ্যতিক্রপণ্যো বা
ব্রজবধবশ্চজ্ঞাবল্লাদ্যাস্তাসাং ব্রজানু বিস্মাপরতি । তথাভূতং সৌষ্ঠবং রূপা-
চরণশোভা বস্যাস্তাং ॥ ৫ ॥

সৌরভেন হতা গান্ধৰ্বী রাধিকা যেন তং । গন্ধোন্মাদিতো মাধবো যস্য
তাং । রাধারোধনৌ বংশী বদ্য তং । মহতী বীণয়া মোহিতোহচ্যুতো যস্য
তাং ॥ ৬ ॥

রাধাধুতিধনস্য স্তনং চৌরং লোচনাঞ্চলচাপলং যস্য তং । দৃগঞ্চলকলৈব

তোমার মূর্তি আছে ঐ সকল মূর্তির মধ্যে দ্বিভূজ মুরলীধারা-
রূপই সর্বপেক্ষা সুন্দর, হে বৃন্দাবনেশ্বর ! লক্ষ্মী অপেক্ষাও
পরমরূপবতী ব্রজরমণীগণ তোমার রূপ দেখিয়া চমৎকৃত
হন ॥ ৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার শ্রীঅঙ্গের সৌরভে শ্রীরাধিকা
আকৃষ্ট হন, হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমিও নিজ অঙ্গের সৌরভে
শ্রীকৃষ্ণকে উন্মাদিত কর, হে কৃষ্ণ ! তুমি বংশীদ্বারা শ্রীরাধি-
কাকে অবরোধন কর, হে শ্রীমতি তুমি বীণাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
বিমোহিত কর ॥ ৬ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার কটাক্ষরূপ চৌর শ্রীরাধিকার

দৃগ্জলকলাভূঙ্গীদকৃষ্ণহৃদমুজাং ॥ ৭ ॥

রাধাগূঢ়পরীহাসপ্রোচিনির্বচনীকৃতং ।

ব্রজেন্দ্রহৃদনম্মোক্তিরোমাঞ্চিতনূলতাং ॥ ৮ ॥

দিব্যসদগুণমাণিক্যশ্রেণীরোহণপর্বতং ।

ভূঙ্গী তয়া দষ্টং কৃষ্ণহৃদমুজাং যয়া তাং । কটাক্ষবিদ্ধকৃষ্ণচিত্তামিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

রাধায়া গূঢ়পরীহাসেষু প্রোচিস্তয়া নির্বচনীকৃতমলকোত্তরমিতি দানকেলি-
কৌমুদ্যাং দ্রষ্টব্যমেতৎ । ব্রজেন্দ্রেতি স্মৃটার্থং ॥ ৮ ॥

দিব্যা প্রাকৃতগন্ধশূন্যা যা সদগুণমাণিক্যশ্রেণিস্তয়া রোহণপর্বতং । রোহ-
ণনামা রত্নময়ৌ গিরিরন্তি । মেঘে গজ্জতি যত্র স্বদ্বানি বর্ধন্তে । এবমত্র
ভক্তে স্তবতি গুণা বর্ধন্ত ইতি ভাবঃ । ইমে চানোচ ভগবন্মিত্যা যত্র মহাগুণাঃ ।
অনন্তকল্যাণগুণাশ্চকোসাংবিত্যাদি স্মৃতিভাঃ । উমা শিবপত্নী তদাদীনাং রম-
ণীনাং ব্যূহঃ স্পৃহণীয়ো বাঞ্ছনীয়ো গুণোৎকরো যস্যাস্তাঃ । হর্গীরাধায়া রমারাদ্যা
ইতি সরস্বতীশা হর্গেশেতি অনন্তগুণসম্পন্না ইতি চ নারদীয়ে তন্নামস্তোত্রাং ॥৯

ধৈর্য্যধন অপহরণ করিতেছে, হে বৃন্দাবনেশ্বর ! ত্বদীয় কটাক্ষ-
রূপ ভ্রমরী শ্রীকৃষ্ণের চিত্তামুজ দংশন করিতেছে ॥ ৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! শ্রীরাধিকার গূঢ়পরিহাস বাক্যে তুমি
নিরন্তর হও, হে শ্রীমতি ! তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পরি-
হাস বাক্যে রোমাঞ্চিত কলেবর হও ॥ ৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি হৃদিব্যগুণরূপমণি মাণিক্যের রত্ন
পর্বত স্বরূপ, হে বৃন্দাবনেশ্বর ! উমা লক্ষ্মী প্রভৃতি তোমার

উমাদিরমণীব্যাহস্পৃহণীয়গুণোৎকরাং ॥ ৯ ॥

ত্বাঞ্চ বৃন্দাবনাধীশ ত্বাঞ্চ বৃন্দাবনেশ্বরি ।

কাকুভিবন্দমানোহয়ং মন্দঃ প্রার্থয়তে জনঃ ॥ ১০ ॥

দশভিঃ কুলকং ॥

যোগ্যতা মে ন কাচিদ্ভাং কৃপালাভায় যদ্যপি ।

হে বৃন্দাবনাধীশ কৃষ্ণ হে বৃন্দাবনেশ্বরি রাধে অয়ং মন্দোহজ্ঞো জনঃ ত্বাঞ্চ
ত্বাঞ্চ বন্দমানঃ প্রণমন্ কাকুভিঃ শোকবিবৃতকণ্ঠধ্বনিভিঃ প্রার্থয়তে । কাকু:
স্ত্রিয়াং বিকারো যঃ শোকভীতাদিভির্ধ্বনৈরিত্যমরঃ ॥ ১০ ॥

দশভিঃ কুলকমিতি । দ্বাভ্যাং যুগ্মকমিত্যুক্তং ত্রিভিঃস্ত্রীত্বাদিশেষকং । কলা-
পকং চতুর্ভিঃস্ত্রীসন্ধানিতকমুচ্যতে । পঞ্চভিঃ কুলকং তুচ্ছং পদৈর্দ্যঃ পঞ্চাধিকৈবু-
ধৈর্যিতি । এবং দিব্যরূপগুণতুলাজয়েশ্বরো নির্বণ্য তাভ্যাং প্রার্থয়তে যোগ্যতেতি ।
বাং যুবয়োঃ কৃপালাভায় যদ্যপি মে কাচিদযোগ্যতা নাস্তি । তথাপি কৃপাং যুবাং
কুরুতং । তত্র হেতুর্মহেতি । মহাকৃপালবোহুতিধ্বনি নোহযোগ্যোপি পঙ্গুবধিরাঙ্গৌ
কৃপয়ন্তো দৃষ্টাঃ কি পুনস্তম্মৌলিভূতৌ যুগ্মমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

গুণ সমূহ বাঞ্ছা করেন ॥ ৯ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! এই অজ্ঞ আমি
তোমাদিগকে যথা শক্তি স্তব করিয়া কাকুবাচ্যে এই প্রার্থনা
করিতেছি ॥ ১০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! তোমাদিগের কৃপা-
লাভ করিতে যদিও আমার কোন যোগ্যতা নাই তথাপি
আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যে হেতু তোমরা দয়ামুর

মহাকৃপালুমৌলিহাভথাপি কুরুতং কৃপাং ॥ ১১ ॥

অযোগ্যে সাপরাধেপি দৃশ্যন্তে কৃপয়াকুলাঃ ।

মহাকৃপালবো হস্ত লোকে লোকেশবন্দিতৌ ॥ ১২ ॥

ভক্তেবাং করুণাহেতোর্লেশাভাসোহপি নাস্তি মে ।

নহু স্বং ন কেবলমযোগোহপিতু সাপরাধশ্চ ততস্বয়ি কথমারয়োঃ কৃপা
জ্ঞাতব্রাহ্ম । অযোগ্যে সাপরাধেহপি জনে মহাকৃপালবো লোকেশা ভূপাঃ কৃপয়া-
কুলা লোকে দৃশ্যন্তে । হে লোকেশবন্দিতাবিতি হেতুগর্ভঃ সম্বোধনং । তেহি
কৃপাং জনপদভ্রোহিণমপি গৃহীত্বা নীতং হস্তাশ্বস্থানদানৈরহুগৃহ্মণ্ডো দৃষ্টাঃ
ক্ষিঃ পুনঃস্বন্দিনৌ যুযামিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

নহু ভক্তৈবাবয়োঃ প্রসাদো বিপ্রতস্বয়ি ভক্তিশূন্যো স কথমিতি চেত্তব্রাহ্ম ।
বাং যুবয়োঃ করুণাহেতোর্ভক্ত্যেখ্যোলেহঃ কণন্তস্যাভাসঃ প্রতিবিশ্বোপি মে
নাভীতি সত্যং । তথাপি যুযামস ময়ি প্রসীদতং । তত্র হেতুর্মহালীলেতি । মহা-
লীলাকর্তৃবাদিত্যর্থঃ । সুসুদৃশ্যাদাসীন চ পর্জ্যন্তো বর্ষন্ দৃষ্ট ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

শিরোমণি ॥ ১১ ॥

এই জগতে যাঁহারা মহাকৃপালু বলিয়া পরিচিত তাঁহারা
অযোগ্য ও অপরাধী জনকে দয়া করিয়া থাকেন, তোমরা
সেই সমস্ত মহাদয়ালুর ও শিরোমণি, সুতরাং আমি অযোগ্য
ও অপরাধী হইলেও আমাকে কৃপা করিতে হইবে ॥ ১২ ॥

দয়ার কারণ যে ভক্তি সেই ভক্তির লেশ মাত্রও আমাতে
নাই, তথাপি আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যেহেতু তোমরা

মহালীলেশ্বরতয়া তদপ্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৩ ॥

জনে দুর্ভেদ্যভক্তেহপি প্রসীদন্তো বিলোকিতাঃ ।

মহালীলা মহেশাশ্চ হা নাথো বহবো ভুবি ॥ ১৪ ॥

অধমোহপুস্তমঃ মহা স্বমজ্জোহপি মনীষিণঃ ।

নহু ধনিকা নৃপাশ্চাজ্জাদন্তোপি দুঃখে সাগসি প্রসীদন্তি । নৈবঃ বিজ্ঞা দেবাঃ
কুর্ধুরিতি চেত্তজাহ জনে দুঃখেপীতি স্মৃটার্থঃ । মহালীলামহেশাশ্চৈতি । যথা
বৈজ্ঞান্যি ক্রিয়াতে নিতাং গণ্ডুষাষ্মুনিফেপিণি প্রসীদন্ শিবস্তন্মৈ মহান্তঃ বরং
দদৌ তন্নান্না স্বথাতিমবাপ । যথা স্তেয়ায় শিবালয়ঃ প্রবিষ্টেহর্থদর্শনাঘোস্তেজিত-
দীপে স্তেনে প্রসীদন্ শিবস্তন্মৈ কুবেরতঃ তং বরং দদৌ যথা চান্নরেষু প্রসী-
দন্তী শিবা কোপায়িনা তান্ দধ্বা শরাগ্নিনা দহন্তী তেভাঃ স্বর্গং দন্তবতীতি ।
ভুবি দেবা মহালীলা দৃষ্টা কিমুত দেবদেবো যুবাং ॥ ১৪ ॥

নহু দেবাস্তেহনুগ্রহং নিগ্রহং চান্ত কুর্ক্সন্তাপেক্ষাকারিণঃ । আবাঃ তু কিঞ্চি-

পতিত উদ্ধারের নিমিত্ত এই মহালীলা প্রকাশ করিয়াছ ॥ ১৩

হা নাথ ! বৃন্দাবনেশ্বর !, হা ! বৃন্দাবনেশ্বর ! দেখুন এই
জগতে অনেক দয়াবান্ পুরুষ আছেন, মহালীলাকারী শঙ্কর
প্রভৃতি অনেক দেবতা আছেন, তাঁহারা অপরাধী ও অভক্ত
জনকে দর্শনমাত্রে কৃপা করিয়া থাকেন, আপনারা সকলের
শ্রেষ্ঠ, সুতরাং এই অপরাধী জনকে কৃপা করিতে হইবে ॥ ১৪

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! আমি অতি অধম

শিষ্টং দুকৌপ্যং জন্তুমন্তব্যধিত যদ্যপি ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ কদাচিদ্বামধীশৌ নামজল্লিনি ।

ভক্তিমপেক্ষ্যবান্নুগৃহ্য এব নতু কদাচিদপি গৃহ্য ইত্যাবয়োঃ স্বভাবস্তবতু
ভক্তিলেশোপি নাস্তীতি চেত্তত্র স্বাপরাধনিবেদনপূর্বকঃ স্বভক্তিঃ বদন্ প্রসাদঃ
যাচতে । অধমোপীতি দ্বাভ্যাং । অয়ং জন্তুঃ প্রাণী । অধমোহপি স্বমাত্মানমুত্তমং
মত্বা অজ্ঞোহপি স্বঃ মনীষিণঃ বিজ্ঞঃ মত্বা দুষ্টোহপি স্বঃ শিষ্টঃ মত্বা যদ্যপি
মন্তুমপরাধং ব্যধিত কৃতবান্ সং সভায়ামধমত্বাদিধর্মণঃ স্বসোত্তমত্বাদিপ্রকা-
শনং মহান্ অপরাধ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ জন্তৌ যুবাং প্রসীদতঃ । হে অধীশৌ কিস্তুতেহস্মিন্ । কদাচিদ্বাং
যুবয়োর্নামজল্লিনি । বাং কিস্তুতো । অবদ্যানামধমত্বাদিদোষাণাং দুষ্টানাং বৃন্দাং
নিস্তারয়তি তথাভূতো নামাভাসোহপি যয়োন্তৌ । কোটিমুক্তিসুখাসৌম্যোতি
সর্বহুঃখপ্রশমনীতি চ নারদীয়ে রাধানামস্তোত্রাং । গোবিন্দেতি তথা প্রোক্তং
ভক্ত্যা বা ভক্তিবর্জিতৈঃ । দহনে সর্বপাপিনি যুগাস্তাগ্নিরিবোধিত ইত্যাদি
স্মৃতিভাষ্যে বাং নামজল্লকোহহং বাং চাবদ্য ইত্যাদি লক্ষণাবিত্যস্তি সঙ্গতিরिति
ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

হইলেও আমাকে উত্তম জ্ঞান করিয়া, আমি অজ্ঞ হইলেও
পণ্ডিত জ্ঞান করিয়া, আমি দুষ্ক হইলেও শিষ্ট বিবেচনা
করিয়া এবং অপরাধী হইলেও নিরপরাধী করিয়া আমার
প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৫ ॥

পাপীগণ নামাভাসেও যদি তোমাদিগের নাম কীর্তন করে
তাহা হইলেও তোমরা তাহাদিগের নিস্তার কর । অতএব
আমি যদি কখন তোমাদিগের নাম কীর্তন করিয়া থাকি তবে
সেই পুণ্য বলে আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন হও ॥ ১৬ ॥

অবদ্যবৃন্দনিস্তারি নামাভাসৌ প্রসীদতং ॥ ১৬ ॥

যদক্ষম্যং নু যুবয়োঃ সঙ্কল্পন্তিলবাদপি ।

তদাগঃ কাপি নাস্ত্যেব কৃত্বাশাং প্রার্থয়ে ততঃ ॥ ১৭ ॥

হন্ত ক্লীবোহপি জীবোহয়ং নীতঃ কষ্টেন ধৃষ্টতাং ।

নহু তবাপরাধোন্তি তস্য কঃ প্রতীকারস্তত্রাহ যদিতি । যুবয়োঃ সঙ্কল্পন্তিলবাদপি যদাগো মন্তরক্ষম্যং তং কাপি নাস্তি তত আশাঃ কৃত্বাহং প্রার্থয়ে যাচে ॥ ১৭ ॥

নহু সাধনদম্পতিহীনত্বং কথমাবাং হুরালোকৌ লিপ্সসি ভূহু ইব চক্ৰ-
তারকে ইতি চেত্তত্রাহ হস্তেতি বিষাদে । হন্ত হর্ষে বিষাদেচেতি বিশ্বঃ । অয়ং
জীবঃ প্রাণী ক্লীবোপি সাধনবলশূন্যোপি কষ্টেন সংসৃতি দুঃখগহনেন ধৃষ্টতাং
নীতঃ সন্ মুহুর্বাং প্রার্থয়তি মংকষ্টমপনয়তমিতি যাচতে হে নারথো স্বামিনৌ ।
ক্লীবোহপৌরুষবত্ত্বোরিতি । কষ্টংগহনকৃচ্ছুরোরিতিচ হৈমঃ । কষ্টনাশশ্চ প্রসাদঃ
বিনা ন ভবেত্তস্মাদ্যুবয়োঃ কোহপি প্রসাদোহস্মিন্ জীবো উদকতু ভবতু ॥ ১৮ ॥

অপরাধীগণ তোমাদিগের প্রতি একবার কিঞ্চিন্মাত্র ভক্তি
প্রকাশ করিলেই তাহাদিগের অপরাধ আর থাকে না, অত-
এব সেই ভরসা করিয়া আমি কৃপা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! আমি সাধনবল-
বিহীন এবং এই সংসারে বারম্বার ক্লেশভোগ করিয়া অসহ্য
হওত তোমাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা

দহঃ প্রার্থয়তে নাথো প্রসাদঃ কোহপ্যদঞ্চকু ॥ ১৮ ॥

এষ পাপী রুদন্নুচ্চৈরাদায় রদনৈন্তৃণং ।

হা নাথো নাথতি প্রাণী সীদত্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৯ ॥

হাহা রাবমসৌ কুর্স্বন্ দুর্ভগো ভিক্ষতে জনঃ ।

এতাং মে শৃণুতং কাকুং কাকুং শৃণুতমৌশ্বরৌ ॥ ২০ ॥

অতিদৈনাম্যাদ্যাট্টেইব ইতি । এষ পাপী প্রাণী উচ্চৈরুদন্ রদনৈন্তৃণমাদায়
নাথো যুবাং নাথতি । সীদতি দুঃখিতেহত্র প্রাণিনি যুবাং প্রসীদতং ॥ ১৯ ॥

অসৌ দুর্ভগো জনো হাহা'রাবং খেদবোধকং নাদং কুর্স্বন্ যুবাং যাচতে ।
হাহা খেদেতি বিশ্বঃ । কিং যাচসে তদ্রাট্টেইতামিতি । কাকৌ শ্রুতারাঃ কৃপাভাবি-
নীতি ভাবঃ । কষ্টহেতুকেন সমস্তুমেণ প্রবৃত্তেঃ শৃণুতং শৃণুতমিতি দ্বিকৃষ্টিঃ ।
এবমগ্রেণি হে দৈশ্বরৌ ॥ ২০ ॥

আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৮ ॥

অতি পাপাত্মা আমি দন্তে তৃণ করিয়া হা নাথ ! হা কৃষ্ণ !
হা বৃন্দাবনেশ্বর ! এইরূপ শব্দে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেছি
অতএব অতিশয় কাতর এই জনের প্রতি তোমরা প্রসন্ন
হও ॥ ১৯ ॥

হা নাথ ! বৃন্দাবনেশ্বর ! হা বৃন্দাবনেশ্বর ! এই দুর্ভাগ্য
আমি হাহাকার করিয়া তোমাদিগের কৃপা প্রার্থনা করি-
তেছি অতএব আমার বাক্য শ্রবণ কর আমার কাকুবাক্যের
প্রতি একবার কর্ণপাত কর ॥ ২০ ॥

বাচে ফুংকৃত্য ফুংকৃত্য হাহা কাকুভিরাকুলঃ ।

প্রমীদতমযোগোহপি জনেহস্মিন্ করুণার্ণবৌ ॥ ২১ ॥

ক্রোশতার্ভিস্বরৈরাস্তো অন্যাস্মুষ্ঠমসৌ জনঃ ।

কুরু তং কুরুতং নাথৌ করুণাকণিকামপি ॥ ২২ ॥

বাচেহ দীনরা বাচে সাক্রন্দগতিমন্দধীঃ ।

আকুলো হঃঐধ্ব্যাপ্তোহং কাকুভিঃ ফুংকৃত্য ফুংকৃত্য বাচে । ক্ষুটার্ণ-
মস্তং ॥ ২১ ॥

অসৌ জন আসোহস্মুষ্ঠং নাস্যার্পয়িত্বৈবৈঃ ক্রোশতি । অন্যদ্বিক্ষুটার্ণঃ ॥ ২২ ॥

অতিমন্দধীরহঃ । সাক্রন্দঃ সরোদনঃ বগা সাক্রণা দীনরা বাচা যুবাং বাচে ।
করুণোন্নিচ্ছটামপি ময়ি কিরতং বিক্ষিপতমর্পয়তমিতি যাবৎ । হে করুণস্বাস্তৌ
সদয়চিতৌ ॥ ২৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমরা উভয়েই
করুণার সমুদ্র । আমি অযোগ্য ও অধম হইলেও ব্যাকুল
হইয়া ফুংকার করত কাকুবাণ্ডে তোমাদের কৃপা প্রার্থনা
করিতেছি, অতএব আমার প্রতি প্রমত্ত হও ॥ ২১ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! আমি মুখে অস্মুষ্ঠ অর্পণ
করিয়া আর্ভিস্বরে রোদন করিতেছি অতএব আমার প্রতি
কিঞ্চিং করুণা প্রকাশ কর ॥ ২২ ॥

হে দয়ার্দ্ৰচিত্ত ! হে দয়ার্দ্ৰহৃদয়ে ! রাখিকে ! এই শ্রীবৃন্দা-
বনে অতি মন্দবুদ্ধি আমি রোদন করিতে করিতে অতিশয়
দীন বাক্যে তোমাদের নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,

কিরতং করুণাস্তো করুণোন্নিচ্ছটামপি ॥ ২৩ ॥

মধুরাঃ সন্তি যাবন্তো ভাবাঃ সর্বত্র চেতসঃ ।

তেভ্যোহপি প্রেমমধুরং প্রসাদীকুরুতং নিজং ॥ ২৪ ॥

সেবামেবাদ্য বাং দেবাবীহে কিঞ্চন নাপরং ।

এবমীশাভ্যাং সহ স্বস্যা সম্বন্ধং নায়তঃ প্রতিপাদ্য স্বাভীষ্টাং প্রেমসেবাং
 যাচতে ত্রিভিঃ । তত্রাদৌ প্রেমাণং যাচতে মধুরা ইত্যেকেন । প্রেমা খলু সেব-
 কায় সেবা রোচতে ক্ষুধেব ভোজ্যং ভুজ্ঞানায় । সর্বত্র অন্তিত্যধামনি যাবন্তো
 ভাবাঃ সালোক্যাদিলক্ষণা দিব্যরসগন্ধাদিভোগ্যলক্ষণা বা পদার্থাশ্চেতসো
 মধুরাঃ প্রিয়াঃ সন্তি তেভ্যোহপি সর্বেভ্যো নিজং ভবদ্বিষয়কং প্রেমৈ মধুরং চেত-
 সোহতিপ্রিয়মতন্তদেব প্রসাদীকুরুতং । প্রসন্নো সন্তো দদতমিত্যর্থঃ । ভাবঃ
 সত্তা স্বভাবাভিপ্রায়চেষ্টাঅজ্ঞানম্ । ক্রিয়া লীলা পদার্থেষু বিভূতিবৃজস্তম্বিতি
 মেদিনী ॥ ২৪ ॥

নমু প্রসন্নাত্ম্যগাবাত্ম্যগম্মলোকসম্বন্ধীর্গৃহাণ কিমস্বৎপ্রেম্নেতি চেত্তত্রাহ
 সেবামেবেতি হে দেবো রাধিকামাধবো । লুক্কয়স্বৎপ্রেমাং বাং সেবামেবেহে

আমার প্রতি করুণাতরঙ্গের ছটা বিতরণ কর ॥ ২৩ ॥

হে নাথ ! কৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! রাধিকে ! তোমাদের
 গোলোকাদি নিত্যধামে সালোক্যাদি যে সকল মধুরভাব আছে,
 ঐ সকল ভাব অপেক্ষা তোমাদের প্রেম ভাবই সর্বাপেক্ষা
 উৎকৃষ্ট ও চিত্তপ্রীতিকর, অতএব সেই নিজপ্রেম আমাকে
 বিতরণ করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ২৪ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! অদ্য আমি আর কিছু

প্রসাদাভিমুখো হস্ত ভবন্তৌ ভবতাং ময়ি ॥ ২৫ ॥

নাথিতং পরমেবেদমনাথজনবৎসলো ।

স্বং সাক্ষাদাস্ত্রমেবাস্মিন্ প্রসাদীকুরুতং জনে ॥ ২৬ ॥

অঞ্জলিং মুর্ছি বিন্যস্য দীনোহয়ং ভিক্ষতে জনঃ ।

অস্য সিদ্ধিরভীষ্টস্য সকৃদপ্যুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

স্বহৃদ্যামি অপরং কিঞ্চন ন । সেবা প্রসাদদানেহ্ভিমুখো ময়ি ভবন্তৌ ভবতাং
হস্ত হর্ষে ॥ ২৫ ॥

সেবারামতাদরাভাবেন পুনরপি যাচতে । হে অনাথজনবৎসলো । যদ্যপি
সুবাং সর্বসমৃদ্ধিপ্রদানে সমুৎসুকৌ তথাপি ময়া পরং কেবলং ইদ মেব
নাথিতং । কিং তদিতাহ স্বমিতি । স্বকীয়ং সাক্ষাদাস্যমঙ্গসেবামেব প্রসাদং
দেহীতার্থঃ । প্রেনসেবা খলু পরমানন্দযুগ্মদনুবন্ধিত্বাং পরমপুংমর্থঃ স এবা-
ভূদারাভ্যাং সুবাভ্যাং যাচিতো দাতব্য ইতি ॥ ২৬ ॥

সাক্ষাদাস্যাং ফলবিশেষান্ ক্ষুটয়িষ্যামাহ অঞ্জলিমিতি । অস্য জনস্যাভীষ্টস্য
সিদ্ধিযু'বাভ্যাপুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

প্রার্থনা করি না কেবল তোমাদের সেবা প্রার্থনা করিতেছি,
অতএব আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন হও ॥ ২৫ ॥

হে অনাথ জনবৎসল ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে অনাথ জনপালিকে
রাধিকে ! সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া আমি ইহাই প্রার্থনা করিতেছি
যে, তোমাদের দাম্যভাব প্রদান করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন
হও ২৬ ॥

এই দীনহীন আমি মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া এই ভিক্ষা
করিতেছি যে, তোমরা আমার প্রতি একবার দয়া প্রকাশ
করিয়া আমার অভীষ্ট পূর্ণ কর ॥ ২৭ ॥

অমলো বাং পরিমলঃ কদা পরিমিলনং বনে ।

অনর্ঘেণ প্রমোদেন ত্রাণং মে ঘূর্ণয়িষ্যতি ॥ ২৮ ॥

রঞ্জয়িষ্যতি কণৌ মে হংসগুঞ্জিতগঞ্জনং ।

মঞ্জুলং কিং নু যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিঞ্জিতং ॥ ২৯ ॥

সৌভাগ্যাক্ষরথাঙ্গাদিলক্ষিতানি পদানি বাং ।

কদা বৃন্দাবনে পশ্যন্তুমদিষ্যত্যয়ং জনঃ ॥ ৩০ ॥

অভীষ্টমাহ অমল ইত্যাদিভিঃ পঞ্চদশভিঃ । বাং যুবয়োর্মলঃ পরিমলো বনে পরিমিলননর্ঘেণ প্রমোদেন মে ত্রাণং কদা ঘূর্ণয়িষ্যতি । ভবেৎ পরিমল-
শ্চিন্তহারী গন্ধবিমর্দয়োঃ । রতানর্দসমুখীলদঙ্গরাগাদিসৌরভে । ইতি বিশ্ব-
লোচনকারঃ ॥ ২৮ ॥

যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিঞ্জিতং নৃপুং মধুরধ্বনি মে কণৌ রঞ্জয়িষ্যতি কিমিতি
প্রশ্নে । ক্ষুটমন্যং ॥ ২৯ ॥

বৃন্দাবনে বাং পদানি পশ্যন্তঃ জনঃ কদোমদিষ্যতি মতো ভাবী । পদানি
কিছুতানীতাহ সৌভাগ্যেতি । সৌভাগ্যচিহ্নরূপৈশ্চকাদিভিলক্ষিতানি জ্ঞাতা-
নীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

আহা ! তোমরা কবে শ্রীবৃন্দাবনের নিকুঞ্জে উভয়ে মিলিত
হইবে এবং তোমাদের শ্রীঅঙ্গের গন্ধ অতুল আনন্দদান করিয়া
আমার ত্রাণেন্দ্রিয়কে বিচলিত করিবে ? ॥ ২৮ ॥

তোমাদের হংসনিদানিন্দী অতি মনোহর নৃপুরেব মধুর-
ধ্বনি আমার কর্ণবৃগলকে কবে পরিভৃপ্ত করিবে ? ॥ ২৯ ॥

এই শ্রীবৃন্দাবনে সৌভাগ্যসূচক চক্রাদিচিহ্নে চিহ্নিত
তোমাদের পাদপদ্ম দর্শন করিয়া কবে আমি আনন্দিত
হইব ? ॥ ৩০ ॥

সর্বমৌন্দর্য্য মর্যাদানীরাজ্যপদনীরজ্যে ।

কিমপূর্ব্বাণি পর্যাণি হা মমাক্ষৌর্ব্বিধান্যথ ॥ ৩১ ॥

সুচিরাশাকলাভোগ পদাস্তোজ বিলোকনো ।

যুবাং সাক্ষাজ্জনস্যাস্য ভবেতমিহ কিং ভবে ॥ ৩২ ॥

কদা বৃন্দাটবীকুঞ্জকন্দরে হৃন্দরোদয়ো ।

সর্ব্বেষাং সৌন্দর্যাণাং মর্যাদাভিঃ সীমাভিনীরাজ্যো নিমগ্ননীরে পদনীরজে
চরণপদ্মে যয়োস্তৌ । তৎ সন্দোধনে হে তথাভূতৌ । যুবাং মমাক্ষৌর্যপূর্ব্বাণি পূর্ব্ব-
মনহুত্বানি পর্যাণ্যুৎসবান্ করিষ্যথ । কিমিতি প্রশ্নে ॥ ৩১ ॥

অগা জনস্য মমস্মিন্ ভবে জন্মনি যুবাং সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষৌ কিং ভবেত্তং
সাতাং । সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষতুলায়োরিতি হৈমঃ । যুবাং কিঙ্কৃতাবিতাহ । সুচি-
রাজ্জাতায় আশায়াক্ষ্ময়া যানি ফলানি তেষামাভোগো যস্মাৎ তাদৃশং পদা-
স্তোজানাং বিলোকনং যয়োস্তৌ । আভোগঃ পরিপূর্ণতৈতামরঃ ॥ ৩২ ॥

বৃন্দাটবাং যে কুঞ্জা যেচ কন্দরান্তেষু খেলন্তৌ বাং যুবাং কদা নাতিদ্রুতঃ

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি রাধিকে ! জগতে যত
মৌন্দর্য্য আছে উহারা তোমাদের পাদপদ্ম নীরাজনা করি-
তেছে, অতএব এবম্বিধ পাদপদ্ম দর্শন দিয়া তোমরা আমার
নয়ন যুগলের অপূর্ব্ব উৎসব কবে বিধান করিবে ? ॥ ৩১ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! রাধিকে ! তোমাদের
পাদপদ্ম দর্শন করিলে জীবের চিরবৃত্তি আশাকল পরিপূর্ণ হয়,
অতএব এই জনে তোমরা আমার কি নয়ন গোচর হইবে ? ॥ ৩২ ॥

হে দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ ! হে দয়াময়ী শ্রীরাধিকে ! বৃন্দা-

খেলন্তৌ বাং বিলোকিস্যে স্মরন্তৌ নাতিদূরতঃ ॥ ৩৩ ॥

গুৰ্বায়ত্ততয়া কাপি দুৰ্লভান্যোন্তবীক্ষণৌ ।

মিথঃসন্দেশসীধুভ্যাং নন্দয়িষ্যামি বাং কদা ॥ ৩৪ ॥

গবেষয়স্তাবন্তোন্তং কদা বৃন্দাবনান্তরে ।

লগ্নিধৌ স্থিৎবাং বিলোকিস্যে । কুঞ্জাচ্চ কন্দরাচ্চতোকবদ্যাবঃ । কিভূন্তৌ
স্মরন্তৌ দয়াবন্তৌ । সাদয়ালুঃ কারুণিকঃ কুপালুঃ স্মরতঃ সমা ইত্যমরঃ ॥ ৩৩ ॥

কদা বাং মিথঃ সন্দেশসীধুভ্যামহং নন্দয়িষ্যামি । বাং কিভূতাবিত্যাহ
তুর্কিতি । হরেরপি কদাচিজ্জন্মোঃসবাদৌ গুৰ্বায়ত্ততা ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবনান্তরেংত্যোন্তং গবেষয়ন্তৌ মৃগয়ন্তৌ বাং সঙ্গময়া কদা হারিণঃ
মনোহরঃ পারিতোষিকঃ পরিতোষণ দেয়ঃ হারগদকাদিকমর্থঃ লক্ষ্যে

বনের নিকুঞ্জস্থানে ও গোবর্দ্ধনগুহায় তোমরা স্বচ্ছন্দরূপে
বিহার করিতেছ, ঐ সময়ে নিকটস্থ হইয়া তোমাদের যুগল-
রূপ কবে দর্শন করিব ? ॥ ৩৩ ॥

তোমরা গুরুজনের নিকট অবস্থিতি করিলে ঐ সময়ে
তোমাদের পরস্পর দর্শন দুৰ্লভ হয়, অতএব সেই সময়ে পর-
স্পরের সন্দেশ বাক্যরূপ অমৃতদান করিয়া আনি কবে তোমা-
দিগকে আনন্দিত করিব ? ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবনমধ্যে তোমরা বিরহব্যগ্র হইয়া পরস্পর পর-
স্পরকে অন্বেষণ করিবে, ঐ সময়ে আমি তোমাদিগকে মিলন
করিয়া দিয়া তোমাদের নিকট হইতে হার পদকাদি রূপ

সঙ্গমযা যুবাং লপ্স্য হারিণং পারিতোষিকং ॥ ৩৫ ॥

পণীকৃতমিথোহার-লুণ্ঠনব্যগ্রহস্তয়োঃ ।

কলিং দ্যুতে বিলোকিষ্যে কদা বাং জিতকানিনোঃ ॥ ৩৬ ॥

কুঞ্জে কুসুমশয্যায়াং কদা বামর্পিতাগ্নয়োঃ ।

পাদসম্বাহনং হস্ত জনোহয়ং রচয়িষ্যাতি ॥ ৩৭ ॥

কন্দর্পকলহোদঘটক্রটিতানাং লতাগৃহে ।

কদা গুন্ধ্যায় হারাণাং ভবন্তৌ মাং নিযোক্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রাপ্যামি ॥ ৩৫ ॥

দ্যুতে বাং যুবয়োঃ কলিমহং কদা বিলোকিষ্যে । কিন্তু তরোরিত্যাহ
জিতেনিতি । জিতকানী জয়াবহ ইত্যমরঃ । ক্ষুটমন্যং ॥ ৩৬ ॥

কুঞ্জে ইতি । অর্পিতাগ্নয়োঃ শয়িতয়োঃ । রচয়িষ্যাতি করিষ্যাতি ॥ ৩৭ ॥

কন্দর্পকলহে য উদঘট্টপালং । ঘট্টচলনে ধাতুঃ । তেন ক্রটিতানাং ছিন্নানাং
হারাণাং গুন্ধ্যায় গ্রথনায় ভবন্তৌ মাং কদা নিযোক্যত আজ্ঞাপয়িষ্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

পারিতোষিক কবে প্রাপ্ত হইব ? ॥ ৩৫ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া তোমাদের দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ
হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয়লাভ করিয়াছি বলিয়া তোমরা পরস্পর
কলহ করিবে এবং হার লইয়া কাড়াকাড়ি করিবে, শ্রীবৃন্দাবনে
তোমাদের এইরূপ ভাব আমি কবে দর্শন করিব ? ॥ ৩৭ ॥

লতাগৃহে কন্দর্পকলহে তোমাদের কণ্ঠভূষণ হার ক্রটিত
হইলে উহা পুনরায় গাঁথিবার নিমিত্ত তোমরা কবে আমাকে
নিযুক্ত করিবে ? ॥ ৩৮ ॥

কেলিকল্লোলবিশ্রস্তান্ হস্ত বৃন্দাবনেশ্বরৌ ।

কর্হি কর্হি পতত্রৈবাং মণ্ডয়িষ্যামি কুন্তলান্ ॥ ৩৯ ॥

কন্দর্পকেলিপাণ্ডিত্য-খণ্ডিতাকল্পয়োরহং ।

কদা বামলিকদ্বন্দ্বং করিষ্যে তিলকোজ্জ্বলং ॥ ৪০ ॥

দেবোরস্তে বনপ্রগ্ভির্দূশৌ তে দেবি কজ্জলৈঃ ।

অয়ং জনঃ কদা কুঞ্জমণ্ডপে মণ্ডয়িষ্যতি ॥ ৪১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরৌ কেলিকল্লোলৈঃ ক্রীড়ামহাতরঙ্গৈর্বিশ্রস্তান্ স্থলিতান্ বাঃ
যুবংগাঃ কুন্তলান্ বর্হিপতত্রৈঃ শিথিপিত্তৈঃ কর্হি কদা মণ্ডয়িষ্যামি ॥ ৩৯ ॥

বাঃ যুবয়োরলিকদ্বন্দ্বং ভালযুগলং কদা তিলকোজ্জ্বলং করিষ্যে । বাঃ কিস্কু-
ভয়োরিত্যাহ কন্দর্পেতি । আকল্পা বেশাঃ ॥ ৪০ ॥

হে দেব তে উরৌ বক্ষে বনপ্রগ্ভিঃ । দেবি তে দূশৌ কজ্জলৈঃ কদায়াং
জনো মণ্ডয়িষ্যতি ॥ ৪১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! কন্দর্পক্রীড়ায়
তোমাদের কেশপাশ আলুলায়িত হইলে পুনর্বার ঐ কেশ-
জাল বন্ধন ও ময়ূরপৃচ্ছ দ্বারা ভূষিত করিয়া কবে আমার
অভীষ্ট পূর্ণ হইবে ? ॥ ৩৯ ॥

কন্দর্পক্রীড়ায় তোমাদের পরস্পরের বেশভূষা বিগলিত
হইলে তিলকশূন্য ললাটে পুনর্বার তিলক দিয়া কবে আমি
তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ? ॥ ৪০ ॥

হে দেব ! নিকুঞ্জবনে তোমার বনমালাশূন্য হৃদয়ে বন-
মালা পরাইয়া, হে দেবি ! তোমার কজ্জলশূন্য নয়নে কজ্জল
পরাইয়া কবে তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ? ॥ ৪১ ॥

জাম্বুনদাভতাম্বুলীপর্ণান্বেদলয্য বাং ।

বদনাম্বুজয়োরেষ নিধাস্যতি জনঃ কদা ॥ ৪২ ॥

কাসৌ দুষ্কৃতকৰ্ম্মাহং ক বাগভ্যর্থনেদৃশী ।

কিমা কমা ন যুবয়োরুন্মাদয়তি মাধুরী ॥ ৪৩ ॥

যয়া বৃন্দাবনে জন্তুরনর্হোহপ্যেষ বাস্যতে ।

জাম্বুনদাভানি স্বর্ণবর্ণানি তাম্বুলীপর্ণানি অবলম্ব্য বিশিরাণি কৃতা ক্রমুকাদি
যোজনয়া বীটীনির্মায়ৈতার্থঃ । বাং বদনাম্বুজয়োরেষ জনঃ কদা নিধাস্যতি ॥ ৪২

এবমতিদূর্লভ্যান্তভীষ্টানি প্রার্থ্য তেষু স্বাসোগ্যতাং পশ্যামাহ কেতি । অসৌ
দুষ্কৃতকৰ্ম্মাহং ক । বাগীদৃশী । এতদ্বিশেষণবিশিষ্টা পূর্বোক্তাভ্যর্থনা ক দুর্ঘটো-
দয়োঃ সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ । তর্হি কথমর্থয়সে তত্রাহ কিম্বেতি । অথ বাং যুবয়োর্মাদুরী
কং বা জনং নোন্মাদয়তাপিতু সর্বমেবেত্যর্থঃ । তত্র মে কোদোষ ইতি ভাবঃ ৪৩
মাধুরীস্বভাৱা সন্নিগদাশঙ্ক্যাহ যয়েতি । নামজন্মনাজ্জাতয়া যয়া কৃপয়া নর্হো-

স্বর্ণবর্ণ তাম্বুলপত্র শিরাম্বুজ করিয়া (শির ফেলিয়া)
খদিরচূর্ণাদি উপকরণে মজ্জিত করত উহা তোমাদের বদন-
পদ্মে কবে আমি অর্পণ করিব ॥ ৪২ ॥

এই পাপাসক্ত আমি কোথায় ? এবং আমার এই
সকল অসম্ভাবনীয় প্রার্থনাই বা কোথায়, বস্তুতঃ আমার পক্ষে
এ সকল অযোগ্য প্রার্থনা হইলেও তোমাদের রূপমাধুরী ও
লীলামাধুরী ব্যক্তিমাত্রকেই উন্মাদিত করে, স্ততরাং উন্মত্ত
হইয়া এই প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৪৩ ॥

হে নাথ বৃন্দাবনেশ্বর ! হে দেবি শ্রীরাধিকে ! আমি যাহা

তয়ৈব কৃপয়া নার্থো সিদ্ধিং কুরুতমীপ্সিতাং ॥ ৪৪ ॥

কার্পণ্যপঞ্জিকামেতাং সদা বৃন্দাটবীনটৌ ।

গিরৈব জল্পতোহপ্যস্য জন্তোঃ সিধ্যতু বাঞ্ছিতং ॥ ৪৫ ॥

॥ * ॥ ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

প্যেব জন্তুবৃন্দাবনে বাস্যাতে । হে নার্থো তয়ৈব মমেপ্সিতাং সিদ্ধিং যুবাং কুরুতং ॥ ৪৪ ॥

এতৎস্তোত্রপাঠমাত্রাং প্রেমসিদ্ধির্ভবেদিত্যাহ । কার্পণ্যং দৈন্যং পঞ্জ্যাতে বিস্তীর্ণ্যতেহনয়া কার্পণ্যপঞ্জিকা । পুষোদরাদিঃ । পঞ্জিকা পদভঞ্জিকেক্তি হৈমঃ । হে বৃন্দাটবীনটৌ এতাং গিরৈব কিং পুনর্মনসাচ সদা জল্পতোহপি কিং পুনস্তদর্থং বিচারয়তোহস্য জন্তোঃ প্রাণিনো বাঞ্ছিতং যুগ্মং কারুণ্যং সিধ্যতু ॥ ৪৫ ॥

স্তোত্রে যেহশ্লিষ্টলক্ষাঃ সন্তিধীপূর্বকালতঃ । কঠে স্থিতা গিরাং দেবী তৎ প্রকাশে যত্নদাতা । কার্পণ্যপঞ্জিকাভাষ্যং বিদ্যাভূষণবর্ণিতাং । সংপশ্যস্তো ভবি-
ষ্যতি বৈষ্ণবান্তু তচেতসঃ ॥

॥ * ॥ ইতিকাৰ্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং বাখ্যাতং ॥ * ॥

দ্বারা এই শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেছি, সেই ভবদীয় কৃপাই আমার অভীষ্টসিদ্ধি করুন ॥ ৪৪ ॥

হে বৃন্দাবনবিহারিন্ শ্রীকৃষ্ণ ! অয়ি বৃন্দাবনবিহারিণি শ্রীরাধিকে ! এই কার্পণ্যপঞ্জিকানামকস্তোত্র আমি বাক্যদ্বারা সর্বদা অনুশীলন করিতেছি, অতএব প্রার্থনা এই, যেন আমার অভীষ্ট পূর্ণ হয় ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকা সমাপ্তা ॥ * ॥

অথ উৎকলিকা বল্লরিঃ ।

—:~:~:~:—

শ্রীবৃন্দারণ্যবিহারিণে নমঃ ॥

প্রপদ্য বৃন্দাবনমধ্যমে কঃ

ক্রোশন্নাবুৎকলিকাকুলাত্না ।

উদ্ঘাটয়ামি জ্বলতঃ কঠোরাং

নোমি শ্রীরাধামাধবৌ ॥ আসীদ্যস্মাদুৎকলিকাবল্লরিরেষা, কর্কশচিত্তগ্রাব
নিতান্তদ্রুতিহেতুঃ । শ্রীরাধাগোবিন্দপদাজব্রতদায়ী স, শ্রীকৃপা ভাবকভূপো-
দয়তাং নঃ । অলঙ্কাভীষ্টস্যাভীষ্টোৎকর্ষা বিগলিতচিত্তস্য তল্লাভে স্বাযোগাস্ত
ক্ষুর্ভাভাদিত দৈন্যস্য ভক্তস্য সক্রন্দোৎকর্ষনির্ধারঃ পততীতি স্তোত্রে নামেন-
সংপদ্য তদিদং স্বস্মিন্ বর্ণয়িতুমান্দৌ প্রতিজানীতে প্রপদ্যোতি । উৎকলিকা-
কুলাত্নোৎকর্ষাব্যাপ্তচিত্ত একে । সাবহঃ বৃন্দাবনমধ্যং প্রপদ্য ক্রোশন্নুচ্চৈরার্ত-
রাবঃ কুর্কস্ হৃদি মুদ্রিতস্য জ্বলতো বাষ্পস্য কঠোরাং পিণ্ডীভূতাঃ মুদ্রানুদ্ঘাট-
য়ামি । ইয়মবস্থা খলু ভক্তজনস্য পুরুষার্থদাত্রী । কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা
চেতসা বিনা । বিনানন্দাশ্রকলয়া শুদ্ধোক্তত্যা বিনাশয়ঃ । ইত্যাদিশ্রুতিভ্যাং ।
ইতঃ পরমুদ্ভিষ্টচ্ছন্দোলক্ষণং গ্রন্থবাহুলাভয়ান লেখাং ॥ ১ ॥

হা নাথ শ্রীকৃষ্ণ ! হা দেবি শ্রীরাধিকে ! আমি সকল পশ্নি-
ত্যাগ করিয়া একাকী এই শ্রীবৃন্দাবনধাম প্রাপ্ত হইয়া তোমা-
দের অনুগ্রহ লালসায় উৎকর্ষায় ব্যাকুলিত হওত অন-
বরত রোদন করিতেছি, যদি অনুগ্রহ না কর তবে হৃদয়ের
দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া দিতেছি, আমার অন্তর্গত অতিকঠিন
জ্বলন্ত অনলের ন্যায় যে সকল সম্ভাপ আছে, তাহা ক্রমশঃ
বাহির হইয়া যাউক অর্থাৎ দর্শন না পাইলে অনবরত রোদন
করিব ॥ ১ ॥

বাস্পাস্য মুদ্রাং হৃদি মুদ্রিতস্য ॥ ১ ॥

অয়ে বৃন্দারণ্য ভরিতমিহ তে সেবনপরাং

পরামাপুঃ কে বা ন কিল পরমানন্দপদবীং ।

অতো নীচৈর্বাচে স্বয়মধিপয়োরীক্ষণবিধে-

র্বরেষ্যাং মে চেতস্তুপদিশ দিশং হা কুরু কৃপাং ॥ ২ ॥

তবারণ্যে দেবি ধ্রুবমিহ মুরারিবিহরতে

তত্রাদৌ স্বশরণং বৃন্দাবনমর্থয়তে । অয়ে ইতি বিষাদে । অয়ে ক্রোধবিষা-
দয়োরিতি হৈমঃ । হে বৃন্দারণ্য তে তব সেবনপরাঃ কে বা জনাঃ পরমানন্দ
পদবীং ভরিতং নবাপুরপিহ সর্গে তেহ্বাপুরেব । অতো হেতোর্নীচৈরতিনম্রঃ
সম্ভং ভ্যাং যাচে । কিং যাচসে তত্রাহ । স্বয়ং স্বমেব মে চেতসি । অধিপয়োঃ
রাধিকানাথবয়োরীক্ষণবিধের্বরেষ্যাং দিশমুপদিশ । কৃপাং ময়ি কুরু ॥ ২ ॥

অথ বৃন্দারণ্যাধিষ্ঠাত্রীং বৃন্দামর্থয়তে তবেতি । হে দেবি বৃন্দে তবারণ্যে

হে বৃন্দারণ্য ! এই সংসারে কোন ব্যক্তি তোমার সেবা
করিয়া পরমানন্দ লাভ না করিয়াছে ? অর্থাৎ তোমাকে সেবা
করিয়া সকলেরই মনোহভীষ্ট পূর্ণ হইয়াছে, অতএব আমি
প্রণত হইয়া তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,
তোমার অধীশ্বর শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি কি উপায়ে দর্শন
করিতে পারি, ইহার সচুপদেশ দিয়া আমার প্রতি অনুগ্রহ
প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

হে দেবি বৃন্দে ! শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রসকল ইহাই

সদা প্রেমস্যোতি শ্রুতি রপি বিরৌতিশ্রুতিরপি ।

ইতি জ্ঞাত্বা বৃন্দে চরণমভিবন্দে তব কৃপাং

কুরুষ ক্ষিপ্রং মে ফলতু নিতরাং তর্ষবিটপী ॥ ৩ ॥

হৃদি চিরবসদাশমগুলান্বপাদৌ

গুণবতি তব নাথৌ ন থিতুং জন্তুরেষাং ।

মুরারিঃ প্রেমস্যা শ্রীরাধায়া সপরিষ্করণা সহ সদা বিহরতে ইতি শ্রুতিরৌতি
বদতি । রাধয়া মাধব ইত্যাদা । অথ গোকুলাথো মাথুরমণ্ডলে বৃন্দাবনমধ্যে
ইত্যাদ্যাচ । শ্রুতিশ্চবিরৌতি । অত্র বা গোপকন্যাশ্চ নিবসন্তি মমাগ্নয়ে । যোগি-
নস্তা ময়া নিত্যং মম সেবাপরায়ণাঃ । বিভূজঃ সর্বদা সোহস্তি ন কদাচিচ্ছতু-
ভূজঃ । গোপৈকয়া যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি নিতাদেত্যাদ্যা । একয়া সর্বমুখায়া
রাধয়া ইত্যর্থঃ । ইতি জ্ঞাত্বাঃ নিশ্চিত্য তবচরণমহমভিবন্দে । ত্বং কৃপাং কুরু ।
ত্বংকৃপয়া মম তর্ষবিটপী তৃষাতরুঃ ফলতু । শ্রীরাধিকাকৃষ্ণাবাঞ্ছিকলবান্
ভবতু ॥ ৩ ॥

এবং বনাধিপাং বৃন্দাং প্রসাদা প্রকৃতৌ তদনুমতিং প্রার্থয়তে হৃদীতি । হে
গুণবতি কাকণ্যগুণশালিনি বৃন্দে দেবি । তব নাথৌ নাথিতুমেষ জন্তুঃ সপদি

কীৰ্ত্তন করিতেছেন যে, তোমার অরণ্যে অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনে
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার সহিত নিত্য বিহার করিতেছেন এই
নিশ্চয় করিয়া অগ্রে তোমার পাদপদ্ম বন্দনা করিতেছি
যাহাতে আমার আশাতরু ফলবান্ হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ অনু-
গ্রহ কর ॥ ৩ ॥

হে গুণবতি বৃন্দে ! আমি চিরদিন মনে মনে যাঁহাদের
পাদপদ্ম আশা করিতেছি, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ তোমারই প্রভু

সপদি ভবদনুজ্ঞাং যাচতে দেবি বৃন্দে

ময়ি কির করুণাদ্রাং দৃষ্টিমত্র প্রসীদ ॥ ৪ ॥

দধতং বপুৰংশুকন্দলীং দলদিন্দীবরবৃন্দবন্ধুরাং ।

সপদি শীঘ্রং ভবদনুজ্ঞাং যাচতে । দ্রাওঁমজ্জু সপদি ক্রতে ইত্যমরঃ । অমত্র স্বং-
প্রার্থকে ময়ি করুণাদ্রাং দৃষ্টিং কিরার্ণয় প্রসীদ । তৎপ্রসাদেন বিনা স্বদ্ব-
শয়োস্তয়োঃ প্রসাদো দুঃস্বভাব ইত্যর্থঃ । তবনাথো কীদৃশাবিত্যাহ । হৃদিচিরাদ্বসত
আশামণ্ডলস্যাভিলাষবৃন্দস্যালম্বা আশ্রয়াঃ পাদা যম্মোন্তো । যচ্চরণেভ্যো নমাশাঃ
ফলিষ্যন্তীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

দধতমিত্যাदीনাং দশানাং পদ্যানাং স্বাঃ তাং চেতি তদন্তিমেন পদ্যোনাঙ্কয়ঃ ।
তত্র হে বল্লভ পুরন্দরায়জ হে গোকুলবরেণ্যানন্দিনি এষ জনস্বাঃ চ তাক্ষ নমনু
কিমপি ভিক্ষত ইত্যন্তি । তত্র তাক্ষ কীদৃশং তাক্ষ কীদৃশীমিত্যপেক্ষায়াং ক্রমা-
দেকৈকপদকৃতং তয়োর্বিশেষণদানং । দলন্তি বিকসন্তি যানীন্দীবরবৃন্দানি
তেভ্যোহপি বন্ধুরাঃ মনোজ্ঞাং বপুষাংশুকন্দলীং কান্তিসংহতিং দধতং কৃষ্ণং ।
কন্দলস্ত কলাপে সাহুপরাগে নবন্ধুরে ইতি বিখ্যঃ । কৃতং কাঞ্চনকাস্তীনাং বন্ধনং
যৈস্তথাভূতৈশ্চারুণাং মরীচীনাং সঞ্চয়ৈর্বৃন্দৈঃ ক্ষুরিতাং দীপ্তাং রাধাং ॥ ৫ ॥

অতএব সেই বস্তুলাভের পূর্বে আমি তোমার অনুমতি
প্রার্থনা করিতেছি, স করুণ দৃষ্টিপাত করিয়া অচিরে আমার
প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি বিকসিত ইন্দীবর সমূহের ন্যায়
মনোহর কান্তি শরীরে ধারণ করিতেছ, হে বৃন্দাবনেশ্বর !
শ্রীরাধিকে ! তুমিও মনোজ্ঞ কাঞ্চননিদি কান্তি সমূহে দেদীপ্য

কৃতকাঞ্চনকান্তিবৰ্ণনৈঃ স্ফুরিতাং চাক্ষুঃশরীচিসংকল্পৈঃ ॥ ৫ ॥

নিচিৎ ঘনচঞ্চলাততেরমুকুলেন দুকূলরোচিষা ।

মৃগনাভিরুচঃ সনাভিনা মহিতাং মোহনপট্টবাসসা ॥ ৬ ॥

মাধুরীং প্রকটয়ন্তুমুজ্জ্বলাং

শ্রীপতেরপি বরিষ্ঠসৌষ্ঠবাং ।

ইন্দিরামধুরগোষ্ঠসুন্দরী

বৃন্দবিস্ময়করপ্রভোন্নতাং ॥ ৭ ॥

ঘনচঞ্চলাততেনিবিড়বিহাংশ্রেণা অমুকুলেন সদৃশেন দুকূলরোচিষা বসন-
কাষ্ঠা নিচিৎ বাপ্তং কৃষ্ণং । মৃগনাভিরুচঃ কস্তুরীকান্তেঃ সনাভিজ্ঞা সদৃশেন
মোহন পট্টবাসসা মহিতাং শ্রীরাধাং । সনাভিজ্ঞাতিসদৃশোরিতি হৈমঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীপতেরপি সকাশাবরিষ্ঠং সৌষ্ঠবাং প্রশংসা যস্যাস্তামুজ্জ্বলাং মাধুরীং প্রক-
টয়ন্তং স্বাং কৃষ্ণং । ইন্দিরারাঃ শ্রিয়োহপি সকাশামধুরস্য গোষ্ঠসুন্দরীবৃন্দস্য
বিস্ময়ং করোতি তথাহুতা প্রভা তন্নোন্নতাং স্বাং রাধাং ॥ ৭ ॥

মানা ॥ ৫ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি নিবিড় বিহাংবৃন্দের কান্তির ন্যায়
কান্তিবিশিষ্ট পীতাম্বরে সুশোভিত, হে শ্রীরাধিকে ! তুমিও
মৃগনাভির ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ পট্টাম্বরে সুশোভিতা ॥ ৬ ॥

হে কৃষ্ণ ! চতুর্ভূজ লক্ষ্মীনারায়ণের অঙ্গ সৌষ্ঠব অপে-
ক্ষাও তোমার শ্রীঅঙ্গে উজ্জ্বল মাধুরী প্রকাশ পাইতেছে, হে
রাধিকে ! তোমার শ্রীঅঙ্গের কান্তিও লক্ষ্মীর ন্যায় পরম
সুন্দরী ব্রজনারীগণের বিস্ময়করী হইয়াছে ॥ ৭ ॥

ইতরজনদুর্ঘটোদয়স্য

স্থিরগুণরত্নচয়স্য রোহণাদ্রিঃ ।

অখিলগুণবতীকদম্বচেতঃ

প্রচুরচমৎকৃতিকারিসদগুণাঢ্যাং ॥ ৮ ॥

নিস্তল-ব্রজকিশোর-মণ্ডলী

মৌলিমণ্ডল-হরিন্মণীশ্বরং ।

বিশ্ববিশ্বুরিত-গোকুলোল্লস-

ইত্যরেষু পার্শ্বদভিম্বেষু জনেবিন্দাদিষুপি দুর্ঘট উদয়ো বস্যা তথাভূতস্য স্থির-
গুণরত্নচয়স্য সার্বজ্ঞসৌহার্দিকারুণ্যাদিগুণমণিবৃন্দস্য রোহণাদ্রিঃ ত্বাং কৃষ্ণঃ ।
অখিলানাং গুণবতী কদম্বানাং স্নেহসৌন্দর্যাদাচিত্তব্রীহীন্দানাং চেতঃস্ব প্রচুরাং
চমৎকৃতিং কুর্ক্বেতি তচ্ছীলৈঃ সদগুণৈঃ স্নেহসৌন্দর্য্যসৌহার্দাদিভিরাঢ্যাং ত্বাং
রাধাং ॥ ৮ ॥

নিস্তলানাং নিরুপমানাং ব্রজকিশোরাণাং শ্রীদামমুখলাদীনাং বা মণ্ডলী তন্ত্যা
মৌলিমণ্ডমং হরিন্মণীশ্বরং নারকতশ্রেষ্ঠঃ ত্বাং শ্রীকৃষ্ণঃ । বিশ্বস্মিন্ বিশ্বুরিতং
বদগোকুলং তত্রোল্লাসদম্নবং যৌবতং যুবতিবৃন্দং শ্রামলাপালিকাদি তস্যাবতঃস-

হে কৃষ্ণ ! তুমি ইতর জনের দুঃপ্রাপ্য সার্বজ্ঞ্য, সৌহার্দ,
ও কারুণ্য প্রভৃতি গুণরূপ রত্নের রোহণপর্বত স্বরূপ, হে
রাধিকে ! তুমিও নিখিল গুণবতী নারীবৃন্দের চিত্তচমৎকার-
কারী গুণগণে সুশোভিতা ॥ ৮ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি নিখিল ব্রজবালকের শিরোভূষণ মরকত-
মণিস্বরূপ, হে শ্রীরাধিকে তুমি এই বিশ্বখ্যাত গোকুল

নব্যাব্যোবত-বতঃসমালিকাং ॥ ৯ ॥

স্বাস্তসিদ্ধুমকরীকৃতরাধং

হৃদিশাকরকুরঙ্গিতকৃষ্ণাং ।

প্রেমসীপরিমলোন্মদচিত্তং

প্রেষ্ঠসৌরভহৃতেন্দ্রিয়বর্গাং ॥ ১০ ॥

প্রেমমূর্ত্তিবরকার্ত্তিকদেবী

কীর্ত্তিগান মুগরীকৃতবংশং ।

মালিকাং স্বাং শ্রীরাধাং ॥ ৯ ॥

অথ মিথো নানসিকান্ গুণান্ দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি । স্বাস্তসিদ্ধৌ মকরীকৃত্য রাধা যেন তং । হৃদিশাকরে চিত্তচক্রে কুরঙ্গিতো নৃগতাং নীতঃ শ্রীকৃষ্ণো যস্মা তামিতি পদাভ্যামুভয়োরতোনামতাসক্তির্বাজাতে । প্রেমস্যাঃ পরিমলেনোন্মদং চিত্তং যস্য তং । প্রেষ্ঠস্য সৌরভেন হৃত ইন্দ্রিয়বর্গো যস্যাস্তাং ॥ ১০ ॥

প্রেমমূর্ত্তিষু ললিতাদ্যাহু বরা প্রেষ্ঠা বা কার্ত্তিকদেবী শ্রীরাধা তস্যাঃ কীর্ত্তি-

মধ্যে যাবতীয়া যুবতীগণের শিরোভূষণ কুসুমমালা স্বরূপ ॥৯॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি চিত্তমাগরে শ্রীরাধিকাকে মকর স্বরূপ করিয়া রাখিয়াছ, হে শ্রীমতি ! তুমিও শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়রূপ চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে কুরঙ্গ করিয়া রাখিয়াছ, হে শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীরাধিকার শ্রীঅঙ্গের গন্ধ পাইয়া তোমার চিত্ত উন্মত্ত হয়, হে শ্রীরাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গসৌরভে তোমার ইন্দ্রিয়বর্গ ক্ষুব্ধ হয় ॥ ১০ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি বংশীরারা ব্রজরমণীপ্রধানা শ্রীরাধিকার

বিশ্বনন্দনমুকুন্দসমজ্ঞা-

বৃন্দকীর্তনরসজ্ঞরসজ্ঞাং ॥ ১১ ॥

নয়নকমলমাধুরীনিরুদ্ধ

ব্রজনবর্যোবতমৌলিহৃদয়রালং ।

ব্রজপতিস্বতচিত্তমীনরাজ

গ্রহণপটিষ্ঠ বিলোচনাস্তজালাং ॥ ১২ ॥

গোপেন্দ্রমিত্রতনয়া ধ্রুবধৈর্য্যসিন্ধু-

গানায় মুখরীকৃতো বংশো যেন তং । বিশ্বনন্দনং সর্বাঙ্কাদিকং বনুকুন্দস্য সমজ্ঞা-
বৃন্দং কীর্তিকুলং তংকীর্তনরসং জানাতি তথাভূতা রসজ্ঞা জিহ্বা যস্যাস্তাং ।
বশঃকীর্তিঃ সমজ্ঞাচ ইতামরঃ ॥ ১১ ॥

নয়নকমলমাধুর্য্যগ্নিরুদ্ধো বশীকৃতো ব্রজনবর্যোবতমৌলেঃ শ্রীরাধায়া হৃদ-
য়ালম্বিত্ত্বহংসো যেন তং । ব্রজপতিস্বতস্য চিত্তমেব মীনরাজস্য গ্রহণে
পটিষ্ঠমতিনিপুণং বিলোচনাস্তজালাং যস্যাস্তাং । আনায়াঃ পুংসি জালাং স্যাদি-
তামরঃ । অত্র মিথেনেব্রসেন্দর্য্যাসক্তির্নির্ভরো বাধ্যঃ ॥ ১২ ॥

গোপেন্দ্রমিত্রস্য বৃষভানোস্তনয়া শ্রীরাধা তনয়া ধ্রুবো যো ধৈর্য্যসিন্ধু

গুণগান করিতেছ, হে শ্রীরাধিকে ! তোমার রসনা শ্রীকৃষ্ণের
কীর্তিকলাপের কীর্তনরসে রসিকা ॥ ১১ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার নয়নকমলের মধুদ্বারা ব্রজরমণী প্রধান
শ্রীরাধিকার চিত্তহংস নিরুদ্ধ হইয়াছে, হে শ্রীরাধিকে ! তোমা-
রও কটাক্ষরূপ জালদ্বারা ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের চিত্তরূপ
মীনরাজ আবদ্ধ হইয়াছে ॥ ১২ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার বংশীধ্বনিরূপ অগস্ত্যমুনি, বৃষভানুজ্ঞতা

পানক্রিয়া কলসসম্ভব-বেণুনাদং ।

বিদ্যামহিষ্ঠমহতীমহনীয়গান-

সম্মোহিতাখিলবিমোহনহংকুরঙ্গাং ॥ ১৩ ॥

কাপ্যানুষঙ্গিকতয়োদিতরাধিকাখ্যা-

বিস্মারিতাখিলবিলাসকলাকলাপং ।

কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলশ্রবণানুবন্ধ-

স্তস্য পানক্রিয়ায়াং কলসসম্ভবোহগম্পো। বেণুনাদে বস্যা তং । বিদ্যাস্থ মহি-
ষ্ঠায়াঃ শ্রেষ্ঠায়াঃ মহত্যা বীণায়াঃ যন্মহনীয়মর্চনীয়ং গানং তেন সম্মোহিতোহ-
খিলবিমোহনস্য কৃষ্ণস্য হংকুরঙ্গচিহ্নহরিণো যয়া তামিতি সর্বৌদ্ধিয়া গান-
বিদ্যায়া মিথোত্তরঙ্গকতা বাজাতে ॥ ১৩ ॥

কাপি সময়ে আনুযঙ্গিকতয়োদিতয়োচ্চারিতয়া রাধিকাখ্যায়া বিস্মারিতা
অখিগানাং বিলাসকলানাং কলাপাঃ সমূহা যস্য তং । কৃষ্ণেত্যস্য বর্ণযুগলস্য যঃ
শ্রবণানুবন্ধস্তেন প্রোক্তবন্ যো জড়িমড়মরো জাড্যবিস্তারস্তেন সংবৃতানি

শ্রীরাধিকার পৈর্য্যরূপ অতিগভীর সমুদ্রে পান করিতেছে, হে
শ্রীরাধিকে ! তুমিও মনোহর বীণা নদীত দ্বারা বিশ্বমোহন-
কারি শ্রীকৃষ্ণের চিত্তকুরঙ্গ বিমোহিত করিয়াছ ॥ ১৩ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি কোন সময়ে যে কোন প্রসঙ্গে শ্রীরাধি-
কার নাম শ্রবণ করিলে তৎক্ষণাৎ বিলাসাদি সমস্ত কার্য্য
ভুলিয়া যাও, হে শ্রীরাধিকে ! তুমিও কৃষ্ণ এই বর্ণদ্বয় শ্রবণ
মাত্র তৎক্ষণে সাত্ত্বিকভাব সূচক জাড্যভাব অঙ্গে ধারণ
কর ॥ ১৪ ॥

প্রাদুর্ভবজ্জড়িমডম্বরসংবৃতাগ্নীং ॥ ১৪ ॥

ত্বাঞ্চ বল্লবপূরন্দরাত্মজ

তাঞ্চ গোকুলবরেণ্যনন্দিনি ।

এষ মূর্ধ্বরচিতাঞ্জলির্নমন্

ভিক্ষতে কিমপি দুর্ভগো জনঃ ॥ ১৫ ॥

একাদশভিঃ কুলকং ॥ ০ ॥

হন্ত সান্দ্রকরণাসুধাঝরী

ব্যাপ্তাঞ্জলানি যস্যাস্তামিতি নামসামুর্ঘ্যেণ মিথোবশ্যতা বাজাতে ॥ ১৪ ॥

স্বাধেতি । বল্লবপূরন্দরো গোপরাজঃ শ্রীনন্দঃ । গোকুলবরেণ্যঃ শ্রীবৃষ-
ভানুঃ ॥ ১৫ ॥

কিং ভিক্ষসে তত্রাহ । হন্তেতি হর্ষে । সান্দ্রাভিঃ করণাসুধাঝরীভিঃ কৃপা-
মৃতনির্যতৈঃ পূর্ণো মানসহৃদো যয়োস্তৌ তৎসম্বোধনে । তথা । অত্র দুর্জনে
মন্নি প্রসীদতঃ যুবাং রতেচ্ছটামপি দিশতং দদৎ । রতেঃ কীদৃশা ইত্যাহ
নিজেতি । যুদ্ধদর্শনলগ্নকভাবেন গীতায়্য ইত্যর্থঃ । প্রতিভূগ্নকঃ স্মৃত ইতি
হলায়ুধঃ ॥ ১৬ ॥

হে বল্লবপূরন্দরাত্মজ কৃষ্ণ ! হে গোকুলবরেণ্য ব্রষভানু
নন্দিনি রাধিকে ! এই হন্তভাগ্য আমি মস্তকে অঞ্জলি বন্ধ
করিয়া তোমাদের উভয়কে প্রণাম করত কিছু ভিক্ষা প্রার্থনা
করিতেছি ॥ ১৫ ॥

হে কৃষ্ণ ! হে রাধিকে ! তোমাদের উভয়ের মানসহৃদ
করণরূপ অমৃতনদীদ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াছে, অতএব এই
দুর্জনের প্রতি প্রসন্ন হও এবং তোমাদের দর্শনের উপায়

পূর্ণমানসহৃদৌ প্রসীদতং ।

দুর্জনেহত্র দিশতং রতের্নিজ-

প্রেক্ষণপ্রতিভুবশ্চটামিপি ॥ ১৬ ॥

শ্যাময়োর্নববয়ঃসুষমাভ্যাং

গৌরয়োরমলকান্তিযশোভ্যাং ।

রতিকার্য্যমাহ শ্যাময়োরিতি । হে অখিলবল্লবতঃসৌ । সর্বজনমনোজ্ঞ-
শিরোভূষণভূতৌ । বাং যুবয়োঃ কাপি মাধুরী সুন্দরতা মে হৃদি সদা স্মুরতাং ।
বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ । নববয়ঃসুষমাভ্যাং শ্যাময়োরিতি । নবে স্ত্যোচ তে
বয়ঃসুষমে চেতি । সুষমা পরমা শোভা ইতামরঃ । শ্যামাচ শ্যামশ্চেতি পুমান্
দ্বিগেত্যেকশেষঃ । এবং গৌরয়োরিত্যত্র চ নববয়সা শ্যামা বোড়শবার্ষিকী রাধা
নবসুষগরা শ্যামৌ মরকতমণিপ্রথাঃ । শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ । পুনর্বাং কীদৃশয়ো-
রিত্যাহ । অমলকান্তিযশোভ্যাং গৌরয়োরিতি । গৌরীচ গৌরশ্চ তয়োঃ ।
অমলকান্ত্যা গৌরী কনকপ্রথা রাধা । অমলযশসা গৌরঃ শুভ্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ।

স্বরূপ রতিবিশেষে উপদেশ কর ॥ ১৬ ॥

হে কৃষ্ণ ! হে রাধিকে ! তোমরা জগতে যাবতীয় উপ-
মান বস্তুর শিরোভূষণ, তোমাদের উভয়ের মধ্যে একজন অভি-
নব বয়স হেতু শ্যামা অর্থাৎ উত্তমা যুবতীনারীর লক্ষণে
লঙ্কিতা এবং একজন পরম শোভা হেতু শ্যাম অর্থাৎ মরকত
মণির ন্যায় উজ্জ্বল, আর একজন নির্মল কান্তি হেতু প্রতপ্ত
কাঞ্চনের ন্যায় গৌরাস্বী ও একজন নিম্নল যশঃ হেতু গৌর
অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ, অতএব তোমাদের এই প্রকার রূপমাধুরী

কাপি বামখিলবল্লবতংমৌ

মাধুরী হৃদি সদা স্ফুরতাম্বে ॥ ১৭ ॥

সর্ববল্লববরেণ্যকুমারৌ

প্রার্থয়ে বত যুবাং প্রণিপত্য ।

লীলয়া বিতরতং নিজদাস্যং

লীলয়া বিতরতং নিজদাস্যং ॥ ১৮ ॥

প্রণিপত্য ভবন্তুমর্থয়ে

গৌরঃ পীতকর্ণে ধ্বজে ইতি বিশ্বঃ ॥ ১৭ঃ॥

মাধুরীমগ্নেন ভয়া কিং কার্গ্যং তত্রাহ সর্কেতি । সর্কেষাং বল্লবানাং গোপানাং বরেণ্যৌ বরলীল্যৌ শ্রীবৃষভানুন্দরাজৌ । তয়োঃ কুমারীচ কুমারশচ তৌ তৎসম্বোধনে । তথা স্ফুটার্থমনাং । তথাচ তাদৃশেন ময়া যুবয়োর্দাস্যমেব কার্যমিতি ॥ ১৮ ॥

অথ প্রসঙ্গাভাঃ তাভ্যাং সকাশাং ক্রমাত্তয়োঃ করুণাং যাচতে প্রণিপত্য ইতি দ্বাভ্যাং । হে পশুপালেন্দ্রকুমার ভবন্তুঃ প্রণিপত্য কাকুভিরহমর্থয়ে । কিমর্থয়সে তত্রাহ ব্রজেতি । গোকুলধুবতিবৃন্দশিরঃস্রগ্ভূচ্ছায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ

আমার হৃদয়ে সর্বদা বিরাজিত হউক ॥ ১৭ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি ব্রজরাজ শ্রীনন্দের নন্দন, হে শ্রীমতি ! তুমিও সমস্ত ব্রজবাসিপ্রধান বৃষভানুর নন্দিনী, অতএব আমি তোমাদিগকে প্রণাম করিয়া পুনঃ পুনঃ এই প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা অনুগ্রহ করিয়া আমাকে নিজ দাস্য প্রদান কর ॥ ১৮ ॥

হে পশুপালেন্দ্র কুমার । আমি তোমাকে প্রণাম করিয়া

পশুপালেন্দ্রকুমার কাকুভিঃ ।

ব্রজযৌবতমৌলিমালিকা

করুণাপাত্ৰমিমং জনং কুরু ॥ ১৯ ॥

ভবতীমভিবাদ্য চাটুভি

বরমূৰ্জেশ্বরি বর্যমর্থয়ে ।

ভবদীয়তয়া কৃপাং যথা

ময়ি কুৰ্যাদধিকাং বকাস্তকঃ ॥ ২০ ॥

দিশি বিদিশি বিহারমাচরন্তঃ

দয়াভাজনমিমং মল্লকগং জনং কুর্ষিতি ॥ ১৯ ॥

হে উৰ্জেশ্বরি কার্ত্তিকাধিষ্ঠাত্রি রাধে ভবতীমভিবাদ্য নত্বা চাটুভিবাকৈ-
বর্যঃ শ্রেষ্ঠঃ বরমর্থয়ে যাচে । বরমাহ । ভবদীয়তয়া তদীয়ভাবেন ময়ি বকা-
স্তকঃ কৃষ্ণো বখাদিকাং কৃপাং কুৰ্যাদিতি ॥ ২০ ॥

অথ তৎপার্ষদবর্গাভ্যাং সকাশাদ্রাঃ যাচতে দিশীতি । হে তয়োঃ প্রণয়ি-
জনগণাঃ । শ্রীরাধায়াঃ সখাঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সখ্যরশেত্যর্থঃ । মংকাকুমাংকনয়া

কাকুবাক্যে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি যাহাতে ব্রজ-
রমণী প্রধানা শ্রীরাধিকার করুণাপাত্ৰ হইতে পারি তাহার
উপায় করুন ॥ ১৯ ॥

হে উৰ্জেশ্বরি শ্রীরাধিকে ! আমি তোমাকে অভিবাদন
করিয়া চাটুবাক্যে এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, যাহাতে
শ্রীকৃষ্ণ তোমার ভাবে অর্থাৎ মধুরভাবে আমাকে সমধিক
কৃপা করেন তাহার উপায় করুন ॥ ২০ ॥

হে তদীয় পার্শ্বদভক্তগণ ! তোমরাও শ্রীরাধাকৃষ্ণের সঙ্গী

সহ পশুপালবরেণ্যনন্দানাভ্যাং ।

প্রণয়িজনগণাস্তয়োঃ কুরুধ্বং

ময়ি করুণাং বত কাকুমাকলয্য ॥ ২১ ॥

গিরিকুঞ্জকুটীরনাগরৌ

ললিতে দেবি সদা তবাপ্রবৌ ।

ইতি তে কিল নাস্তি দুষ্করং

কৃপয়াঙ্গীকুরু মামতঃ স্বয়ং ॥ ২২

ঐহা ময়ি করুণাং কুরুধ্বং স্বয়ং । কীদৃশাঃ পশুপালববরণ্য নন্দনাভ্যাং তাভ্যাং
সহ দিশি বিদিশি বিহারমাচরন্তঃ কুর্মাণাস্তয়োর্নীলাপরিকরা ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

সামান্যত অভ্যর্থনামগ্রাহং তবর্গাবভ্যর্থয়তে গিরীতি ত্রিভিঃ । হে দেবি
ললিতে গিরিকুঞ্জকুটীরেষু নাগরৌ ক্রীড়াবিদগ্ধৌ শ্রীরাধিকামাধবৌ সদা তব-
প্রবৌ বচনসৌ ভবতঃ । বচনে স্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ । ইতি হেতোস্তে কিমপি
দুষ্করং নাস্তি । অতঃ স্বয়ং স্বাতন্ত্র্যেণ মামঙ্গীকুরু ॥ ২২ ॥

হইয়া এই বৃন্দাবনের চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছ, অতএব
তোমরাও আমার দুঃখ বিবেচনা করিয়া আমার প্রতি কৃপা
কর ॥ ২১ ॥

হে দেবি ললিতে ! নিকুঞ্জনাগর শ্রীরাধাকৃষ্ণ সর্বদা
তোমার বচনস্থিত, এ নিমিত্ত তোমার অসাধ্য কিছুই নাই,
অতএব তুমি কৃপা করিয়া যাহাতে আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের দাসত্ব
করিতে পারি তাহার উপায় কর ॥ ২২ ॥

ভাজনং বরমিহাসি বিশাখে
 গৌরনীলবপুষোঃ প্রণয়ানাং ।
 ত্বং নিজপ্রিয়িনোর্ময়ি তেন
 প্রাপয়স্ব করুণার্দ্ৰকটাক্ষং ॥ ২৩ ॥
 সুবল-বল্লববর্ষাকুমারয়ো-
 দয়িতনশ্রমসখস্বমসি ব্রজে ।
 ইতি তয়োঃ পুরতো বিধুরং জনং
 ক্ষণমমুং কৃপয়াদ্য নিবেদয় ॥ ২৪ ॥

হে বিশাখে স্বমিহ গোকুলে গৌরনীলবপুষো রাধিকামাধবয়োঃ প্রণয়ানাং
 বরং শ্রেষ্ঠং ভাজনং পাত্রমসি । তেন হেতুনা নিজপ্রিয়িনোন্তয়োঃ করুণার্দ্ৰং
 কটাক্ষং ময়ি প্রাপয়স্ব ॥ ২৩ ॥

হে সুবল ব্রজেহস্মিন্ বল্লববর্ষাকুমারয়ো রাধামুকুন্দয়োস্ত্বং প্রিয়নশ্রমসখোহসি
 ভবতি । ইতি হেতোস্তয়োস্ত্বংকুমারয়োঃ পুরতোহগ্রেহমুং মল্লক্ষণং জনং বিধুরং
 দুঃখিতং নিবেদয় । কৃপয়া দয়ালুভাবেন ॥ ২৪ ॥

হে বিশাখে ! এই যুন্দাবনে তুমি শ্রীরাধামাধবের শ্রেষ্ঠ
 প্রণয়পাত্র, অতএব তুমি নিজপ্রণয়ি সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের
 করুণাকটাক্ষ আমাকে লাভ করাও ॥ ২৩ ॥

হে সুবল ! এই ব্রজমণ্ডলে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও বৃষ-
 ভানুনন্দিনী শ্রীরাধার তুমি প্রিয়সখা, অতএব অদ্য কিয়ৎক্ষণ
 আমার প্রতি কৃপা করিয়া আমার দুঃখবৃত্তান্ত তাঁহাদের
 নিকট নিবেদন কর ॥ ২৪ ॥

শৃণুত কৃপয়া হন্ত প্রাণেশয়োঃ প্রণয়োকুরাঃ
 কিমপি বদয়ং দীনঃ প্রাণী নিবেদয়তি ক্ষণং ।
 প্রবণিতমনাঃ কিং যুগ্মাভিঃ সমং তিলমপ্যদৌ
 যুগপদনয়োঃ সেবাং প্রেন্না কদাপি বিধাস্যতি ॥ ২৫ ॥
 ক জনোহ্মমতীব পামরঃ
 ক দুরাপং রতিভাগ্ভিরপ্যদঃ ।
 ইয়মুল্লয়ত্যজ্জর

অথ তয়োঃ কিঙ্করীকৃদ্দিশাহ শৃণুতেতি । হে প্রাণেশয়োস্তয়োঃ প্রণয়োকুরাঃ
 প্রেমদৃপ্তাঃ কিঙ্কর্যাঃ কৃপয়া শৃণুত যুগ্মং । কিং শৃণুম ইতি চেত্তত্রাহ । অয়ং দীনঃ
 প্রাণী যং কিমপি নিবেদয়তি । তচ্চ কিমিতি চেত্তত্রাহ । অসৌ প্রাণী প্রবণিত-
 মনাঃ বিনমিতচিত্তঃ সন্ । যুগ্মাভিঃ সমং তিলমপি যুগপদেকস্মিন্ কালে
 অনয়োঃ প্রাণেশয়োঃ সেবাং প্রেন্না কদাপি বিধাস্যতি করিষ্যতীতি ॥ ২৫ ॥

অথায়নো দৌষ্ট্যমহুসন্দধদাহ ক্বেতি । অয়মতীব অতিশয়েন পামরো জনঃ
 ক । রতিভাগ্ভিজাতভাবৈবরপি তন্মৈদুর্দুরাপমিদং নেবাসৌভাগ্যং ক । দুর্ঘটোহ-
 নেন মেসম্বন্ধ ইত্যর্থঃ বদাপ্যেবং তথাপীয়মুত্তর্যধুরাতিতৃষ্ণা মামুল্লয়তি চপলয়তি

হে তদীয় কিঙ্করীগণ ! তোমরা আমার প্রাণনাথ, সেই
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রণয়পাত্র, এই দীন ব্যক্তি নতচিত্তে যাহা
 নিবেদন করিতেছে তাহা অনুগ্রহ করিয়া শ্রবণ কর, আমি
 তোমাদের সহিত মিলিত হইয়া কিয়ৎক্ষণের নিমিত্ত তাঁহা-
 দের প্রেমসেবা কি কখন করিতে পারিব ? ॥ ২৫ ॥

অতি পামর আমি কোথায় ও ভক্তজন দুর্লভ এই প্রেম
 সেবাই বা কোথায়, আমার গঞ্জে ইহা অতি দুর্ঘট হইলে ও

গুরুকৃত্বধুরা তথাপি মাং ॥ ২৬ ॥

ধ্বস্তব্রহ্মমরালকুজিতভরৈরুর্জেশ্বরীদুপুর-

কানৈরুর্জিতবৈভবস্তব বিভো বংশীপ্রসূতঃ কলঃ ।

লকঃ শস্তমমস্তনাদনগরীসাত্রাজ্যলক্ষ্মীং পরা-

মারাদ্যঃ প্রমদাং কদা শ্রবণয়োদ্ধন্দেন মন্দেন মে ॥ ২৭ ॥

কীদৃশীয়মিত্যাহ অজর্জরা নবীনা । জর্জরোবাচ্যবজ্জীর্ণে ইতি বিখঃ । গুরুমহ-
তীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

স্বসাধোগাতাং জ্ঞাহাপি পুনরপ্যতিতৃষ্ণয়া প্রার্থয়তে ধ্বস্তেতি । হে বিভো
ভগবন্ তব বংশীপ্রসূতঃ কলো মধুরধ্বনিমে শ্রবণয়োদ্ধন্দেন কদারাধ্যঃ স্যাং
স কীদৃশঃ । উর্জেশ্বরীদুপুরকানৈঃ শ্রীরাধামঞ্জীরধ্বনিভিরুর্জিত বৈভবঃ
সমৃদ্ধঃ । তৎকানৈঃ কীদৃশৈঃ । ধ্বস্তোহধঃকৃতো ব্রহ্মমরালস্য চতুরাসাহংসস্য
কুজিতভরো বৈশ্বঃ পুনঃ স কীদৃশঃ । শস্তা শ্লাঘা যা সমস্তা নাদরূপা নগরী
তস্যাং যা সাম্রাজ্যলক্ষ্মীরধিকারসম্পৎ তাং পরাং লকঃ । রাধিকানুপ্রবণ-
কানৈঃ সহ রাসে তব বেগুনাদং কদা শ্রোয়ামীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

অতিমহতী আশা আমাকে সর্বদা চঞ্চল করিতেছ ॥ ২৬ ॥

হে বিভো শ্রীকৃষ্ণ ! ব্রহ্মমরালকলিনিদী অর্থাৎ ব্রহ্মার
হংসের শব্দের ন্যায় স্নমধুর শ্রীরাধিকার নুপুরধ্বনি মিশ্রিত
তোমার স্নমধুর বংশীধ্বনি শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা আমি কবে শ্রবণ
করিব, অর্থাৎ রাসমণ্ডলে শ্রীরাধিকা নৃত্য করিবেন তুমি বংশী
বাজাইবা তাহা শ্রবণ করিয়া তৎকালে সমস্ত নাদনগরীর
আধিপত্যলক্ষ্মী লাভ করিলাম বলিয়া আমার কবে বোধ
হইবে ? ॥ ২৭ ॥

স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি যঃ শিখিপিজ্জমৌলি-

বেণোরপি প্রবলয়ন্ স্বরভঙ্গমুচ্চৈঃ ।

নাদঃ কদা ক্ষণমবাপ্স্যতি তে মহত্যা

বৃন্দাবনেশ্বরি স মে শ্রবণাতিথিহং ॥ ২৮ ॥

কস্য সম্ভবতি হা তদহর্ক্বা

যত্র বাং প্রভুবরৌ কলগীতিঃ ।

উন্নমন্মধুরিমোর্গিসমুদ্ভা

হে বৃন্দাবনেশ্বরি তে তব মহত্যা বীণায়াঃ স নাদঃ মে শ্রবণাতিথিহং কণ্ঠ-
গোচরতাং কদাবাপ্স্যসি । স কীদৃগিত্যাহ । যঃ শিখিপিজ্জমৌলিবেণোঃ স্বরভঙ্গং
প্রবলয়ন্ কুর্ক্বন্ স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি । যন্মাদশ্রবণমোহিতস্য কৃক্ষস্য বেণুর্বৈশ্বর্য্যং
লভতে ততঃ স্তম্ভতে চেত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

অখোভয়োঃ সমুয়গানং শ্রোতুমর্থয়তে কস্যোতি । হে প্রভুবরৌ কস্য জনস্য
তদহঃ স দিবসঃ সম্ভবতি ঘটতে । বেতি বাংক্যালঙ্কারে । যত্রাহি বাং যুবয়োঃ
কলগীতির্গুণপদভাদিতা শ্রবণয়োহৃক্ষুতং বিধুনোতি নাশয়তি । সা কিলুতা

হে বৃন্দাবনেশ্বরি শ্রীরাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের বংশীর স্বরভঙ্গী-
কারী ও স্তব্ধজনক হৃদীয় বীণাধ্বনি কবে আমার শ্রবণ গোচর
হইবে ॥ ২৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! এমন দিন কি কহা-
রও ঘটিবে ? যে দিন তোমরা উভয়ে মিলিত হইয়া স্নমধুর
সঙ্গীত করিবে এবং উৎকৃষ্ট মাধুর্য্যাতরঙ্গ পূর্ণ ঐ গান শ্রবণ
করিয়া শ্রবণেন্দ্রিয়ের দুক্ষুতরাশি অপনীত হইবে ॥ ২৯ ॥

হৃৎ তং শ্রবণয়োবিধুনোতি ॥ ২৯ ॥

পরিমলসরনির্বাং গৌরনীলাঙ্গরাজ-

মৃগমদঘূষণানুগ্রাহিণী নাগরেশো ।

স্বমহিমপরমাণুপ্রার্ত্তাশেষগন্ধা

কিমিহ মম ভবিত্রী ত্রাণভৃঙ্গোৎসবায় ॥ ৩০ ॥

প্রদেশিনীং মুখকুহরে বিনিষ্কিপন

উন্নমতা উচ্চীভবতা মধুরিমোক্ষিণা মাধুর্য্যতরঙ্গেন সমৃদ্ধা ॥ ২৯ ॥

অথোভয়োরঙ্গসৌরভানুভবাম্যভ্যর্থ্যতে পরীতি । হে নাগরেশো বাং যুবয়োঃ
পরিমলসরনিঃ সৌরভ্যপরাঙ্গরা মম ত্রাণভৃঙ্গোৎসবায় ভবিত্রী । সরনিঃ শ্রেণি
বয়নোরিতি বিশ্বলোচনকারঃ । কীদৃশী সেত্যাহ । গৌরনীলয়োরঙ্গয়ো ক্রমা-
দ্রাজতীয়ে মৃগমদঘূষণে কস্তুরীকুসুমে তয়োরনুগ্রাহিণী বিচিত্রসৌরভাদাজী-
তার্থঃ । পুনঃ কীদৃশীত্যাহ । স্বেতি স্ফুটার্থঃ ॥ ৩০ ॥

অতিসান্নিধাভাগামিদং মম হৃৎ তং দূরাদেব বাং সাক্ষাৎকারো ভবতা-
দিত্যাহ প্রদেশিনীমিতি । অঙ্গুষ্ঠানস্তরাঙ্গুলী প্রদেশিনী তর্জ্জনী চোচ্চ্যতে ।

হে নাগররাজ শ্রীকৃষ্ণ ! অগ্নি নাগরীশ্রেষ্ঠে শ্রীরাধিকে !
যাহা নিজমহিমা দ্বারা নিখিল গন্ধদ্রব্য পরাজয় করিয়াছে
এবম্বিধ মৃগমদ ও কুসুম সুবাসিত ভবদীয় শ্রীঅঙ্গের গন্ধ
আত্মাণ করিয়া আমার ত্রাণেন্দ্রিয়রূপ ভ্রমর কবে আনন্দিত
হইবে ? ॥ ৩০ ॥

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকে ! আমি

জনো মূৰ্ছবনভুবি ফুংকরোত্যমৌ ।

প্রসীদতং ক্ষণমধিপৌ প্রসীদতং

দৃশোঃ পুরঃ স্ফুরতু তড়িদবনচ্ছবিঃ ॥ ৩১ ॥

ব্রজমধুরজনব্রজাবতংমৌ

কিমপি যুবামভিষাচতে জনোহয়ং ।

মম নয়নচমৎকৃতিঃ করোতু

ক্ষণমপি পাদনখেন্দুকৌমুদী বাং ॥ ৩২ ॥

তর্জ্জনী স্যাৎ প্রদেশিনী ত্যমরঃ । তাং মুখমধো বিনিকিপনর্পর্যয়ঃ জনঃ ফুং-
করোতি । স্ফুটার্থমন্যং । তড়িদবনয়োঃ যুবয়োঃ ছবিঃ কাস্তিঃ ॥ ৩১ ॥

পাদনখরান্ দিদ্ধুঃ প্রার্থয়তে । ব্রজেতি পদ্যং স্ফুটার্থং ॥ ৩২ ॥

এই বৃন্দাবনে মুখে অঙ্গুলি নিক্ষিপ্ত করিয়া বারম্বার ফুংকার
করত রোদন করিতেছি, অতএব ক্ষণকালের জন্য আমার
প্রতি প্রসন্ন হও, আমার প্রতি প্রসন্ন হও, বিদ্বাংসতা ও নব-
নীরদের ন্যায় তোমানের উভয়ের রূপ আমার নয়নের অগ্রে
বিরাজিত হউক ॥ ৩১ ॥

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি রাধিকে ! তোমরা ব্রজ
মণ্ডলস্থ মধুরমূর্তি যাবতীয় নরনারীর শিরোভূষণ, অতএব আমি
তোমাদের নিকট কিছু প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা একবার
আমার সম্মুখে যুগলভাবে অবস্থিতি কর, তোমাদের পাদ-
পদ্মস্থ নখচন্দ্রকৌমুদী আমার নয়ন যুগলের চমৎকারকারিণী
হউক ॥ ৩২ ॥

অতর্কিতসমীক্ষণোল্লসিতয়া মুদান্ধিয়াতো-
 নিকুঞ্জভবনাস্রণে ক্ষুরিতগৌরনীলাঙ্গয়োঃ ।
 রুচঃ প্রচুরয়ন্ত বাং পুরটযুথিকানঙ্গরী
 বিরাজদলিরম্যয়োগম চমৎকৃতিং চক্ষুষোঃ ॥ ৩৩ ॥
 সাক্ষাৎকৃতিং বত যয়োন মহত্তমোহপি
 কৰ্ত্তুং মনস্যপি মনাকু প্রভুতানুপৈতি ।

অকস্মাৎমিলিতৌ তৌ স্বামিনৌ দিদৃক্ষুঃ প্রার্থয়তে অতর্কিতেতি । বাং যুব-
 য়োকচঃ প্রভাঃ ময় চক্ষুষোঃচমৎকৃতিং প্রচুরয়ন্ত প্রচুরাং কুর্কন্ত । কেতাহ
 নিকুঞ্জভবনাস্রণে । কুঞ্জমন্দিরচহরে ইত্যর্থঃ । বাং কীদৃশয়োঃ । অতর্কিত-
 ঙ্গাকস্মিকং যন্মিথঃ সমীক্ষণং তস্মাৎ সমুল্লসিতয়া প্রবৃদ্ধয়া মুদা প্রীত্যা শ্লিষ্যতো
 আলিঙ্গতোঃ । পুনঃ কীদৃশয়োঃ ক্ষুরিতগৌরনীলাঙ্গয়োঃ । তাবুপগিঘন্ বিশি-
 নষ্টি । পুরটযুথিকানঙ্গরী চ তস্যাং বিরাজন্নশিচ তয়োরিব রম্যয়োঃ ॥ ৩৩ ॥

স্বাযোগাতানুভবনুতপতি সাক্ষাদিতি । বতেতি বিষ্ময়ে । মহত্তমঃ সর্ব-
 সাধনসম্পন্নোহপি সাধুবর্গ্যঃ । মনস্যপি বয়োহুর্নাদিনী বিজ্ঞানঘনয়োঃ সর্বেশ্বর-

নিকুঞ্জ ভবনমধ্যে তোমাদের পরস্পরের অকস্মাৎ দর্শন-
 জনিত প্রচুর আনন্দ হেতু তোমরা পরস্পর আলিঙ্গন করি-
 তেছ, ঐ সময়ে নীলাঙ্গ ও গৌরাঙ্গ উভয়ে মিলিত হইয়া স্বর্ণ
 যুথিকা কুন্ডল মঞ্জরীস্থিত ভ্রমরের ন্যায় তোমাদের শ্রীঅঙ্গের
 শোভা আগার নয়নযুগলের সমধিক চমৎকার কারিণী
 হইক ॥ ৩৩ ॥

যোগী তপস্বী প্রভৃতি মহাত্মারা তোমাদের সহিত সাক্ষাৎ
 করিতে সমর্থ হন না, সে স্থলে অল্পপ্রাণী আমি তাদৃশ তোমা-

ইচ্ছন্নয়ং নয়নয়োঃ পথি তো ভবন্তৌ

জন্তুর্বিজিত্য নিজগার ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ ॥ ৩৪ ॥

অথবা মম কিংনু দূষণং, বত বৃন্দাবনচক্রবর্তিনৌ ।

যুবয়ো গুণমাধুরী ন বা জনমুন্মাদয়তীব কং ন বা ॥ ৩৫ ॥

মোম'নাগ্নাং সাক্ষাৎকৃতিং কর্তুং প্রভুতাং নোপৈতি সমর্থো ন ভবতি । তো ভবন্তৌ নয়নয়োঃ পথি ইচ্ছন্ নৈত্রগোচরৌ চিকীর্ষন্নয়ং প্রাকৃতকরণকলেশরোহিতিহ্বাসনামন্দধীমল্লক্ষণো জন্তুর্ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ বিজিত্য নিজগার গিলিতবান্ । নির্ভয়ো নিলজ্জচ্চাহমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ঈদৃক্ প্রার্থনে স্বস্যাতিমূৰ্ছতামুখাপাথ তত্র তন্মাধুর্যাঃ কারণতামাহ অথ বেতি । গুণমাধুরী । দীনোদ্ধারকতা পতিতপাবনতাদীনাং গুণানাং রুচিব্রতা নবা নিতানুহনা । কথ্য জনং নোন্মাদয়তি । রম্যে বস্তুনি রক্ষস্য লোভো-বস্তুরমাত্তহেতুক ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

দিগকে নয়নপথের পথিক করিব বলিয়া ইচ্ছা করিতেছি, স্মৃতরাং আমি লজ্জা ভয় জয় করিয়া উহা উদ্ধার করিয়াছি অর্থাৎ অসম্ভব বিষয় প্রার্থনা হেতু আমি লজ্জা ভয় বিহীন হইয়াছি ॥ ৩৪ ॥

অথবা এ বিষয়ে আমার দোষই বা কি ? হে বৃন্দাবন রাজ শ্রীকৃষ্ণ ! হে বৃন্দাবন পট্টমহিষি শ্রীরাধিকে ! তোমাদের গুণমাধুরী ব্যক্তি মাত্রকেই উন্মাদিত করে, স্মৃতরাং তোমাদের লীলাগুণে মধুমত্ত হইয়া এই প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৩৫ ॥

অহহ সময়ঃ মোহপি ক্ষেমো ঘটেত নয়স্য কিং

ব্রজনটবরো যত্রোদ্দীপ্তা কৃপাসুধয়োজ্জ্বলা ।

কৃতপরিজনশ্রেণিচেতশ্চকোরচমংকৃতি-

ব্রজতি যুবয়োঃ সা বক্ত্রেন্দুবয়ী নয়নাধ্বনি ॥ ৩৬ ॥

প্রিয়জনকৃতপাণ্ডিগ্রাহচর্যোন্নতাভিঃ

সুগহনঘটনাভির্বক্রিমাড়ম্বরেণ ।

প্রণয়কলহকেলিক্ষেপলিভির্বামধীশৌ

হে অধীশৌ বাং যুবয়োঃ প্রণয়কলহকেলিক্ষেপলিভির্মেকর্ণয়োর্বিস্ময়ঃ কিং
রচয়িতবাঃ । কিমিতি প্রশ্নে । পেমকলহরূপায়াঃ কেলিষু ক্ষেপয়ঃ কোতু-
কানি তাভিরিতার্থঃ । কীদৃশীভিঃ । পরিজ্ঞানঃ কৃত্য যা পাণ্ডিগ্রাহচর্যা
সাহায্যক্রিয়া তয়োন্নতাভিঃ প্রবৃদ্ধাভিঃ । পুনঃ কীদৃশীভিঃ । বক্রিমাড়ম্বরেণ
সুগহনঘটনাভিনৈবিডাং নীতাভিরিতার্থঃ সৈন্যপৃষ্ঠে পুমান্ পাণ্ডিঃ পশ্চাৎ

হে ব্রজনটবর ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! রাধিকে ! অতি-
সুন্দর, কৃপাপীযুষ পরিপূর্ণ ও ভক্তজন চিত্ত চকোরের আনন্দ-
প্রদ তোমাদের উভয়ের বদনচন্দ্রে যে দিনে আমার নয়নপথের
পথিক হইতে পারে, এমন শুভদিন কি আমার হইবে ? ৩৬॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমাদের
পরস্পরের পক্ষগণ যাহা লইয়া তুমুল করিতেছে এবং পরস্প-
রের বক্রোক্তি হেতু যাহার মর্গ অতি দুজ্জের্য হইয়াছে এইরূপ
তোমাদের পরস্পরের প্রণয় কলহরূপ কেলিকৌতুক শ্রবণ
করাইয়া আমার শ্রবণেন্দ্রিয়কে কবে চমৎকৃত করিবে ॥ ৩৭ ॥

কিমহ রচয়িতব্যঃ কৰ্ণয়োৰ্বিস্ময়োমে ॥ ৩৭ ॥

নিভৃতমপহুতায়ামে তয়া বংশিকায়াম্

দিশি দিশি দৃশমুৎকাং প্রেৰ্য্য সম্পৃচ্ছমানঃ ।

স্মিতশবলমুখীভিৰ্বিপ্রলব্ধঃ সখীভি-

স্বমঘহর কদা মে তুষ্টিমক্লেৰ্বিধৎসে ॥ ৩৮ ॥

পাদজিনীষয়োরিতি রত্নকোষঃ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

হে অঘহর ত্বং মেহক্লেস্তুষ্টিং কদা বিধৎসে করিষ্যসি । কীদৃশঃ সন্নিত্য-
পেক্ষ্যাহ নিভৃতং যথাস্যানুত্থা এতয়া শ্রীরাধয়া বংশিকায়ামপহুতায়াম্ সত্যাম্
দিশি দিশি প্রতিদিশমুৎকাং দৃশং প্রেৰ্য্য কন্না মে বংশী হৃতেতি সম্পৃচ্ছমানঃ
পরিপৃচ্ছন্ । তত্র যয়া বংশী ন হতা তাং সূচয়ন্তীভিঃ সখীভিৰ্বিপ্রলব্ধো বক্ষিতঃ
কীদৃশীভিঃ স্মিতেন শবলানি চিত্রাণি মুখানি যাসাং তাভিঃ । ধূর্তরাজোহয়-
মাভিঃ সম্যক্ বক্ষিত ইতি । তদর্শনানন্দক্লেঃ পরিতোষঃ ॥ ৩৮ ॥

হে অঘহর ! শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীরাধিকা তোমার বংশী হরণ
করিলে, (আমার বংশী কে লইল, আমার বংশী কে চুরী
করিল এইরূপ) জিজ্ঞাসা করিতে করিতে ইতস্ততঃ বংশী
অন্বেষণ করিবে, ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার পক্ষ সখীরা (তোমার
বংশী এই লইয়াছে বলিয়া) কোন অপর ব্যক্তিকে দেখাইয়া
দিবে, তৎকালে তুমি তাহার সহিত কলহ করিবে, উক্ত
সখীরা ধূর্তকে ঠকাইয়াছি বলিয়া হাস্য করিতে থাকিবে, ঐ
সময়ে তোমার তাদৃশ ভাব দর্শন করিয়া আমার নয়ন যুগল
কবে পরিতৃপ্ত হইবে ? ॥ ৩৮ ॥

ক্ষতমধরদলস্য স্বস্য কৃত্বা ত্বদালী-
 কৃতমিতি ললিতায়াং দেবি কৃষ্ণে ক্রবাণে ।
 স্মিতশবলদৃগন্তা কিঞ্চিদুত্তমিতক্র-
 মমমুদগুপধাস্যত্যাস্যালক্ষ্মীঃ কদা তে ॥ ৩৯ ॥
 কথমিদমপি বাঞ্ছিতুং নিকৃষ্টঃ
 স্ফুটময়মহতি জন্তুরুত্তমার্হং ।

হে দেবি শ্রীরাধে স্বস্যাধরদলস্য স্বদশনাভ্যাং ক্ষতং কৃত্বা ললিতায়াং ত্বদালা-
 রাধৈতৎ ক্ষতং কৃতমিতি কৃষ্ণে ক্রবাণে কথয়তি সতি । তে তবাস্যালক্ষ্মী-
 মুখশোভা মম মুদং কদোপ সমীপে আধাস্যতি ময়ি তামপ্সিষ্যতীত্যর্থঃ ।
 কীদৃশী সা । স্মিতেন শবলশিত্রো দৃগন্তো যস্যঃ সেতি কৃষ্ণে মহাবিদূষকত্বং ।
 কিঞ্চিদুত্তমিতক্ররিতি মৃধাভাষিণি তস্মিন্ কোপশ্চ বাজ্যতে ॥ ৩৯ ॥

দৈন্যমাশ্রয়্য পুনরাহ কথমিতি হে আর্ন্তনার্থো । অয়ং নিকৃষ্টো জন্তুরিদ-

হে দেবি শ্রীরাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্থাৎ আপনা
 আপনি স্বীয় অধরবিশ্ব দন্তদ্বারা ক্ষত করিয়া যখন ললিতার
 নিকট বলিবেন যে, হে ললিতে ! দেখ তোমার সখী শ্রীরা-
 ধিকা আমার অধর ক্ষত করিয়া দিয়াছেন, ঐ কথা শ্রবণ
 করিবারাত্র তুমি ঈষৎ হাস্য মুখী হইয়া লোকটী যুক্ত কটাক্ষ
 দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবে, তৎ কালোচিত তাদৃশ মুখ
 শোভা দর্শন করাইয়া আগাকে কবে পরিতৃপ্ত করিবা ? ॥ ৩৯ ॥

হে কাতরজনপালক শ্রীকৃষ্ণ ! হে কাতরজনপালিকে !
 শ্রীরাধিকে ! উত্তম ভক্তগণের প্রাপ্তির যোগ্য তোমাদের

গুরুলঘুগণনোজ্জ্বিতাৰ্ভনার্থো

জয়তিতরামথবা কৃপাভ্যতিৰ্বাং ॥ ৪০ ॥

বৃত্তে দৈবাহুজপতিসুহৃদ্বন্দিনীবিপ্রলন্তে

সংরন্তেগোল্ললিতললিতাশঙ্কয়োদ্ভাস্তনেত্রঃ ।

মীদৃশং সেবাসৌভাগ্যমপি কথং বাঞ্জিতুমহঁতি । কীদৃশমিদং উত্তমাহঁঃ পরম-
ভাগবতানাং বাঞ্জনীয়াং । অথবা বাং যুবয়োঃ কৃপাভ্যতিৰ্জয়তিতরাং নিখিলোৎ-
কৃষ্টা বিরাজতে । কীদৃশী সেতাহুগুপ্তিৰ্ভিত্তি । উৎকৃষ্টাপকৃষ্টগণনারহিতেত্যর্থঃ ।
যদ্যপ্যয়মধমস্তথাপি তব কৃপয়ৈবৈবং প্রবর্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

তৎকৃপাফলং প্রার্থয়তি বৃত্তে ইতি হে দামোদর ত্বং কদা মমাক্ষোৰ্ণোদং
বিধাতা বিধানকর্তা । কামং যথেষ্টং । কীদৃশঃ সন্ । ব্রজপতিসুহৃদ্বন্দিন্যাঃ
শ্রীরাধিকায়্যাঃ বিপ্রলন্তে দৈবাহুতে সতি শ্রীরাধায়াং বিপ্রলঙ্কায়াং সত্যামিত্য-
র্থঃ । উজ্জ্বলাখ্যাঃ শ্রীকৃষ্ণসখাঃ অনুরো দেবস্তমোদং কৰ্ম্ম দৈবং তস্মাত্তদিচ্ছাত
ইত্যর্থঃ । লীলা বিস্তারার্থাং খলু তদিচ্ছিবঃ প্রবর্ততে । সংরন্তেণ ক্রোধেনোল্ল-
লিতা জাজ্ঞানামানা যা ললিতা তস্যাঃ শঙ্কয়া ভীত্যা উদ্ভাস্তে ত্রস্তে নেত্রে যস্য
সঃ । সময়পটুভীরসজ্জাভিঃ শারীভির্গোরাটীভির্দ্রাক্ষ শীঘ্রমুপলভ্যমানঃ পরম-
সুন্দররূপস্য তে রাজপুত্রস্যাপি ধীসৌন্দর্য্যং নাস্তি । যদেতানন্তপরমরূপ-
গুণাঃ স্বদেকতানাং রাজপুত্রীঃ বঞ্চয়মীতি নির্ভংসামানঃ সন্নিত্যর্থঃ । মোদ-

প্রেমসেবা বাঞ্ছা করিতে যদিও এই নিকৃষ্ট ব্যক্তি অযোগ্য হয়
তথাপি তোমাদের সর্ব্বোৎকৃষ্ট দয়া লঘু গুরু গণনা করে না
বলিয়া উহা প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৪০ ॥

হে দামোদর ! দৈবায়ত্ত শ্রীরাধিকার সহিত তোমার
নিচ্ছেদ হইলে তুমি ললিতার ভয়ে উদ্ভাস্ত নয়ন অর্থাৎ
পাছে ললিতা আমার ভৎসনা করেন সেই ভয়ে ব্যস্ত হইলে

ত্বং শারীভিঃ সময়পটুভির্দ্রাগুপালভ্যমানঃ

কামং দামোদর মম কদা মোদমক্ষোর্বিধাতা ॥ ৪১ ॥

রাগারম্ভে বিলসতি পরিত্যজ্য গোষ্ঠাশুজাঙ্গী-

বৃন্দং বৃন্দাবনভুবি রহঃ কেশবেনোপনীয় ।

ত্বাং স্বাধীনপ্রিয়তমপদপ্রাপণেনার্চিতাঙ্গীং

বিধানাভ্যর্থনৈবং বাজাতে কৃষ্ণাস্তাঃ সর্বাঃ কেনচিচ্ছাত্ত্ব্যেণ ত্বয়ামুকুল-
বিহারমোদিষ্যে যদি মামঙ্গীকরোষীতি ॥ ৪১ ॥

হে শ্রীরাধে বৃন্দাবনভুবি ত্বাং দূরাদৃষ্ট্যহচিরাংশীত্বং হৃদি কিং দর্পমর্পয়ি-
ষ্যামি । ত্বাং কীদৃশীঃ বিলসতি শ্রীরাসারম্ভে গোষ্ঠাশুজাঙ্গীবৃন্দং পরিত্যজ্য সর্বাঃ
কাস্তা বিহার রহোনির্জনমুপনীয় কেশবেন কত্রাহর্চিতাঙ্গীং কৃতসর্বাঙ্গকুসুম-
বেশাং । কেশবেন কীদৃশেনেত্যাহ স্মেতি । স্বাধীনস্য স্বপ্রিয়তমস্য যৎ পদং
কুসুমগন্ধারনির্ম্মাণাদিক্রপোব্যবসায়ন্তঃপ্রাপ্নোতীতি তেন ত্বদাজ্জাহ্নবতিনে-

নিকুঞ্জস্থ সারিকাগণ সময় পাইয়া ত্বদধীনা রাজনন্দিনী শ্রী-
রাধিকাকে তুমি অকারণে বঞ্চনা করিয়াছ বলিয়া কত তির-
স্কার করিবে, অতএব তৎকালোচিত তোমার তাদৃশ ভাব
দর্শন করিয়া আমার নয়নযুগল কবে আনন্দিত করিবা ? ॥৪১॥

হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! শ্রীবৃন্দাবনে রাসক्रीড়া আরম্ভ
হইলে শ্রীকৃষ্ণ অন্যান্য ব্রজরমণী পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে
নির্জ্জনে লইয়া গমন করিবেন, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ তোমার অধীন
হইয়া নানাবিধ কুসুমদ্বারা তোমার বেশ ভূষা করিয়া দিতে-
ছেন, ঐ ঘটনা দূর হইতে দর্শন করিয়া আমি নিজ হৃদয়ে

দূরে দৃষ্ট্বা হৃদি কিমচিরাদর্পয়িষ্যামি দর্পং ॥ ৪২ ॥

রম্যা শোণদ্যুতিভিরলকৈর্ষাবকেনোজ্জদেব্যাঃ

সদ্যস্তস্ত্রীমুকুলদলসন্ধান্তনেত্রা ব্রজেশ ।

প্রাতঃচন্দ্রাবলিপরিজনৈঃ সাচিদৃষ্টা বিবর্ণৈ-

রাস্যশ্রীস্তে প্রণয়তি কদা সম্মদং মে মুদঞ্চ ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্যঃ ॥ ৪২ ॥

হে ব্রজেশ তে তবাস্যশ্রীমুখশোভা কদা মে সম্মদমতিদর্পং মুদং স্বর্ষঞ্চ প্রণয়তি করিষ্যতি । দর্পোগদোবলোপেচ ইতি হলায়ুধঃ । কীদৃশী সা উজ্জদেব্যাঃ শ্রীরাধায়া যাবকেন পাদালক্কেন প্রসাদনপ্রণতিতলয়েন শোণদ্যুতিভিরলকৈ রম্যা । পুনঃ কীদৃশী । সদ্যস্তং ক্ষণং সদ্যঃ সপদি তৎক্ষণে ইত্যমরঃ । তস্ত্যা কিক্ষিণ্নিদ্রয়া মুকুলস্তী মুকুলায়মানে অলসে ক্লাস্তে চ নেত্রে ঘমাং সা । পুনঃ কীদৃশী । বিবর্ণৈঃ চন্দ্রাবলিপরিজনৈঃ প্রাতঃ সাচি বক্রং দৃষ্টা ॥ ৪৩ ॥

অপার আনন্দ স্থাপন কবে করিব ? ॥ ৪২ ॥

হে ব্রজরাজ ! তুমি চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ হইতে প্রাতঃকালে শ্রীরাধিকার কুঞ্জে আগমন করিয়া মানিনী শ্রীরাধিকার মানভঞ্জনৈর নিমিত্ত তদীয় অলক্কাঙ্ক্ষিত চরণে মস্তক অবনতি হেতু তোমার অলকাবলি লোহিত বর্ণ হইয়াছে এবং রাত্রি জাগগণ হেতু তোমার নয়নযুগল নিদ্রাবেশে মুকুলিত ও আলস্যপূর্ণ হইয়া ক্লাস্ত হইতেছে, অপর দিকে চন্দ্রাবলীর সখীগণ বিবর্ণ হইয়া বক্রদৃষ্টিতে তোমার ভাব দর্শন করিতেছে, অতএব তোমার তৎকালোচিত তাদৃশী মুখশোভা কবে আমার হৃদয়ে গর্বি ও আনন্দ বিস্তার করিবে ? ॥ ৪৩ ॥

ব্যাভ্যুক্ষীরভসোঃসবেহধরসুধাপানগ্নাহে প্রস্তুতে
জিহ্বা পাতুমথোঃসুকেন হরিণা কণ্ঠে ধৃতায়্যাঃ পুরঃ ।
ঈষৎশোণিমমীলিতাক্ষমন্জুভ্রবল্লিহেলোন্নতং

হে দেবি ব্যাভ্যুক্ষীরভসোঃসবে তব তদ্বক্তৃং কদাহং প্রেক্ষিষ্যে । যস্তাদিনা
মিথোঃস্বসেকো ব্যাভ্যুক্ষী । কৰ্ম্মবাতিহারেণচ স্থিয়ামিতি সূত্রাৎ পদসিদ্ধিঃ ।
তস্যাং যো রভসো বেষস্তদ্বুক্তে উৎসবে ইত্যর্থঃ । তস্মিন্ কীদৃশে । অধর-
সুধাপানমেব গ্নহঃ পণো যস্মিংস্তাদৃশে । তব কীদৃশ্যাঃ । তদ্বৎসবে জিহ্বা
বিজয়মাসাদ্য পুরঃ সখীনামগ্রে হৃদধরসুধাঃ পাতুমুৎসুকেন হরিণা কণ্ঠে
ধৃতায়্যাঃ গৃহীতায়্যাঃ । তদ্বক্তৃং কীদৃশং ঈষদন্নঃ শোণিমা যস্মিন্ তৎ মীলিতে
মুদ্রিতে অক্ষিণী যত্র তৎ । অনৃজু কুটিলে ভ্রবল্লৌ যত্র তৎ । হেলয়ানাদরেণো-
ন্নতং । অত্র কিলকিঞ্চিত-কুটুমিত-বিবেকাস্ত্রয়ো ভাবা বর্ণিতাঃ । এষাং লক্ষ-
ণানি যথা । গৰ্ভস্মিতাভিলাষাদেভীকোপাদেচ্চ মিশ্রণং । প্রমোদাৎ প্রেয়সঃ

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! অধরসুধা-পান পণ রাখিয়া
তোমাদের জলক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয় লাভ
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ হৃদচিহ্নে অধরসুধা-পানের নিমিত্ত তোমার
কণ্ঠদেশে গ্রহণ করিবেন, তখন বাহ্য কোপ প্রকাশ হেতু
আরক্ত নয়ন ও কুটিল ভ্রলতার উৎক্ষেপ হেতু এবং অনাদর
হেতু উন্নত, হাস্য ও রোদনমিশ্রিত তোমার মুখপদ্ম আমি
কবে দর্শন করিব । (এই শ্লোকে কিলকিঞ্চিত, কুটুমিত,
বিবেক, এই তিনটি ভাব বর্ণিত হইয়াছে । নায়ক নায়িকার
সঙ্গকালে অতিশয় হর্ষহেতু নায়িকার গৰ্ব্ব, হাস্য ও অভি-
লাষাদি যদি ভয়কোপপ্রভৃতিদ্বারা বিমিশ্রিত হয়, তাহা হইলে

প্রেক্ষিষ্যে তব সন্মিতং সরুদিতং তদেবি বভ্রুং কদা ॥৪৪॥

আলীভিঃ সমমভ্যুপেত্য শনকৈর্গাঙ্কর্ষিকায়াং মূদা

গোষ্ঠাধীশকুমার হস্ত কুহুমশ্রেণীং হরন্ত্যাং তব ।

প্রেক্ষিষ্যে পুরতঃ প্রবিশ্য সহসা গূঢ়স্মিতাস্যং বলা-

সঙ্গং কথ্যতে কিলকিকিতং । দয়িতে কুচসংস্পর্শমুখচুষাদি কুর্কতি । হৃদ্যা-
নন্দোবহিঃ ক্রোধঃ স্মৃতং কুটুমিতং বুধৈঃ । বিবেকাকঃ কথ্যতে গর্কাদিষ্টে বস্ত্রনা-
নাদর ইতি । এতানি লক্ষ্যেযু যোজ্যানি ॥ ৪৪ ॥

হে গোষ্ঠাধীশকুমার । আলীভিললিতাদিভিঃ সমঃ গাঙ্কর্ষিকায়াং শনকৈ-
স্তবপুষ্পবাটীমুপেত্য কুহুমশ্রেণীং হরন্ত্যাং সত্যাং সহসা পুরতঃ প্রবিশ্য ভানু-
মত্যা গাঙ্কর্ষিকাসহচর্যা উরস উত্তরীয়ং বলাদাচ্ছিন্দনং ভ্রামহং কদা প্রেক্ষিষ্যে ।
অতর্কিতেতু সহসেত্যমরঃ । ভ্রাং কীদৃশং গূঢ়স্মিতাস্যং ॥ ৪৫ ॥

ঐ ভাবকে কিলকিকিত বলিয়া পণ্ডিতগণ কীর্তন করেন ।
স্তনস্পর্শ ও মুখ-চুষনাদি করিলে যদি নায়িকার বাহিরে
কোপ প্রকাশ ও অন্তরে আনন্দ হয়, তাহা হইলে ঐ ভাবকে
কুটুমিত বলিয়া পণ্ডিতেরা কীর্তন করেন । গর্ক হেতু ইষ্ট
বস্ত্রতে অনাদর প্রকাশের নাম বিবেকাক) ॥ ৪৪ ॥

হে ব্রজেন্দ্রনন্দন ! ললিতাদি সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া
শ্রীরাধিকা তোমার পুষ্প বাটিকায় প্রবেশ করিয়া অলক্ষ্য-
ভাবে আনন্দে পুষ্প চয়ন করিতেছেন, ঐ সময়ে তুমি সহসা
ঐস্থানে প্রবেশ করিয়া শ্রীরাধিকার সহচরী ভানুমতীর বক্ষঃ-
স্থল হইতে উত্তরীয় বসন বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া এবং ঐ
কালে বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে হাস্যবৃত্ত তোমার

দাচ্ছিন্দানমিহোত্তরীয়মুরসস্তাং ভানুমত্যাঃ কদা ॥ ৪৫ ॥

উদঞ্চতি মধুংসবে সহচরীকুলেনাকুলে

কদা ত্রমবলোক্যসে ব্রজপুরন্দরস্যাশ্রজ ।

স্মিতোজ্জ্বলমদীধরীচলদৃগঞ্চলপ্রেরণা-

মিলীনগুণমঞ্জরীবদনমত্র চুম্বনয়া ॥ ৪৬ ॥

কলিন্দতনয়াতটীবনবিহারতঃ শ্রান্তয়োঃ

স্মিতাসাং ॥ ৪৫ ॥

হে ব্রজপুরন্দরস্যাশ্রজ । সহচরীকুলেন সখীবৃন্দেনাকুলে বাপ্তে মধুংসবে বসন্তমহসি উদঞ্চতি সতি ত্বং ময়া কদাবলোক্যসে বলোকিতো ভবিষ্যসি । কৌদৃশত্বং স্মিতোজ্জ্বলেন মদীধরীয়াঃ শ্রীরাধায়াচলদৃগঞ্চলেন প্রেরণাং প্রবর্তনা-
ক্রেতোঃ । মিলীনায়ঃ কচিমিলীয় স্থিতিয়া গুণমঞ্জরীয়াগুদাখ্যায়াঃ সখ্যা বদনং
চুম্বন ॥ ৪৬ ॥

এবং বিনোদদর্শনং সংপ্রার্থ্য পুনঃ সেবাং প্রার্থয়তি কলিন্দেতি । হে
অধীশো । অনেন মল্লকণেন জনেন স্বকচবৃন্দমাশ্রকোণজুটমুন্মুচা যুবয়োঃ

মুখপদ্ম আমি কবে দর্শন করিব ? ॥ ৪৫ ॥

হে ব্রজেন্দ্রনন্দন ! সখীগণে বেষ্টিত হইয়া তোমাদের
বসন্তোৎসব আরম্ভ হইলে স্মিতমুখী শ্রীরাধিকারচপল কটাক্ষ
প্রেরণে অর্থাৎ তাঁহার ইঙ্গিত হেতু নিভৃত স্থানে অবস্থিত
গুণমঞ্জরী নামিকা কোন সখীর বদন চুম্বন করিতেছ, এইরূপ
তোমাকে আমি কবে দর্শন করিব ॥ ৪৬ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমরা
কালিন্দীতীরবর্তি বনবিহারে পারিশ্রান্ত হইয়া মাধবীলতামূলে

ক্ষুরমধুরমাধবীসদনসীম্নি বিশ্রাম্যতোঃ ।

বিমুচ্য রচয়িষ্যতে স্বকচবৃন্দমত্ৰামুনা

জনেন সুবয়োঃ কদা পদসরোজসম্মার্জনং ॥ ৪৭ ॥

পরিমিলত্পবহং পল্লবশ্রেণিভির্বাং

সদনসমরচর্য্যভারপর্য্যাপ্তমত্ৰ ।

মুহুভিরমলপুষ্পৈঃ কল্পয়িষ্যামি তন্নং

ভ্রমরযুজি নিকুঞ্জে হা কদা কুঞ্জরাজৌ ॥ ৪৮ ॥

পদসরোজসংস্পর্শমঃ পাদেভ্যো রজসামপময়নঃ কদা করিষ্যত ইত্যধরঃ ।

সুবয়োঃ কথঞ্চুতয়োঃ রিতাপেক্ষায়াঃ কলিন্দেত্যাদিকং বিশদার্থঃ ॥ ৪৬ ॥

হে কুঞ্জরাজৌ অত্র নিকুঞ্জে মুহুতিঃ কোমলৈরমলপুষ্পৈর্বাং সুবয়োস্তন্নং
শয্যাং কদাহং রচয়িষ্যামি । নিকুঞ্জে কীদৃশি । ভ্রমরাণাং যুৎ যোগৌ যত্র এতা-
দৃশি । তন্নং কীদৃশং । পল্লবশ্রেণীতিঃ পরিমিলত্পবহং । উপবহং উপধানং
পুনঃ কীদৃশং । সদনসমরচর্য্যয়া ভারে পর্য্যাপ্তং তদ্ভারসহনক্ষমমিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

বিশ্রাম করিতেছ, ঐ সময়ে নিজকেশ পাশ মুক্ত করিয়া
উহাঘাটা তোমাদের পাদপদ্মরজের স্পর্শনা আমি কবে
করিব ? ॥ ৪৭ ॥

ভ্রমর শোভিত নিকুঞ্জধন মধ্যে নবপল্লবদ্বারা উপধান
(বালিষ) ও সুকোমল পুষ্প আস্তরণ করিয়া কন্দর্প বুদ্ধের
ভার সহন ক্ষম তোমাদের পুষ্পশয্যা আমি কবে প্রস্তুত করিয়া
দিব ॥ ৪৮ ॥

অলিছ্যতিভিরাহুতৈর্মিহিরনন্দিনীনিকরং
 পুরঃ পুরটকরীপরিভূতৈঃ পয়োভিজ্ঞৈঃ ।
 নিজপ্রণয়িভিজ্ঞৈঃ সহ বিধাস্যতে বাং কদা
 বিলাসশয়নস্থয়োরিহ পদাম্বুজফালনং ॥ ৪৯ ॥
 লীলাতলে কলিতবপুষোর্ব্যাবহাসীমনম্নাং
 স্মিতা স্মিতা জয়কলনয়া কুর্সতোঃ কোতুকায়া ।

নিজপ্রণয়িভিজ্ঞৈঃ সহ ময়া বাং যুবরোঃ পদাম্বুজফালনং পয়োভিজ্ঞৈঃ
 কদা বিধাস্যতে করিষ্যতে । মুখাম্বুজফালনস্যাপাণলক্ষণমিদং । বাং কীদৃশ-
 যোরিত্যাহ বিলাসেতি । পয়োভিঃ কীদৃশৈঃ অলিছ্যতিভিঃ শ্যামকান্তিভিঃ ।
 কালিন্দী কালসলিলা ইতি স্মরণং । মিহিরনন্দিনীনিকরং কালিন্দীপ্রবাহাদা-
 হুতৈরানীতৈঃ । পুরটকরীষু স্বর্ণভূষারকেষু পরিভূতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

হে অধীশো কুণ্ডলতলহরোবাং যুবরোঃ সন্ধ্যারস্ত্রে মিলনোপক্রমে জাতে
 মধোকুঞ্জমহং পদাম্বোজসংবাহনানি কিং করমিষ্যামি । কুঞ্জস্য মধ্যে মধ্যো-
 কুঞ্জমিত্যব্যয়ীভাবঃ । পারে মধ্যে বধ্যাবেতি সূত্রং । যুবরোঃ কীদৃশরোঃ । জয়-

হে নিকুঞ্জরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে নিকুঞ্জপটমহিষি ! শ্রীরা-
 ধিকে ! বিলাসশয্যাস্থ তোমাদের পাদপ্রক্ষালন ও মুখ
 প্রক্ষালনের নিমিত্ত সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভ্রমর মালার
 আশ্র কৃষ্ণবর্ণ কালিন্দীনদীর জল কনকভূষারে পূর্ণ করিয়া
 আমি কবে তোমাদের নিকট আনয়ন করিব ? ॥ ৪৯ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! সন্ধ্যার
 সময়ে নিকুঞ্জ মধ্যে বিলাস শয্যায় আরোহণ করিয়া তোমা-

মধ্যেকুঞ্জং কিমিহ যুবয়োঃ কল্পয়িষ্যাম্যধীশো
 সন্ধ্যান্তেষু লঘু লঘু পদান্তোজসম্বাহনানি ॥ ৫০ ॥
 প্রমদমদনযুদ্ধারম্ভসম্ভাবুকাভ্যাং
 প্রমুদি তহুদয়াভ্যাং হন্ত বৃন্দাবনেশো ।
 কিমহিমিহ যুবাভ্যাং পানলীলোন্মুখাভ্যাং
 চমকমুপহরিষ্যে সাধু মাধ্বীকপূর্ণং ॥ ৫১ ॥
 কদাহং সেবিষ্যে ত্রুততিচমরীচামরমর-

কলনয়া বিজরেচ্ছয়াহননঃ ব্যাবহাসীং মিথঃ পরিহাসং কুর্ষতোঃ বাতুল্যবৎ
 পদসন্ধিঃ স্মৃটমনাং ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশো পানলীলোন্মুখাভ্যাং যুবাভ্যামহং সাধু মাধ্বীকপূর্ণং চমক-
 মুপহরিষ্যে দাস্যামি । চমকেৎসু পানপাত্রমিত্যমরঃ । প্রকৃষ্টো মদো যত্র তস্য
 মদনযুদ্ধসারম্ভে সংভাবুকাভ্যামতিকুশলাভ্যাং ॥ ৫১ ॥

হে ব্রজনবযুবানৌ ত্রুততিচমরীচামরমরদিনোদেন যুভামহং কদা সেবিষ্যে ।

দেব দ্যুতক্রৌড়া অরম্ভ হইলে পরস্পর জয়াজয় হইয়া
 হাস্য পরিহাস কোতুক করিবে, আমি ঐ সময়ে তোমাদের
 যুদ্ধ যুদ্ধ পাদ সম্বাহন করিব, এমন দিন কি আমার হইবে ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! এই নিকুঞ্জবন মধ্যে
 তোমরা স্মরবিলাস পাটু ও পরস্পর হৃষ্টচিত্ত হইয়া মধুপানের
 নিমিত্ত অভিলাষ হইলে ঐ সময়ে মধুপূর্ণ পান পাত্র তোমা-
 দেব নিকট উদ্ধার দিয়া আমি কবে কৃতার্থ হইব ? ॥ ৫১ ॥

হে ব্রজনবযুবরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে ব্রজনবযুবতীশ্রেষ্ঠে ।

দ্বিনোদেন ক্রীড়াকুসুমশয়নে নাস্তবপুৰো ।
 দরোন্মীলনেন্ত্রৌ প্রমজলকণক্লিদ্যদলকৌ
 ক্রবানাবনোনাং ব্রজনবযুবানাবিহ যুবাং ॥ ৫২ ॥
 চ্যুতশিখরশিখণ্ডাং কিঞ্চিচ্ছ্রংসমানাং
 বিলুষ্ঠদমলপুষ্পশ্রেণিমুচ্যুচ্যুচ্যুতঃ ।
 দনুজদমন দেব্যাঃ শিক্ষয়া তে কদাহং

ব্রজলীনাং লতানাং বাশচমর্ষে । মঞ্জরীভাষিনির্মিতস্য চামরস্য বাজনস্য বো
 মক্শংপবনস্তস্য বিনোদেন চালনেনেত্যর্থঃ । ক্ষুটমন্যং ॥ ৫২ ॥

হে দনুজদমন দেব্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ শিক্ষয়োপদেশেন তে তব চূড়মুচ্যুচ্যু
 বেগী কল্পয়িষ্যামি রচয়িষ্যামি । চূড়াং কীদৃগীঃ চ্যুতঃ শিখরাদগ্রাং শিখণ্ড-
 শ্চন্দ্রাকৌ বসাত্তাং । কিঞ্চিদল্লং বিস্রংসমানাং লতাবক্সাঃ । অতএব বিলুষ্ঠাধঃ-
 পচম্বী অমলপুষ্পশ্রেণির্জন্যাতাং বেগী কীদৃগীঃ কমলেন পদ্মেন কলিতা যুক্তা
 কোটিরগ্রং বসাত্তাং । সাত্ত কোটিরস্ত্রৌ চাগ্রেহপি সজ্জাভেদপ্রকর্ষয়োরিতি

শ্রীরাধিকে ! বিলাস কুসুমশয়নে শয়ান হইয়া তোমাদের
 নয়নযুগল দ্বিষং উগ্মীকৃত ও ঘর্গজল কণায় অলকাবলী আর্দ্র
 হইবে এবং পরস্পর পরস্পরের শ্রান্তি সূচক আলাপে প্রবৃত্ত
 হইবে, ঐ সময়ে লতা মঞ্জরীরূপ চামরদ্বারা আমি কবে
 তোমাদিগকে বীজন করিব ॥ ৫২ ॥

হে দনুজদমন ! শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীরাধিকার উপদেশে তোমার
 চূড়াবন্ধন আলুলায়িত করিয়া তাহা হইতে ময়ূরপৃষ্ঠ ও কুসুম-
 সকল অপসাবিত করিয়া চূড়ার পরিবর্তে অগ্রভাগে কমল কুসুম

কমলকলিতকোটিং কল্লয়িষ্যামি বেণীং ॥ ৫৩ ॥

কমলমুখি বিলাসৈরংসয়োঃ অংসিতানাং

তুলিতশিখিকলাপং কুন্তলানাং কলাপং ।

তব কবরতয়াবির্ভাব্য মোদাং কদাহং

বিকচবিচকিলানাং মালয়ালঙ্করিষ্যে ॥ ৫৪ ॥

মিথঃ স্পর্ধাবন্ধে বলবতি বলত্যক্ষকলহে

ব্রজেশ ত্বাং জিত্বা ব্রজযুবতিধম্মিল্লমগিনা ।

বিশ্বঃ ॥ ৫৩ ॥

হে কমলমুখি শ্রীরাধিকে কদা তব কুন্তলানাং কলাপং বৃন্দং কবরতয়া-
বির্ভাব্য তস্য বন্ধবিশেষঃ নির্ণায়েতার্থঃ । বিকচবিচকিলানাং বিকসিতমল্লীনাং
মালয়াহমলঙ্করিষ্যে । তদ্বন্ধবিশেষাঃ স্মারবেণীধম্মিল্লকুন্তলকবর্ঘ্য ইতি মল্লিকাং
বিচকিলমিতি চ হলায়ুধঃ । কুন্তলানাং কীদৃশানাং বিলাসৈর্হেতুতিরংসয়োঃ
স্কন্ধয়োঃ অংসিতানাং অলিতানাং । তেষাং কলাপং কীদৃশং । তুলিতাঃ স্বসা-
দৃশাং নীতাঃ শিখিকলাপাঃ কে কিপুচ্ছা যেন তং ॥ ৫৪ ॥

হে ব্রজেশ ব্রজযুবতিধম্মিল্লমগিনাহংসংস্বামিনা শ্রীরাধয়াহক্ষকলহে ত্বাং

শোভিত বেণীবন্ধন কবে আমি প্রাপ্তত করিয়া দিব ॥ ৫৩ ॥

হে কমলমুখি ! শ্রীরাধিকে স্মরবিলাসে শিখিকলাপ তুল্য
অদীয় কেশকলাপ আলুলায়িত হইয়া স্ফাবলম্বী হইলে পুন-
র্বার কবরীবন্ধন করিয়া ঐ কবরী বিকসিতমল্লিকামালায়
কবে আমি সু শোভিত করিব ॥ ৫৪ ॥

হে ব্রজযুবরাজ ! তোমাদের পরস্পরের কুরঙ্গ পণ
রাখিয়া দ্যুতক্রাড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় ব্রজরমণীর শিরো-

দৃগন্তেন ক্ষিপ্তা পণমিহ কুরঙ্গং তব কদা

গ্রহীষ্যামো বদ্ধা কলয়তি বয়ং ত্বংপ্রিয়গণে ॥ ৫৫ ॥

কিং ভবিষ্যতি শুভঃ স বাসরো

যত্র দেবি নয়নাঞ্চলেন মাং ।

গর্জিতং বিহসিতং নিযোজ্যসে

দ্বিত্বা দৃগন্তেন ক্ষিপ্তাঃ প্রেরিতা বয়ং ইহাঙ্গকলহে পণং তব কুরঙ্গং হরিণং বদ্ধা
কদা গ্রহীষ্যামহংপ্রিয়গণে মধুমঙ্গলাদিকে কলয়তি পশ্যতি । সতি অঙ্গকলহে
কীদৃশে মিথঃ স্পর্ধয়েষ্বমা বন্ধে । বলবতি প্রবলে বলতি বর্দ্ধমানে ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি শ্রীরাধিকে স্বামিনি স শুভোবাসরো দিবসঃ কিং মে ভবিষ্যতি ।
যত্র বাসরে দ্যুতসংসদি ভুজবলেন গর্জিতং মাধবং বিজিত্য তং বিহসিতুং ত্বং মাং
নিযোজ্যসে প্রবর্তয়িষ্যসি । ক গতোহধুনা তবতো গর্জঃ । দ্যুতং খলু ধীবলেন
সাধ্যং নতু বাহুবলেন । যেনাস্থরানিহত্য তবান্ গর্জিতোহস্তীতি ভবন্তমহং

সনি শ্রীরাধিকা তোমাকে পরাভব করিয়া (শ্রীকৃষ্ণের কুরঙ্গ
লইয়া আইস এই অভিপ্রায়ে) ইঙ্গিত করিলে আমরা স্বদীয়
প্রিয়সখা মধুমঙ্গলাদির সমক্ক হইতে কুরঙ্গ বাঁধিয়া লইয়া কবে
মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত করিব ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! আগার কি সেই শুভদিন হইবে,
যে দিন তুমি দ্যুতক্রীড়ায় শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয় করিয়া দ্যুত-
ক্রীড়ানভিজ্ঞ মাত্র ভুজবল গর্জিত ইত্যাদি পরিহাস বাক্যে
শ্রীকৃষ্ণকে অপ্রস্তুত করিবার নিমিত্ত আমাকে ইঙ্গিত করিবা,
আমি তোমার তাদৃশ আত্মপালন করিয়া তোমার সন্তোষ

দ্যুতসংগদি বিজিত্য মাধবং ॥ ৫৬ ॥

কিং জনস্য ভবিতাহস্য তদ্দিনং

যত্র নাথ মুহুরেনমাদৃতঃ ।

ত্বং ব্রজেশ্বরবয়ন্যনন্দিনী-

মানভঙ্গবিধিমর্থয়িম্যসে ॥ ৫৭ ॥

ত্বদাদেশং সারীকথিতমহমাকর্ণ্যমুদিতো

বসামি ত্বং কুণ্ডোপরি সখি বিলম্বস্তব কথং ।

পরিহসিষ্যামীতি ॥ ৫৬ ॥

হে নাথ স্বামিন্ অগা জনসা তদ্দিনং কিং ভবিতা ভাবি । বহু দিনে ত্বমাদৃতঃ কৃতসংসংকারঃ সন্ ব্রজেশ্বরবয়স্যসা বৃষভানোন্দিন্যাঃ শ্রীরাধায়া মানিন্যা মানভঙ্গবিধিমেব মল্লক্ষণং জনমথপ্রিযামে । হে সুন্দরি সৌহার্দ্যাদিগুণবতি মদেকহিতে শ্রীরাধাপ্রতিকল্পাদসেবয়া ত্বাহুরক্তা ত্বদাচমস্বীকৃত্বাদেবেতি তদ্বিধিং ভিক্ষিষ্যসে ইত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

হে দামোদর ইত্যোক্তবিধং মম সন্দেশকুতুমঃ শ্রীদায়ঃ স্বসরি ভগিন্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ হর প্রাপয় ইতি বচসা ত্বমমুং মল্লক্ষণং জনং কদা নোৎসাসি ।

বিধান করিব ॥ ৫৬ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! আমার কি সেই দিন হইবে ? যে দিন নিজ সখী বলিয়া সমাদর পূর্বক বৃষভানুন্দিনীর মানভঙ্গ করিতে আমাকে আদেশ করিবে ? ॥ ৫৭ ॥

হে দামোদর ! সারিকা কথিত ত্বদীয় আদেশ শ্রবণ করিয়া আমি হৃষ্ট চিত্তে শ্যামকুণ্ডের তীরে উপবেশন করিব, ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার আপমনে বিলম্ব দেখিয়া তুমি

ইতীদং শ্রীদামস্বরসি মম সন্দেশকুসুমং

হরেতি ত্বং দামোদর জনময়ুং নোৎস্যসি কদা ॥ ৫৮ ॥

শঠোহয়ং নাবেক্ষ্যঃ পুনরিহ ময়া মানধনয়া

বিশস্তং শ্রীবেশং স্তবলস্তুহদং বারয় গিরা ।

প্রেরয়িষ্যামি । কিংবিধং তদিতি চেত্তত্রাহ তদিত্যর্হকং বিষদার্থঃ ॥ ৫৮ ॥

হে শ্রীরাধিকে স্বামিনি তে সাক্ষতং সান্তিপ্রায়ঃ বচনমবধার্য নিশ্চিত্যোচ্ছ-
লিতদীর্ঘবুদ্ধমতিরহং ছলাটোপৈর্বন্ধনাড়ম্বরৈঃ গোপপ্রবরং গোপালচূড়ামণি-
কৃষ্ণং কিমবরোৎস্যামি । কিং তদ্বচনং তদাহ শঠোহয়মিতি চাটুবচনৈর্বহিরমু-
রঞ্জয়মপ্যন্তরপ্রিয়তরকারিহাং কৃষ্ণঃ শঠঃ । ততোহয়ং মানধনয়া ময়া নাবে-
ক্ষ্যঃ । মরীক্ষাটমৈ শ্রীবেশং সন্তুঃ মনান্দিরে বিশস্তং স্তবলস্তুহদং তং ছলগিরা ত্বং
বারয় নিষেধ । স্তবলো হি শ্রীবেশেনাস্তদগুরুন্ প্রতারয়েৎ তত ইয়ং বিদ্যা
চেনাপি লজ্জা । ততো কৃষ্ণবচসা নিরস্তমানঃ সশাঠাঃ বিহাসাতীতি তদা কৃতং
দৈত্যবিমোহনায় ভবতঃ শ্রীবেশঃ পুরাতনচাতু কশ্চিৎ দৈত্যোহস্তীতি কিঞ্চ

আমাকে দূতী করিয়া কবে শ্রীরাধার নিকট প্রেরণ করিবা
অর্থাৎ মণি ! তোমার আগমনে এত বিলম্ব হইতেছে কেন ?
ইত্যাদি তদীয় বাক্য কুসুম লইয়া শ্রীরাধিকার নিকট কবে
উপস্থিত হইব ? ॥ ৫৮ ॥

হে শ্রীরাধিকে ! তুমি মানিনী হইলে (সেই ধূর্ততম
শ্রীকৃষ্ণের মুখ আর আমি দেখিবনা, স্তবলপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবেশ
ধারণ করিয়া আমার কুঞ্জে আসিতেছে অতএব উহাকে বারণ
কর,) ইত্যাদি তদীয় অভিপ্রেত বাক্য নিশ্চয় করিয়া ইঙ্গি-
তজ্ঞা আমি সেই গোপরাজ শ্রীকৃষ্ণকে কঠোর বাক্যদ্বারা

ইদন্তে সাকৃতং বচনমবধার্যোচ্ছলিতধী-
 শ্চলাটোপৈর্গোপপ্রবরমবরোৎস্যামি কিমহং ॥ ৫৯ ॥
 অঘহর বলীবর্দঃ প্রেয়সিবস্তব যো ব্রজে
 বৃষভবপুষা দৈত্যেনাসৌ বলাদভিযুজ্যতে ।
 ইতি কিল মুষা গীর্ভিশ্চন্দ্রাবলীনিলয়স্থিতং

প্রমুখরয়া ভবস্তমাকারয়তীতি । মৎস্বামিনীমভিতঃ স্থিতাভিরতিচতুরাভিঃ
 প্রতিবেশিনীভিঃ জীবেশোহপি ভবান্ পরিচীয়েত । তস্মান্নাস্ত্যত্র প্রবেশাবসরঃ
 স্বশাঠ্যং ধ্যায়ন্ স্ববেশৈব স্বানী প্রতিযাত্তি ছলাটোপাঃ ॥ ৫৯ ॥

হে মুকুন্দ চন্দ্রাবলীনিলয়স্থিতং স্বামহমিতি মুষাগীর্ভিবনভূবি স্থিতাং মদী-
 শ্বরীং কদা নেম্যামি কাস্তা মুষাগিরস্তত্রাহ । হে অঘহর তব প্রেয়ান্ যো
 নবো বলীবর্দো বৃষভঃ অসৌ বৃষভবপুষা দৈত্যেন বলাদভিযুজ্যতে প্রহীয়তে
 ইত্যেবং বিধাঃ । তথাচানুতোক্তিবৈমুখ্যভাগপ্যাহমনৃতবাকোনাপি ভাঃ শ্রুত্বামি

কবে বারণ করিব, অর্থাৎ তুমি শ্রীরাধার কুঞ্জে আসিওনা এ
 স্থানে আসিলে তোমার ভাল হইবে না, ইত্যাদি রূঢ় বাক্যে
 শ্রীকৃষ্ণকে কবে নিষেধ করিব ? ॥ ৫৯ ॥

হে অঘহর ! হে মুকুন্দ ! শ্রীবৃন্দাবনে বৃষভাকার কোন
 দৈত্য আসিয়া তোমার প্রিয়তম সেই নবীন বৃষটীর উপর
 ষড়্ভুজ উৎপাত করিতেছে, অতএব তুমি শীঘ্র আগমন করিয়া
 উহা নিবারণ কর । এই প্রকার মিথ্যাবাক্যদ্বারা চন্দ্রাবলীর
 নিকৃষ্ট হইতে আনয়ন করিয়া মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নিকট

বনভূবি কদা নেষ্যামি হ্রাং মুকুন্দ মদীশ্বরীং ॥ ৬০ ॥

নিগিরতি জগদুচ্চৈঃ সৃচিভেদ্যে তমিশ্রে

ভ্রমররুচি-নিচোলেনাস্তমাবৃত্য দীপ্তং ।

পরিহৃতমণিকাক্ষীনুপুরায়াঃ কদাহং

তব নবমতিসারং কারয়িষ্যামি দেবি ॥ ৬১ ॥

আম্যে দেব্যাঃ কথমপি মুদা ন্যস্তমান্যাস্ত্বগেশ

ক্ষিপ্তং পর্ণে প্রণয়জনিতাদেবি বাম্যাত্ময়াগ্রে ।

মাং চেং স্রীকরোষীতি ॥ ৬০ ॥

হে দেবি সৃচিভেদ্যেহতিনিবিড়ে তমিশ্রেহ্রকারে উচ্চৈর্জগন্নিগিরতি সতি
ভ্রমররুচিনা নিচোলেন প্রচ্ছদেম দীপ্তং বিহ্র্যংপ্রভং তবাস্তমাবৃত্য নবমতিসারং
কদাহং কারয়িষ্যামি । নিচোণঃ প্রচ্ছদপট ইত্যমরঃ । তব কিস্তৃত্যাঃ সিজিত-
ভয়াং পরিহৃতানি তাক্তানি মণিকাক্ষীনুপুরাণি যয়া তস্যাঃ ॥ ৬১ ॥

হে নাথৌ ততাস্থলীয়াং চর্কিতং কদায়ং জনো রসরতি আশ্বাদয়িষ্যতি ।

কবে তোমাকে উপনীত করিব ?

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! অতি মিবিড় অন্ধকারে জগৎ
আচ্ছন্ন হইলে তোমার মণিময় কাক্ষী নুপুরাদি মুখর অল-
ঙ্কার অপসারিত করিয়া ভ্রমরকাস্তির ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ বসনে
তোমার অঙ্গ আবরণ করিয়া আমি তোমাকে কবে নবাভিসার
করাইব ? ॥ ৬১ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার চর্কিত তাস্থল নিজমুখ হইতে
শ্রীরাধিকার মুখে অর্পণ করিবা, হে দেবি ! শ্রীরাধিকে !

আকৃতজ্ঞস্তদতিনিভৃতং চর্কিতং খর্কিতাঙ্গ-

স্তাস্থলীয়াং রসয়তি জনঃ ফুল্লরোমা কদায়াং ॥ ৬২ ॥

পরম্পরমপশ্যতোঃ প্রণয়মানিনোবাং কদা

ধ্বতোং কলিকয়োরপি স্বমভিরক্ষতো বাগ্রহং ।

নিভৃতং শুণ্ডং যথা স্যাত্তথা কিস্তূতো জনঃ খর্কিতাঙ্গঃ হ্রস্বীকৃতাবয়বঃ । আকৃ-
তজ্ঞঃ উভয়প্রসাদরূপমেতন্মৎকৃপাপাত্রীয়াং ভুঙ্ক্তামিতি তদ্বাবজ্ঞ ইত্যর্থঃ ফুল্ল-
রোমা মহাপ্রসাদমাস্বাদ্য সরোমাঞ্চঃ । কীদৃশী তাস্থলীয়াং চর্কিতমিতাপেক্ষা-
য়ামাহ । হে ঈশ ব্রহ্মনাথ আস্যান্নিজমুখাং দেবাঃ শ্রীরাধায়া আস্যে মুখে
ত্বয়া মুদা প্রীত্যা কদা কথমপাত্যাগ্রহেণ নাস্তমর্পিতং । হে দেবি শ্রীরাধে ত্বয়া হু-
নাহং স্বচ্ছিষ্টমদ্বীতি প্রণয়জনিতাধামাদ্ধ্বতোরাশ্যাং স্বমুখাং পর্বে ক্ষিপ্ত-
মিতি ॥ ৬২ ॥

হে স্বামিনৌ বাং যুবয়োর্বয়োঃ কদাহং স্মিতমুদকস্মৈ জনয়িষ্যামি ।

তুমি প্রণয়কোপ বশতঃ (তোমার উচ্ছিক্ত খাইব না বলিয়া
উহা পত্রমধ্যে নিক্ষেপ করিবা, ঐ সময়ে তোমার অভিপ্রায়
বুঝিয়া কুক্ষিত কলেবরে তোমাদের উভয়ের প্রসাদী সেই
চর্কিত তাস্থল ভক্ষণ করিয়া কবে আমি রোমাঞ্চিত কলেবর
হইব ? ॥ ৬২ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ । হে মদীশ্বরী ! শ্রীরাধিকে ! তোমরা
অকারণ পরস্পর মান করিয়া পরস্পর দর্শনের নিমিত্ত উৎ-
কণ্ঠিত হইলেও নিজ নিজ গৌরব রক্ষা হেতু বিশেষ আগ্রহ
না থাকায় পরস্পর দেখা দেখি হইতেছে না, ঐ সময়ে
(শ্রীকৃষ্ণ । বারম্বার আমার প্রতি কটাক্ষ করিতেছ কেন ?

দ্বয়োঃ স্মিতমুদকয়ে মুদসি কিং মুকুন্দাংনুনা-
দৃগন্তনটেনেন মামুপরমেত্যালীকোক্তিভিঃ ॥ ৬৩ ॥
কদাপ্যবসরঃ স মে কিমু ভবিষ্যতি স্বামিনৌ
জনোহয়মমুরাগতঃ পৃথুনি যত্র কুঞ্জোদরে ।

দ্বয়োঃ কীদৃশয়োঃ প্রণয়মানিনোর্নিহেতুকমানবতোঃ । অতো ধ্বতোংকলিকরো-
দর্শনার্য সোংকর্ঠয়োরপি পরস্পরমণশাতোঃ । যতঃ স্বঃ স্বকীরমাগ্রহঃ রসতোঃ
পালয়তোঃ । নম্র, কেনোপায়েন নৌ স্মিতমুদকয়িষ্যসীতি চেত্তজাহ । হে
মুকুন্দ অমুনা দৃগন্তনটেনেন কিং মাঃ মুদসি প্রেরয়সি । মানিনীয়ঃ তব প্রার্থনাঃ
ন স্বীকরোতীতি তস্মাদ্ধঃ বিরমেত্যালীকোক্তিভিমূষাবাগ্ভিঃ । অয়স্তাবঃ ।
মুদসি কিমিত্যাদিবাচনাচমাদৌ বিমানোহয়িরিতি স্বামিনাঃ স্মিতোদয়ঃ ।
মদন্তিকে স্বসখীপেষণাদ্রাধানৌ বিমানেন্তি স্বামিনশ্চ স ইতি ॥ ৬৩ ॥

হে স্বামিনৌ সোহবসরঃ প্রস্তাবঃ কিং মে কদাপি ভবিষ্যতি । ভবেদবসরঃ
পুংসি মতঃ প্রস্তাববর্ষয়োরিতি বিশ্বলোচনকারঃ । ক্ষণ ইতি বা । অবসরো
বৎসরে ক্ষণে ইতি হৈমঃ । যত্রাবসরে পৃথুনি মহতি কুঞ্জোদরে অয়ঃ জনো
বিবিধবর্ণৈর্গন্ধদ্রবৈঃ করণৈশ্চয়া সহ তবালিকে প্রকটগজবল্লীপ্রিয়মমুরাগতঃ
করিষ্যতি । তয়া সহ তবেতি বৌ প্রত্যাভঃ তয়া স্বামিনা সহ স্বামিনস্তবালিকে

ক্ষান্ত হও শ্রীরাধিকা তোমার কথায় কর্ণপাত করিবেন না
ইত্যাদি) অমৃত বাক্যদ্বারা তোমাদিগকে আমি কবে হাস্য
যুক্ত করিব ? ॥ ৬৩ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! আমার
কি সেই শুভ ক্ষণ হইবে ? যে ক্ষণে নিকুঞ্জমধ্যে নানাবর্ণ
গন্ধদ্রবদ্বারা তোমাদের ললাটেদেশে পত্রাবলী রচনা করিয়া

ত্বয়া সহ তবালিকে বিবিধবর্ণগন্ধদ্রবৈ-

শ্চিরং বিরচয়িষ্যতি প্রকটপত্রবল্লীশ্রিয়ং ॥ ৬৪ ॥

ইদং সেবাভাগ্যং ভবতি সুলভং যেন যুবয়ো-

শ্চটাপ্যস্য প্রেমঃ স্ফুরতি নহি স্তপ্তাবপি মম ।

পদার্থেহস্মিন্ যুগ্মব্রজমনুনিবাসেন জনিত-

স্তথাপ্যাশাবন্ধঃ পরিবৃঢ়বরৌ মাং দ্রুয়তি ॥ ৬৫ ॥

ত্বয়া স্বামিনা সহ স্বামিন্যাস্তবালিকে ইত্যর্থঃ । বিবিধবর্ণঃ পীতনীলরক্তশ্বেতৈঃ
গন্ধদ্রবৈশ্চতুঃসমকর্দ্দমৈরিত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

যদ্যপ্যস্মিন্ সেবাভ্যর্থেনে নাহং যোগাস্তথাপি ব্রজনিবাসলাভাৎ প্রত্যাশা
মে ভবতীতি নিবেদয়তীদমিতি । হে পরিবৃঢ়বরৌ প্রভুশ্রেষ্ঠৌ । অর্থাঃ পরিবৃঢ়ঃ
স্বামী প্রভুর্নেতাচ নায়ক ইতি হলায়ুধঃ । যুবরোরিদং সেবাভাগ্যং যেন সুলভং
ভবতি অস্য প্রেমশ্চটাপি স্তপ্তৌ স্বপ্নেহপি মম ন স্ফুরত্যদয়তি । তর্হি নিরাশো
ভবেতি চেত্তত্রাহ । যদ্যপ্যেবং তথাপি যুগ্মব্রজমনুনিবাসেন হেতুনাগ্নিন্ সেবা-
ভাগো পদার্থে বস্তুনি জনিত আশাবন্ধো মাং দ্রুয়তি ॥ ৬৫ ॥

পরম শোভা সম্পাদন করিব ? ॥ ৬৪ ॥

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বরী শ্রীরাধিকে ! তোমা-
দের এই সেবাভাগ্য যাহাদ্বারা লাভ হয়, তাদৃশ প্রেমসম্পত্তি
আমার হৃদয়ে নাই, বলিব কি উহা আমি কখন স্বপ্নেও দেখি
নাই, তথাপি তোমাদের নিত্যলীলা স্থান এই শ্রীকৃষ্ণাবনে
যামহেতু বলবতী আশা আমাকে নিরুৎসাহ করিতে সক্ষম
হইতেছে না ॥ ৬৫ ॥

প্রপদ্য ভবদীয়তাং কলিতনির্মলপ্রেমভি-

র্মহুদ্রিরপি কাম্যতে কিমপি যত্র তারণং জমুঃ ।

কৃতাত্র কুজনৈরপি ব্রজবনে স্থিতির্মে যম্মা

কৃপাং কৃপণগামিনীং সদসি নৌমি তামেব বাং ॥ ৬৬ ॥

মাধব্যা মধুরাঙ্গকাননপদপ্রাপ্তাধিরাজ্যশ্রিয়া

মম ব্রজনিবাসোহপি যুগ্মকৃপেকসাধ্য ইতি ময়ানুমিতং । ততঃ সেবাতাপা-
মপি তৎসাধাং ভাবীতি বাঞ্জয়রাহ প্রপদ্যোতি । ভবদীয়তাং যুগ্মসেবকতাং
প্রপদ্য প্রাপ্য কলিতনির্মলপ্রেমভিজাতভাবৈর্মহুদ্রিরুদ্ধবাদিভিরপি তারণং
ফণসম্বন্ধি কিমপি জমুর্জন্ম কাম্যতে বাজ্ঞাতে । আসামহো চরণরেণুজুষামহং স্যাং
বৃন্দাবনে কিমপি গুণলভৌষধীদামিত্যাदि তদ্বাক্যাং । তত্র ব্রজবনে কুজনৈ-
র্নিন্দাজন্মনোহপি মে স্থিতির্যম্মা কৃতাত্র । তাং বাং যুবয়োঃ কৃপামহং সদসি নৌমি ।
জমুর্জননজন্মানি জনিকৃৎপত্তিকৃদ্ভব ইতামরঃ । কীদৃশীং কৃপণগামিনীং দীন-
বিষয়াং ॥ ৬৬ ॥

অথ ভক্তিপ্রভাববোধলন্ধেন বিশ্রুতেন বলমাঙ্গাদ্যাহ মাধবোতি দ্বাত্যাং

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর শ্রীরাধিকে ! তোমা-
দের দাস্যভাব প্রাপ্ত হইয়া পরম প্রেমিক উদ্ধবপ্রভৃতি
মহাত্মগণ যে স্থানে তৃণ গুল্মাদি জন্ম লইতে বাসনা করেন,
সেই শ্রীবৃন্দাবনে আমি নিকৃষ্টজন্মা হইলেও যাহার প্রভাবে
অবস্থিতি করিতেছি, তোমাদের সেই দীনগামিনী কৃপাকে
আমি প্রণাম করি ॥ ৬৬ ॥

হে তমালবৃক্ষ ! তুমি বৃন্দাবনের কল্পদ্রুম, এই কানন
রাজ্যের রাজলক্ষ্মী মাধবী তোমার আপাদ শিখর বেষ্টিত করায়

বৃন্দারণ্যবিকাসিগৌরভততে তাপিঙ্ককল্পদ্রুমঃ ।

নোস্তাপং জগদেব যস্য ভজতে কীৰ্ত্তিচ্ছটাচ্ছায়য়া

চিত্রা তস্য তবাজ্জি সন্নিধিজুবাং কিস্মা ফলাপ্তির্নৃণাং ॥ ৬৭

অল্লীলামধুকুলায়োল্লাসিতয়া কৃষ্ণান্মুদস্যামৃতৈঃ

হে মাধবা মধুরাজ । আপাদশিখমাগ্নিস্বাস্ত্রা মাধবা লতয়া মধুরাণি কচিরাণ্য-
 'জানি স্বল্প শাখাদীনি যস্য হে তাদৃশেতার্থঃ । মাধবা কীদৃশোত্যাহ । কানন-
 পদে বনরাজধানাং প্রাপ্তাধিরাজাত্রীরধিকসম্পৎ যয়া তরৈতার্থঃ । বৃন্দারণ্যে
 'বিকাসিনী প্রসুহরী গৌরভততির্থয়া হে তাদৃশ । হে তাপিঙ্ককল্পদ্রুম তমাল-
 স্মরচরো যস্য কীৰ্ত্তিচ্ছটাচ্ছায়য়া জগদ্বিশ্বমপি নোস্তাপং ভজতে তস্য তবাজ্জি
 সন্নিধিজুবাং নৃণাং ফলাপ্তিঃ কিং চিত্রা ন চিত্রেতার্থঃ । অপ্রস্তুতপ্রশংসাত্রাল-
 হারিঃ । অপ্রস্তুতপ্রশংসা হি যা নৈব প্রস্তুতাপ্রয়া । কার্যে নিমিত্তে সামান্যে
 বিশেষে প্রস্তুতে সতি । তদনাসা বচন্তলো তুল্যসেতিচ পঞ্চধেতি তল্লক্ষণাৎ ।
 ইহ কুলো প্রস্তুতে তুল্যসোক্তিঃ শ্রেষচ্ছায়য়া বোধ্যা মাধবাদিপদানাং দ্বার্থক-
 ছাৎ শ্রেষচ্ছায়া ॥ ৬৭ ॥

হে শ্রীবৃন্দাবনকল্পবল্লি অল্লীলামধুকুলায়া কত্র্যা সমস্তমেব ব্রহ্মাণ্ডং পৃথুনা

তোমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অতি মনোহর হইয়াছে এবং তোমাদের
 গৌরভে শ্রীবৃন্দাবনের চতুর্দিক্ সঞ্চারিত হইতেছে, তোমার
 কীৰ্ত্তিরূপ ছায়া আশ্রয় করিলে জগতে ব্যক্তিমাত্রেরই আর
 কোন সম্ভাপ থাকে না, অতএব তোমার পাদমূল আশ্রয়
 করিলে জীবের কি ফললাভ হয়, তাহা বলিতে পারি না ।
 (এই শ্লোকে অপ্রস্তুত প্রশংসা নামক অলঙ্কার সন্নিবেশিত
 হইয়াছে) ॥ ৬৭ ॥

হে বৃন্দাবনকল্পবল্লি ! কৃষ্ণনেঘের অমৃত বর্ষণে পঙ্কি-

শ্রীমুন্দাবনকল্পবল্লিপরিভঃ সৌরভ্যবিস্ফারয়া ।

মাধুর্য্যেণ সমস্তমেব পৃথুনা ব্রহ্মাণ্ডমাপ্যায়িতং

নাশ্চর্য্যং ভুবি লক্ষপাদরজসাং পর্কোন্নতিবীরুধাং ॥ ৬৮ ॥

পশুপালবরেণ্যনন্দনৌ, বরমেতং মুহুরথয়ে যুবাং

মাধুর্য্যোণাপ্যায়িতং তর্পিভমতোলক্ষপাদরজসাং বীরুধাং লতানাং পর্কোন্নতি-
ভবেদিতি নাশ্চর্য্যং । লক্ষতি ত্বং পাদমুলাশ্রিতামিত্যর্থঃ । পর্কণো গ্রন্থেকংস-
বসা চোন্নতিমহং । তৎকুলয়া কাদৃশাং । কৃষ্ণাব্দস্য শ্যামান্নস্যামৃতৈরমুভি-
কল্পসিতয়োচ্ছলিতয়া পক্ষে হরিবলাহকসানুভৈঃ শীলাসুবাভিঃ । অয়াপি সৈবা-
লক্ষতিঃ । অন্যো বাহুঃ । রূপকাসিকা প্রণয়ামিশয়োক্তিঃ । পূর্ব্বত্র শ্লেষাঙ্গিকা
সাত্ত্বর্য্যেতি । তুদিদং বিচার্য্যং ॥ ৬৮ ॥

পূর্ব্বমর্থিতং সেবাভাগ্যং মেহতিতুল্যভমেব কিন্তু যত্র কাপি জাতস্য ভবৎ-
পদাজভক্তিরস্ত ইতি প্রার্থয়তে । পশ্বতি । পশুপালানাং বরেণ্যৌ তেষাং
রাধানৌ শ্রীমদ্বৃষভানুন্দৌ । তয়োর্নন্দিনীচ নন্দনশ্চ তৌ । তৎ সম্বোধনে

বর্দ্ধিত ও অতি সুগন্ধি ত্বদীয় লীলারূপ মধুকুল্যার (ক্ষুদ্র
কৃত্রিম নদীর নাম কুল্যা, মধুগয়ী কৃত্রিম নদীর নাম মধুকুল্যা)
অতিশয় মাধুর্য্যে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্তই আপ্যায়িত হইয়াছে, সে
স্থলে তোমার পাদরেণুসেবি লতাগণের যে বিশেষ উন্নতি
হইবে তাহা আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? ॥ ৬৮ ॥

হে ব্রজরাজনন্দন ! হে বৃষভানুন্দিনি ! আমি তোমাদের
নিকট পুনঃ পুনঃ এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমাদের
পাদপদ্ম যুগলে জন্ম জন্ম যেন আমার প্রীতি থাকে ॥ ৬৯ ॥

ভবতু প্রণয়ো ভবে ভবে ভবতোয়েব পদাস্বজেষু মে ॥ ৬৯

উদগীর্ণাভূতুং কলিকাবল্লরিরগ্রে

বৃন্দাটব্যং নিত্যবিলাসব্রতয়োৰ্বাং ।

বাঙ্মাং ত্রেণ ব্যাহরতো প্যুল্ললমেতা

মাকর্ণ্যে শৌ কামিতসিদ্ধিং কুরুতং মে ॥ ৭০ ॥

চন্দ্রাশ্চ ভুবনে শাকে পৌষে গোকুলবাসিনা ।

ভবা । ভবে ভবে জন্মনি জন্মনি । শ্লিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৬৯ ॥

স্তোত্রপাঠাং বাঙ্খিতলাভং যাচতে উদিত্তি । হে ঈশৌ বাং । যুবয়োঃ গ্রে
উংকলিকাবল্লরিকং কঠালতা । উদগীর্ণাভূতুদিতা জাতা । ব্রততিবল্লরী লতেতি
ধনজয়ঃ । এতাং বাঙ্মাং ত্রেণ কিং পুনর্মনসাপি ব্যাহরতঃ পঠতো মে কামিত
সিদ্ধিং যুবাং কুরুতং । কিং কৃত্বত্যাহ আকর্ণ্যেতি । তাং শ্রদ্ধেত্যর্থঃ । বাং
কীদৃশয়ো রিত্যাহ বৃন্দাটব্যামিত্যাदि ॥ ৭০ ॥

স্তোত্রস্য জন্মকালং জন্মস্থানং চাহ চন্দ্রেতি । অঙ্কানাং রামগত্যা স্থাপনাদেক
সপ্তহাত্তরচতুর্দশশতীগণিতে শালিবাহনস্য ॥ ১৪৭১ ॥ শাকেইস্য স্তোত্রস্য
লিপ্তিঃ । ষড়শী ত্যন্তরষোড়শশতীগণিতে তস্য ॥ ১৬৮৬ ॥ শাকেতু ওঁ নমঃ

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বরী শ্রীরাধিকে ! এই শ্রীবৃন্দা-
রনে নিত্য বিলাসপরায়ণ তোমাদের অগ্রে এই উংকলিকা-
বল্লরি অর্থাৎ উংকঠারূপা লতা জন্মিয়াছে তোমাদের নিকট
কেবল রাক্যদ্বারা ইহা কীর্তন করিতেছি, অতএব অনুগ্রহ-
পূর্বক ইহা শ্রবণান্তে আমার প্রার্থনা সিদ্ধি করুন ॥ ৭০ ॥

১৪৭১ একসপ্তত্যধিক চতুর্দশ শত শকাব্দে পৌষ মাসে

ইয়মুৎকলিকাপূৰ্বা বল্লরী নিৰ্মিতা ময়া ॥ ৭১ ॥

॥ * ॥ ইতুৎকলিকাবল্লরী সমাপ্তা ॥ ১৪৭১ ॥ * ॥

টীকায়া নিপ্পত্তিঃ । শালিবাহনস্য সখৎসংগগনেনৈ বিক্রমাদিত্যস্যাপি তদ্বোধ্যঃ ।
বিক্রমাদিত্যরাজস্য পঞ্চবিংশত্যন্তরং শতং । পাতয়িত্বা ভবেচ্ছাকঃ স নৃপঃ শালি-
বাহন ইতি বচনাৎ ॥ ৭১ ॥

ইয়মুৎকলিকাবল্লরিরুদগ্ৰভাবা বিসৃষ্টকাব্যকলা । বিদ্যাভূষণবিবৃতা শখ-
স্তাবকবিভূতয়ে ভূয়াৎ ॥

॥ * ॥ ইতুৎ কলিকাবল্লরী ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থিতি করিয়া আমি এই উৎকলিকাবল্লরী
রচনা করিলাম ॥ ৭১ ॥

॥ * ॥ ইতি উৎকলিকাবল্লরী সমাপ্তা ॥ * ॥



অস্তং অস্তমুদকয়ত্যধিশিরঃ শ্যামং নিচোলাঞ্চলং
 হস্তেন শ্লথদুর্বলেন লুলিতাকল্লাং বহন্তী তনুং ।
 মুক্তাঙ্কামবরুধ্য বেণিমলসম্যান্দে ক্ষিপন্তী দৃশৌ
 কুঞ্জাং পশ্য গৃহং প্রবিশ্য নিভৃতং শেতে সখী রাধিকা ॥ ১ ॥

প্রিয়সৌধিভাতে কুজাদেশনাগমনং কাচিদেবাহা কাকিদাহ দাভ্যাং । তত্র
 প্রিয়সাস্তদাহ অস্তমিতি । শ্রীরাধিকা মম সখী কুজাদ্গৃহং প্রবিশ্য নিভৃতং
 যথা সান্তথা শেতে তং পশ্য । কীদৃশী সতীতাহ । অস্তং অস্তং পুনঃ পুনঃ
 স্থলিতং শ্যামং নিচোলাঞ্চলং শ্লথ দুর্বলেন হস্তেনাধি শিরঃ শিরসি উদকয়ন্তী
 লুলিতাকল্লাং বিগলিত বেশাং তনুং বহন্তী । মুক্তাঙ্কামর্দ্ধমুক্তাং বেণীঃ কবরীঃ
 হস্তেনাবরুধ্যালসম্যান্দে দৃশাবিতস্ততঃ ক্ষিপন্তী ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা প্রাতঃকালে নিকুঞ্জ হইতে আগমন
 করিয়া নিজ নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিতেছেন দেখিয়া কোন
 সখী কোন সখীকে সম্বোধন পূর্বক তাঁহাদের তৎকালোচিত
 বেশ ভূষা ও অবস্থা বর্ণন করিতেছেন । হে সখি ! ঐ দেখ
 আমাদের সখী শ্রীরাধিকা নিকুঞ্জ হইতে নিজমন্দিরে প্রবেশ
 করিয়া নির্জজন স্থানে শয়ন করিতেছেন, ইহার নীলবর্ণ উত্ত-
 রীয় বসন মস্তক হইতে বারম্বার স্থলিত হইলে উহা শিথিল
 হস্তদ্বারা পুনরায় মস্তকে তুলিতেছেন, আরবিলাস হেতু ইহার
 শরীরের বেশভূষা সকল ছিন্নভিন্ন হইয়াছে, অর্দ্ধমুক্ত বেণী
 দুর্দল হস্তদ্বারা বন্ধন করিতে করিতে আলস্যপূর্ণ নয়নদ্বয়ে
 চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ১ ॥

স্নানামুৎক্ষিপ্য মালাং ত্রুটিতমণিসরঃ কজ্জলং বিভ্রদোষ্ঠে
 সংকীর্ণাঙ্গো নখাক্ষৈর্দাশি দাশি বিকিরন্ ঘূর্ণিতে নেত্রপদ্মে ।
 পশ্য স্নানাস্থযষ্টিঃ ক্ষুটমপরিচতো গোপগোষ্ঠীভিরগ্রে

অথ প্রিয়স্য চ তদাহ স্নানামিতি । গোষ্ঠেজ্জন্মঃ কৃষ্ণঃ কুঞ্জাকোষ্ঠঃ ব্রজং
 প্রবিশতি । অগ্রে জনোথানাং পূর্বং । হে সখি তং পশ্য । কদেতাপেক্ষায়া-
 মাহ রজনৌ রাত্রাঃ ধ্বংসমবসানমাসাদয়ন্ত্যাং গচ্ছন্ত্যাং সত্যাং । কিং কৃত্বা ।
 কাস্তাকুচবিমর্দনস্নানান্য মালাং বৈজয়ন্তীং উৎক্ষিপ্য উর্ধ্বে প্রদেশে নিধায় ।
 কীদৃশঃ ত্রুটিতশ্ছিন্নো মণিসরো রত্নহারো যস্য সঃ । কাস্তাপান্নবিচূষনাং কজ্জ-
 লমোষ্ঠে বিভ্রং । কাস্তাস্থাক্ষৈঃ সংকীর্ণাঙ্গো ব্যাপ্তবক্ষাঃ । ঘূর্ণিতে নিদ্রাকূলে
 নেত্রপদ্মে কোহপি মাদ্রাক্ষীন্মামিতি দাশিদাশি বিকরন্ বিক্ষিপন্ । স্নানো বিহার
 শ্রমাং কাস্তাপকুঙ্কুমস্পর্কাজ্জ খিন্না করুরিতাপ্যযষ্টির্গমা সঃ । ইষুবেগেন
 প্রবেশাং জাগ্রদ্বিরপি গোপগোষ্ঠীভির্বল্লবসভাভিঃ ক্ষুটমপরিচিতোহজ্ঞাতঃ ।

হে সখি ! ঐ দেখ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, নিশাবসানে নিজ
 ভবনে গমন করিতেছেন । শ্রীরাধিকার কঠিন কুচস্পর্শে বৈজ-
 যন্তী মালা স্নান হইলেও উহা পরিত্যাগ না করিয়া হৃদয়
 হইতে স্কন্ধে নিক্ষেপ করিতেছেন, কন্দর্প যুদ্ধে ইহাঁর রত্নহার
 ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে, শ্রীরাধিকার কজ্জল শোভিত নয়নোপাস্ত
 চূষন হেতু ইহাঁর ওষ্ঠ কজ্জলশোভিত, প্রেয়সীকৃত নখচিহ্নে
 সর্বাপ পরিব্যাপ্ত, পাছে আশ্রয় কেহ দর্শন করে এইভাবে
 আলস্যপূর্ণ নয়নদ্বারা চতুর্দিকে দৃষ্টিনিঃক্ষেপ করিতে করিতে
 ও ব্রজবাসিনা কেহ আশ্রয় না চিনিতে পারে এই আশয়ে

গোষ্ঠং গোষ্ঠেন্দ্রসূতুঃ শ্রবিশতি রজনৌ ধ্বংমমাসাদয়ন্ত্যাং ॥২

নাচাত্ত্বান পদাবৃত্তেঃ কথিতপদভং স্যাদিত্তি বাচ্যং । উদ্দেশ্যপ্রতিনির্দেশ্য-
বধিষয়ত্যাং । এবমন্যত্রচ বোধ্যং ॥ ২ ॥ * ॥

দ্রুতবেগে গমন করিতেছেন ॥ ২ ॥ * ॥

—

অথ গোবিন্দবিরূদাবলী ।

ও নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥ গোড়োদয়মুপযাতস্তমঃসমস্তঃ নিহন্তি যো যুগপৎ ।
জ্যোতিশ্চ যোহতিশীতঃ শীতস্তমুগামহে কৃতাজলয়ঃ ॥ সংকাব্যসমুদ্র য এব
শকার্খরত্বনিকটৈরন্তরুতেতি ভাটব্যোঃ । শল্লক্রিয়াঃ বহুবিধাঃ কবিবিশ্বকর্মা রূপা-
ভিধো রসিকচিত্তহরঃ স জীয়াং ॥

অধীত্য বিরূদাবলা লক্ষণং গ্রহকৃতং । এতাক্ষেণ পঠতি প্রাজ্ঞস্তদা-
বেধোহস্য পুঙ্খলঃ । সামান্যবিরূদাবলা গোবিন্দবিরূদাবলৌ । যোহভাধাঙ্কি
বিশেষষ্টস্তঃ স তাবদিহ লিখাতে । কলিকাল্পোকবিরূদৈষুতা বিবিধলক্ষণৈঃ ।
কীর্ত্তিপ্রতাপশৌচীর্ঘ্যাসৌন্দর্যোন্মেষশালিনী । কলিকাদ্যস্তসংসর্গিপদ্যা দোষবিব-
র্জিতা ॥

শকাড়ম্বরসংবদ্ধা কর্ত্তব্য বিরূদাবলী । স্মারহাকলিকারন্তে শ্লোকান্ত
যুগলঃ স্মৃতাঃ । অন্যান্যাসাং কলিকানাঙ্ক ভবভ্যোদৈককশো হি তে । পুস্তৌ ধৌ
কলিকাভিত্ত বিরূদাস্তলাসংখ্যাকাঃ । কলিকালক্ষণঃ । কলানামভবেত্তালনিয়তা
গদসম্বতিঃ । কলাভিঃ কলিকাপ্রোভা তন্ত্বেদাঃ ষট্ সমীরিতাঃ । কলিত্বা চণ্ড-
বৃত্তাখ্যা দ্বিগাদিগণবৃত্তকা । তথা ত্রিভঙ্গীবৃত্তাখ্যা মধ্যা মিশ্রাচ কেবলেতি ।
চণ্ডবৃত্তে দশধা সংযুক্তবর্ণাঃ অত্র সংযুক্তবর্ণানাং নিয়মো দশধাচ তে । মধুরশ্লিষ্ট-
বিশ্লিষ্টশিথিলহ্রাদিনবমী । ত্রিভাঙ্গে হ্রস্বদীর্ঘাভ্যাং তে দর্শ্যস্তে ক্ষুটং যথা । হ্রস্বা-
মধুরসংযোগাঃ শঙ্করাঙ্কুশকিঙ্করাঃ । তস্মাত্তু শ্লিষ্টসংযুক্তাঃ দর্পকর্পরস্পর্গবৎ ।
ততোবিশ্লিষ্ট সংযুক্তা ভল্লকলাগচিল্লয়ঃ । তথা শিথিলসংযুক্তাঃ পশা কশ্যপ
বশ্যবৎ । প্রোক্তাহারিযুতা নহুং সহং শুহং প্রেসহবৎ । গর্জাদীন্ হাদিসংযুক্ত-
ভেদান্ কেচিং সমুচিরে । দীর্ঘাতুগাঙ্গং কার্পাসং বালাং বিশ্বশ্চ বাহুকমিতি ।
কলাপরিমাণমুক্তং । অধিকাশ্চেক্তুঃ ষষ্টির্নানা দ্বাদশ তাঃ কলাঃ । এতাত্তো না-
দিকাঃ কার্যা নানাশ্চাপি ন পণ্ডিতৈরিতি । তত্র ভাবচ্চণ্ডবৃত্তকলিকা দ্বিবিধা ।
নখো বিশিখশ্চেতি ভেদাৎ । তত্র রূপাদিবিংশতিপ্রভেদস্য নখস্যোহ বর্দ্ধিতা-
দয়ো নবভেদা গৃহীতাঃ । বর্দ্ধিতং বীরভদ্রশ্চ সমগ্রোহ্চাত উৎপলং । তরঙ্গঃ
শ্রীশূণ্যরতি স্বথা মাতঙ্গখেলিতং । তিলকশ্চেতি কলিকা নখস্যোহোদিতানবে-

ভূক্তেঃ ॥ অথ বিশিখঃ । পদ্ম কুন্দ চম্পক বজ্রুল বকুল ভেদাৎ পঞ্চবিধঃ । তেষা-
 দিমাং পদ্মঃ পঙ্কেকহ সিতকঞ্জ পাণ্ডুংপলেন্দীবরাকর্ণাস্তোরহ কহ্লার ভেদাৎ
 ষড়্‌বিধঃ অস্তিমং বকুলস্ত ভাস্বর মঙ্গল ভেদাদ্বিবিধমিত্যেকাদশভেদা বিশিখঃ ।
 পঙ্কেকহঃ সিতকঞ্জঃ তথা পাণ্ডুংপলং পরং । ইন্দীবরাকর্ণাস্তোজে কহ্লারঞ্জেতি
 ষড়্‌বিধঃ । ঈষদ্বৈদেন কথিতং পদ্মমেব মনীষিভিঃ । চম্পকং বজ্রুলঃ কুন্দং বকুলঃ
 দ্বিবিধং তথা । ইতি পঞ্চবিধস্যাপি বিশিখসোষু সংখ্যাকা ইতুক্তেঃ এবং চণ্ডবৃত্ত-
 কলিকা বিংশতিধা গৃহীতাঃ । অথ পঞ্চধা দ্বিগাদিগণবৃত্তকা কলিকামঞ্জরীতাভি-
 হিতা ক্রমাৎ । কোরক গুচ্ছক সংকুল কুসুম গন্ধাখ্য । তস্যাস্চাত্ত কোরক
 গুচ্ছ কুসুমনি গৃহীতানি । কোরকো গুচ্ছ কুসুমে মঞ্জরী ত্রিবিধাত্ত ত্রিতুক্তেঃ ।
 ত্রিভঙ্গীকলিকাত্ত শিখরিণ্যাতি পূর্বা যোতা । তস্যাস্চাত্তদণ্ডক পূর্বা বিদগ্ধ
 পূর্বাচ গৃহীতা । দণ্ডকাখ্য বিদগ্ধাখ্য ত্রিভঙ্গীহ দ্বিধা মতেতুক্তেঃ । অথ মিশ্র-
 কলিকাত্ত কলিকা গদ্যসংযুক্তা সপ্তবিভক্তিকা বা ॥

অক্ষরময়ী সর্বলঘী চেতি দ্বিভেদা কেবলা চেতাষ্টৌ । তদেবং ষড়্‌ভো-
 মহাকলিকাভোহষ্টাবিংশতিরহ কলিকা গৃহীতাঃ । রণাদয় একাদশ নথভেদাঃ
 সংকুলগন্ধৌ মঞ্জরীভেদৌ শিখরিণাদয়স্ত্রিভঙ্গীভেদা মধ্যকলিকাচ তাস্তা-
 স্চাত্তাধিক্যবিরহাৎ । শ্লোকাঃ প্রসিদ্ধাঃ । বিরুদাশ্চ দ্বিচতুঃষট্ দশকলাকাঃ ।
 সংযুক্তনিয়মন্তেষু পূর্ববৎ । তেচ গুণোৎকর্ষাদিবর্ণনময়াঃ । যজ্ঞন্তঃ । বাশিকঃ
 কলিতশ্চেতি বিরুদৌ দ্বিবিধো মতঃ । সংযুক্তনিয়মো হত্র বর্ণিতঃ পূর্ববদ্বৈধঃ ॥

দ্বিচতুঃষট্ দশশ্চাত্ত কলাস্ত বিরুদে মতাঃ । দশভো নাধিকাঃ কার্ষাঃ
 কলাস্ত বিরুদে বৃধৈঃ । কলিকাভাস্ত বিরুদেহভিধাসাবেব কীর্তিতাঃ । বিরুদঃ
 কবয়ঃ প্রাহ গুণোৎকর্ষাদি বর্ণনমিতি ॥

বিরুদঃ কলিকা চাস্তে দীরবীরাতি শব্দভাভিত্যাপোদ্‌ঘাতঃ ॥

॥ * ॥ অথেতি শ্রোতৃকচ্যুৎপত্তয়ে গ্রন্থস্বরূপং তৎপাঠফলং চাহেমমিতি
 স্কুটার্থং পদ্যং ইহৈতিহমস্মি ॥ * ॥

অথ গোবিন্দবিরুদাবলী ।

— ০:০:০:০:০ —

ইয়ং মঙ্গলরূপা স্যাৎ গোবিন্দবিরুদাবলী ।

যস্যঃ পঠনমাত্রেণ শ্রীগোবিন্দঃ প্রসীদতি ॥ ০ ॥

ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডে সরসিজনয়ন অকুমা ক্রীড়নানি

স্থানুর্ভঙ্ক্তুং খেলাখুরলিতমতিনা তানি যেন ন্যযোজি ।

দাক্ষিণাত্যে কবিনা পঠিতায়া দেববিরুদাবল্যাঃ পদার্থলালিত্যাং প্রসন্নঃ শ্রীগোবিন্দস্তৈশ্চ স্বকণ্ঠাঃ অঙ্গং দদৌ । দেববিরুদৈরেব সর্বেশ্বরঃ কথং প্রসন্নো ভবেদিতি সন্দিহানতয়া শয়িতং শ্রীরূপং প্রভুরবোচৎ । তমেবংলক্ষণাং মদ্বিরুদাবলীং কুর্ন্বিতি । ততঃ স এতাং রচয়াক্ষরকারেতি । যশ্চাঃ কলিকানামাদিনায়াশ্চণ্ডবৃত্তমহাকালিকায়াঃ প্রারম্ভে শ্লোকযুগ্মং বর্ণয়তি ব্রহ্মেত্যাदि । হে সরসিজনয়ন শ্রীগোবিন্দ । যেন ত্বয়া ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডে অকুমা ক্রীড়নানি ভুবনানি অষ্টং ব্রহ্মা চতুর্মুখো ন্যযোজি স্থাপিতঃ । তানি ভঙ্ক্তুং সংহতুং স্থানুঃ শিবো ন্যযোজি । স্বজামি তম্বিষুক্লেহং হরো হরতি তদশঃ । ইতি স্মরণাৎ । কুত এবং করোগীতি চেত্তত্র যেন কীদৃশেনেতি বিশিনষ্টি । খেলায়াং খুরলিতাভ্যাসবতীম তিৰ্যস্য তেন ক্রীড়ানিরতেনেতার্থঃ । যস্য তে বৈকুণ্ঠকুল্যা সংযোমগ্নুর

যাহার পাঠমাত্র শ্রীগোবিন্দ প্রসন্ন হন, সেই মঙ্গলময়ী গোবিন্দবিরুদাবলী লিখিত হইতেছে ॥ ০ ॥

হে সরসিজনয়ন শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি ক্রীড়াসক্তমতি হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে ক্রীড়াস্থান স্বরূপ ত্রিভুবন সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মাকে নিযুক্ত করিয়াছ এবং উহা সংহার করিবার নিমিত্ত

তাদৃক্ ক্রীড়াণ্ডকোটীভিবৃত্তজলকুড়বা যস্য বৈকুণ্ঠকুল্যা
 কর্তব্য তস্য কা তে স্তুতিরিহকৃতিভিঃ প্রোজ্জ্বা লীলায়িতানি॥১
 নিবিড়তর তুরাষাডন্তরীণোন্মসম্প-
 দ্বিঘটনপটুখেলাডম্বরোন্মিচ্ছটস্য।

পরিখাস্তো বিরজাখ্যাল্লা সরিং। তাদৃক্ ক্রীড়াণ্ডকোটীভিবৃত্তং জলকুড়বাং
 যস্যাস্তাদৃশী বর্ততে। যজ্জলাঞ্জলৌ ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ো বহন্তীত্যর্থঃ। অঞ্জলিং কুড়বাং
 বিদ্যা দিতি বিশ্বঃ। তস্য তে লীলায়িতানি চরিতানি প্রোজ্জ্বা ত্যক্তা কৃতিভিঃ
 পণ্ডিতৈঃ কা স্তুতিবিত্তৃতিপারমৈশ্বর্য্য প্রশংসালক্ষণাকর্তব্য। তত্রাসমর্থৈর্লীলাএব
 গেয়া ইতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

লীলামেব বর্ণয়তি নিবিড়তর। অঘশত্রোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সবাবাহুবামভূজ ইদং
 জগৎ ধিনোতু প্রীণয়তু। কীদৃশস্য নিবিড়তরাতিসান্দ্ৰা বা তুরাসাহ ইন্দ্রসাস্ত-
 রবীণা চিত্তভবা উন্মসম্পদগর্ভসম্ভতিস্তস্য। বিঘটনে দূরীকরণে পটুনিপুনা-
 খেলাডম্বরোন্মিগাং ক্রীড়াবিস্তারতরঙ্গাণাং ছটা যস্য তস্য। বামবাহুঃ কীদৃক্।
 সগরিমাতুচ্ছোহতিবিস্তীর্ণঃ যো গিরিরাজস্তদেবেন্দ্রকুতাশনিকরকাম্বুনিবা-

মহাদেবকে নিযুক্ত করিয়াছ, কিন্তু ঐরূপ কোটি কোটি
 ব্রহ্মাণ্ড হৃদীয় বৈকুণ্ঠধাম স্থিত বিরজা নদীর অঞ্জলী পরিমিত
 জলে বিরাজ করিতেছে, স্ততরাং পণ্ডিতগণ তোমার অপার
 ঐশ্বর্য্য বর্ণনে অক্ষম হইয়া তোমার মধুর গুণলীলা অর্থাৎ
 মানবলীলা সম্ভূত কীর্তিকলাপ বর্ণনা করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীবৃন্দাবনে বাল্যলীলাচ্ছলে গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া
 ইন্দ্রের হৃদয়গত প্রবল গর্ভ খর্ব্ব করিয়াছেন এবং ঐ সময়ে
 ছত্রম্বরূপ করিয়া গোবর্দ্ধন ধারণ করায় বাঁহার বামহস্ত উহার

ସଗରିମଗିରିରାଜଛତ୍ରଦଘାୟିତଶ୍ରୀ-

ର୍ଜଗଦିଦମବଶତ୍ରୋଃ ସବ୍ୟବାହୁର୍ଧିନୋତୁ ॥ ୨ ॥

ଚଘୁବୁଭାୟାଃ କଳିକାଧ୍ୟାୟାଃ ନଥେ ବର୍ଦ୍ଧିତଂ ॥

ଅଭ୍ରଗୁ-ପତିମଦ-ମର୍ଦ୍ଦିପଦକ୍ରମ

ବିଭ୍ରମ-ପରିମଳ-ଲୁପ୍ତସୁହଃଛ୍ରମ ।

ଦୁଷ୍ଟ ଦନୁଜବଳ ଦର୍ପ ବିମର୍ଦନ ।

ରକହାଛତ୍ରଂ ତସ୍ୟ ଦଘାୟିତେନ ଦଘୁତୁଳାଚରଣେନ ଶ୍ରୀଃ ଶୋଭା ସ୍ୟା ସଃ । ତସ୍ୟ ଦଘା-
ୟିତଂ ଅସ୍ମତୀତ୍ୟେକେ ॥ ୨ ॥

ଅଥ କଳିକାୟା ଲୀଳାଂ ବର୍ଣ୍ଣୟନ୍ ତସ୍ୟା ନମୋଦ୍ଦିଶତି ଚଘୁବୁଭୁସୋତି । ଚଘୁବୁଭୁ-
ମହାକଳିକାୟା ନଥୋ ବିଶିଷ୍ଟେଷ୍ଟେଷ୍ଟି ଭେଦଦ୍ବୟଂ । ତତ୍ର ନବଭେଦେ ନଥେ ବର୍ଦ୍ଧିତନାମା
ଭେଦୋ ବର୍ଣ୍ଣନୀୟଃ । ତସ୍ୟା ଲକ୍ଷଣଃ । ଭନଜୈର୍ଜେନଲଘୁନା ବକ୍ତୃରଂଶେଃ ସମସ୍ଥିତଂ । ଏକା-
ଷ୍ଟୈକାଦଶ ସ୍ଥାନେ ଶ୍ଳିଷ୍ଟସଂଯୋଗଶାଳିଭିଃ । ଚଘୁବୁଭୁମିଦଂ ନାମ୍ନା ବର୍ଦ୍ଧିତଂ କବୟୋ
ବିହ୍ବିତଃ । ସମାସବିଘ୍ରହଂ କୁହା ସଂବୁଦ୍ଧାନ୍ତାଃ କଚିନ୍ମୟା । ସଂଃକ୍ଷପସିନ୍ଧୌ ନ କୃତାଃ
କର୍ମାନ୍ତେହତ୍ର ସୁବୁଦ୍ଧିଭିଃ । ଅଭ୍ରଗୁପତିରୈରାବତୋ ହସ୍ତୀ ତସ୍ୟା ମଦଂ ଗତିଗର୍ବଂ ମର୍ଦ୍ଦ-
ୟତି ତାଦୃଶଃ ପଦକ୍ରମଚରଣସଂକାରୋ ସ୍ୟା । ବିଭ୍ରମପରିମଳାଭ୍ୟାଂ କାନ୍ତି ମୌର-
ଭାଭ୍ୟାଂ ଲୁପ୍ତଃ ସୁହଃସ୍ୟାଂ ଅମୋ ସ୍ୟାଂ । ଦୁଷ୍ଟାନାଂ ଦନୁଜାନାଂ ବଳଦର୍ପାନ୍ ବିମର୍ଦୟତୀତି
ତଥା । ଦୁଷ୍ଟହଃସ୍ୟାନାଂ ସୁରାଣାଂ ପଂକ୍ତଂ ବଳଂ ବର୍ଦ୍ଧୟତୀତି ତଥା । ପଂକ୍ତଃ କେଶାଂ ପରୋ
ବୁନ୍ଦେ ପଂକ୍ତୋ ମାସାର୍ଦ୍ଧିପାର୍ଶ୍ବୟୋଃ । ଗୃହତିତ୍ତୋ ଐହେ ଭୃତ୍ୟୋ ସଂକ୍ଷୋ ରାଜଗଜେ ବଳେ ।

ଦଘୁ ସ୍ବରୂପ ହଇସାହିଲ, ସେଇ ପାପନାଶନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ସେଇ ବାମ-
ବାହୁ ଜଗତେର ସକଳକେ ପରିତ୍ରାସ କରୁନ ॥ ୨ ॥

ହେ କୃଷ୍ଣ ! ତୋମାର ଗମନ ଦେଖିସା ଐରାବତ ହସ୍ତିର ମଦଗର୍ବ
ଧର୍ବ ହସ୍ତ, ତୋମାର କାନ୍ତି ଓ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗେର ମୌରଭେ ଆତ୍ମୀୟ ବର୍ଗେର
ଆନ୍ତି ଦୂର ହସ୍ତ, ତୁମି ଦୁର୍ଦ୍ଦାନ୍ତ ଦାନବଗଣେର ବଳଦର୍ପ ଦୂର କରିସାହି,

তুষ্টহৃদয়স্বরপক্ষবিবর্দ্ধন ।
 দর্পক বিলম্বিত সর্গ নিরর্গল ।
 সর্পতুলিতভুজ কর্ণকুণ্ডল ।
 নিশ্চল মলয়জ চর্চিত বিগ্রহ ।
 নশ্ব ললিতকৃত সর্প বানগ্রহ ।
 দুষ্কর কৃতিভরলক্ষণ বিস্মিত ।
 পুষ্করভবভয় মর্দন স্তম্বিত ।

সাধ্যে গরুতি দেহাঙ্গে চুল্লিরক্ষু বিরোধয়োরিতি বিশ্বগোচনকোষঃ । দর্পকেণ
 স্মরণে বিলম্বিত সর্গেশ্বর ক্রীড়ালক্ষণে নিরর্গল স্বতন্ত্র বস্তু লব্ধ প্রলম্বভাভ্যাং
 সর্পতুলিতো ভুজো যস্য হে কর্ণকুণ্ডল নিশ্চলেতি পদদ্বয়ং ক্ষুটার্থং । কৃতঃ
 সর্পদ্বাষাস্বরস্য বিনিগ্রহো বিনাশো যেন । ব্রহ্মাদিহৃকরেণাঘমোক্ষদানেন
 কৃতিভরেণ লক্ষণ মঘমোচন ইতি নাম যস্য । লক্ষণং নাম চিহ্নয়োরিতি হৈমঃ ।
 দৃষ্টাষাস্বরমোক্ষণং প্রভবতঃ প্রাপ্তঃ পরঃ বিশ্বয়ামিতি শ্রীশুকোক্তেরঘমোক্ষ-
 ণেন বিস্মিতমৈশ্বর্যাপরীক্ষণায় বংসাদিহরণেন সাপরাধস্য পুষ্করভবস্য ব্রহ্মণো

দেবগণ হৃষ্টচিত্ত হইয়া তোমাকে পরম সহায় বলিয়া বোধ
 করিতেছেন, তুমি স্বাধীন ভাবে কন্দর্পজনিত মুখ্যরস আশ্বাদন
 করিতেছ, তোমার ভুজদ্বয় সর্পের ন্যায় সুবর্ত্তুল ও লম্বমান,
 দোতুল্যমান মকরকুণ্ডলে তোমার কর্ণযুগল সুশোভিত,
 নিশ্চল চন্দনাদি অমুলেপনে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, তুমি
 বাল্যলীলাচ্ছলে সর্পাকার অঘাস্বরকে বিনাশ করিয়াছ, ব্রহ্মা-
 দির অগাধ্য অঘাস্বরকে মুক্ত করিয়া তোমার অমোঘমোচন

বৎসন হলধর তর্কিত লক্ষণ ।

বৎসর বিরহিত বৎস স্নহদগণ ।

গর্জিত বিজয়ি বিশুদ্ধতরঙ্গর ।

তর্জিত খলগণ দুর্জন মৎসর ॥ বীরঃ ॥

তব মুরলীধর নিরমরীকামাস্মুর্দ্বিশুভ্রাংশুঃ ।

যত্নং পরীক্ষণ লক্ষণ প্রাতিকূল্যাচরণজাতং ভয়ং তত্ত্বজ্ঞনং স্পন্দিতং যস্য । প্রভোঃ
 স্মিতেন প্রসাদঃ বিজ্ঞায় নির্ভয়োহসাবভূদিতার্থঃ । ব্রহ্মকৃত বৎসাদি হরণানন্তরং
 তত্ত্বদগুণা ব্রজে বনেচ ভগবতি কৃতবিহারে সতি বৎসলেন হলধরেন তেষু বৎ-
 সাদিষু তর্কিতমহুগিতং লক্ষণং বিভূবিজ্ঞানানন্দতরুপং চিহ্নং যস্য । বৎসরং
 ব্যাপ্য বিহরতা ব্রহ্মণা মায়াপর্যাক্ষে শায়িতত্বাৎ বিমুক্তা বৎসগণাঃ স্নহদগাশ্চ
 যস্য । গর্জিতঃ মেঘনির্ঘোষঃ বিজ্ঞেতুং শীলং যস্য তাদৃশো বিশুদ্ধতরশ্চ স্বরো
 যস্য হে মেঘ গম্ভীরকণ্ঠস্বনেতার্থঃ । স্মৃটমন্যং । কবিকান্তে শ্লোকমেকং রচ-
 যতি তবেতি । হে কৃষ্ণ তব মুরলীধরনির্জয়তি । কীদৃশঃ । অমরীণাং দেবজ্ঞীণাং

নাম হইয়াছে, ব্রহ্মা তোমার ঐশ্বর্য্য পরীক্ষার নিমিত্ত গোবৎ-
 সাদি হরণ করিয়া ক্রমে বিস্মিত ও মনে মনে সাপরাধী হইলে
 তুমি ঈষৎ হাস্য করিয়া তাঁহার অপরাধ ভঞ্জন করিয়াছ, ব্রহ্মা
 গোবৎসাদি হরণ করিলে তুমি সেই সেই মূর্ত্তি ধারণ করিয়া
 বৃন্দাবন বিপিনে বিহার করিতেছ, এ ঐশ্বর্য্য তোমার প্রিয়
 অগ্রজ বলদেবই কেবল বুঝিয়াছিলেন, ব্রহ্মা হৃদীয় কৃপায়
 মায়াশূন্য হইয়া একবৎসরের পর হৃদীয় গোবৎস ও গোপ-
 বালকগণকে পরিত্যাগ করিয়া ছিলেন, নবীন মেঘের গম্ভীর
 গর্জনের ন্যায় তোমার গম্ভীর স্বর, তুমি খল ও মাৎসর্য্য পরা-
 য়ণ দুর্জন দিগকে পরাভব করিয়াছ । যিনি দেবপত্নীগণের

অচটুল গোকুলকুলজা ।

ধৈর্য্যাস্থিপানকুন্তজো জয়তি ।

ধৃতগোবর্দ্ধন সুরভীবর্দ্ধন ।

পশুপাল প্রিয়রচিতোপক্রিয় ॥ ধীরঃ ॥ ১ ॥

ভুজঙ্গরিপুচন্দ্রকক্ষুরদখণ্ডচূড়াকুরে ।

নিরঙ্কুশ দৃগঞ্চল ভ্রমিনিবদ্ধভৃঙ্গভ্রমে ।

কামাস্থি বৃক্কৌ শুভ্রাংশুচন্দ্রঃ । দেবো বিমানগতয়ঃ সুরভ্রমসারা ভ্রশাংশুন-
কবরা মুমুর্ছবিনীবা ইতি বেণুগীতেহভিধানাং অচটুলানাং ধীরাণাং গোকুলকুল-
জানাং ব্রজকুলযুবতীনাং ধৈর্য্যাস্থি পানে কুন্তজোহগস্তাঃ । অস্তোধিবর্দ্ধক-
সৈবাস্তোধিশোধকত্ব বর্ণনাদিরোধাভাসঃ । শ্লোকান্তে বিরূদং রচয়তি ধৃতেতি
স্কৃটার্থঃ । রচিতা ভক্তানামুপক্রিয়া সাহায্যং যেন ॥ ১ ॥

অথ বীরভদ্রকলিকারন্তে শ্লোকঃ । ভুজঙ্গৈতি । হে মুকুন্দ ত্বয়ি মে শুক্লা
নিষ্কামা রতিঃ পরিস্কুরতু । ত্বয়ি কীদৃশে । ভুজঙ্গরিপোম'য়ূরস্য চন্দ্রকেন স্কুব্র-
খণ্ডচূড়াকুরঃ কেশপাশাগ্রঃ যস্য তস্মিন্ । নিরঙ্কুশো যো দৃগঞ্চলভ্রমিস্তেন
নিবদ্ধঃ স্তম্বিতো ভৃঙ্গাণাং ভ্রমশ্চলনং যেন তস্মিন্ । পতঙ্গহিহিতুর্ষমুনাস্তটী

কাম সমুদ্র বুদ্ধি করিতে শশাঙ্ক স্বরূপ এবং ধীর স্বভাব ব্রজ-
রমণীগণের ধৈর্য্য সমুদ্র পানে যিনি অগস্ত্যমুনি স্বরূপ, সেই
তোমার মুরলী ধ্বনির জয় হউক । তুমি গোবর্দ্ধনধারী ও
সুরভীগণের পালক এবং পশুপালপ্রিয় এবং ভক্তগণের অদ্বি-
তীয় সহায় ॥ ১ ॥

হে মুকুন্দ ! তোমার চূড়া সুন্দর ময়ূরপুচ্ছে সুশোভিত

পতঙ্গদুহিতুস্তটীবনকুটীরকেলিপ্রিয়ে ।

পরিষ্করতু মে মুহুস্বয়ি মুকুন্দশুদ্ধা রতিঃ ॥ বীরভদ্রঃ ॥০॥

উদ্যদ্বিছাদ্যুতি পরিচিত পট ।

সর্পং সর্পক্ষুরদুর্ভুজতট ।

খস্থস্থস্থ ত্রিদশযুততিনুত ।

রক্ষদক্ষ প্রিয়সুহৃদনুসৃত ।

বনেষু যে কুটীরাস্তেষু যাঃ কেলয়স্তাঃ প্রিয়া যস্য তস্মিন্ । পতঙ্গৌ শলভাদি-
ত্যাবিতানেকার্থধ্বনিমঞ্জরী । বীরভদ্র ইতি । চণ্ডবৃত্তভেদে নখে বীরভদ্রাধাঃ
প্রভেদো বর্ণা ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ । মভনৈনেন বদ্ধাভিচ্চতুঃ শ্লিষ্টযুতাদিভিঃ ।
অষ্টমাত্রাচ্ছিদাভিস্ত কলাভিরূপকল্লিতং । বীরভদ্রতয়া খাতং চণ্ডবৃত্তং প্রচক্ষ্যতে
ইতি । উদ্যাতা বিছাতোদ্যতা পরিচিতো জ্ঞাতঃ পটো যস্য হে বিছাংপীতাম্বরে-
ত্যর্থঃ । সর্পস্তাবৃজ্ভয়তো গচ্ছন্তো যৌ সর্পৌ তৌ ইব ক্ষুরস্তাবৃজ্জ শ্রেষ্ঠৌ ভূজ-
তটৌ ভূজৌ যস্য । খস্থাঃ নভোবর্তিন্যাঃ স্থস্থাঃ প্রসন্নাস্ত যাত্রিদশযুতয়ো
দেবাস্তাভিনুত কৃতস্তোত্র হে । রক্ষস্তো রক্ষকা দক্ষাচ্চতুরাশ্চ যে প্রিয়সুহৃদঃ
শ্রীদামাদয়ঃ স্তবনুসৃত কৃতানুগতিক হে । মুদৈঃ সুন্দরৈঃ স্নিগ্ধৈশ্চ ব্রজজনৈঃ
কৃতং প্রকাশিতং স্তুতং লীলারসো যস্য । নবোন নৃতনেন শ্রব্যেণ কর্ণসুখদেনচ

তোমার অপ্রতিহত নয়ন সঞ্চালন দেখিয়া ভ্রমরগণ নিস্তব্ধ
হইতেছে, তুমি কালিন্দীতীরস্থ নিকুঞ্জকুটীরে কেলি করিতে
ভাল বাস, অতএব নিরন্তর তোমাতে আমার বিশুদ্ধ অনুরাগ
হউক ॥

তুমি বিদ্যাম্বালার ন্যায় পীতাম্বরে স্ত্রশোভিত, অকুটিল
গতি সর্পের ন্যায় তোমার বিশাল ভূজদ্বয়, ভ্রমরবধূগণ আকা-
শস্থ হইয়া প্রসন্ন চিত্তে তোমার স্তব করিতেছেন, স্নেহ বশতঃ

মুগ্ধ ম্লিগ্ধ ব্রজজনকৃত মুখ ।
 নব্য শ্রব্য স্বরবিলসিত মুখ ।
 হস্তন্যস্ত স্ফুট সরসিজবর ।
 সর্জঙ্গর্জ্জং খলবৃষ মদহর ।
 যুদ্ধ ঐক্য প্রতিভট নয়কর ।
 বর্ণ স্বর্ণ প্রতিগ তিলকধর ।
 রূষ্যভূষ্যং যুবতিযু কুতরস ।

স্বরেণ বিলসিতং মুখং যস্য । হস্তেতি স্ফুটার্থঃ । সর্জন্ কোপমুৎপাদয়ন্ গর্জং শ্র
 বঃ খলো বৃষস্তস্য মদং হরতীতি হে বৃষদানববিনাশিন্ । সর্জঙ্গর্জ্জং ইতি
 কবিকল্পদ্রুমঃ । যুদ্ধেযু ক্রুদানাং প্রতিভটানাং রিপুণাং লয়ং করোতীতি তথা ।
 বর্ণেন রূপেণ স্বর্ণ প্রতিমমতিগৌরং বস্ত্রিলকমূর্দ্ধপুণ্ড্রং তদ্বারয়তীতি তথা ।
 রূষ্যস্তীযু সংকারেণ ভূষ্যস্তীযুচ যুবতিযু কুতো রসো রাগো যেন । রসোগন্ধ রসে
 জলে শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্ঘ্যে তিস্তাদৌ দ্রবরাগয়োরিতি মেদিনীকরঃ । ভক্তানাং

রক্ষায় তৎপর শ্রীদামাদি প্রিয় স্নেহদগ্ধের তুমি সর্বদা অনু-
 গত, তোমার স্নেহভাজন পরম স্নন্দর ভক্তগণ ব্রজে বাস
 করিয়া তোমার লীলারস প্রকাশ করিয়াছেন, নব্য ও স্নশ্রব্য
 স্বর দ্বারা তোমার মুখাসুজ স্নশোভিত, তোমার দক্ষিণ হস্তে
 লীলাপদ্ম শোভা পাইতেছে, দুর্দান্ত ও হিংস্রক বৃষাস্বরের
 মদগর্জ খর্ব্ব করিয়াছে; তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে কোপস্বভাব রিপুগণ
 বিনাশ করিয়াছ, স্বর্ণবর্ণ তিলক দ্বারা তোমার ললাটে স্নশো-
 ভিত, প্রণয় কলহে রুদ্ধ ও বিশেষ আদর সম্বন্ধ লাভে ব্রজ-

ভক্তব্যক্তপ্রণয়মনসি বস ॥ বীর ॥
 প্রচুরপরমহংসৈঃ কামমাচম্যমানে
 প্রণতমকরচক্রেঃ শশ্বদাক্রান্তকুক্ষৌ ।
 অঘহর-জগদগাহিণ্ডিহিল্লোলহাসে
 ক্ষুরভু তব গভীরে কেলিসিকৌ রতিনঃ ।
 উদগীর্ণতারুণ্য বিস্তীর্ণকারুণ্য ।

ব্যক্তপ্রণয়ে মনসি স্বং বস হে বীর ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ প্রচুরেতি । হে অঘহর তব কেলিসিকৌ রতি-
 নোহস্মাকং ক্ষুরভু । কীদৃশি প্রচুরা য়ে পরমহংসাঃ জ্ঞানিতভাঃ । পক্ষে শ্রেষ্ঠ-
 কাদম্বাষ্টন্তট্টৈঃ । কামঃ যথাভীষ্টমাচম্যমানে পীয়মানে প্রণতাঃ প্রপন্না য়ে
 দাসভক্তান্তএব মকরা মৎসাবিশেষান্তেষাং চক্রেবৃন্দৈঃ শশ্বৎ সদা আক্রান্তা
 কুক্ষেমধাঃ বস্যা তস্মিন্ জগদগাহিণ্ডিতুং চালয়িতুং শীলং বস্যা তথা
 ভূতো হিল্লোলতুল্যো হাসো যত্র তস্মিন্ হিল্লোলস্তরঙ্গঃ । রূপকমলকারঃ ।
 শ্লোকান্তে বিরুদঃ । উদগীর্ণেতি । উদগীর্ণমভ্যাদিতঃ তারুণ্যং বস্যা । বিস্তীর্ণং

যুবতীগণের প্রতি তোমার বিশেষ অনুরাগ, হে বীর ! তুমি
 ভক্তজনের প্রেমপূর্ণ মানসে বাস কর ।

হে অঘহর ! অপূর্ব রস বলিয়া পরমহংসগণ যাহা আশ্বা-
 দন করেন, ভক্তরূপ মকরগণ যাহার মধ্যে নিরন্তর বাস করি-
 তেছেন এবং যাহার তরঙ্গে ব্রহ্মাণ্ড চঞ্চল হইতেছে, ঐদৃশ
 অতি গভীর ত্বদীয় লীলাসমুদ্রে নিরন্তর আমার অনুরাগ
 থাকুক । হে ধীর ! তুমি নবোদিত যৌবনপ্রভাবে স্পর্শোভিত,

গুঞ্জালতাপিঙ্গু পুঞ্জাত্য তাপিঙ্গু ॥ ধীর ॥ ২ ॥

উচিতঃ পশুপত্যলঙ্কিতায়ৈ

নিতরাং নন্দিতরোহিণীযশোদঃ ।

তব গোকুলকেলিসিন্ধুজন্মা

জগদুদ্দীপয়তিস্ম কীর্তিচন্দ্রঃ ॥ সমগ্রঃ ॥

কারণ্যং রূপা যন্ত । গুঞ্জানাং লতানাং মাধ্বীনাং পিঙ্গানাং চ পুঞ্জেনাচ্য
তাপিঙ্গু স্তমাল স্তবং সংযোজনে তথা । অতিমুক্তঃ পুণ্ড্রকঃ স্যাৎসাস্ত্রী মাধবীলতা ।
কালস্কন্ধ স্তমাল্য স্যাত্তাপিঙ্গু ইত্যমরঃ ॥ ২ ॥

সমগ্রকলিকারন্তে শ্লোকঃ । উচিত ইতি । হে কৃষ্ণ তব কীর্তিচন্দ্রো জগ-
দুদ্দীপয়তি । কীদৃশঃ । গোকুলে যা কেলিঃ সাএব সিন্ধুস্তম্বাজ্জন্ম যস্য সং । পশু-
পতীনাং গোপানামলং ক্রিয়ায়ৈ উচিতস্তান্ শোভয়ন্নিত্যর্থঃ । নন্দিতা রোহিণী
যশোদাচ যেন সং । চন্দ্রঃ খলু পশুপতেকুদ্রস্যাং ক্রিয়ায়ৈ উচিতো ভবতি
নন্দিতায়ৈ রোহিণ্যৈ তারায়ৈ যশো দদাতীতি শ্লেষণে প্রতীপাদনাং শ্লেষাঙ্গকং
রূপকমেতৎ । সমগ্র ইতি । চণ্ডবৃত্তভেদে নখে সমগ্রাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণনীয়
ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ । জরাভ্যাং কলিতৈরংশৈশ্চর্য্যামধুরশালিভিঃ । শ্লিষ্টৈ-
রন্ত্যাদ্বিতীয়াচ্চ সর্বাংশে লঘু শালিভিঃ । বন্ধঃ সমগ্রনামায়াং চণ্ডো মাধব

স্ববিস্তীর্ণ করুণারসে তোমার সর্বাস্র ব্যাপ্ত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে
গুঞ্জা ও মাধবীলতা বেষ্টিত তমালতরু স্বরূপ ॥ ২ ॥

যিনি পশুপতির (মহাদেবের ও নন্দ প্রভৃতি গোপ
বৃন্দের) প্রধান ভূষণ, যিনি রোহিণী যশোদার (পক্ষে রোহিণী
নক্ষত্রের যশোভাগ্য প্রদান করেন) আনন্দ বর্ধন করেন,
তোমার ব্রজলীলারূপ সমুদ্রে যাঁহার জন্ম, এই প্রকার ভব-
দীয় কীর্তিচন্দ্র জগৎ আলোকিত করুন ॥

অরিষ্ঠখণ্ডন স্বভক্তমণ্ডন ।

প্রযুক্তচন্দন প্রপন্ননন্দন ।

প্রসন্ন চঞ্চলক্ষু রুদ্ধ গঞ্চল ।

শ্রুতিপ্রলম্বক ভ্রমৎকদম্বক ।

প্রকৃষ্ট কন্দর প্রবিষ্ট সুন্দর ।

স্ববিষ্ট সিদ্ধুর প্রসর্পবন্ধুর ॥ দেব ॥

বৃন্দারক তরুবীতে বৃন্দাবনমণ্ডলে বীর ।

বল্লভ ইতি । অরিষ্টং বৃষাসুরং খণ্ডয়তীতি তথা স্বভক্তেত্যাदि পদচতুষ্টয়ং বিশ-
দার্থং । শ্রুত্যাঃ কর্ণয়োঃ প্রলম্বতে ইতি তথাভূতৌ ভ্রমন্তৌ চ কদম্বকৌ নীপ-
কোরকৌ যস্য । হে প্রকৃষ্টে কন্দরে প্রবিষ্টসুন্দরস্য স্ববিষ্টম্যাতিস্থূলস্য সিদ্ধুরস্য
গজস্যেব যঃ প্রসর্পঃ শ্লাঘ্যঃ । গতিশূন্য বন্ধুর মনোজ্ঞ হে দেব । কলিকান্তে
শ্লোকঃ ।

বৃন্দেতি । হে সুন্দর হে বীর বৃন্দাবনমণ্ডলে বৃন্দারিকা রম্যা ব্রজযুবতীস্বঃ
রময় । বৃন্দারকঃ সুরে জ্যেষ্ঠে মনোজ্ঞে পুনরন্যাবদিতি বিশ্বঃ । কৌদৃশি । বৃন্দা-

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি বৃষাসুরকে বিনাশ করিয়াছ, তুমি নিজ-
ভক্তগণের হৃদয়ের ভূষণ, চন্দনাদি অনুলেপনে তোমার শ্রীঅঙ্গ
অনুলিপ্ত, তুমি প্রপন্ন জনের আনন্দপ্রদ, তোমার নয়নযুগল
চঞ্চল ও সুপ্রসন্ন, তোমার কর্ণযুগলে লম্বমান কদম্বকুসুম
শোভা করিতেছে, তুমি বিহারার্থ গোবর্দ্ধনগুহায় প্রবেশ
করিলে তখন তোমার অপূর্ব শোভা হয়, উৎকৃষ্ট মাতঙ্গের
গমনের ন্যায় তোমার সুন্দর গমন । হে বীর ! তুমি বান্ধব-
গণের আনন্দপ্রদ এবং সুন্দর তরু লতাকীর্ণ এই শ্রীবৃন্দাবনে

নন্দিত বান্ধববৃন্দঃ সুন্দর বৃন্দারিকা রময়ঃ ॥

খলিনীভূষক মুরলীচুষক ।

জননীবন্দক পশুপীনন্দক ॥ ধীর ॥ ৩ ॥

অনুদিনমনুরক্তঃ পদ্মিনীচক্রবালে

নবপরিমলমাদ্যচ্ছরীকানুকর্ষী ।

রকাঃ শ্রেষ্ঠান্তরব নৈবীতে গহনে । অত্র শব্দশক্ত্যা বৃন্দাবনমণ্ডলস্য নন্দনবন
তুলাত্বং গোপীনাং দেবাস্তনাতুলাত্বং বাজ্যতে তেন কৃষ্ণসৌন্দর্যতুলাত্বং চেতি
বোধ্যং । শ্লোকান্তে বিরূদঃ । খলিনীত্যাदि । খলানাং সমূহঃ খলিনী তান্ স্বয়-
ত্যর্দয়তীতি তথা । ভুবিচ্ছেদনে ধাতুঃ কল্পাঃ । জননীঃ যশোদাঃ বন্দতে ভৎ-
সমাঃ পশুপীগোপীনন্দয়তি তত্ত্বং সম্বোধনে তথা ॥ ৩ ॥

অথাচ্যুতকলিকারম্ভেঃ শ্লোকঃ । অস্মিতি । কোপ্যহনির্বাচ্যগুণরূপো মিহির-
কন্যায়া যমুনায়াঃ কুলবন্যাসু করীজো গজরাজো জয়তি । কীদৃশঃ পদ্মিনীনাং
স্রীবিশেষাণাং পক্ষে কমলিনীনাং চক্রবালে বৃন্দেহনুদিনং প্রতাহমনুরক্তঃ । তনো-
র্দানাস্তসম্ভবনেন পরিমলেন মাদ্যতো মত্তান্ চক্ষরীকান্ ভ্রম্মানাকর্ষতি
তচ্ছরীকঃ । কলিতা মধুরা পদ্মা লক্ষ্মীরেখা যেন । কলিতং মধুরং পদ্মঞ্চ যেন সং ।

সুন্দরী ব্রজরমণীদিগকে বিহার করাইতেছ । তুমি খল ব্যক্তির
শান্তা, তুমি মুরলীপ্রিয়, তুমি জননী যশোদাকে বন্দনা কর,
তুমি গোপীগণের আনন্দ বর্ধক ॥ ৩ ॥

যিনি পদ্মিনীবৃন্দে অর্থাৎ তল্লক্ষণাক্রান্ত যুবতীবৃন্দে অনু-
রক্ত, (পক্ষান্তরে কমলপুষ্প সমূহে যিনি অনুরক্ত) যিনি
শ্রীঅঙ্গের গন্ধদ্বারা ভ্রমরগণ আকর্ষণ করিতেছেন, (পক্ষে
মদক্ষরণ হেতু যিনি ভ্রমরমালা আকর্ষণ করিতেছেন) যাঁহার

কলিতমধুর পদ্যঃ কোহপি গম্ভীরবেদী

জয়তি মিহিরকন্যাকূলবন্যাকরীন্দ্রঃ ॥ অচ্যুতঃ ॥

জয় জয় বীর স্মররসধীর ।

দ্বিজজিতহীর প্রতিভটবীর ।

স্মরুহরুহার প্রিয়পরিবার ।

গম্ভীরবেদী গূঢ়ার্থবিৎ পক্ষেঃবজ্রাত শৃণিঃ । ব্যালো ছপ্তো গজো গম্ভীরবেদ্যব-
মতাক্ষুশ ইতি হৈমঃ । সমাসোক্তিরলঙ্কারঃ । সমাসোক্তির্যদি স্নিষ্টেঃ পরোক্তিঃ
সাদ্বিশেষ্যৈরিত্যি তল্লক্ষণাৎ । ততশ্চ কক্ষোহত্র লভাতে । অচ্যুত ইতি । চণ্ড-
বৃত্ত ভেদেনখেচ্ছাতাখাঃ প্রভোদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ । নজাভাং কলিতৈ
রংশৈঃ পঞ্চমে দীর্ঘশালিভিঃ । অন্ত্যাং স্নিষ্টযুতোপেতৈশ্চণ্ডমচ্যুতম্চি্রে ইতি ।
হে বীর বিশিষ্ট বলীক হে স্মর রস ধীর অং জয় জয় । হে দ্বিজ জিতহরী বজ্রে-
জগদম্ব । হে প্রতিভটেবু বীর বিক্রমিন্ স্মরুহরুহারেবু প্রিয়পরিবারেবু ছুরিতো
লাঙ্ঘিতো বিহারো যস্য । হে হিরমণিহার হে প্রকটিতরাস হে স্তবকিতহাস ।

বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী বিরাজমানা, (পক্ষে শোণবর্ণ চিহ্নদ্বারা
যাহার অঙ্গ পরিব্যাপ্ত) যিনি গূঢ়ার্থবিৎ (পক্ষে নিরক্ষুশ) এই
প্রকার কালিন্দী তটিনী করীন্দ্র স্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণের জয়
হউক ।

হে বীর ! হে কামরসপ্রবীণ, তুমি সর্বোৎকৃষ্ট, অতএব
তোমার জয় হউক, তুমি দস্তাবলীদ্বারা হীরকের শোভা পরা-
ভব করিয়াছ, তুল্যবল যে সকল বীরপুরুষ তাহাদের প্রতি
বিক্রম প্রকাশ কর, হার কেয়ুরাদি ভূষণে ভূষিত ব্রজরমণী-

ছুরিত বিহার স্থিরমণিহার ।
 প্রকটিতরাস সুবকিতহাস ।
 স্ফুটপটবাস স্ফুরিতবিলাস ।
 ধ্বনদলিজাল স্তবতবনমাল ।
 ব্রজকুলপাল প্রণয়বিশাল ।
 প্রবিলসদংস ভ্রমদবতংস ।
 কণদুরবংশ স্ননহত হংস ।
 প্রশমিত দাব প্রণয়িসু তাব-

স্ফুটপটবাসেন ব্যক্ত পিষ্টীতাখোন গন্ধচূর্ণেন স্ফুরিতো বিলাসঃ ক্রীড়া যস্য
 পিষ্টান্তঃ পটবাসক ইত্যমরঃ । ধ্বনতাংলিজালেন ভ্রমবৃন্দেন স্তবতাবনমালা যস্য ।
 ব্রজেতি পদদ্বয়ং স্ফুটার্থঃ । প্রবিলসতোঃ কান্তিমতোরংসয়োঃ স্বক্লয়োঃ ভ্রমস্তাব-
 বতংসৌ কুন্তলে যস্য । কণং উরুবংশস্য স্ননেন হতা আকৃষ্টা হংসা যেন । প্রশ-
 মিতো দাবো মুঞ্জারণ্যগ্নির্ধেন । হে প্রণয়িসু মিত্রেষু বিলসিতভাব । তাবং পদং
 বাক্যালঙ্কারার্থঃ । মিত্রপ্রেম্যা দাবাগ্নিপানমিতি ভাবঃ । স্তনিতং মেঘগর্জিতঃ

গণে তুমি বিহার কর, তুমি মণিময় হারে বিভূষিত, তুমি রাস-
 বিহারী, সুমধুর হাস্যদ্বারা তোমার শ্রীমুখ অশোভিত, তুমি
 সুন্দর পটবাস (আবিরদ্বারা) অশোভিত, কণ্ঠস্থ বনমালায়
 ভ্রমরগণ গুণ গুণ শব্দ করিতেছে, তুমি ব্রজবাসিগণের পালক,
 তোমার কলেবর প্রেমপরিপূর্ণ, স্কন্ধলম্বিত কর্ণকুণ্ডল তোমার
 অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে, তুমি মধুর বংশীগানে
 পরমহংস দিগকেও আকর্ষণ করিয়া থাক, তুমি আত্মীয়জনের
 প্রণয়াসক্ত হইয়া দাবাগ্নির শান্তি করিয়াছ, নবীন মেঘের

দ্বিলসিতভাব স্তনিতবিরাব ।

স্তনঘনরাগশ্রিতপবভাগ ।

ক্ষতহরিষাগ হ্রিতধ্বতাগ ॥ বীর ॥ ০ ॥

স্থিতিনিয়তিমতীতে ধীরতাহারিগীতে

প্রিয়জনপরিবীতে কুঙ্কুমালেপপীতে ।

কলিতনবকুটীরে কাঞ্চাদঞ্চকটীরে

তদ্বিব বিরারঃ স্বরো যস্য । স্তনিতং গজ্জিতং মেঘনির্ঘোষে রসিতাদি চেতামরঃ ।
স্তনঘন রাগেণ বল্লবী সাজ্জ কুচকুঙ্কুমেণ শ্রিতঃ পরভাগ উৰ্দ্ধকায়ো যস্য ক্ষতে-
বিধবস্তো হরৈরিন্দ্রস্য যাগো যেন । ইন্দ্রকৃতোপদ্রবশাস্তয়ে হ্রিতং ধ্বতোহংগো
গিরির্ধেন । বীর বিশিষ্ঠপ্রেরণ ॥ ০ ॥

কলিকাস্তে শ্লোকঃ স্থিতীতি । গোষ্ঠবীরে কৃষ্ণে রতিনে হৃদয়াক্ষর স্মরতু ।
কীদৃশি স্থিতিনিয়তিং বেদমর্যাবা নিয়মমতীতেহতিক্রম্য বর্তমানে । গোপ-
পন্নীভিঃ সহ বিহারাৎ । তাভিঃ সহ বিহারায় কলিতনবকুটীরে কঞ্চা স্বর্ণমেধঃ

গম্ভীর শব্দের ন্যায় তোমার কণ্ঠস্বর, ব্রজরমণীগণের কুচকুঙ্কু-
মাদিরাগে তোমার কলেবর সুশোভিত, তুমি ইন্দ্রের যজ্ঞহন্তা,
তুমি গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি ব্রজরমণীর সহিত বিহার করিয়া বেদ-
বিহিত নিয়ম অতিক্রম করিয়াছ, তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ
করিলে সকলের ধৈর্য্যচ্যুতি হয়, তুমি সর্বদা ভক্তগণে পরি-
বেষ্টিত, তুমি কৃষ্ণবর্ণ হইলেও কুঙ্কুমাদি অনুলেপনে পীতবর্ণ,

ক্ষুরতু রসগভীরে গোষ্ঠবীরে রতিনঃ ॥

অম্বাবিনিহিত চুম্বামলতর

বিশ্বাধরমুখলম্বালক জয় ॥ দেব ॥ ৪ ॥

দৃষ্ট্বা তে পদনথকোটিকান্তিপূরং

পূর্ণানামপি শশিনাং শতৈর্দূরাপং ।

লয়া উদঞ্চং সুন্দরং কটীরং যস্য তস্মিন্ । ক্ষুটীর্থমন্যং । শ্লোকান্তে বিরূদঃ ।
অশ্বেতি । অম্বয়া মাত্রা বিরচিতশ্চুম্বো যস্মিন্তথাভূতো । অমলতরোহতি স্বচ্ছো
বিশ্বতুল্যোহধরো যত্র তথাভূতো মুখে লম্বা অলকা যস্য । হে দেব ত্বং জয় ॥ ৪ ॥

অখোৎপলকলিকারন্তে শ্লোকঃ । দৃষ্টেতি । হে মুরহর । কন্দর্পস্তে পদ
নথ কোটীনাং চরণ নখরাগ্রাণাং কান্তিপূরং ছবিপ্রলাহং দৃষ্ট্বা মুক্তরূপদর্পো-

তুমি অভিনব কুঞ্জকুটীরে ব্রজগোপীর সহিত বিরাজ কর,
তোমার কটিদেশ স্বর্ণময় কাঞ্চীভূষণে ভূষিত, তুমি সমস্ত
রসের আশ্রয়, এজন্য তোমার গান্ধীর্যের ইয়ত্তা নাই তুমি
এই ব্রজধামের অধিপতি, অতএব তোমাতে আমার অবিচ-
লিত অনুরাগ থাকুক । বিশ্বাধর শোভিত ও লম্বিত অলকা-
বলিযুক্ত হৃদীয় মুখমণ্ডল চুম্বন করিয়া তোমার জননী শ্রীমতী
যশোদা অপার আনন্দ লাভ করেন, অতএব হে দেব ! তোমার
জয় হউক ॥ ৪ ॥

হে মুরহর ! শত শত পূর্ণিমাশশধরেরও দুর্লভ হৃদীয়
চরণ নখাগ্রশোভা সন্দর্শন করিয়াই যেন কন্দর্প বিরূপ ও
বিবর্ণ হইয়া অশরীরী হইয়াছেন । হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি শর্ক-
রোপল (শর্করা খাবরা, উপল শিলাখণ্ড) বধী মহাবাত

নিবিব্লোমুরহর মুক্তরূপদর্পঃ ।

কন্দর্পঃ ক্ষুটমশরীরতাময়ামীং ॥ উৎপলং ॥ ৫ ॥

নর্তিত শর্কর চকৃত কর্কর ।

বুদ্ধমরুদুরতর্দন নির্ভর ।

দুষ্টবিমর্দন শিষ্টবিবর্দ্ধন ।

সর্ববিলক্ষণ মিত্রকৃতক্ষণ ।

নিবিব্লশ্চ সগশরীরতাময়ামীং প্রাপ্তঃ ক্ষুটার্গমনাং । তথাচ তব রূপং কেন
কুবিদা কবিতায়াঃ বন্ধুং শক্যমিতি ভাবঃ । উৎপলমিতি । চণ্ডবৃত্তভেদে নখে
উৎপলাখাঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ । তাভ্যাং বিনিশ্চিতৈরংশৈ-
রাদ্যাত্মু শ্লিষ্টযোগতঃ । চতুর্থাচ্চ তথা ধীরা উৎপলাখাঃ প্রচক্ষতে ইতি ।
নর্তিতাঃ শর্করাঃ সূক্ষ্মকর্পরা যেন তাদৃশশ্চ চকৃত্যঃ কর্করাঃ তীক্ষ্ণদৃঢ়মৃদংশা-
য়েন তাদৃশশ্চ যো বুদ্ধো মরুদুরতর্দনাবর্তলক্ষণঃ পবনাতিশয়োহতিক্রমন্তঃ তর্দ-
য়তি হিনস্তি বিনাশয়তীতি তথা শর্করা খণ্ডবিকৃতাবুপলাকর্পরাংশয়োরিতি ।
কর্করো দর্পণে দৃঢ়ে ইতি বিশ্বং । চকৃত্যেত্যাহু করণশব্দোহয়ং । নির্ভরেণাতি-
শয়েন দুষ্টান্ বেদবাহ্যান্ বিমর্দয়তীতি শিষ্টান্ বৈদিকান্ বিবর্দ্ধয়তি তত্ত্বং
সম্বোধনে তথা । সর্বৈভ্যো বন্ধুমুক্তনিত্যমুক্তেভ্যো বিরুদ্ধানি লক্ষণানি চিহ্নানি
যস্য হে সর্বৈশ্বর সর্বকারণেত্যর্থঃ । মিত্রৈঃ কৃতঃ ক্ষণ উৎসবে যস্য । সদ্ভুজেন
লক্ষিতো যুতো যঃ পরিতপ্তেন রক্ষিতা নির্ঘুরাক্রন্দাদর্জান্নোঘশব্দাং থিন্নাঃ

রূপধারী ভূগাবর্ত নামক কংস ভূত্যকে বিনাশ করিয়াছ, তুমি
বেদবাহু দুর্ভাগের নিগ্রাহক ও বেদপথপ্রবৃত্ত শিষ্টজনের
পরিপালক, তুমি সর্বৈশ্বর ও সকলের কারণ, তোমার আত্মা-
য়ুগল সর্বদা তোমার উৎসবে প্রবৃত্ত, তুমি বাণহস্ত দ্বারা

সদ্বুজলক্ষিত পর্বতরক্ষিত ।

নিষ্ঠুর গর্জন থিন্ন সুহৃজ্জন ।

রুষ্টদিবস্পতি গর্বসমুন্নতি ।

তর্জনবিভ্রম নির্গলিতভ্রম ।

শক্রকৃতস্তব বিষ্ফুরছুৎসব ॥ বীর ॥ ০ ॥

বুদ্ধীনাং পরিমোহনঃ কিল হ্রিয়ামুচ্চাটনঃ স্তম্ভনো

ধর্মোদগ্রভিয়াং মনঃ করটিনাং বশ্যত্বনিষ্পাদনঃ ।

সুহৃজ্জনা যেন । রুষ্টস্য দিবস্পতেরিন্দ্রস্য গর্বসমুন্নতিঃ তর্জয়তি তাদৃশো
বিলাসো যস্য নির্গলিতো ভ্রমঃ কৃষ্ণে প্রাকৃতমহুযাঋষীর্ষস্য তাদৃশেন শক্রেণ
কৃতঃ সর্বেশ্বরোহস্মাকং স্বামী ত্বমস্মান্ ভূত্যান্ রক্ষেত্যেবংলক্ষণঃ স্তবো যস্য
ততো বিষ্ফুরনুৎসবঃ শক্রাদিকৃতো গোবিন্দাভিষেকো যস্য ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ বুদ্ধীনামিতি । হে কালিন্দীকলহংস যমুনাবিহারিন্
তব বৈগবপঞ্চমধ্বনিময়ো বেণুনাদাত্মকমস্ত্রাধিরাজো জীয়াৎ । মন্ত্রগুণান্ দর্শয়ন্
বিশিনষ্ট স কীদৃক্ সুভ্রবাঃ বুদ্ধীনাং পতিভক্তিরেব পরমো ধর্ম ইতি নিশ্চয়াত্ম-
কান্তঃকরণবৃত্তীনাং পরিমোহনঃ কথমহি তং যান্ত্রাম ইত্যভ্যাদিতানাং হ্রিয়া-

গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ভয়ানক বাত বিছু্যৎ বর্ষা হইতে
আত্মীয়গণকে রক্ষা করিয়াছ এবং যজ্ঞ বিনাশ হেতু অতিক্রুদ্ধ
ইন্দ্রের গর্ব খর্ব করিয়াছ, ইন্দ্রের ভ্রম দূর হইলে তিনি
তোমার কৃত স্তব ও উৎসব করিয়াছিলেন ॥

হে যমুনাবিহারিন্ শ্রীকৃষ্ণ ! যাহা হইতে ব্রজরমণীগণের
বুদ্ধিবৃদ্ধি বিমোহিত হয় এবং লজ্জার উচ্চাটন, ধর্মভয়ের

কালিন্দীকলহংস হন্ত বপুষামাকর্ষণঃ স্তব্রবাং
জীয়াদ্বৈগবপঞ্চমধ্বনিময়ো মন্ত্রাধিরাজঃস্তবঃ ॥ ০ ॥

কাননারক কাকলীশব্দ
পাটবাক্ষক গোপিকাদৃষ্ট
চাতুরীজুষ্ঠ রাধিকাতুষ্ঠ
কামিনীলক্ষ মোহনে দক্ষ
ভাবিনীপক্ষ মামমুং রক্ষ ॥ দেব ॥ ৫ ॥

মুচ্চাটনঃ ধর্ম্মাহুদগ্রাণামুৎকৃষ্টানাং ভিয়াং স্তম্ভনঃ । মনঃকরটিনাং চিত্তহস্তিনাং
বশ্রহনিষ্পাদনঃ স্বাধীনধ্বকরঃ । তাসাং বপুষামাকর্ষণশ্চেতি মোহনোচ্চাটন-
স্তম্ভনবশীকরণাকর্ষণানি মন্ত্রকার্য্যাণি ক্রমাঙ্কিতানি ॥ ০ ॥

অথ শ্লোকান্তে বিরুদং কাননেতি । কাননে বৃন্দাটব্যামারকস্য বেণুনো-
চ্চারিতস্য কাকলীশব্দস্য পাটবেন নৈপুন্যোনাঙ্কুষ্ঠাভির্গোপিকাভির্দৃষ্টসাক্ষাৎ-
কৃত হে । কাকলীত্ব কলে স্মৃশ্বে ইতামরঃ । তাস্ম চাতুরীজুষ্ঠয়া রাধিকয়া
তুষ্ঠ পরিতোষিত হে । হে ভাবিনীপক্ষ জ্ঞানধ । স্মৃটমন্যং ॥ ৫ ॥

স্তম্ভন ও চিত্ত হস্তীর বশীকরণ এবং শরীরাকর্ষন হয়, এইরূপ
পঞ্চমস্তর শোভিত বংশীধ্বনি নামক তোমার সেই মন্ত্ররাজের
জয় হউক ।

হে শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীবৃন্দাবনে তোমার বংশীস্বরে আকৃষ্ট
হইয়া গোপিকাগণ তোমার নিকট আগমন পূর্ব্বক তোমার
মধুরমূর্ত্তি দর্শন করেন, পরম চতুরা শ্রীরাধিকাকে দর্শন করিয়া
তুমি অতিশয় সন্তোষ লাভ কর, তুমি লক্ষ ২ কামিনীর প্রীতি
সাধনে দক্ষ ও তাহাদিগের একমাত্র সখা, অতএব হে দেব !
এক্ষণে আমাকে রক্ষা কর ॥ ৫ ॥

অজর্জরপতিব্রতা হৃদয়বজ্রভেদোদ্ধুরাঃ

কঠোর বরবর্ণিনী নিকরমানবশ্মচ্ছিদঃ ।

অনঙ্গধনুরুদ্ধত প্রচল চিল্লিচাপচ্যুতাঃ

ক্রিয়াস্বরঘবিদ্বিস্তব মূদং কটাক্ষেষবঃ ॥ তুরঙ্গ ॥ ০ ॥

সঞ্চলবিচকিল কুণ্ডল মণ্ডিত বরতনু মণ্ডল

অথ তুরঙ্গকলিকারন্তে শ্লোকঃ । অজর্জরেতি । অঘবিদ্বিসঃ কৃষ্ণস্য কটাক্ষেষবস্তব মূদং ক্রিয়াস্বঃ । আশিষি লিঙ্ । কীদৃশান্তে । অনঙ্গধনুষো প্লাবন্তো দৃষ্টো যঃ প্রচলশ্চিল্লিচাপো অদম্বস্তস্মাচ্চ্যুতাঃ । অজর্জরাণি নবীকৃতানি পতিব্রতানাং যানি হৃদয়বজ্রাণি তেষাং ভেদে উদ্ধুরাঃ সগর্ভাঃ নজর্জরো বাচ্যবর্জীর্থে ইতি বিখঃ । কঠোরাণি দৃঢ়ানি যানি বরবর্ণিনী নিকরাণামুত্তমযুবাতিবৃন্দানাং মানবশ্মাণি তানি ছিন্দন্তি বিদারয়ন্তীতি তথা । তুরঙ্গ ইতি । চণ্ডবৃত্তভেদে নখে তুরঙ্গাখাঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ । ভনজৈলেন সংক্কেরাদেবষ্টমতস্তথা । ক্ষুরমধুরসংযুক্তৈরং শৈবক্স্তুরঙ্গক ইতি ।

সঞ্চলে বিচকিলকুণ্ডলে মল্লিনির্মিতকর্ণভূষণে যস্য । মণ্ডিতো বরতনুঃ । মণ্ডলে যেন সঃ । কুণ্ডলিপতিনা কালিয়েন কৃতঃ সঙ্গরো যেন । খণ্ডিতো

হে ভক্তগণ ! অঘ সংহারী হরির কটাক্ষরূপ শর নিকর তোমাদের অসীম আনন্দ বিধান করুন, যাহা কামধনুর ন্যায় উদ্ধত অকাম্মূক হইতে নিঃসৃত হইয়া অভেদ্য পতিব্রতাগণের হৃদয় বজ্রভেদ ও বরবর্ণিনীদিগের কঠোর মানবশ্মচ্ছেদ করিতে সমর্থ হইতেছেন ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! সুন্দর মল্লিকা কুসুম তোমার কর্ণ ভূষণ হইয়াছে তুমি ব্রজরমণীগণকে নানাবিধ ভূষণদ্বারা ভূষিত

কুণ্ডলিপতিকৃতসঙ্গর খণ্ডিতভুবনভয়ঙ্কর ।
 শঙ্করকমলজবন্দিত কিঙ্করনুতিলবনন্দিত ।
 গঞ্জিতসমদপুরন্দর চঞ্চলদমনধুরঙ্কর ।
 বন্ধুরগতিজিতসিদ্ধুর চন্দনসুরভিতকঙ্কর ।
 সুন্দরভূজলসদঙ্গদ সঙ্গদসখীগণরঙ্গদ ।
 বাক্কতিকরমণিকঙ্কণ কুন্তললুষ্ঠদুরঙ্গণ ।

ভুবনভয়ঙ্করঃ কালিয়ো যেম । ইতঃপরঃ পদত্রয়ঃ স্ফুটার্থঃ । চঞ্চলানাং
 গোবিপ্রবিদ্রোহিণাং দমনে ধুরঙ্করাতিসমর্গ হে । ইতঃপরঃ পদত্রয়ঃ বিশদার্থঃ ।
 সঙ্গমস্তাসক্তিঃ দ্যতি খণ্ডয়তি ধাতঃ সন্নিতি তথা । সখীগণেভ্যঃ স্বসৌন্দর্যা-
 দিনাং রঙ্গমন্তুতজ্ঞানাং দদাতীতি তথা । বাক্কতিকরে লঘুপদকাবলিযোগাদন্তঃ
 কলাবয়বদ্বা বণিতি ধ্বনিকারিণী মণিজটিতে কঙ্কণে বলয়ে যস্য কুন্তলেষু
 লুষ্ঠিতাক্ষণি রঙ্গনামকানি পুষ্পাণি যস্য । কুসুমকুচি পীতং লসদম্বরং বাসো যস্য ।

কর, তুমি সর্পরাজ কালিয়নাগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছ এবং
 ঐ যুদ্ধে ভুবনভয়ঙ্কর সেই সর্পের গর্ভ খর্ব করিয়াছ, তুমি
 মহাদেব ও ব্রহ্মার আরাধ্য, ভক্তগণ তোমার কিঞ্চিৎ স্তব
 করিলেই তুমি আনন্দিত হও, তুমি মদমত্ত পুরন্দরের গর্ভ
 খর্ব করিয়াছ, তুমি গো ব্রাহ্মণ বিরোধি দুষ্ক দমনে ধুরঙ্কর,
 তুমি সুন্দর গমনদ্বারা মাতঙ্গগতি পরাজয় করিয়াছ, তোমার
 গ্রীবদেশে চন্দনাদি সুগন্ধে সুবাসিত, ত্বদীয় ভূজদ্বয় সুন্দর
 অঙ্গদভূষণে ভূষিত, তোমার চিন্তায় ভক্তগণের বিষয়াঙ্গ
 দূরীভূত হয়, তুমি নিজ সখিসুন্দের আনন্দপ্রদ, তোমার হস্ত-
 দ্বয়ে মণিময় বণয় থাকায় উহার সুন্দর বাক্সার শব্দ হইতেছে,

কুঙ্কুমরুচিলসদম্বর লঙ্গিমপরিমলডম্বর ।

নন্দভবনবরমঙ্গল মঞ্জুলঘূষ্ণস্পিশ্লল

হিঙ্গুলরুচিপদ পঙ্কজ সঞ্চিতযুবতিসদঙ্গজ ।

সন্ততমৃগমদপঙ্কিল সংতনু ময়ি কুশলং কিল ॥ বীর ॥ ০ ॥

গিরিতটীকুলটী কুলপিঙ্গলে

খলতৃণাবলিসংজ্বলদিঙ্গলে ।

লঙ্গিমোহতি রমাঃ পরিমলডম্বরঃ :সৌরভাবিস্তারো যস্য ইতঃপরং পদদ্বয়ং
ক্ষুটার্থঃ । হিঙ্গুলরুচিঃ শোণবর্ণং পদপঙ্কজং পাদাজতলং যস্য । সঞ্চিতো
বন্ধিতো যুবতিষু সন্ প্রেমাত্মকোহঙ্গজঃ কামো যেন প্রেমৈব গোপরামাণাং
কাম ইত্যগমং প্রথামিতি স্মৃতেঃ । ইতঃপরং প্রকটার্থং সংতনু বিস্তারয় ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ । গিরীতি । ব্রজমহলে কৃষ্ণে মম রতির্ভাবো বলতা

তোমার কর্ণকুণ্ডলে সুন্দর রঙ্গণপুষ্প শোভিত হইতেছে,
তোমার বসন কুঙ্কুমের ন্যায় পীতবর্ণ, সুন্দর পরিমল সমূহে
তোমার শ্রীঅঙ্গ সুবাসিত, তুমি নন্দালয়ের পরম মঙ্গল স্বরূপ,
কুঙ্কুমাদি অনুলেপনে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুন্দর পিঙ্গলবর্ণ হই-
য়াছে, তোমার চরণতল হিঙ্গুলের ন্যায় রক্তবর্ণ তুমি ব্রজ-
রমণীগণের হৃদয়ে সুন্দর প্রেম পরিবর্দ্ধিত করিয়াছ, তোমার
শ্রীঅঙ্গ সুন্দর মৃগমদ অনুলেপনে পঙ্কিল হইয়াছে, অতএব
হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি আমার কল্যাণ বিস্তার কর ॥

সুন্দর গৈরিক ধাতুদ্বারা যাঁহার শ্রীঅঙ্গ পিঙ্গলবর্ণ হই-

প্রথর সঙ্গর সিন্ধুতিমিঙ্গিলে

মম রতিবলতাং ব্রজমঙ্গলে ॥

জয় চারুদাম ললনাভিতাম

জগতীললাম রুচিহুতবাম ॥ ধীর ॥ ৬ ॥

উন্দিত হৃদয়েন্দুমণিঃ পূর্ণকলঃ কুবলয়োল্লাসী ।

মস্ত । কৌদৃশে গিরিতটীষু বাঃ কুলটো ধাতুভেদা মনঃশিলাস্তাসাং কুলেন
পিঙ্গলে পিঙ্গলে । নৈপালী কুলটী গোলেভামরঃ । খলতৃণাবলিষু সংজল-
দিঙ্গলে দীপামানাস্তারে প্রথরস্তীক্লে যঃ সঙ্গরসিন্ধুতগ্নিন্ তিমিঙ্গিলে তন্মায়ি
মহামংসা বিশেষে তদ্বত্তর নির্ভরতয়া ক্রীড়তীত্যর্থঃ । অবরমংস্যানাং তিমি-
ঙ্গিল ইব রিপুণাং যো নাশকুদিত্যর্থঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকাঙ্কে বিরূদঃ । জয়েতি চারুদামগতি ধুঁতোত্তমমুক্তাদিহারাভির্ললনাভি-
স্তীভিরভিরামঃ রুচির হে । হে জগতীললাম বিশ্বভূষণ । ললামং লাজ্জনে ধ্বজে
শৃঙ্গে প্রধানেন ভূষায়াগিতি মেদিনী । রুচ্যা কাস্ত্যাহুতা বামা যেন হে তথা-
ভুত ॥ ৬ ॥

অথ গুণরতিকলিকা প্রারম্ভে শ্লোকঃ । উন্দিত ইতি । বৃন্দাটবীচজ্জো

যিনি খলরূপ তৃণরাশির জ্বলন্ত অনল স্বরূপ, এবং যিনি ঘোর-
তর সংগ্রাম সমুদ্রের তিমিঙ্গিল মংস্যস্বরূপ, সেই ব্রজমঙ্গল-
কর শ্রীকৃষ্ণে আমার ভক্তি হউক ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি সুন্দর হারাতি ভূষণে ভূষিত, ব্রজরমণী-
গণে পরিবেষ্টিত, তুমি বিশ্বের ভূষণ, তোমার শ্রীঅঙ্গের
কান্তিতে গোপিকাগণ আকৃষ্ট হন, অতএব হে ধীর ! তোমার
জয় হউক ॥ ৬ ॥

যাঁহার উদয়ে ভক্তগণের চিত্তরূপ চন্দ্রকান্তমণি আর্দ্র হয়,

পরি তঃ শার্করমথনো বিলসতি বৃষাটবীচন্দ্রঃ ॥ ০ ॥

গুণরতিঃ ॥

প্রকটীকৃতগুণ শকটীবিঘটন ।

নিকটীকৃতবন লকুটীবরবন ।

পটলীতটচর নটনীলমধুর ।

বিলসতি । চন্দ্রতাং প্রতিপাদয়িতুং বিশিনষ্টি । স কীদৃশঃ । উদ্ভিত আর্দ্রা-
কৃতো হৃদয়েন্দুমণিভিঃ চিত্তচন্দ্রকাস্তো যেন সঃ । পূর্ণাঃ কলাশ্চতুষষ্টিঃ ষোড়শ
চ যত্র সঃ । কুবলয়ানি ভূমণ্ডলানি নীলাম্বুজানি চোপাসয়তীতি তচ্ছীলঃ । শার্ক-
রান্ হিমান্ শার্করমক্ষতমসঞ্চ মথাতীতি সঃ । শার্করঃ ত্বক্ষতমসে শার্কবো-
ঘাতকেনাবদিতি বিশ্বঃ । রূপক শ্লেষাঙ্গিক । প্রথমাতিশয়োক্তিরিয়ং উপমানেন
চন্দ্রেনোপমেয়স্য কৃষ্ণসাত্ত্বনির্গীর্ণসাধাবমানাং । তত্রোদ্ভিতোতি রূপকং । পূর্ণে-
ভ্যাদিত্রয়েত শ্লেষঃ ॥ ০ ॥

গুণরতিরिति । চ গুণবত্তনখে ভেদে নখে গুণরতিনামাশ্রভেদো বর্ণনীয়
ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ । সগর্ভনৈঃ কল্লিতৈরংশৈস্তৃণীয়ে দীর্ঘশালিভিঃ । বন্ধঃ গুণ-
রতিং নান্না চণ্ডবৃত্তং প্রচক্ষাতে ইতি ॥ ০ ॥

যিনি নিখিল কলায় পরিপূর্ণ, যাঁহার উদয়ে জগৎ উল্লসিত
হয় এবং যিনি সমস্ত দুর্ভজনের নিগ্রহকারী, (পক্ষে যিনি
সমস্ত অন্ধকারের বিনাশী) এই প্রকার সেই গোকুলচন্দ্র
আমার হৃদয়ে বিরাজ করুন ॥

হে শ্রীমৎ ! তুমি কারুণ্য বাৎসল্যাদিগুণে পরিপূর্ণ, তুমি
অতিশৈশবে কোমল চরণাগ্রদ্বারা শকট ভঞ্জন করিয়াছ,
তুমি পশুপালনার্থ বন্যযাষ্ট্র ধারণ করিয়া বৃন্দারণ্যে বিচরণ
করিতেছ, তুমি নৃত্যপ্রিয়, ও মধুরমূর্তি, তুমি শ্রীঅঙ্গের

স্বরভীকৃতবন স্বরভীহিতকর ।
 মুরলীবিলমিত খুরলীহৃতজগ-
 দরুণাধর নবতরুণায়তভুজ ।
 বরুণালয়সম করুণাপরিমল ।
 কলভায়িতবল শলভায়িতখল ।
 ধবলাধ্বতিহর গবলাশ্রিতকর ।

প্রকটীকৃত্যঃ গুণাঃ কারুণ্যবাৎসল্যাদয়ো যেন । শকটীমসুরাবিষ্টাং বিষটম-
 তীতি প্রবালমৃদুপাদচালনেন ভনন্তীতি তথা । নিকটীকৃত্যঃ সন্নিধাপিতাং
 নবলকুটীং বৃণোতি পাণৌ স্বীকরোতীতি তথা । বনপটলীষু বিপিনসমূহেষু
 চরতীতি তথা । হে নটলীল হে মধুর । অঙ্গসৌরভোগ স্বরভীকৃতানি বনানি
 যেন । হে স্বরভীণাং গবাং হিতকর । মুরল্যাং বিলসিতয়া খুরল্যাং বাদনাভ্যা-
 সেন হৃতং বশীকৃতং জগদেবন । হে অরুণাধর হে নবতরুণ । হে আয়তভুজ ।
 বরুণালয়সমঃ সমুদ্রতুলাঃ করুণাপরিমলঃ কৃপাবিস্তারো যস্য । কলভায়িতেন
 করিশাবকসমেন বলেন রামেণ শলভায়িতঃ পতঙ্গসমতাং নীতঃ খলঃ প্রলম্বা-
 সুরো যেন ধবলানাং গবাং ধ্বতিং হরতি তাদৃশেন গবলেন মাহিষ শৃঙ্গেণাশ্রিতঃ
 করো যস্য । ইতঃপরং পদত্রয়ং ক্ষুটার্থং । কলেন ডিম্বাহ্বানলক্ষণেন মধুর-

সৌরভে শ্রীবৃন্দাবন স্খাসিত করিয়াছ, তুমি স্বরভীগণের
 হিতকারী, তোমার বংশীরবে জগৎ বশীভূত হয়, তোমার
 অধরবিশ্ব অরুণবর্ণ, তরুণ বয়স হেতু তোমার বিশাল বাহুদ্বয়
 সুন্দর শোভা পাইতেছে, তুমি গান্ধীর্যো সমুদ্রতুল্য ও করুণা
 পরিপূর্ণ, তুমি মাতঙ্গতুল্য বলবান্ বলদেবদ্বারা প্রলম্বাসুর
 বধ করিয়াছ, তুমি মাহিষশৃঙ্গের শব্দ করিয়া (শিঙ্গা বাজাইয়া)

সরসীকৃতনর সরসীকুহধর !

কলসীদধিহর কলশীলিতমুখ ।

ললিতারতিকর ললিতাবলিপর ॥ ধীর ॥ ০ ॥

হরিণীনয়নাবৃতপ্রভো করিণীবল্লভকেলিবিভ্রম ।

ধ্বনিমা শীলিতং সেবিতং মুখং যস্য । ললিতায়াং রতিং ভাবং করোতি জনয়-
তীতি তথা । ললিতানাং মনোজ্ঞানাং যুবতীনামাবলিঃ শ্রেণিস্তৎপরতদাশঙ্ক
হে ধীর ॥ ০ ॥

কলিকাস্তে শ্লোকঃ । হরিণীতি হে হরিণীনয়নাভিঃ প্রিয়াভিরাবৃত । হে
প্রভো তাভিঃ ক্রীড়ায়াং সমর্থ । করিণীবল্লভস্য গজরাজস্যেব কেলিবিভ্রমঃ
ক্রীড়াচ্ছবির্ঘস্য হে তথাভূত । হে তুলসীপ্রিয় । দানবান্ননাকুলস্য সীমন্তং
কেশবেশং হরত্যাগনয়তীতি হে তথাভূত । পতিবধেন বৈধব্যাত্তাঃ সীমন্তং

গাভীগণের ধৈর্য্য হরণ কর, তুমি বংশীগানদ্বারা নীরস মনুষ্য-
কেও সরস করিয়া থাক, তুমি বিলাসের নিমিত্ত দক্ষিণহস্তে
একটি পদ্মপুষ্প ধারণ করিতেছ, তুমি বাল্যকালে কলসস্থ
দধি নবনীত প্রভৃতি উপাদেয় বস্তুর অপহারক, তোমার
শ্রীমুখ মধুরস্বরে শ্রুশোভিত, তুমি ললিতার অমুরাগবর্দ্ধক,
তুমি যুবতীরূপে পরিবেষ্টিত ॥

হে তুলসীপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি হরিণীনয়না গোপাঙ্গনায়
পরিবেষ্টিত হইয়া করিণীপতী মাতঙ্গেরন্যায় কেলি করিতেছ,
তুমি দানবকামিনীদিগকে কেশবিন্যাস্যাদি বেশভূষায় বিব-
জ্জিত করিয়াছ, অর্থাৎ উহাদিগকে বিধবা করিয়াছ, অতএব

তুলসীপ্রিয়দানবাসনা কুলসীমন্তহর প্রসীদ মে ॥

চন্দন চর্চিত গন্ধমমর্চিত ।

গণ্ডবিবর্তন কুণ্ডলনর্তন ।

সন্দলছুজ্জলকুন্দলসদগল ।

বঞ্জুল কুটুলা মঞ্জুল কজ্জল ।

সুন্দরবিগ্রহ নন্দলসদগ্রহ ॥ বীর ॥ ৭ ॥

রতিমনুবধ্যগৃহেভ্যঃ কৰ্ষতি রাধাং বনায় যা নিপুণা ।

নরচরস্তুতিার্থঃ । যেন দানবনারীণাং সীমান্তাক্রমণং কৃতমিতি হরিবংশাৎ । স্বং মে প্রসীদ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ । চন্দনেতি পদদ্বয়ং ক্ষুটীর্থঃ । গণ্ডবিবর্তনেন কপোপচাপলেন কুণ্ডলনর্তনং যস্য । সন্দলস্তিঃ বিকসন্তিরুজ্জলৈঃ কুন্দৈস্তম্বালায়ে-
ত্যাঃ । লসন্ গলঃ কণ্ঠো যস্য । বঞ্জুলস্যাম্বলস্য কুটুলেন মঞ্জুল হে । বঞ্জ-
লোহশোকো ইত্যমরঃ । হে কজ্জল সুন্দরবিগ্রহ দলিতাঙ্গন চিকণ । হে নন্দ-
লসদগ্রহ পিতৃবিষয়ক দীপ্যমানভক্তিनिर्वন্ধ ॥ ৭ ॥

অথ মাতঙ্গখেলিতকলিকারস্তে শোকঃ ॥ ০ ॥

রতিমিতি । হে শ্রীকৃষ্ণ তব বরবংশজ কাকলী নিষ্কণ্টকা দূতী জয়তি ।

হে প্রভো ! এক্ষণে আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! চন্দনাদিসুগন্ধে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুবাসিত,
দোহুল্যমান কুণ্ডলযুগল তোমার কর্ণযুগলে সুশোভিত, সুন্দর
কুন্দমালা তোমার গলদেশে শোভা পাইতেছে, তুমি শ্রীঅঙ্গে
অশোক-কলিকানির্মিত ভূষণ ধারণ করিতেছ, দলিত অঙ্গ-
নের ন্যায় হৃদীয় অঙ্গকাস্তি শোভা পাইতেছে, তুমি শ্রীমন্দের
প্রিয় ॥ ৭ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! যিনি সুরবংশজ ও দূতীর কার্য্য করিতে

মা জয়তি নিম্ফষ্ঠার্থী বরবংশজ কাকলীদূতী ॥

মাতঙ্গখেলিতং ॥

নাথ হে নন্দগেহিনীশন্দ

পুতনাপিণ্ডপাতনে চণ্ড ।

দানবে দণ্ডকারকাণ্ড

কীদৃশী নিপুণা উভয়কার্যসাধনে প্রবীণা । নৈপুণ্যমাহ । বা রতিমলুবধাভাবং
নির্বন্ধেনাপাদ্য গৃহেভ্যো বনায় রাধাং কর্ষতি গময়তীত্যর্থঃ । তল্লক্ষণমুক্তং ।
দ্বয়োরিঙ্গিতমাদায় স্বরমুত্তরদায়িকা । স্মৃষ্টিং কুরুতে কার্যং নিম্ফষ্ঠাখাতু মা
মতেতি । মাতঙ্গেনিতি । চণ্ডবৃত্তভেদে নখে মাতঙ্গখেলিতাধাঃ প্রভেদো বর্ণনীয়
ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণক । রগলৈঃ কল্পিতৈরংশৈঃ প্রথমেচ তৃতীয়কে । দীর্ঘযুক্তৈ-
শ্চতুর্থীতু মধুরস্মিষ্টযোগিতিঃ । নিবন্ধং চণ্ডবৃত্তস্ত নাম্না মাতঙ্গখেলিতমিতি । নাথ
হে স্বামিন্ নন্দগেহিনৌ যশোদাতৈ স্বজ্ঞাননা শং কল্যাণং দদাতীতি তথা ।
পুতনারা রাক্ষসাঃ পিণ্ডো দেহস্তস্য পাতনে বৃহৎ স্বরাজধানীতো বহির্নিষ্ক-
পণে চণ্ড স্কোপ হে । সঃ সাতগ্রাসয়োঃ পিণ্ডীদ্বয়োঃ পুংসি কলেবরে ইতি
নানার্থবর্ণঃ । হে দানবে বকাদৌ দণ্ডকারক । অথণ্ডঃ স রো বলাং যত্র তথা

বিশেষ বিচক্ষণ, যিনি শ্রীরাধিকার হৃদয়ে অনুরাগ সঞ্চার
করিয়া তাঁহাকে গৃহ হইতে অরণ্য প্রদেশে আনয়ন করেন
এই প্রকার স্থলীয় সেই বংশীধ্বনিক্রম দূতীর জয় হউক ॥

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি নন্দগেহিনী শ্রীমতি যশোদার
আনন্দপ্রদ, তুমি পুতনার দেহপাত করিয়াছ, তুমি বাল্যকালে
অমোঘ বলবীৰ্য্য প্রভাবে দুষ্ক দানবগণ নিগ্রহ করিয়াছ, হে
গোবিন্দ ! তুমি সেই বিশ্বব্যাপক পরব্রহ্ম অথচ নন্দালয়ের

সারপোগণ্ড লীলয়োদগু
 গোকুলালিন্দগূঢ় গোবিন্দ ।
 পুরিতামন্দ রাধিকানন্দ ।
 বেতসকুঞ্জ মাধবীপুঞ্জ ।
 লোকনারস্তু জাতসংরস্তু ।
 দীপিতানঙ্গ কেলিভাগঙ্গ ।
 গোপসারঙ্গ লোচনারঙ্গ ।
 কারিগাতঙ্গ খেলিতাসঙ্গ ।

ভূতারাং পোগণ্ডলীলারাং দশমবর্ষাবসানারাং ক্রীড়ায়ামুদগুটিচপল হে । হে
 গোকুলালিন্দগূঢ় । প্রবানপ্রঘণালিন্দা বহির্দ্বারপ্রকোষ্ঠকে ইতামরঃ । অথ
 ঠৈশোরচরিতেন সঙ্গোধয়তি । পুরিতোহমন্দ উত্তমো রাধিকানন্দো যেন ।
 বেতসীকুঞ্চস্য মাধবীপুঞ্জস্য চ যো লোকনারস্তুঃ । বাণীরো বঞ্জুলঃ শীতো
 বিজুলো বেতসঃ স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ । তেন তংকুঞ্জ তংপুঞ্জ লোকনেন জাত-
 সংরস্তুঃ স কোপঃ ইষুবর্ষিতয়া দীপিতশ্চ যোহনঙ্গস্তেন কেলিঃ ভজন্ত্যঙ্গানি
 যস্য গোপসারঙ্গ লোচনানাং গোপীনাং রঙ্গমদুত্তজ্ঞানং কৰোতি তাদৃশং
 মাতঙ্গখেলিতং মত্তহস্তিবং ক্রীড়নং যস্য । সারঙ্গশ্চাতকে ভঙ্গে কুণ্ডলচ

ছারের বহির্ভাগে গূঢ়ভাবে অবস্থিতি করিতেছ, তুমি শ্রীরাধি-
 কার হৃদয়ে অসীম আনন্দবর্দ্ধন করিতেছ, তুমি বেতসীলতা
 ও নাধবীলতা সমূহে আবৃত, নিকুঞ্জ শোভা দর্শনে সমুৎসুক
 হইলে ঐ সময়ে উদ্দীপ্ত অনঙ্গ তোমার শ্রীঅঙ্গ আশ্রয় করে,
 অন্তমাতঙ্গের ন্যায় ত্রদীয় কেলি সন্দর্শনে গোপাঙ্গনাগণের

সৌহদাশঙ্ক যোষিতামঙ্ক ।
 পালিকালম্ চারুরোলম্ ।
 মালিকাকণ্ঠ কৌতুকাকুণ্ঠ ।
 পাটলীকুন্দ মাধবীবৃন্দ ।
 সেবিতোত্তুঙ্গ শেখরোৎসঙ্গ ।
 মাং সদা হস্ত পালয়ানন্ত ॥ বীর ॥ ০ ॥

মতঙ্গজে ইতি বিশ্বঃ ॥

অঙ্গসে ফলাভিলাষশূন্যে কান্তসুখৈকফলকে সৌহদে মিত্র ভাবেহশঙ্কানাং
 নির্ভয়াগাং যোষিতাং ব্রজসুভ্রবামঙ্কপালিকামাল্লেশমালম্বতে আশ্রয়তীতি তথা ।
 শঙ্কা স্যাৎ সংশয়ে ভয়ে ইতি হৈমঃ । আল্লেশমঙ্কপালিকামিতি হলায়ুধঃ ।
 চারুধরোলম্ কণ্ঠযুক্তা মালিকা অক্ কণ্ঠে যস্য । কৌতুকেষু বিনোদেষুকুণ্ঠান-
 লম্ হে । পাটলী কুন্দ মাধবীনাং পুষ্পাণাং বৃন্দেন সেবিত উত্তুঙ্গস্য শেখর-
 সোৎসঙ্গে মধ্যভাগে যস্য । হে অনন্ত সদা মাং পালয় হে বীর ॥

হৃদয়ে কতই আনন্দ হয়, ব্রজরমণীগণ নিঃস্বার্থ হইয়া কেবল
 “তোমার প্রীতি হউক” এই কামনা করিয়া অসঙ্কুচিত চিন্তে
 তোমাকে আলিঙ্গন করিতেছেন, তোমার কণ্ঠস্থ বনমালার-
 গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ সুন্দর গুণ গুণ শব্দ করিতেছে,
 তুমি সর্বদা কৌতুকপ্রিয়, পাটলী, কুন্দ, মাধবী প্রভৃতি
 সুসম্ভাষা তোমার চূড়া সুশোভিত, অতএব হে অনন্ত ! তুমি
 সর্বদা এই ঘোর সংসার হইতে আমাকে রক্ষা কর ॥

ক্ষুরদ্বন্দ্বীবর সুন্দর সান্দ্রতরানন্দকন্দলীকন্দ ।

মাং তব পদারবিন্দে নন্দয় গন্ধেন গোবিন্দ ॥

কুন্দদশন বন্ধরসন রুদ্রবসন রম্যহসন ॥ দেব ॥ ৮ ॥

প্রপন্নজনতাতমঃ-ক্ষপণশারদেক্ষুপ্রভা

ব্রজাসুজ বিলোচনাস্মরসমৃদ্ধিসিকৌষধিঃ ।

কলিকান্তে শ্লোকঃ ক্ষুরদিতি । হে গোবিন্দ তব পদারবিন্দে যো গন্ধ-
স্তেন মাং নন্দয় । সান্দ্রতরায়ানন্দকন্দলী সুখ নবাকুরন্তস্যাঃ কন্দ হে । কন্দো-
হন্ধে শরণে শস্যমূলে ইতি হৈমঃ । শ্লোকান্তে বিরুদঃ কুন্দেতি । বন্ধা শ্রেণি-
বিধে ধৃতা রসনা মেখলা যেন । রুদ্রমিব পীতঃ বসনঃ যস্য । ক্ষুটার্থমন্যং ॥ ৮ ॥

অথ তিলককলিকারন্তে শ্লোকঃ প্রপন্নোতি । হে মাধব তব স্নিত কড়ম্ব
কান্তিমন্দহাসনবাকুরহাতিমুদং মে বিভর্তু পুষ্পাত । কড়ম্বশব্দঃ শাকনাগি-
কায়্যঃ পঠাতে । উত্তরো বিস্তারঃ । ক্ষুটার্থমিতরং । তিলকমিতি । চণ্ডবৃত্ত-
ভেদে নখে তিলকাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ । ননন্তনৈঃ কৃতৈ-
রংশৈর্নবমান্মধুরোজ্জ্বলৈঃ । নিবন্ধং চণ্ডবৃত্তস্ত তিলকাখ্যমথো চিরে ইতি । অম-

হে গোবিন্দ ! বিকসিত ইন্দীবরের ন্যায় তোমার সুন্দর
বর্ণ এবং তুমি প্রগাঢ় আনন্দের মূলস্বরূপ, অতএব তোমার
পাদপদ্মগন্ধদ্বারা আমাকে আনন্দিত কর ॥

হে কুন্দদশন ! তোমার কটিদেশ কাঞ্চীভূষণে ভূষিত,
তোমার শ্রীমুখে সর্বদা মুদ্রহাস্য শোভা পাইতেছে, এবং
স্বর্ণের ন্যায় পীতবসনে তুমি সুশোভিত ॥ ৮ ॥

হে মাধব ! ভক্তগণের হৃদয়াক্ষকারবারিণী ও ব্রজরমণী-
গণের অনঙ্গ বুদ্ধিকারিণী এবং সুধাসমুদ্রের মাধুর্য্য তিরস্কা-

বিড়ম্বিত স্খানুধি প্রবলমাধুরীভঙ্গরা ।

বিভর্তু তব মাধব স্মিতকড়ম্বকান্তিমূদং ॥ তিলকং ॥ ০ ॥

অমল কমল রুচিখণ্ডন পাটুপদ ।

নটন পটিমহতকুণ্ডলিপতিমদ ।

নবকুবলয় কুলসুন্দর রুচিভর ।

ঘনতড়িহুপস্নিত বন্ধুর পটধর ।

তরণি দুহিতৃতট মঞ্জুলনটবর ।

নয়ননটনজিত খণ্ডন পরিকর ।

ভুজতটগত হরিচন্দন পরিমল ।

লেতাাদিকা কলিকা প্রায়ো বিক্ষুটার্থা । নটনপটিমা দাক্ষিণাত্যোদগুনৃত্য
প্রাবীণ্যং । যনা নিবিড়া বা তড়িতহুপমিতস্তৎসদৃশঃ । পরিকরঃ সমূহঃ ।
ভবেৎ পরিকরঃ সজ্জ্যে পর্যাক্ষপরিবারয়োরিতি মেদিনী । উপচিতো বুদ্ধঃ

রিণী চন্দ্রকান্তির ন্যায় ত্বদীয় মেই স্মিতকান্তি অর্থাৎ ঈষৎ
হাস্য আগার অসীম আনন্দ বর্দ্ধন করুন ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার পাদপদ্ম, বিকসিত কমলের
সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব ও কালিয়নাগের মস্তকের উপর নৃত্য হেতু
উহার অহঙ্কার বিনাশ করিয়াছে, নববিকসিত নীলপদ্মের
ন্যায় মনোহর তোমার শ্রীঅঙ্গের কান্তি, তোমার শ্রীঅঙ্গে
তড়িআলার ন্যায় পীতবসন শোভা পাইতেছে, তুমি তরণি-
তনয়া কালিন্দীতটে সুন্দর নৃত্য করিতে ভাল বাস, তোমার
নয়নাভঙ্গী দেখিয়া খঞ্জনগণ পরাজিত হইয়াছে, তোমার ভুজ-
দ্বয় স্ফুগন্ধি হরিচন্দনাদি অনুলেপনে অনুলিপ্ত, তুমি বংশীধ্বনি

পশুপয়ুবতীগণ নন্দনবরকল ।
 নবমদ মধুর দৃগঞ্চল বিলসিত ।
 মুখপরিমলভর মঞ্চলদলিবৃত ।
 শরদুপচিত শশিমণ্ডল বরমুখ ।
 কনক মকরময় কুণ্ডলকুতস্থখ ।
 যুবতিহৃদয় শুকপঙ্কর নিভভুজ ।
 পরিহিত বিচকিল মঞ্জুলশিরসিজ ।
 স্তনুদনবিধু চুম্বন পটুতর ।
 দনুজ নিবিড়মদভুম্বন রণধর ॥ বোব ॥

পূর্ণ ইত্যর্থঃ । তাদৃশাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং কৃতং পশ্যাতাং স্থখং যেন । পরিহিতান্য-
 পিণ্ডানি বিচকিলানি মল্লিকা যেষু তাদৃশাঃ শিরসিজাঃ কেশা যস্যা । ভুম্বনং
 ধ্বনং । ধরন্তীকৃতঃ ॥ • ॥

দ্বারা ব্রজরমণীগণের আনন্দবর্ধক কর, তোমার নয়ন প্রাপ্ত
 অভিনব আসবের ন্যায় চিত্তোন্মাদক, সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া
 ভ্রমরগণ তোমার শ্রীমুখের চতুর্দিকে বেঁটন করিতেছে,
 শরৎকালীন পূর্ণশশধরের ন্যায় তোমার মুখমণ্ডল, স্তবর্ণ-
 নির্মিত মকর কুণ্ডলে তোমার কর্ণযুগল স্তশোভিত, তোমার
 বাহ্যযুগল গোপিকাগণের চিত্তরূপ শুকপঙ্কির পঙ্কর স্বরূপ,
 স্তন্দর মল্লিকাপুষ্প তোমার চূড়ায় স্তশোভিত, তুমি গোপিকা-
 গণের মুখচন্দ্রচুম্বনপ্রিয়, তুমি দনুজগণের মদগর্ভ খর্ব্বাকরী ॥

রগতি হরে তব বেণৌ

নার্যো দনুজাশ্চ কম্পিতাঃ সিন্ধাঃ ।

বনমনপেক্ষিতদয়িতাঃ

করবাগান্ প্রেজ্জ্ব্য ধাবন্তি ॥

কলিকাস্তে শ্লোকঃ । রগতীতি । হে হরে তব বেণৌ রগতি ক্ষনতি সতি-
নার্যো গোপাঙ্গমা দনুজাশ্চ করবালান্ প্রোজ্জ্ব্য বনং ধাবন্তি । কবরী নিশ্চী-
ণায় পাণৌ গৃহীতান্ কেশান্ হিহা বনে স্থিতং ত্বাং প্রত্যাদ্রবন্তি নার্যঃ । যুদ্ধায়
করে গৃহীতান্ করবালান্ খড়্গান্ হিহা বনং গহ্বরং প্রবিশন্তি দৈত্যা ইত্যর্থঃ ।
তাশ্চৈচ কৌদৃশাঃ কম্পিতাঃ সিন্ধাঃ রত্নাখেন কম্পেন স্বেদেনচ সাত্ত্বিকেন
ভূষিতা নার্যঃ । মরণভয়োথেন তেন তেনচ ব্যাধাঃ দনুজাঃ । অনপেক্ষিতা
দয়িতাঃ পতাপেক্ষারহিতা নার্যঃ পত্নাপেক্ষা রহিতা দৈত্যাঃ ॥

অত্র শ্লেষোহলঙ্কারঃ । শূদ্রারভয়ানকৌ ব্যাঘ্রৌ । তয়োৰ্ভিন্নাধারত্বাৎ
বিরোধঃ । যুগপদ্বিরুদ্ধকার্যোৎপাদনাদ্বেগোরদ্ধুতত্বঞ্চ ব্যাঙ্গ্যং ॥ • ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি বংশীধ্বনি করিলে গোপীগণ কবরীবন্ধ-
নাদি বেশবিন্যাসে প্রবৃত্ত থাকিলেও উহা পরিত্যাগ পূর্বক
পতি প্রভৃতি গুরুজনের অপেক্ষা না করিয়া তোমাকে পাই-
বার নিমিত্ত নিবিড় নিকুঞ্জস্থানে গমন করেন এবং ঐ সময়ে
সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হেতু উহারা কম্পিত ও ঘর্ম্মাক্ত কলে-
বর হন । পক্ষান্তরে বংশীরব শ্রবণ করিয়া দানবগণ ভয়ে
কম্পিত ও ঘর্ম্মাক্ত কলেবর হইয়া অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক
স্ত্রীপুত্রাদির অপেক্ষা না করিয়াই নিবিড় অরণ্যে পলায়ন করে ॥

কুঙ্কমপুণ্ডক শুক্ষিতপুণ্ডক

সঙ্কুলকঙ্কণ কণ্ঠগরঙ্গণ ॥ দেব ॥ ৯ ॥

সারঙ্গাক্ষীলোচনভৃঙ্গাবলিপালচারুভৃঙ্গার ।

ত্ৰাং মঙ্গলশৃঙ্গারং শৃঙ্গারাধীশ্বর স্তোমি ॥ ০ ॥

চণ্ডবৃন্তস্য বিশিখে পঙ্কেকুহং ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ । কুঙ্কমেতি । কুঙ্কমনির্মিতং পুণ্ডকং তিলকং যস্য ।
শুক্ষিতেন পুণ্ডকেন মাধবীপুষ্পেণ সঙ্কুলে ব্যাপ্তে কঙ্কণেষ্য । হে মাধবী-
পুষ্পকঙ্কণ সহকৃতকণককঙ্কণেত্যর্থঃ ॥ ০ ॥

এবং নথভেদা নব বর্ণিতাঃ ॥ ৯ ॥

অথ বিশিখপ্রভেদপঙ্কেকুহ কলিকারন্তে শ্লোকঃ । সারঙ্গোতি । সারঙ্গ-
ক্ষীপাং মৃগনয়নানাং যা লোচনভৃঙ্গাবলয়ন্তাসাং সৌন্দর্য্যমধুপানায় চারুভৃঙ্গ-
রোরম্য কণকালুকা তৎসম্বোধনে তথা । ভৃঙ্গারঃ কণকালুকেত্যমরঃ । হৈ
শৃঙ্গারাধীশ্বর উজ্জলরসদৈবত । ত্ৰামহং স্তোমি । কীদৃশং মঙ্গলশৃঙ্গারং শুভ-
বেশঃ । চণ্ডোতি । চণ্ডবৃন্তস্য দ্বিতীয়ভেদে বিশিখে পঙ্কেকুহাখ্যাঃ প্রভেদো-
বর্ণ্যত ইত্যর্থঃ ॥

হে দেব ! তোমার ললাটে কুঙ্কমনির্মিত তিলক স্তম্ভো-
ভিত, তোমার করকঙ্কণ মাধবীকুসুমের স্তম্ভোভিত, স্তম্ভর
রঙ্গণ পুষ্পের মালা তোমার কণ্ঠে বিরাজ করিতেছে ॥ ৯ ॥

হে শৃঙ্গার রসরাজ ! তুমি হরিগনয়না গোপাঙ্গনার ময়ন-
ভ্রমরের মধুপান পাত্র স্বরূপ এবং স্তম্ভর বেশ ভূষায় স্তম্ভো-
ভিত অতএব আমি তোমাকে স্তব করিতেছি ॥

জয় গতশঙ্ক প্রণয়বিটঙ্ক ।

প্রিয়জন রক্ষস্মিত জিতশঙ্ক ।

ক্ষুটতরশৃঙ্গধ্বনিধ্বতরঙ্গ ।

ক্ষণ নটদগ্ধ প্রণয়িকুরঙ্গ ।

ব্রজকৃত সঙ্গশ্রুতিতটরিঙ্গ-

তল্লক্ষণকঃ । স্যাং পঞ্চধা স বিশিখঃ পদ্মঃ কুন্দক চম্পকঃ । বঞ্জুলং বকুলং
চেতি কামস্যামীশ্বরী মতা ইতি । তত্র পদ্মঃ । অচ্যুতস্ত ভবেৎ পদ্মঃ পঞ্চমা
দ্যুতসংযুত ইত্যুক্তঃ । অচ্যুতস্ত ন যাত্যাং কল্পিতৈরংশৈঃ পঞ্চমে দীর্ঘশা-
লিভিঃ । অন্ত্যাং শ্লিষ্টযুতোপৈতশ্চণ্ডমচ্যুতমুচিরে ইতি প্রাপ্তকৃতঃ । তচ্চ পদ্মঃ
পঙ্কেকহাদি ভেদাং বভূধমুক্তং প্রাক । তত্র পঙ্কেকহঃ । স্যাচ্ছেৎ কবর্গামধুরং
পূর্ণপঞ্চমবর্ণকং । পদ্মঃ পঙ্কেকহঃ প্রোক্তঃ কলিক । বেদিভিবুধৈরিতি ।
পঞ্চমবর্ণাং যত্র কবর্গভবো মধুরবর্ণস্তং পঙ্কেকহঃ পদ্মমিত্যর্থঃ । জয়েতি হে
গতশঙ্ক নির্ভয় । হে প্রণয়বিটঙ্ক প্রেমপারাবতস্থিতিস্থান । কপোতং পালি-
ক্যাং তু বিটঙ্কং পুংনপুংসকমিত্যমরঃ । প্রিয়জনরক্ষ । হে স্মিতজিতশঙ্ক
কল্পজ্ঞানমন্দহাস । ক্ষুটতরে মন্ত্র মধুরতয়াতিদূরপ্রসারিণী শৃঙ্গধ্বনৌ ধ্বতোরঙ্গো
যেন । ক্ষণেনোংসবেন নটস্থান্ধানি যস্য হে উৎসবময়েত্যর্থঃ । ক্ষণঃ কাল
বিশেষে স্যাং পর্কণ্যবসরে মহে ইতি হৈমঃ । প্রণয়িভিঃ স্নিগ্ধৈঃ কুরঙ্গত্রজৈ-
শ্চুর্গগণৈঃ কৃতঃ সঙ্গোহ্নুগতির্গম্য । শ্রুতিতটে রিঙ্গস্তি চলন্তি মধুরসেন মক-

হে কৃষ্ণ ! জীবগণ তোমাকে আশ্রয় করিলে নির্ভয় হয়,
তুমি প্রেমের আধার ও ভক্তগণের দুর্গভ, তোমার মধুরহাস্য
শব্দের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, তুমি মধুর শৃঙ্গধ্বনি করিয়া সকলকে
আনন্দিত কর এবং আপনিও আনন্দে নৃত্য করিতে থাক,
তুমি সর্বদা ভক্তরূপ কুরঙ্গগণে পরিবৃত, তোমার কর্ণযুগল

মধুরসপিঙ্গ গ্রথিতলবঙ্গ ।
 স্ব নটন ভঙ্গ ব্রণিত ভুজঙ্গ ।
 স্তবকিত তুঙ্গক্ষিতিকুহশৃঙ্গ ।
 স্থিত বহুভঙ্গ কণিত তরঙ্গ ।
 প্রবলদনঙ্গ ভ্রমহুরুভৃঙ্গী ।
 মুদিতকুরঙ্গী দৃগুদিতভঙ্গী ।
 অদিমভিরঙ্গীকৃত-নবসঙ্গী ।

ব্রন্দেন পিঙ্গানি পিঙ্গ বর্ণানি গ্রথিতানিব লবঙ্গানি তন্নামকানি কুসুমানি যস্য
 হে কর্ণোচ্চল লবঙ্গপুষ্পাবতঃসেতার্থঃ । স্বনটন ভঙ্গেন স্বতাণ্ডব তরঙ্গৈগাতি
 পাঠেন ব্রণিতঃ ক্ষুটিতশিরাঃ ক্রতো ভুজঙ্গঃ কালিয়নাগো যেন । স্তবকিতানাং
 জাতপুষ্পগুৰ্জানাম্ তুঙ্গক্ষিতিকুহাণামুচ্চ তরুণাঃ শৃঙ্গেষু শিখরেষু স্থিতা যে
 বহবো ভঙ্গাস্তেষাং কণিত তরঙ্গৈঃ ধ্বনিভরেণ প্রবলন্ প্রাচুর্ভবন্নঙ্গো যস্য ।
 শৃঙ্গঃ প্রভুত্রে শিখরে ইতি মেদিনী । হে তাদৃগ্ভঙ্গধ্বনি প্রবাক্ত্ব অরেত্যর্থঃ ।
 ভ্রমহুরুভৃঙ্গী তুলা মুদিতাশ্চ বাঃ কুরঙ্গীণাং দৃশো নেত্রাণি তদুদিতা যে ভঙ্গী
 অদিমানো মূহভঙ্গাত্তৈরঙ্গীকৃতঃ মূহ সঙ্গীতকঃ যেন । হে তদ্বীক্ষণানুসৃত প্রেয়সী
 দৃগ্ভঙ্গাদিতগান ইত্যর্থঃ । অরণালঙ্কারোহত্র বাঙ্গ্যঃ । তল্লক্ষণধোক্তং কাব্য-

লবঙ্গ কুসুম নিৰ্ম্মিত পুষ্পাভরণে ভূষিত, তুমি কালিয় সর্পের
 উপর নৃত্য করিয়া উহার দৰ্পচূর্ণ করিয়াছ, শ্রীবৃন্দাবনে
 পুষ্পিত তরুশাখাগ্রে ভ্রমরগণ গুণ গুণ শব্দ করিলে তৎশ্রবণে
 তোমার অঙ্গে অনঙ্গ রসের সঞ্চার হয়, শ্রীবৃন্দাবনে ইতস্ততঃ
 হরিণীগণ ভ্রমণ করিতেছে, উহাদিগের ভ্রমরের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ
 নয়ন মৌন্দর্য্য সন্দর্শনে প্রেয়সী অরণ হওয়ায় অমনি ভাব ভঙ্গী

তকদরবক্ষেক্ষণ নবমক্ষে

তগহৃদক্শেয়সকলক্ষে ।

তর পৃষদক্ষেড়িতমুখপক্ষে-

রূহপদক্ষে কুপয় সপক্ষে

কিল ময়ি ॥ বীর ॥

উত্তুঙ্গোদয়শৃঙ্গ সঙ্গমজুবাং বিভ্রংপ্তঙ্গত্রিবাং

কৌস্তভে । সদৃশানুভবাদস্ত স্মৃতিঃ স্মাং স্মরণং মতমিতি । হে দরবক্ষেক্ষণ
ঈষদক্রনয়ন । নবানাং সক্ষেতগাণাং স্বহৃদাং প্রেয়সীনামক্ষে ক্রোড়ে শেতে ইতি
তথা । সকলক্ষেতরো নিকলক্ষো যঃ পৃষদক্ষচন্দ্রস্তেনেড়িতং মুখং যস্য । পৃষ-
ঙ্গুগঃ । পৃষঙ্গুগোপুমান বিন্দৌ নবযোঃ পৃষতোহপিনেতি মেদিনী । হে পক্ষে-
রূহপদ । সপক্ষে পাপিনিরক্ষে দরিদ্রে ময়ি ত্বং কুপয় দয়াঃ বিধেহীতি । রক্ষঃ
কঙ্গাল ইত্যমরঃ । সপ্তভেদং পক্ষেরুহমিহ বর্ণিতং দ্রষ্টব্যং ॥ ০ ॥

কলিকাস্তে শ্লোকঃ । উত্তুঙ্গোতি । হে পশুপাল পুঙ্গব গোপপ্রবর ত্বং
মে দৃশোরবাস্তরঙ্গায় পূর্ণ বিনোদায় ভূয়াঃ । আশিষি লিঙ্ । স্ম্যকৃত্তরপদে

প্রকাশ পূর্বক তুমি বংশীধ্বনি করিতে প্রবৃত্ত হও, তুমি নয়ন
ভঙ্গীরূপ সক্ষেতদ্বারা গোপিকাগণকে নিকটে আনয়ন পূর্বক
উহাদিগের হৃদয়ে শয়ান হও, তোমার বদন মণ্ডল অকলঙ্ক
চন্দ্রের ন্যায়, তোমার চরণযুগল প্রফুল্ল কমলের ন্যায় অপূর্ব
শ্রীধারণ করিতেছে অতএব হে নাথ ! পুণ্যহীন এই দীনের
প্রতি করুণা প্রকাশ কর ॥

হে পশুপালপুঙ্গব ! তুমি নবোদিত অরুণকিরণের ন্যায়
উজ্জ্বলবসনে স্ত্রশোভিত তুমি কন্দর্প বিলাসরসের পরপারে

বাসস্তল্যমনঙ্গসঙ্গরকলাশৌচীর্ঘ্যপারঙ্গতঃ ।

স্বাস্তং রিঙ্গদপাঙ্গভঙ্গিভিরলং গোপাঙ্গনানাং গিলন্ ।

ভূয়াস্ত্বং পশুপালপুঙ্গবদৃশোরব্যঙ্গ রঙ্গায় মে ॥ ০ ॥

বিলসদলিকগতকুঙ্কুম পরিমল ।

কটিতট ধৃতমণি কিঙ্কণিবর কল ।

নবজলধর কুললঙ্গিম রুচিভর ।

বাস্তপুঙ্গবর্ষত কুঞ্জরাঃ । সিংহ শার্দূল নাগাদ্যাঃ পুংসি শ্রেষ্ঠার্থগোচরা ইত্য-
মরঃ । কীদৃশঃ সন্ পতঙ্গত্রিবাং সূর্য্যপ্রভাণাং তুলাং বাসো বিভ্রং তদ্বিবাং
কীদৃশীনামিত্যাহ । উত্তরুঙ্গে উদয়শৈলস্যা শৃঙ্গে শিখরে সঙ্গমঃ যোগং জুষন্তে ভজ
স্তীতি তাসাং । প্রভাতার্ককাস্তিসদৃশং বস্ত্রং ধারয়ন্নিত্যর্থঃ । অনঙ্গসঙ্গ-
কামযুদ্ধঃ তৎকলাসু যৎ শৌচীর্ঘ্যং বিক্রমস্তত্র পারঙ্গতঃ সন্ । শৌচ্ গর্বে
ইত্যস্তাং কুশু ইত্যাদিনা ঈরন্ প্রত্যয়েন সিদ্ধাং শৌচীরশব্দাং ব্রাহ্মণ্যাদিত্যং
যাঞ শৌচীর্ঘ্যমিতি সিদ্ধাতি । রিঙ্গতোশচপলয়োরপাঙ্গয়োৰ্ভঙ্গিভির্গোপাঙ্গ-
নানাং স্বাস্তং চিত্রং গিলন্ সন্ ॥

শ্লোকান্তে বিরূদঃ । বিলসদিতি । বিলসন্নলিকগতো ললাটবর্তী কুঙ্কুম
পরিমলো যস্য । কটিতট ধৃতয়া মণি কিঙ্কণ্যাঃ বরঃ কলঃ সূক্ষ্মাধবনির্ঘস্য ।

গমন করিয়াছ এবং অপাঙ্গ ভঙ্গীদ্বারা ব্রজরমণীগণের চিত্ত
আকর্ষণ করিয়াছ, অতএব আমার নয়নযুগলের পরিপূর্ণ
আনন্দ বিস্তার কর অর্থাৎ দর্শন দিরা কৃতার্থ কর ॥

হে নাথ ! তোমার ললাট স্রুগন্ধি কুঙ্কুম তিলকে স্রুশো-
ভিত, মধুরধ্বনিযুক্ত মণিময় কিঙ্কণী তোমার কটিদেশে
বিরাজ করিতেছে, তোমার শ্রীঅঙ্গের কাস্তিতে নবীন জল-
ধরের কাস্তি তিরস্কৃত হইয়াছে, তুমি মধুর মুরলীর ধ্বনি

মস্থমুরলি কলভঙ্গি মধুরতর ॥ বীর ॥ ১০ ॥

অবতংসিত মঞ্জু মঞ্জরে তরুণীনেত্রচকোর পঞ্জরে ।

নবকুঙ্কমপুঞ্জ পিঞ্জরে রতিরাস্তাং মম গোপকুঞ্জরে ॥ ০ ॥

সিতকঙ্ক ॥

জয় কচচঞ্চদ্যুতি সমুদঞ্চ-

মধুরিমপঞ্চ সুবকিত পিঞ্জ ।

নবাজ্জলধরকুলাদপি লঙ্গিমঃ কমনীয়ো কুচিভরো বস্যা । মস্থমুরা কোমলমুখা
মুরলিকলভঙ্গা মধুরতর হে বীর ॥ ১০ ॥

অথ সিতকঙ্ককলিকারন্তে শ্লোকঃ । অবতংসিতেতি । গোপকুঞ্জরে বসন্ত
শ্রেষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণে মম রতিরাস্তাং ভবতু । কীদৃশী । অবতংসিতঃ কর্ণভূষণতাং-
নীতো মঞ্জুমনোজ্ঞো মঞ্জরো বসন্তরী যেন তস্মিন্ । মঞ্জরীতিলকক্রুর মুক্তযোর্ব-
ল্লরে দ্বয়োরিতি মেদিনী । নবেন কুঙ্কমপুঞ্জে পিঞ্জরে পীতে ক্ষুটার্থমন্যং ॥০॥

সিতকঙ্কমিতি । চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিষ্টে সিতকঙ্কনামা প্রভেদো বর্ণনীয়
ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ । চবর্ণ্যমধুরোপেতং তদ্বৎ সিতকঙ্কমিতি । যত্র
পঞ্চমবর্ণাচ্চবর্ণভবো মধুরবর্ণঃ স্যাত্তং পঞ্চং সিতকঙ্কঃ ভবেদিত্যর্থঃ ।
জয়েতি । কচেষু কেশজুটোপরি চঞ্চন্ মকুতা চপলী ভবন্ । দ্ব্যতিভিঃ

করিতে প্রবৃত্ত হইলে তখন তোমার মূর্তি ও অতি সুমধুর
হয় ॥ ১০ ॥

মনোজ্ঞ কুঙ্কমমঞ্জরী যাঁহার কর্ণভূষণ, যিনি যুবতীগণের
নয়ন চকোর পঞ্জর এবং অভিনব কুঙ্কমানুলেপনে যাঁহার
শ্রীঅঙ্গ পীতবর্ণ, ঐদৃশ সেই গোপরাজ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণে
আমার অচলা ভক্তি হউক ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার চূড়াগ্রবর্তী ময়ূরপুচ্ছ মন্দ মন্দ পবন
দ্বারা ঈষৎ কম্পিত হইয়া সুন্দর শোভা পাইতেছে, তুমি

ক্ষুরিতবিরিঞ্চস্ততগিরিকুঞ্জ ।

ব্রজপরিণ্ডগ্নমধুকরপুঞ্জ-

দ্রুতমৃদুশিঞ্জ দ্বিষদহিগঞ্জ ।

ব্রততিষু খঞ্জমবরসমঞ্জ-

ম্মন্দতিপিঞ্জ প্রবলিতপুঞ্জা-

নলহর গুঞ্জাপ্রিয় গিরিকুঞ্জা,

শ্রিতরতিসঞ্জাগর নবকঞ্জা-

সমুদধগ্নদয়ন্ । মধুরিমাং পঞ্চেন বিস্তারেণ স্তবকিতং চ যঃ পিঞ্জং চন্দ্রকন্ডেন
ক্ষুরিতং হে । গিরিকুঞ্জব্রজেষু পরিগুজতা মধুকরপুঞ্জে ন দ্রুতঃ প্রাপ্তো মৃদুশিঞ্জঃ
কোমলশব্দো যস্য । হে ভৃঙ্গবৃন্দাভুক্তভূষণধ্বনে ইত্যর্থঃ । হে দ্বিষদহিগঞ্জ
কৃতকালিয়গজ্ঞন । ব্রততিষু খঞ্জমদীভবন্ নবরসো নবীনমধুরধারাঃ গজন্-
শব্দং কুর্ক্সং চ যো মন্দতেনাতিপিঞ্জাতিগৌর । হে মন্দপবনানীত পরাগপীতে-
ত্যর্থঃ । মূজ মজি মার্জক মৃজাধ্বজোরিতি কবিকল্পদ্রুমঃ । প্রবলিতং পুঞ্জানলং
হরতীতি তথা । হে গুঞ্জাপ্রিয় । হে গিরিকুঞ্জাশ্রিতরতা সমাগ্জাগরো যস্য ।
নবকঞ্জাং শোণপদ্মাদপ্যমলো করৌ পাণিতলে যস্য । ঝঙ্কানিলং সবৃষ্টিং পবনং
হরতীতি তথা । ঝঙ্কাতঃ সবৃষ্টিঃ শ্রাদিত হলাযুধঃ । মঞ্জীরজা নুপুরোদ্ভূতা

ব্রজার আরাধ্য, তোমার করচরণস্থ নুপুরাদি ভূষণধ্বনি শ্রবণ
করিলে বোধ হয় যেন উহারা শ্রীবৃন্দাবনের মধুকরমালার
স্বমধুর শব্দের অনুকরণ করিতেছে, তুমি কালিয়সর্পের গর্ভ
খর্ষি করিয়াছ, মন্দ মন্দ পবন-সঞ্চালিত কুসুমরেণু দ্বারা
তোমার শ্রীঅঙ্গ পিস্তলবর্ণ হইয়াছে, তুমি প্রদীপ্ত দাবানল
নির্ব্বাণ করিয়াছ, তুমি গুঞ্জাভূষণে ভূষিত, তুমি রতি লোলুপ

মলকর ঝঞ্ঝানিলহর মঞ্জী-
 রববরপঞ্জী পরিমলসঞ্জী,-
 বিত-নবপঞ্চাশুগশরসঞ্চা,-
 রণজিতপঞ্চাননমদ ॥ ধীর ॥

কর্ণিকারকৃত কর্ণিকাছ্যতিবর্ণিকাপদনিযুক্ত গৈরিক।

যা রবপঞ্জী ধ্বনিবিস্তৃতিৰ্যশ্চ পরিমলস্তাভাঃ সঞ্জীবিতো যো নবপঞ্চাশুগো
 নূতনস্বরস্তস্য শরসঞ্চারণেন বাণপ্রহারেন জিতঃ পঞ্চাননস্য মদো জিতেক্রিয়ত্ব-
 প্রভুত্বগর্বো যেন ভগবন্তু পুরনাদাপসৌরভাসঞ্জীবিতো লক্ষ্যবৃতিস্তনুর্গঃ কামো-
 হতিপ্রাবল্যাৎ পূর্বরিপুঃ শিবং যুবতিকটাক্ষবাণৈর্বিব্যাদেতি ভাবঃ ॥

কবিপ্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধোহত্র ব্যঙ্গকঃ । তয়োরতিমনোহরত্বং ব্যঙ্গ্যং । পঞ্জি-
 রোধে সৌত্রধাতুঃ সচ বিস্তারার্থো ধাতুনামনেকার্থস্থস্বীকারাৎ । পচি ব্যক্তি-
 করণে তস্মাদনি প্ৰবোধরাদিত্বাৎ পদসাধুত্বং বেত্যাচে ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ । কর্ণিকারেতি । হে মেচকাভরণ শিখিপিঙ্গুবিভূষণ ।
 তে তহুর্মে মনসি চকাস্ত শুরহু । সা কীদৃশী কর্ণিকারেঃ ক্রুতয়া কর্ণিকয়া
 প্রোজ্জাবতঃসেন ছ্যতিৰ্যস্যাঃ সা । বর্ণিকানাং বিলেপনানাং পদেষু স্থানেষু

হইয়া গোবর্দ্ধন নিকুঞ্জে গমন পূর্বক তথায় জাগরিত হও,
 প্রফুল্ল কমলের ন্যায় তোমার হস্তযুগল, তোমার মধুর নৃপুর-
 শব্দ শ্রবণে কন্দর্প পুনর্জীবিত হইয়া যেন নিজবৈরী মহা-
 দেবকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতেছে, ॥

যাহাতে কর্ণিকার কুসুম কর্ণভূষণ হইয়া শোভা পাই-
 তেছে; নানাবিধ গৈরিক ধাতুদ্বারা যাহা অনুলিপ্ত এবং সুন্দর

মেচকা মনসি মে চকাস্ত তে, মেচকাভরণভারিণী তনুঃ ॥ ১০ ॥

মদনরসঙ্গত সঙ্গতপরিমল,

ভুজতটরঙ্গ-তরঙ্গিত-জিতবল ।

যুবতিবিলম্বিত লম্বিতকচভর

কুসুমবিটঙ্কিত টঙ্কিতগিরিবর ॥ বীর ॥ ১১ ॥

ক্রমগুল তাণ্ডবিত-প্রসূনকোদণ্ডচিত্রকোদণ্ড ।

নিযুক্তাশ্রুপিতানি গৈরিকানি যসাং সা । মেচকা শামলা ভারিণী সৌন্দর্য-
লাবণ্যভারবতী । মেচকা বর্হচন্দ্রে শ্রামোচকঃ শ্রামলেখপি চ ইতি বিশ্বঃ ।
শ্লোকান্তে বিরুদঃ । মদনেতি । হে মদনরসঙ্গত । সঙ্গতো লব্ধঃ পরিমলঃ
কাস্তাঙ্গসৌরভাং যেন । হে যুবতিবিলম্বিত । লম্বিতঃ কেলিবিম্বন্তঃ কচভরো
যস্য । হে কুসুমবিটঙ্কিত পুষ্পবিভূষিতেত্যর্থঃ । টকি বন্ধনোদ্ধাতুঃ । টঙ্কিতো
মাসচতুষ্টয়তুলাতাং নীতো গিরিবরো যেন । টঙ্কঃ কপিথভেদে স্যান্যামাস্তর-
খনিত্রয়োরিতি বিশ্বঃ ॥ ১১ ॥

অথ পাণ্ডুপলকলিকারন্তে শ্লোকঃ । ক্রমগুলেতি । ক্রমগুলেন তাণ্ড-
বিতঃ বিধুনিভং প্রসূনকোদণ্ডস্য কন্দর্পস্য চিত্রকো দণ্ডঃ যস্য হে তথাভূত ।

ময়ূরপুচ্ছে যাহা স্নশোভিত ও নবনীরদের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ,
তোমার সেই ঈদৃশী শ্রীমূর্তি সর্বদা আমার হৃদয়ে বিরাজিত
হউক ॥

হে গিরিবরধারিন্ ! হে কুসুমভূষণ ! তুমি ব্রজরমণীর
অঙ্গসৌরভে কামোন্মত্ত হইয়া উহাদিগের সহিত মৃত্যু ও
বিহার করত তোমার কেশপাশ আলুলায়িত হয় ॥ ১১ ॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! কন্দর্পের পুষ্পময় শরাসনের তুল্য

হংপুণ্ডরীকমধ্যং মণ্ডয় মম পুণ্ডরীকাক্ষ ।

পাণ্ডুংপলং ॥

জয় জয় দণ্ডপ্রিয় কচষণ্ড-

গ্রথিতশিখণ্ড ব্রজশশিখণ্ড-

ক্ষুরণসপিণ্ডস্মিতবৃতগণ্ড,

প্রণয়করণ্ড দ্বিজপতিতুণ্ড ।

স্বররসকুণ্ড ক্ষতফণিমুণ্ড ।

তৎসাদৃশ্যে পর্য্যবসানান্নির্দর্শনালঙ্কারঃ । হে পুণ্ডরীকাক্ষ মম হংপুণ্ডরীকমধ্যং
 হং মণ্ডয় তন্নমো বিষ্ণুরেতার্থঃ । পাণ্ডুংপলমিতি । চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিষ্টে
 পাণ্ডুংপলনামা প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ । টবর্গামধুরোপেতং
 পাণ্ডুংপলমুদৌর্য্যত ইতি । যত্র পঞ্চমটবর্গভবো নধুবর্ণস্তদিত্যর্থঃ । হে দণ্ডপ্রিয়
 কচষণ্ডে কেশবৃন্দে গ্রথিতোহর্পিতঃ শিখণ্ডরজঃ পিঞ্জমুকুটং যেন । শশিখণ্ড-
 স্তাদ্বিচন্দ্রস্য যৎ ক্ষুরণং প্রকাশস্তৎসপিণ্ডেন তৎস্মৃতেন তত্তুলোনেতি যাবৎ ।
 স্মিতেন বৃন্তো গণ্ডো কপোলৌ ঘসা । সপিণ্ডস্তনয়েহপি চেতি বিশ্বলোচনকারঃ ।
 হে প্রণয়করণ্ড স্নেহমধুকোষ । করণ্ডো মধুকোষাসিকারণ্ডবদলাটকে ইতি

তোমার জয়গল, তুমি আমার হংপদ্মমধ্যে প্রবেশ করিয়া
 উহাকে অলঙ্কৃত কর ॥

হে দণ্ডপ্রিয় ! তোমার চূড়াগ্রে চন্দ্রকলার ন্যায় সমধিক
 নয়রপুচ্ছ শোভা পাইতেছে, তোমার গণ্ডদেশ মন্দ মন্দ হাস্য-
 ভূষিত, তুমি প্রেমের আশ্রয়, হে চন্দ্রানন ! তুমি কন্দর্পরসের
 সরোবর, তুমি কালিয়নাগের ফণামণ্ডল নিগ্রহ করিয়াছ,
 তোমার উদরে অসম্ভ্য ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে, তোমার

প্রকটপিচণ্ড-স্থিতজগদণ্ড,
 ক্লগদনুঘট্ট ক্ষুটরগধট্ট,
 ক্ষুরদুরুশুণ্ডাকৃতিভুজদণ্ডা-
 হতখলচণ্ডাস্বরগণপণ্ডা-
 জনিতবিতণ্ডা-জিতবলভাণ্ডী-
 রদয়িত খণ্ডীকৃতনবহিণ্ডী-

বিশ্বঃ । হে দ্বিজপতিতুণ্ড চন্দ্রাস্য । হে অররসকুণ্ড শৃঙ্গাররসসরোবর ।
 হে ক্ষতফণিমুণ্ড মর্দিচকালিয়ফণাগণ । প্রকটং প্রবিরলং যথা স্যাত্তথা পিচণ্ডে
 উদরে স্থিতানি জগদণ্ডানাসংখ্যায়ানি যন্ত । ক্লগস্তো হনুঘট্টা ক্ষুদ্রঘট্টিকা যস্য
 হে শকারমানমেথলেতার্থঃ ।

ক্ষুটে মহতি রণে ধট্ট ধুষ্ট হে । ক্ষুরস্তাবকুণ্ডাকৃতি করিহন্ততুল্যো যৌ
 ভুজদণ্ডো তাভ্যামাহ হান্তাভিতাঃ খলচণ্ডাশ্চাস্বরগণা যেন । পণ্ডা শাস্ত্রীয়-
 বুৎপত্তিস্তয়া জনিতা যা বিতণ্ডাঃ পূৰ্ণপক্ষান্তাভিজিতাঃ বলঃ স্বসখিসৈনাং
 যেন । হে ভাণ্ডীরদয়িত । খণ্ডীকৃতা ভয়া নবহিণ্ডীরভাণ্ডাং নূতনসমুদ্রফেণ-
 সদৃশাং দদ্রাঃ হণ্ডীগণা ভাণ্ডনিচর্য যেন । হে বালাচাপলভয়দধিভাজন-
 বৃন্দেতার্থঃ । হিণ্ডীরোহন্ধিকফঃ ফেণ ইতামরঃ । কলেন মধুরস্বরেণ মন্দীকৃতাঃ

কটিদেশে ক্ষুদ্রঘট্টিকা স্নমধুর শব্দ করিতেছে, তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে
 ভয়ানক হও, তুমি হস্তিশুণ্ডাকার বিশাল ভুজদণ্ডদ্বারা প্রচণ্ড
 দানবগণকে নিগ্রহ করিয়াছ, তুমি বাক্যকৌশলে নিজ বয়স্য-
 বৃন্দকে পরাভব কর, তুমি ভাণ্ডীরবনপ্রিয়, তুমি বাল্যকালে
 সমুদ্রফেণসদৃশ নবনব নবনীতপূর্ণ নবভাণ্ড শিলাখণ্ডদ্বারা
 খণ্ড খণ্ড করিয়াছ, তুমি স্নমধুর বংশীরবে কোকিলদিগকে

রভদধিহুগীগণ কলকণ্ঠী-

কৃতকলকণ্ঠীকুল মণিকণ্ঠী-

ক্ষুরিতক্ষকণ্ঠীপ্রিয় বরকণ্ঠীরবরণ

॥ বীর ॥

দণ্ডী কুণ্ডলিভোগকাণ্ডনিভয়োরুদুদোদোদুয়োঃ

শ্লিষ্টচণ্ডিমডম্বরেণ নিবিড় শ্রীখণ্ডপুণ্ড্রজ্বলঃ ।

কলকণ্ঠীনাং পিকীনাং গণা যেন । মণিকণ্ঠীভির্মৌক্তিকমালাভিঃ ক্ষুরিতানাং
ক্ষকণ্ঠীনাং ব্রজাঙ্গনানাং প্রিয় হে । তাঃ প্রিয়া যন্তেতি বা । বরশোদ্ধতস্য
কণ্ঠীরবশ্চেবরণো যুদ্ধং যস্য হে । হেলয়া নিখিলশত্রুবিনাশিত্যর্থঃ ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শোকঃ দণ্ডীতি । হে পুণ্ডরীকনয়ন । তুণ্ডপ্রিয়া মুখ-
শোভয়া মামকং মদীয়ং হৃদাগুলং ত্বং মণ্ডয় । কীদৃশা । নিধূতা তিরস্কৃত
উদ্যতী অচণ্ডরশ্মিঘটা চন্দ্রশ্রেণী যয়া । ত্বং কীদৃশঃ দণ্ডী যষ্টিহস্তঃ । কুণ্ডলি-
ভোগকাণ্ডনিভয়োঃ সর্পকায়দণ্ডতুলায়োরুদুদোদোদুয়োঃ চণ্ডিমডম্বরেণ বিক্রম-
তরেণ শ্লিষ্টঃ সমবেতঃ । ভোগঃ স্তুত্বৈ ধনে চাহেঃ শরীরফণয়োরপীতি মেদিনী ।

কুণ্ঠিত করিয়াছ, তুমি মণিহারভূষিত ব্রজরমণীগণের প্রিয়,
হে বীর ! যুদ্ধক্ষেত্রে সিংহের ন্যায় তোমার বিক্রম প্রকাশিত
হয় ॥

হে পুণ্ডরীকনয়ন ! ত্বদীয় অকলঙ্কচন্দ্রসদৃশ বদনকান্তি-
দ্বারা আমার তামস হৃদয়ের শোভা বিস্তার কর । তুমি দুই
নিগ্রহ নিমিত্ত দণ্ডধারণ করিয়াছ, সর্পের কায়দণ্ডের ন্যায়

নিধুঁতোদ্যদচণ্ডরশ্মিঘটয়া তুণ্ডশ্রিয়া মামকং ।

কামং মণ্ডয় পুণ্ডরীকনয়ন ত্বং হস্ত হৃদাণ্ডলং ॥ ০ ॥

কন্দর্পকোদণ্ড দর্পক্রিয়োদণ্ড ।

দৃগ্ভঙ্গিকাণ্ডীর সংজুটভাণ্ডীর ॥ বীর ॥ ১২ ॥

ত্বমুপেন্দ্র কলিন্দনন্দিনী-তটবৃন্দাবনগন্ধসিদ্ধুর ।

জয় সুন্দর কান্তিকন্দলৈঃ স্ফুটিন্দীবরবৃন্দবন্ধুভিঃ ॥ ০ ॥

কাণ্ডোহস্তীদণ্ডবাণার্কবর্গাবসরবারিষিত্যমরঃ ॥

নিবিড়েন শ্রীখণ্ডপুণ্ড্রং চন্দনতিলকেনোজ্জলঃ শোভমানঃ । চন্দনং শ্রাব-
লয়জং শ্রীখণ্ডো রোহণক্রম ইতি হলায়ুধঃ ॥ ০ ॥

অথ শ্লোকান্তে বিরূদঃ । কন্দর্পেতি । ভ্রূরূপং যং কন্দর্পকোদণ্ডঃ তস্য
দর্পক্রিয়ায়াঃ জগদ্বিজরিভগর্ষচর্চায়ামুদণ্ডাঃ প্রবলাঃ দৃগ্ভঙ্গিরূপাঃ কাণ্ডীরা
বাণবিক্ষেপকা বস্যা হে তথাভূত । শ্রাব কাণ্ডবাংস্ত কাণ্ডীর ইত্যমরঃ । সংজুটঃ
পরিসেবিতো ভাণ্ডীরো যেন । হে ভাণ্ডীরবটতটবিলাসিন্রিতার্থঃ ॥ ১২ ॥

অথেন্দীবরকলিকারন্তে শ্লোকঃ । ত্বমিতি । কলিন্দনন্দিনীশ্রুতৌ যদ্বন্দা-
বনং তস্মিন্ গন্ধসিদ্ধুর মতুহস্তিন্ হে উপেন্দ্র । ত্বং সুন্দরকান্তি কন্দলৈ-

তোমার দোদীর্ঘ, চন্দন তিলকে তোমার ললাট স্বেশোভিত
হইয়াছে, হে ভাণ্ডীরবনপ্রিয় ! তোমার ভ্রুয়ুগলরূপ শরাসন
ও নয়নভঙ্গীরূপ বাণ লইয়া কন্দর্প, ত্রিভুবন জয় করি-
তেছে, ॥ ১২ ॥

হে উপেন্দ্র ! তুমি কালিন্দীনদীর তীরবর্তি শ্রীবৃন্দাবনের
মদমত্ত মাতঙ্গস্বরূপ, বিকসিত ইন্দীবরের ন্যায় তোমার

ইন্দীবরং ॥

জয় জয় হন্ত দ্বিষদভিহন্ত-

মধুরিমসস্তপিতজগদন্ত-

মৃদুলবসন্ত-প্রিয়সিতদন্ত

ক্ষুরিতদৃগন্ত প্রসরদুদন্ত ।

প্রভবদনন্ত-প্রিয়স থসন্ত-

স্বয়ি রতিমন্তঃ স্বমুদহরন্ত ।

মর্নোজ্জচ্ছবিবৃন্দৈর্জয় । কীদৃশৈরিত্যাহ ক্ষুরদিত্তি । বিকসিতনীলপদ্মসমু-
তুল্যৈরিত্যর্থঃ ।

ইন্দীবরমিতি । চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখেন্দীবরাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ ।
ভল্লক্ষণঞ্চ যথা । তবর্গ্যমধুরোপেতং তদেবেন্দীবরং বিহুরিত্তি । যত্র পঞ্চ-
মাত্রবর্ণভবো মধুরবর্ণস্তদিত্যর্থঃ । জয় জয়েত্যাদ্যদরে বীঙ্গা । হন্তেতি গ্রহণে ।
হে দ্বিষদভিহন্তঃ শত্রুবিনাশিন্ । হে মধুরিমসস্তপিজগৎ । হে অস্তমৃদুল
কোমলচিত্ত । হে বসন্তপ্রিয় হে সিতদন্ত মুক্তাপ্রতিমদশন । হে ক্ষুরিত-
দৃগন্ত চপলকটাক্ষ । প্রসরন্তঃ প্রস্রমরাঃ উদন্তাঃ কথা বস্যা । প্রভবন্ প্রভুবান্
ঘোহনন্তঃ স প্রিয়সখো যস্য তস্য বা প্রিয়সখঃ । স্বয়ি রতিমন্তো লব্ধভাবাঃ
সন্তঃ সাধবঃ স্বমাত্মানমুদহরন্ত উদ্ধৃতবন্তো মুক্তা ইত্যর্থঃ । হে প্রভুবর

সুন্দর কান্তি ॥

হে শত্রুনাশন ! তুমি শ্রীঅঙ্গের মাধুর্য্যদ্বারা ত্রিভুবন
পরিতর্পিত করিতেছ, তোমার অস্তঃকরণ অতি কোমল,
তুমি বসন্তঋতুপ্রিয় তোমার দস্তাবলী মুক্তামালার ন্যায়
অতিশুভ্র, তোমার কটাক্ষ অতি চঞ্চল, তোমার কথা জগৎ-

প্রভুবর নন্দাত্মজ গুণকন্দা-
 সিতনবকন্দাকৃতিধর কুন্দা-
 মলরদতুন্দাভ্রুবন বৃন্দা-
 বনভব গন্ধাস্পদ মকরন্দা-
 দ্বিতনবমন্দারকুসুমবৃন্দা-
 চিঁতকচ বন্দারুনিখিলবৃন্দা-
 রকবরবন্দীড়িত বিধুসন্দী-

সর্বৈশ্বর । হে গুণকন্দ । সৌহার্দ্যকারণাদি গুণমূল । হৃদয়ানাং তে গুণাস্বদ-
 নুগ্রহাদেবোদয়ন্তীত্যর্থঃ । অসিতশ্চ নীলশ্চ নবকন্দশ্চ নূতনাব্জসাকৃতিং
 ধরতীতি তথা হে কুন্দামলরদ । কুন্দকুটুলোজ্জলদন্ত পঙ্ক্তিকেতাকার-
 বিশেষোল্লেখনার পৌনরুক্ত্যং । হে তুন্দাভ্রুবন কুক্ষিধ্বজগৎ । বৃন্দাবনভবঞ্চ
 নবগন্ধাস্পদেন মকরন্দেনাবিতঞ্চ যন্নবমন্দারকুসুমবৃন্দং তেনার্চিতাঃ কচা যস্য ।
 মন্দারো দেবতরুঃ ॥

বন্দারবঃ প্রথমস্তো যে নিখিলা বৃন্দারকবরা দেবশ্রেষ্ঠা ব্রহ্মাদয়স্ত এব-
 বন্দিনস্তৈরীড়িত কৃতস্তোত্র হে । বন্দিনঃ স্তুতিপাঠকা ইত্যমরঃ । বিধুনা সন্দী-

ব্যাপ্ত, তুমি অগ্রজ বলদেবের প্রিয়সখা, পণ্ডিতগণ তোমাতে
 ভক্তি করিয়া মুক্তি লাভ করেন, হে সর্বৈশ্বর নন্দনন্দন ! হে
 নিখিল গুণাশ্রয় নবনীরদ নীলবর্ণ ! হে কুন্দদশন ! তোমার
 উদর মধ্যে এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করিতেছে, শ্রীবৃন্দা-
 বনের অতি সুন্দর রসগন্ধ পরিপূর্ণ প্রফুল্ল মন্দার কুসুমদ্বারা
 তোমার কেশপাশ সুশোভিত, ব্রহ্মাদি দেবগণ বন্দী হইয়া
 তোমার স্তব করিতেছেন, বিকসিত ইন্দীবরের ন্যায় তোমার

পিতলমদিন্দীবরপরিনিন্দী

ক্ষণযুগ নন্দীশ্বরপতিনন্দী হিতজয়-

॥ ধীর ॥ ০ ॥

স্মিতরুচিমকরন্দস্যন্দিবজ্রারবিন্দং

তব পুরুপরহংসাবিষ্কংসং মুকুন্দ ।

বিরচিতপশুপালীনেত্রসারঙ্গরঙ্গং ॥

মম হৃদয়তড়াগে সঙ্গমঙ্গীকরোতু ।

পিতানি বিকসিতান্যতো লসন্তি শোভমানানি যানীনীবরাণি তানি পরি-
নিন্দতি তিরস্করোতি তাদৃশমীক্ষণযুগং যস্য । নন্দীশ্বরপতেব্রজেশ্বরস্য নন্দি-
সমৃদ্ধিকরমীহিতং চেষ্টা যস্য স ত্বং জয় হে ধীর ।

কলিকান্তে শ্লোকঃ । স্মিতেতি । হে মুকুন্দ তব বজ্রারবিন্দং কর্তৃমম
হৃদয়তড়াগে চিত্তসরসি সঙ্গং সম্বন্ধমঙ্গীকরোতু তস্মিন্ ক্ষুরত্বিতার্থঃ । কীদৃশং ।
স্মিতরুচিরূপং মকরন্দং স্তন্যয়তি প্রদ্যোতয়তীতি তৎ । পুরুষবিবর্তিতঃ পরমহং-
সৈকংকুষ্ঠকাদৈঃ পক্ষে শাস্তভক্তৈরবিষ্টো নতু সংপ্রাপ্তো গন্ধো যস্য তৎ । বির-
চিতঃ পশুপালীনেত্রসারঙ্গাণাং ব্রজাঙ্গনানম্রভঙ্গাণাং রঙ্গো যেন তৎ ॥ ০ ॥

নয়নযুগল, হে ধীর ! নন্দমহারাজ তোমার অলৌকিক কার্য্য
দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হন ॥

হে মুকুন্দ ! যাহা হইতে মন্দ মন্দ হাস্যরূপ মকরন্দ বিগ-
লিত হইতেছে, গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া পরমহংসগণ যাহা অব্বে-
ষণ করিতেছেন, গোপিকাগণের নয়ন ভ্রমর যাহা পান করি-
তেছে, এই প্রকার হৃদীয় সেই বদনারবিন্দ আমার হৃদয়
সরোবরে বিরাজিত হউক ॥

অম্বরগতস্বরবিনতিবিলম্বিত

তুঙ্গুরূপরিভবিমুরলিকরম্বিত

শম্বরমুখমৃগনিকরকুটুম্বিত

সম্ভ্রমবলয়িতযুবতিনিচুম্বিত ॥ বীর ॥ ১৩ ॥

অম্বুজকুটুম্বহৃদৈঃ কদম্বসম্বাদবন্ধুরে পুলিনে ।

পীতাম্বর কুরু কেলিং ত্রং বীর নিতম্বিনীঘটয়া ॥ ০ ॥

অথ শ্লোকাঙ্কে বিরূদঃ । অম্বরেতি । অম্বরগতানাং নভোবর্তিনাং সুরাণাং বিনতিভির্বিলম্বিত জাতবিলম্ব হে । তুঙ্গুরূপং গন্ধৰ্বকং পরিভবতি তাদৃশা মুরলা করম্বিত যুক্ত হে । শম্বরমুখৈর্মৃগনিকরৈঃ সহ কুটুম্বিতা যস্য বিখণ্ডৈস্তৈঃ পরিবৃত হে । সম্ভ্রমেণাদরেণ বলয়িতাভিযুক্তাভিযুবতিভিঃ বিচুম্বিতং দত্ত-চুম্বন হে ॥ ১৩ ॥

অথাক্ষণাঙ্কোদ্ধকলিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ । অম্বুজেনিতি । অম্বুজকুটুম্বো রবি-সুন্দুহিতুর্ধমুনায়াঃ পুলিনে নিতম্বিনীঘটয়া তরুণীবৃন্দেন সহ ত্রং কেলিং কুরু । হে পীতাম্বর হে বীর । কীদৃশে পুলিনে । কদম্বসম্বাদেন নীপাবৃততয়া বন্ধুরে রম্যো । সঙ্কটং নাতু সম্বাদ ইতাম্বরঃ ॥

হে বীর ! দেবগণ আকাশস্থ হইয়া তোমার বন্দনা করি-
ছেন, তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিলে তুঙ্গুরূপ গন্ধর্বের গীতা-
ভিমান দূর হয়, শম্বর প্রভৃতি হরিগগণ বংশীরবাক্ষষ্ট হইয়া
তোমার চতুর্দিক্ পরিবেষ্টিত রহিয়াছে, ব্রজরমণীগণ তোমার
বদনারবিলম্ব সাদরে চুম্বন করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

হে পীতাম্বর ! হে বীর ! কদম্ববনাকীর্ণ অতি মনোহর
কালিন্দীতটে গোপিকাগণের সহিত তুমি বিহার কর ॥

অরুণাস্তোত্রহং ॥ ০ ॥

জয় রস সম্পদ্বিরচিতবাম্প
 অরকৃতকম্প প্রিয়জনশম্প
 প্রবণিতকম্প ক্ষুরদনুকম্প
 দ্যুতিজিত শম্পক্ষুট নবচম্প
 শ্রুতিচণ্ডম্প শ্রুতিপরিম্প

অরুণেতি । চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিষ্টেহরুণাস্তোত্রহাথাঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ ।
 তল্লক্ষণং । পবর্গমধুরোপেতমরুণাস্তোত্রমচ্যুত ইতি । পঞ্চমবর্ণাঙ্কত্র পবর্গ
 ভবো মধুর বর্ণ স্তুতিত্যাঃ । জয়েতি । রসসম্পদ্বি শৃঙ্গারাদিরসার্গবে বিরচিতা
 বাম্পা উদগম্য নিমজ্জনং যেন । বাম্পা সম্পাতপাটবমিতি হৈমঃ । হে অরকৃত-
 কম্প । প্রিয়জনান্যং শং শুভং পাতীতি তথা । প্রবণিতে নম্রতাং গতে কম্পে
 বক্রণে ক্ষুরস্ত্যনুকম্পা দয়া যস্য । দ্যুত্যা জিতা শম্পা বিদ্যাদৈক্যস্তাদৃশাঃ ক্ষুটান্চ
 বিকসিতা যো নবচম্পাদৈস্তঃ শ্রিতঃ চণ্ডম্পো যস্য । চাম্পেয়চম্পকো হেম-
 পুষ্পক ইত্যমরঃ । হে চম্পকগ্রথিত কেশপাশেত্যর্থঃ । শ্রুতোঃ পরিম্পেষেতে
 ইতি তাদৃশাভ্যাং বিকচাভ্যাং কদম্বাভ্যাং নীপকুম্মাভ্যাং স্তুতং মুখং যস্য ।

হে কৃষ্ণ ! তুমি শৃঙ্গাররস সমুদ্রে বাম্প দিয়া নিমগ্ন হই-
 যাছ, অরাবেশ হেতু সাত্ত্বিকভাবের উদয়ে তোমার শ্রীঅঙ্গ
 কম্পিত ও পুলকিত হয়, তুমি আত্মীয়জনের কল্যাণকারী,
 তুমি কোন সময়ে ভয়কুণ্ঠিত বক্রণের প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ
 করিয়াছিলে, বিদ্যাতের ন্যায় পীতবর্ণ নববিকসিত চম্পক-
 মালায় তোমার চূড়া স্নশোভিত, কর্ণাবলম্বী কদম্বকুম্মদ্বারা
 তোমার শ্রীমুখের অপূর্ব শোভা হইয়াছে, তুমি গোপবালকের

স্ফুরিতকদম্বস্তমুখডিম্ব
 প্রিয়রবিবিশোদয়পরিজ্জ্বলো-
 ন্মুখলসদন্তোরুহমুখলম্বো-
 দ্ভটভুজলম্বোদরবরকুন্তো-
 পমকুচবিশ্বোষ্ঠযুবতিচুম্বো-
 দ্ভটপরিরন্তোঃস্বককুরু শন্তো।
 স্তডিদবলম্বোজ্জিতমিলদন্তো-

হে ডিম্বপ্রিয় । গোপশিশু প্রীতিকর । রবিবিশ্বোদয়েন পরিজ্জ্বলোন্মুখঃ বিক-
 সম্ভ্রমঃ কান্তিমদন্তোরুহঃ তদেব মুখং যস্য । হে লম্বোদ্ভটভুজদীর্ঘোদাম-
 বাহো । লম্বোদরস্য গণেশস্য গজবদনস্ত যৌ বরকুন্তৌ তদুপমাঃ কুচা বাসাঃ
 তাদৃশ্যচ যা বিশ্বোষ্ঠা যুবতয়স্তাসাং চুম্বেষুদ্ভট প্রগল্ভ হে । তাসামেব পরি-
 রন্তো উঃস্বকোদ্যুক্ত হে । ইষ্টার্থোদ্যুক্ত উঃস্বক ইত্যমরঃ । ভো ভগবন্ শঃ
 কুরু ভক্তানাং কলাগং সম্পাদয় । তডিহোহবলম্বঃ সমাপ্রয়ো য উজ্জিতো বগী
 মিলয়ন্তোধরঃ তস্য স্তবিড়ম্বে পীতাম্বরে বিগ্রহে ছবিহেতুকে তিরস্বারে উকুর
 গম্ভিত হে । নতঃ শস্তুর্গম্বিন্ । পরিজিতো দূরীকৃতো দন্তোলিগরিমসস্তাবিত-
 ভুজস্য জস্তাহিতস্য শক্রস্য মদো যেন । দন্তোল্যেবজস্য গরিম্না সস্তাবিতৌ

প্রীতিকর, প্রভাত রবিকিরণে প্রফুল্ল কমলের ন্যায় তোমার
 শ্রীমুখমণ্ডল অশোভিত, তেম্মার বাহুযুগল অদীর্ঘ ও বিক্রম-
 শালী, যাঁহার স্তনসৌন্দর্য্যে গজাননের কুন্ত শোভা পরাভব
 করিয়াছেন, সেই সমস্ত গোপাঙ্গনার মুখচুম্বনে ও তাঁহাদের
 আলিঙ্গনে তুমি সমুৎসুক, পীতাম্বরে অশোভিত তোমাকে
 দেখিয়া সৌদামিনীশোভিত মেঘমালা লজ্জিত হয়, তুমি

ধর স্তবিড়ম্বোদ্ধূর মতশস্ত্রো
 পরিজিতদন্তোলিগরিমসস্ত্রা-
 বিতভুজজস্তাহিতমদলম্পা-
 কমনসি সম্পাদয় ময়ি তম্পা-
 কিমমনুকম্পালবমিহ ॥ ধীর ॥ ০ ॥
 দিব্যে দণ্ডধরস্বস্তুটভবে ফুল্লাটবীমণ্ডলে
 বল্লীমণ্ডপভাজিলকুমদিরস্তম্বেরমাড়ম্বরঃ ।
 কুর্ক্বন্নজনপুঞ্জগজনমতিশ্চামাগ্নকান্তিশ্রিয়া

খ্যাতৌ ভূজৌ যস্যোত্যর্থঃ । লম্পাকমনসি বিষয়লম্পটে চিত্তে ময়ি । লম্পকৌ
 লম্পটে দেশে ইতি হৈমঃ । তমনুকম্পালবঃ কৃপাকণিকাঃ সম্পাদয় কুরু ।
 কীদৃশঃ পাকিমং সুপকং ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ । দিবা ইতি । হে ভগবন্ । ফুল্লাটবীমণ্ডলে
 পুষ্পিতবনবৃন্দে স্থিতস্ত্বং লীলাপাঙ্গতরঙ্গিতেন মাং সম্বর্পয় তরসা বেগেনেতি
 শীঘ্রঃ দয়স্বেত্যর্থঃ । তন্মণ্ডলে কীদৃশে দিব্যে কান্তিমতি । দণ্ডধরস্বস্তুঃ ধর্ম্মরাজ-
 ভগিন্যা যমুনায়াস্তুটভবে তীরোৎপন্নে । বল্লীমণ্ডপান্ ভজতীতি তস্মিন্ স্বঃ

মহাদেবের নমস্য, তুমি কল্যাণ কর, তুমি বজ্রপাণি পুরন্দরের
 মদগর্ভ খর্ব্ব করিয়াছ, হে ধীর ! বিষয়াসক্ত আমার প্রতি
 তুমি কিঞ্চিৎ করুণা প্রকাশ কর ॥

হে নাথ ! তুমি শ্রীঅঙ্গের সূচিকণ শ্যামল কান্তিদ্বারা
 পুঞ্জীকৃত অঞ্জনকান্তি পরাভব করিয়াছ, তুমি সুদিব্য কালিন্দী-
 তটে পুষ্পিত অরণ্যমধ্যে নিকুঞ্জস্থানে গোপাঙ্গনার সহিত
 মদমত্ত মাতঙ্গের ন্যায় বিহার করিতেছ, অতএব হে কৃষ্ণ !

লীলাপাঙ্গতরঙ্গিতেন স্তরমা মাং হন্ত সন্তপ্য ॥

অম্বুজকিরণবিড়ম্বক খঞ্জনপরিচলদম্বক

চুস্বিতযুবতিকদম্বক কুন্তললুঠিতকদম্বক ॥ বীর ॥ ১৪ ॥

প্রেমোদ্বেল্লিতবল্লভিবল্লিতস্বং বল্লবীভিবিভো।

কীদৃশঃ। লক্কো মদিরন্তেষেরমস্যা মন্তগজস্যাড়ম্বরঃ সমাটোপো যেন সঃ তদ্ব-
হৃদামলীল ইত্যর্থঃ। অতিশ্রাময়া অঙ্গকান্তিশ্রিয়া অঙ্গনপুঞ্জগঙ্গনং কুর্কন।

অথ শ্লোকাঙ্কে বিরূদঃ। অম্বুজকিরণান্ পদ্মকাস্তীবিড়ম্বয়তি মুখকর-
চরণশোভয়া গ্রাক্করোগীতি তথা। খঞ্জনাবিব পরিচলে অম্বকে নেত্রে যস্য।
দৃগ্ দৃষ্টিনেত্রলোচনচক্ষুর্নয়নাধকেক্ষণাহক্ষিণীতি হলাযুধঃ। চুস্বিতেতি দ্বয়ে
কদম্বঃ বৃন্দঃ। কদম্বানীপকোরকাঃ কদম্বনিকুরুষে স্যামপী সর্বপয়োঃ পুমা-
নিতি মেদিনী ॥ ১৪ ॥

অথ ফুলাম্বুজ কলিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ। প্রেমোতি। হে বিভো সমর্থ
কল্যাণবল্লীভূবি মঙ্গলায়ককল্ললতাভূমৌ স্থিতস্বং তড়িরীলাতিরাকস্মিক দর্শন

তুমি স করুণ নয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া আমাকে পরিতৃপ্ত কর ॥

হে গোপিকামুখচুস্বনপ্রিয় ! তোমার করচরণাদি কান্তি-
দ্বারা অম্বুজকান্তি বিড়ম্বিত হইতেছে, তোমার নয়নযুগল
খঞ্জনের ন্যায় চঞ্চল, তুমি গোপিকাগণের কবরীবন্ধন আলু-
লায়িত কর, তোমার কর্ণযুগলে কদম্ব কুন্তল স্পর্শিত ॥ ১৪ ॥

হে নাথ ! তুমি শ্রীবৃন্দাবনে সহাস্য বদনে মুরলী গ্রহণ
করিয়া তদ্বারা স্তম্ভুর গল্লাব রাগের মূর্ছনা করিতেছ, প্রেমো-

রাগোল্লাসিতবল্লকীবিততিভিঃ কল্যাণবল্লীভুবি ।

সোল্লুষ্ঠং মুরলীকলাভিরমলং মল্লারমূল্লাসয়ন্

বাল্যেনোল্ললিতে দৃশৌ মম তড়িল্লীলাভিরুৎফুল্লয় ॥ ০ ॥

ফুল্লাম্বুজং ॥ ০ ॥

ব্রজশৃথুপল্লী পরিসরবল্লী

স্পর্শ সস্তাষাভিমর্ম দৃশাবুৎফুল্লয় বিকসিতে কুক। কীদৃশত্বং। বল্লবীভিঃ
প্রিয়াভিঃ শ্রীরাধিকাদিভির্বলয়িতঃ পরিভূতঃ বৃতঃ। কীদৃশীভিঃ প্রেমোদে-
ল্লিতবল্লভিরনুরাগচাপল মনোজ্ঞাভিঃ। রাগেনোল্লাসিতা বাদিতা বল্লকী
বিততিবীণা শ্রেণিধাভিঃ। কিং কুর্কস্তু পুনত্বং। সোল্লুষ্ঠং সহাসং যথা সাত্তথা
মুরলীকলাভিরমলং নির্দোষং মল্লারং তন্নাগকং রাগমূল্লাসয়ন্ গায়ন্ দৃশৌ
কীদৃশৌ। বাল্যেনোল্লাজ্ঞানেনোল্ললিতে প্রাকৃতরূপামুভব চপলে ॥ ০ ॥

ফুল্লাম্বুজমিতি। চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে ফুল্লাম্বুজাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ
ইদমেব কল্লারমুক্তং। তল্লক্ষণঞ্চ। বিশ্লিষ্টষুতমেতত্তু কল্লারং পরিচক্ষতে
ইতি। পঞ্চমাদ্বিশ্লিষ্ট সংযোগে পদ্বং কল্লারাত্মামিত্যর্থঃ। হে ব্রজশৃথুপল্লী
পরিসরবল্লী বনভূবিগত স্বঃ তব নিজভক্তান্ পালয়। লক্ষ্যনির্বাহার্থত্বাৎ
দূরাবস্থায়ো ন দোষঃ। ব্রজে যাঃ শৃথুপল্যা মহান্তো ঘোষাঃ গোপবসত্য ইতি

অন্তা গোপিকাগণ তোমার চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া মধুর
বীণাধ্বনি করিতেছেন, অতএব হে বিভো ! তোমার ঐ রূপ
রূপ তড়িতের ন্যায় ক্ষণকালের নিমিত্ত দর্শন দিয়া এই অজ্ঞা-
নাক্ষের নয়নযুগল উল্লাসিত কর ॥

হে নিকুঞ্জবিহারিন্ ! তুমি শ্রীবৃন্দাবনের রমণীয় প্রান্ত-
স্থানে গমন করিয়া তথায় একদিকে কুমুদ কল্লারাদি কুসুম

বনভূবি তল্লীগগভৃতি মল্লী
মনসিজভল্লীয়িতশিবমল্লী
কুমুদমতল্লীজুষি গতাঝল্লী
পরিষদি হল্লীসক স্তবঝল্লী

যাবৎ । ঘোষ আভীর পল্লী সাদিত্যমরঃ । তাশাং পরিসরে প্রান্তে যা বল্লীবন
ভূলতাকাননভূমিস্তসাং স্থিতেত্যর্থঃ । পর্যন্তভূঃ পরিসর ইত্যমরঃ । তস্যাং
কীদৃশ্যামিত্যাহ । তল্লীগগভৃতি । তল্লোহল্লজলাশয়াস্তাসাং গগং সমূহং বিভ-
র্ত্তীতি তস্তাং । তল্লোজলাধারভেদে ইতি হৈমঃ । ঘটীত্যাদিবদল্লার্থে ভীপ্ ।
বহুদকায়ামিত্যর্থঃ । মল্লীচ । মনসিজ ভল্লীয়িত শিবমল্লীচ কুমুদমতল্লীচ তা
জুষতে সেবত ইতি তস্যাং । মনসিজঃ কামঃ তস্যাপ্তবিশেষো ভল্লী । সেবা-
চরতি ভল্লীয়তে কর্ত্তুঃ কাণ্ড্ ততঃ কর্ত্তরি ক্তঃ । মনসিজ ভল্লীয়িতা চাসৌ
শিবমল্লীচ । রুদ্রপ্রিয়ঃ পুষ্পবিশেষঃ । শিবমল্লী পাণ্ডপত ইত্যমরঃ । প্রশস্তঃ
কুমুদং কুমুদমতল্লী । মতল্লিকা মচর্চিকা প্রকাণ্ডমুজ্বতল্লজৌ । প্রশস্তবাচকান্য-
মুনীতামরঃ । প্রশস্তবচনৈশ্চতি স্ত্রাং সমাসঃ । ঝিল্ল্য উচ্চৈঃস্বরাঃ কীট-
বিশেষাস্তাসাং পরিষৎ সভা যত্র তস্যাং । ভুঙ্গারী কীৰুকা চীরী ঝিল্লিকাচ সমা
ইমা ইতামরঃ । হল্লীসকেন মণ্ডলীভূতানাং স্ত্রীণাং নৃত্যেন বা স্তবঝল্লী আনন্দ-
সম্পত্তিস্তস্যাসাং রত হে । মণ্ডলেনতু যন্ত্যং স্ত্রীণাং হল্লীসকন্ত তদিতি হৈমঃ ।
পরিফুল্লীকৃতাভ্যাং চলচ্চিল্লীভ্যাং চপলভ্রভ্যাং জিতো রতিমল্লী মদভরো যেন ।

শোভিত সরোবর, অপর দিকে বিবিধ তরুলতাকীর্ণ অরণ্য
স্থলী, তন্মধ্যে মল্লিকাপুষ্প ও কন্দর্পের ভল্লাস্ত স্বরূপ বকপুষ্প
সকল বিরাজিত, নিশীথসময়ে ঝিল্লিকাগণ (কীট বিশেষ)
স্বমধুর ঝিল্লীরব করিতেছে, তদ্দর্শনে স্মরাবিক্ত হইয়া গোপি-
কাগণের সহিত মণ্ডলাকারে নৃত্য ও তাঁহাদিগের সহিত রাস-
ক্রীড়া করিয়া তুমি অপার আনন্দ অনুভব কর । হে মধুর

রতপরিফুল্লীকৃতচলচিল্লী
 জিতরতিমল্লী-মদভরসল্লী-
 লতিলককল্যাণতনুশততুল্যা-
 হবরসকুল্যা চটুলিতথল্যা-
 প্রমথন কল্যাণচরিত ॥ বীর ॥

গোপীঃ সংভূতচাপলচ! পলতাচিত্রয়া ভ্রুবা ভ্রময়ন্ ।

মল্লঙ্ঘ্যাবিতি কবিকল্পদ্রুমঃ । রতিং মল্লিতুং বক্ষসিধৰ্তুং শীলং বস্য সচাসা-
 বিশ্চ কামস্তস্যোত্যর্থঃ । হে সল্লীলতিলক । কল্যাস্ত সাধুনি কল্যাণি যানাতলু-
 শতানি কামসংশ্রাণি ততুল্য হে । আহবরসকুল্যাস্ত যুদ্ধস্থখান্ন সরিংস্ত
 চটুলিতা যা থল্যা থল্যসংহতিস্তাঃ প্রমথ্যাতীতি হে । কৃত্রিমাল্লসরিতমিব যুদ্ধ-
 সংহতিং লজ্জয়ন্ । হে কল্যাণচরিত ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ । গোপীরিতি । হে যশোদাবৎসল । বৎসৈর্লস-
 ত্তীভিধেঁলুভিঃ সন্ধ্যীত বেষ্টিত হে । ত্বং ভ্রুবা গোপীভ্রময়ন্ চপলাঃ কূর্কন্
 বিলস । কীদৃশ্যা ভ্রবেতাহ সমিতি । সংভূতং পরিধূতং চাপলং যয়া তথাভূতয়া
 'চাপলতা ধনুর্বল্লী তদ্বচিত্রয়াশ্চর্য্যাক্রপয়া । সান্ধিসার্থবার্থং বমকং ॥ ০ ॥

অথ শ্লোকান্তে বিরূদঃ । বলবেতি । বল্লবানাং পোপানাং যো লীলসমুদয়

লীলাকারিন্ ! হৃদীয় ক্রয়ুগলের শোভামন্দর্শনে কন্দর্পের
 কান্মূর্কের মদগর্জ খর্ব হইয়াছে, তুমি নৃত্যগীতাদি লীলা-
 বিষয়ে শত শত কন্দর্পতুল্য, হে কল্যাণচরিত ! হে বীর !
 যুদ্ধপ্রিয় যে সকল দানবগণ তাহাদের তুমি নিগ্রহকারী ॥

হে যশোদাবৎসল ! তুমি • সবৎস ধেনুগণে পরিবেষ্টিত

বিলস যশোদাবৎসল বৎসল সন্ধেনুসম্বীত ।

বল্লবলীলাসমুদয় পরিচিত

পল্লবরাগাধরপুট-বিলসিত

বল্লভগোপীপ্রবণিত মুনিগণ

দুর্লভকেলীভর মধুরিমকণ

মল্লবিহারাদ্রুততরুণিমধর

ফুল্লমৃগাক্ষী পরিবৃত্তপরিসর

চিল্লি বিলাসার্চিত মনসিজমদ

মল্লিকলাপামল পরিমলপদ

স্তম্বিন্ সমুচিত যোগ্য হে । পল্লবরাগেগাধর পুটেন বিলসিত দীপ্ত হে । বল্লভাঙ্গ প্রিয়াঙ্গ গোপীষু প্রবণিত ভাসাং বিধেয় হে । মুনিগণৈঃ সনকাদিতিঃ শান্তভক্তৈর্দুর্লভা কেলীভরমধুরিমাং কণা বস্যা । মল্লবিহারে বাহুবুদ্ধে অদ্ভুতং তরুণিগাং ধরতীতি তথা । ফুল্লাভিমৃগাক্ষীভিঃ পরিবৃত্তঃ পরিসরো বস্যা চিল্লী বিলাসেন ভ্রূপালেনার্চিতো মনসিজমদঃ কামমত্ততা যেনার্থান্বুবতিষু মল্লীকলাপানাং বিচকিল বৃন্দানামমলঃ শুদ্ধো যঃ পরিমলস্তস্য পদস্থান হে ।

হইয়া বিরাজ করিতেছ, তুমি চপল ভ্রমরমণী-
দিগকে বিমোহিত করিতেছ ॥

হে গোপলীলালুকারিন্ ! তোমার অধরবিন্দু নবপল্লবের
ন্যায় স্পর্শোদ্ভিত, তুমি ব্রজরমণীগণের অনুগত, ত্বদীয় মধুর
লীলার কণিকামাত্রও মুনিগণেরা দুর্লভ বলিয়া বোধ করেন,
তুমি মল্লযুদ্ধে আশ্চর্য্য বাহুবিক্রম প্রকাশ করিয়া থাক, তুমি
মৃগনয়না গোপাঙ্গনার সহিত সর্ব্বদা পরিবৃত্ত থাক, তুমি

বল্লকরাজীহরসুমধুরকল

হল্লক মালাপরিচিতকচকুল ॥ বীর ॥ ১৫ ॥

বল্লব-ললনাবল্লীকরপল্লবশীলিতস্কন্ধঃ ।

উল্লসিতঃ পরিফুল্লং ভজাম্যহং কৃষ্ণকঙ্কেল্লিং ॥

চম্পকং ॥ ০ ॥

বল্লকানাং যুগবিশেষাণাং রাজীঃ হরতাকর্ষতি তাদৃশী সুমধুরা কলা গান্ধর্ব-
বিদ্যা যস্য । হল্লকমালা অকণবর্ণপুষ্পবিশেষস্বক্ তয়া পরিচিতং যুক্তং কচ-
কুলং যস্য । হল্লকং রক্তসন্ধাকমিতামরঃ । এবঞ্চ যট্পদ্যপ্রভেদা বর্ণিতাঃ ॥১৫॥

অথ চম্পককলিকারন্তে শ্লোকঃ । বল্লবেতি । অহং কৃষ্ণকঙ্কেল্লিং নন্দসুতা-
শোকবৃক্ষং ভজামি । কঙ্কেল্লিরশোকঃ শ্রাদ্ধিতি হলায়ুধঃ । কীদৃশঃ । বল্লব-
ললনা এব বল্লান্তাসাং করকূটৈঃ পল্লবৈঃ পীলিতৌ স্কন্ধৌ যস্য তং । স্কন্ধোহংসঃ
প্রকাণ্ডশ্চ । স্কন্ধঃ প্রকাণ্ডে কায়েচ বাহুমূলসমূহয়োরিতি বিশ্বঃ । পরিফুল্লং
সহস্রং কুসুমিতঞ্চ । অহং কীদৃশঃ । উল্লসিতঃ সোল্লাসঃ । শ্লেষাঙ্গকং রূপক-
মলঙ্কারঃ । চম্পকমিতি । চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিষ্টে চম্পকাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য
ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ । ভগাখ্যাং কল্লিতৈরংশৈরুক্তপর্কাদিবর্ণনৈকঃ । সাহু-

দ্রুতঙ্গীদ্বারা সুবতীহৃদয়ে কন্দর্পদণ্ডার করিয়া থাক, মল্লিকা
কুসুমের ন্যায় তোমার শ্রীঅঙ্গের গন্ধ, তুমি মধুর বংশীরবে
হরিণগণকে আকর্ষণ কর, কুসুমমালাদ্বারা তোমার চূড়া সুশো-
ভিত ॥ ১৫ ॥

গোপিকাগণ লতারূপ হইয়া করপল্লবদ্বারা বাঁহার স্কন্ধ
আশ্রয় করিয়াছেন, যিনি সর্বদা প্রফুল্ল থাকেন, আমি পরমা-
নন্দে সেই নন্দনন্দনরূপ অশোকবৃক্ষকে ভজনা করি ॥

সঞ্চরদরুণ চঞ্চলকরুণ
 সুন্দরনয়ন কন্দরশয়ন
 বল্লবশরণ পল্লবচরণ
 মঙ্গলঘূষণ পিঙ্গলমৃগ
 চন্দনরচন নন্দনবচন
 ণ্ডিতশকট দণ্ডিতবিকট
 গর্ষিতদনুজ পর্ষিতমনুজ
 রক্ষিতধবল লক্ষিতগবল
 পন্নগদলন সন্নগকলন

প্রাণৈঃ প্রতিযুগমাদাবন্তে চ চম্পকমিতি । যুক্তাং পূর্ব আদিবর্ণো যেষু তৈরি-
 তার্থঃ । সঞ্চরন্তী যুবতিহৃদয়েষু প্রবিশন্ত অরুণে চঞ্চলে করুণে সদয়ে সুন্দরেচ
 নয়নে যস্য । ইতঃ সপ্তপদী স্ফুটার্থা ॥

দণ্ডিতা বিকট ভয়দা গর্ষিতাশ্চ দনুজা যেন । পর্ষিতা উৎসবিতা মনুজা
 যেন । রক্ষিতা পানিতা ধবলা গাবো যেন । লক্ষিতং ধৃতং গবলঃ সাহিবশৃঙ্গঃ
 যেন । পন্নগদলন কালিয়বিমর্দিন্ । সন্নগঃ গিরিঃ কলয়তি ধত্ত ইতি তথা ।

হে গোবর্দ্ধন গুহাশায়িন্ ! তুমি করুণায়ুক্ত অরুণবর্ণ নয়ন-
 যুগলে সুশোভিত, তুমি গোপবৃন্দের পরিপালক, তোমার
 পাদপদ্ম নবপল্লবের ন্যায় স্নিগ্ধ, কুঙ্কুমচন্দনাদি অনুলেপনে
 তোমার শ্রীঅঙ্গসুশোভিত, তোমার বাক্য জগতের আনন্দকর,
 তুমি শকট ভঞ্জন করিয়াছ এবং অতি ভয়ঙ্কর ও গর্ষিত
 দানবগণকে বিনাশ করিয়াছ, তোমাকে দর্শন করিয়া মনুষ্যগণ
 অপার আনন্দ লাভ করে, তুমি ধেনুগণের পরিপালক, তুমি

বন্ধুরবলন সিন্ধুরচলন
 কল্লিতমদন জল্লিতমদন
 মঞ্জুলমুকুট বঞ্জুললকুট
 রঞ্জিতকরভ গঞ্জিতশরভ
 মণ্ডলবলিত কুণ্ডলচলিত
 সন্দিতলপন নন্দিততপন

বন্ধুরং রমাং বলনং বীক্ষণং যস্য । হে সিন্ধুরচলন গজগামিন্ । কল্লিতো
 জনিতো মদনো যৈস্তাদৃশানাং জল্লিতানাং বচসাং সদন নিবাস হে । হে
 মঞ্জুলমুকুট । কমণীয়কিরীটধারিন্ । বঞ্জুললকুটেন অশোকশাখা নির্মি-
 তেন যষ্টিনা রঞ্জিতঃ করভো যস্য । বঞ্জুলোহশোক ইতি । মণিবন্ধাদাকনিষ্ঠং
 করস্য করভো বহিরিতি চামরঃ । গঞ্জিতঃ শরভাণামষ্টপদানাং মণ্ডলঃ সমূহো
 যয়া তাদৃশী বলিতা বিক্রমো যস্য । শরভঃ কুঞ্জরারতিকুংপাদকোহষ্ট-
 পাদপীতি হৈমঃ । কুণ্ডলয়োঃ চলিতেনান্দোলনেন সন্দিতং যুক্তং লপনং মুখং
 যস্য । বস্ত্রাশ্চে বদনং তুণ্ডমাননং লপনং মুখমিত্যমরঃ নন্দিতা হর্ষিতা তপন-
 কক্ৰকা ভানুপুত্রী যমুনা যয়া তাদৃশী সুষমাতিশোভা যস্য বন্যাকৈবল্যোদ্ভবৈঃ

গোচারণে যাইবার সময়ে মহিষশৃঙ্গ ধারণ কর, তুমি কালিয়
 নাগের মদগর্ভ খর্ব করিয়াছ, তুমি গোবর্দ্ধনধারী, তুমি
 মনোজ্ঞ দর্শন, মত্তমাতঙ্গের ন্যায় তোমার গমন, তোমার
 বাক্য অনঙ্গের আবাস, তোমার চূড়া অতি মনোহর, তোমার
 বক্ষিণহস্তে অশোকশাখা নির্মিত যষ্টি শোভা পাইতেছে,
 তোমার বলবিক্রমে সিংহও পরাভূত হয়, কর্ণযুগলে স্বর্ণ-
 কুণ্ডল দোহুল্যমান হওয়ায় তোমার শ্রীমুখের অপূর্ব শোভা

কন্যকসুখম বন্যককুসুম

গৰ্ভকবিরণ দৰ্ভকশরণ

তর্গকবলিত বর্ণকললিত

শম্বরবলয় উম্বর কলয় ॥ দেব ॥ ০ ॥

দানবঘটালবিত্রে ধাতুবিচিত্রে জগজ্জিত্রে ।

কুসুমৈর্গৰ্ভকঃ কেশজুট মধ্যস্থতঃ কুসুমগুচ্ছে। যস্য। কেশমধ্যোতু গৰ্ভক ইতি
হলায়ুধঃ। বিরগতাঃ দাবাগ্নিভয়েন বিকোশণামৰ্ভকাণাং গোপভিষ্ঠানাং শরণ
ভয়নাশক হে। হে তর্গকবলিত বসবেষ্টিত হে বর্ণকললিত চতুঃসম গঙ্গুল।
চন্দনাগুরুকস্তুরী কুসুমৈঃ স্যাচ্চতুঃসমমিতি হৈমঃ। ত্বঃ শং কল্যাণং কলয়
কুরু। হে বরবলয় উংকুঠ কঙ্কধারিন্। হে উম্বর লীলাবিস্তার শালিন্ ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ। দানবেতি। বঙ্গবীনাং মিত্রে কৃষ্ণে রতিরাস্তাঃ
ভবতু। কীদৃশে দানব ঘটায়। লবিত্রেচ্ছেত্তরি। ধাতুভির্বিশিষ্টানি চিত্রাণি

হইয়াছে, তোমার শোভা সন্দর্শনে কলিন্দতনয়া যমুনা অতি-
শয় আনন্দিত হন, তোমার মৌলিদেশস্থিত মালা বন্যকুসুম-
দ্বারা রচিত হইয়াছে, তুমি দাবাগ্নিভীত গোপবালকদিগকে
রক্ষা করিয়াছ, তোমার চারিদিকে গোবৎস সকল বেষ্টিত
করিয়া রহিয়াছে, চন্দন, অগুরু, কস্তুরী, কুসুমদ্বারা তোমার
শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত। সুন্দর বলয়দ্বারা তোমার হস্তদ্বয় সুশো-
ভিত, তুমি মধুরলীলা বিস্তার করিয়াছ, অতএব হে দেব !
এক্ষণে করুণনয়নে আমার কল্যাণ কর ॥

তুমি নিখিল দানবগণের বিনাশক, রক্ত পীতাদি গৈরিক
ধাতুদ্বারা তুমি অলঙ্কৃত, তুমি জগতের বিশ্বয়কর, তোমার

হৃদয়ানন্দিচরিত্রে রতিরাস্তাং বল্লবীমিত্রে ॥

রিঙ্গদুরাভঙ্গ তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ

শৃঙ্গরুতভঙ্গসঙ্গধ্বতরঙ্গ ॥ বীর ॥ ১৬ ॥

অমত্র চণ্ডাস্বরমণ্ডলীনাং

রণ্ডাবশিষ্টানি গৃহাণি কৃত্বা ।

পূর্ণান্যকার্ষীত্রজস্বন্দরীভি

বস্য তস্মিন্ । জগতিচিত্রে বিষয়করে । আলেক্ষ্যার্চ্যায়োচ্চিত্রমিত্যমরঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ । রিঙ্গদিত্তি । রিঙ্গন্তো ভ্রমন্ত উরুভঙ্গাঃ শ্রেষ্ঠালয়ো
যত্র তস্মিন্স্থঙ্গে গিরেঃ শৃঙ্গে যঃ শৃঙ্গরুতভঙ্গে গবলধ্বনিতরঙ্গস্তস্মিন্ যঃ সঙ্গোহ-
ভিকৃচ্চিত্তেন ধ্বতো রঙ্গে বিনোদো যেন হে তথাভূত ॥ ১৬ ॥

অথ বঞ্জুল কলিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ । ভ্রমিত্তি । হে ভগবন্ অত্র জগতি
ত্বং চণ্ডাস্বরমণ্ডলীনাং গৃহাণি রণ্ডাবশিষ্টানি বিধবামশেষাণি কৃত্বা বৃন্দাটবী-
পুণ্ড্রক মণ্ডপানি ব্রজস্বন্দরীভিঃ পূর্ণান্যকার্ষীঃ কৃতবান্ । পুণ্ড্রকো বাসন্তী ।
নিহতশব্দঃ স্প্রিয়াভিনিশ্চিত্ততয়া বিকীড়িতবাসন্তীতার্থঃ । রণ্ডা মৃষিকপর্ণাঞ্চ

চরিত্রে শ্রবণে হৃদয়ে অপার আনন্দ হয়, তুমি ব্রজরমণীগণের
বন্ধু, অতএব তোমাতে আমার ভক্তি হউক ॥

হে বীর ! তুমি ভ্রমরগণ বেষ্টিত, অতুচ্চ অতি রমণীয়
গিরিশৃঙ্গে শৃঙ্গ (শিঙা) ধ্বনি করিয়া মহানন্দরসে নিমগ্ন
হও ॥ ১৬ ॥

হে ভগবন্ ! তুমি নিখিল দানবগণ বিনাশ করিয়া উহা-
দের গৃহ সকল বিধবামাত্রাবিশিষ্ট করিয়াছ, অনন্তর শ্রীবৃন্দা-
বনে মাধবীলতাকীর্ণ নিকুঞ্জ ব্রজরমণীগণে পরিপূর্ণ করিয়াছ ॥

রূন্দাটবীপুণ্ড্রকমণ্ডপানি ।

বজ্রলং ॥ ০ ॥

জয় জয় সুন্দরবিহসিত মন্দর-
বিজিতপুরন্দর নিজগিরিকন্দর
রতিরসশঙ্কর মণিযুতকঙ্কর-
গুণমণিমন্দির হৃদি বলদিন্দির
গতিজিতসিন্ধুর পরিজনবন্ধুর
পশুপতিনন্দন তিলকিতচন্দন

বিধবায়াক্ষ যোষিতীতি মেদিনী বজ্রলমিতি ॥

চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে বজ্রলাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ ।
নজলৈর্ঘট্টৈতরংশৈর্মধুরোত্তরপঞ্চমৈঃ । নিবন্ধঃ বজ্রলং নাম কলিকাবেদিনাং
মতমিতি । জয় জয়েতি । হে সুন্দরবিহসিত । মন্দরেণ গোবর্দ্ধনেন যুতেন
বিজিতঃ পুরন্দরো যেন । নিজগিরেগোবর্দ্ধনাদ্রেঃ কন্দরেষু রতিরসেন শং ধর-
তীতি তথা । ইতঃ পরাষ্টপদী বিষ্ণুটীর্ণা ॥

তস্যাঃ পশুপতিঃ শিবো বোধ্যঃ । পৃথুভিহরিচন্দনৈর্দেবতকৃতিঃ পরিবৃত্তঃ

হে নাথ ! তোমার শ্রীমুখমণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত, তুমি
গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ইন্দ্রকে পরাভব করিয়াছ এবং ঐ
পর্বতগুহায় রতিরঙ্গ বিস্তার করিয়া অসীম আনন্দ অনুভব
কর, মণিধারা তোমার গ্রীবা স্নশোভিত, তুমি নিখিল গুণ-
রত্নের আলায়, তোমার বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী বিরাজ করিতেছেন,
মাতঙ্গের ন্যায় তোমার সুন্দর গতি, তুমি আত্মীয় জনের
মনোজ্ঞ, তুমি মহাদেবের আনন্দপ্রদ, তোমার ললাট চন্দন-

বিধিকৃতবন্দন প্ৰথুহরিচন্দন
 পরিবৃতনন্দন মধুরিমনিন্দন-
 মধুবন বন্দিতকুসুমসুগন্ধিত-
 বনবররঞ্জিত রতিভরসঞ্জিত
 শিখিদলকুণ্ডল-সহকৃতভণ্ডিল
 নবসিততণ্ডল-জয়িরদমণ্ডল
 রতিগণপণ্ডিত বরতনুভণ্ডিত

মন্দনমিস্ত্রবনং তন্মধুরিমাণং নিন্দতি তাদৃশং মধুবনং যস্য । বন্দিতৈঃ কুসুমৈঃ
 সুগন্ধিতং বহুবরং বৃন্দারণ্যং তেন রঞ্জিতং হে । রতিভরেণ তদ্বনপ্রেমাতিশয়েন
 সঞ্জিতং বণীকৃতং হে । শিখিদলকুণ্ডলাভ্যাং সহকৃতা ভণ্ডিলাঃ শিরীষপুষ্পানি
 যেন । শিরীষস্ত কপীতনো ভণ্ডিল ইত্যমরঃ । হে পিঙ্গুকুণ্ডলার্চিতশিরীষ-
 পুষ্পেত্যর্থঃ । নবান্ সিতান্ শুভ্রান্ তুণ্ডুলান্ জয়তি স্ফোজ্জল্যোনাতিভবতি
 তাদৃশো রদমণ্ডলো দন্তবৃন্দং যস্য । হে বরতনুযুতপণ্ডিত হোরিকোৎসবাদিষু
 কৃতভণ্ডাচরণে তাস্মৈ লজ্জা ব্যাজকাম্লীলভাষিরিত্যর্থঃ । তাসাং নথপদেন

তিলকে সুশোভিত, তুমি ব্রহ্মার সুবনীয়, তোমার এই মধু-
 বন দেবতরুশোভিত নন্দনবনের শোভা পরাভব করিয়াছে,
 অতি প্রশস্ত কুসুমগন্ধে সুগন্ধিত এই শ্রীবৃন্দাবনে তুতি অনু-
 রক্ত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনের প্রেমে বণীভূত, তোমার চূড়াস্থ ময়ূর-
 পৃচ্ছ ও কর্ণকুণ্ডলে শিরীষপুষ্প শোভা পাইতেছে, তোমার
 নস্তাবলী নবীন শুভ্রবর্ণ তণ্ডুলের ন্যায় সুশোভিত, তুমি রতি-
 ক্রীড়ায় সুপণ্ডিত, তুমি বসন্তোৎসবে রমণীগণের সহিত ভণ্ড
 ব্যবহার (অঙ্গীল পরিহাস) করিয়া থাক, গোপিকাগণের

নখপদমণ্ডিত দশনবিখণ্ডিত ॥ ধীর ॥ ০ ॥

নিনিন্দ নিজমিন্দিরাবপূরবেক্ষ্য যাসাং শ্রিয়ং

বিচার্য্য গুণচাতুরীমচলজাচ লজ্জাং গতা ।

লসংপশুপনন্দিনীততিভিরাভিরানন্দিতং

নখাঙ্কেন মণ্ডিত ভূষিতোরস্থল হে । তাসাং দশনৈরদনৈর্বিখণ্ডিতক্ষতাদর-
হে ধীর ॥ ০ ॥

নবনোহ্নেনকে দেবাঃ শক্রাদয়ো দিব্যাক্রনাভিবিহরন্তিঃকিমহমেবং বহুস্তুয়ে
ইতি চেত্তত্র তবাবির্ভাবেষণ্যোবঃ ভাবো হ্রতঃ কা কথা ন্যোষাঃ দেবানামিতি ।
কলিকান্তে শ্লোকেন ব্যঞ্জয়গাহ নিনিন্দেতি । হে ব্রজকুলেন্দ্রগোকুলপতে !
ভবন্তং স্বাঃ বয়ং বন্দেমহি । কীদৃশঃ । আভিরুক্তগুণরূপাভিনিরুপমাভিলসং-
পশুপনন্দিনীততিভিবিরাজকোপকন্যাবৃন্দৈরানন্দিতং । আভিঃ কীদৃশীভিরি-
তাপেক্ষায়ামাহ । যাসাং শ্রিয়ং শোভামবেক্ষ্য দৃষ্টু । ইন্দিরা বৈকুণ্ঠাধিপতেস্তবৈব
মহিষী শ্রীদেবী নিজঃ বপুঃ শরীরং নিনিন্দ । ব্রজলীলায়াং তস্যা অনঙ্গীকারাং ।
অচলজাচ তবাবতারস্যৈব শিবস্যা মহিষী পার্শ্বতী যাসাং গুণচাতুরীঃ নৃত্য-
গীতাদিনিপুণতাং বিচার্য্য লজ্জাং গতা ব্রীড়িতাভূং । তদা গুণচাতুর্য্যাস্ততোলা-
ভাবাদিতি ভাবঃ । নচপরিকরেষেব নিরুপমতাপিতু পরিকরিণি ত্বরিত সান্তী-
ত্যাহ অতিসুন্দরমিতি । এতচ্চোক্তং । লাবণ্যসারমসমোর্দ্ধমনন্যাসিদ্ধমিতি

নখচিহ্ন ও দশনক্ষতে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত ॥

হে গোকুলপতে ! যাঁহাদের রূপলাবণ্য দেখিয়া লক্ষ্মী
আত্মশরীরকে নিন্দা করেন এবং যাঁহাদের নৃত্যগীতাদি
নৈপুণ্য দেখিয়া অচলনন্দিনী কাত্যায়নী মনে মনে লজ্জিতা
হন, এই প্রকারে সেই ব্রজরমণীগণে পরিবৃত্ত পরমসুন্দর

ভবন্তুমতি স্তম্ভরং ব্রজকুলেন্দ্র বন্দেমহি ।

রসপরিপাটীক্ষুটতরুবাটী

মনসিজঘাটী প্রিয়নখশাটী হর জয় ॥

বীর ॥ ১৭ ॥

সংভ্রান্তৈঃ সযড়ঙ্গপাতমভিতো বেদৈর্মুদা বন্দিতা

সীমন্তোপরি গোঁরবাহুপনিষদেবৌভিরপ্যর্পিতা ।

শ্রীশুকেন । বিশেষস্ত পূর্ব পূর্বত্রোক্তো বোধ্যঃ । তথাচ নিরুপমত্বমসি ত্বং
সাদৃশ্যং কুত্রাপি নান্যত্রৈতি ভাবঃ ॥ • ॥

অথ শ্লোকান্তে বিরুদঃ । রসেন্দি । রসানাং শৃঙ্গারাদীনাং পরিপাটী
অনুক্রমঃ । আবুপূর্ব্বা স্ত্রিয়াকাব্যং পরিপাটী অনুক্রম ইত্যনরঃ । ক্ষুটী পুষ্পিতা
তরুবাটী । মনসিজঘাটী চ বলাদাক্রান্তিঃ । এতাঃ প্রিয়াঃ যস্য হে তথাভূত ।
নবাঃ শাটীগোপকন্যানাং হরতীতি হে তথাভূত । হে বীর ত্বং জয় ॥ ১৭ ॥

অথ কন্দকলিকারন্তে শ্লোকঃ সম্ভ্রান্তৈরिति । হে মুররিপো তে মুরগী-
রতিনঃশর্ম্মাণি স্তূথানি নির্মাতু কৰোতু । কীদৃশী । সযড়ঙ্গপাতং শিক্ষাদাঙ্গ-

তোমাকে আমি বন্দনা করি ॥

হে রমণীবসনহর ! শৃঙ্গাররস, পুষ্পিত কানন, ও কন্দর্প
বিলাস এই সকল বস্তু তোমার অতিশয় প্রিয়, হে বীর !
তোমার জয় হউক ॥ ১৭ ॥

হে মুরারে ! সামাদি বেদগণ সড়ঙ্গে মিলিত হইয়া সাদরে
যাঁহাকে বন্দনা করেন, উপনিষদ্ দেবীরাও যাঁহাকে শিরো-

আনন্দ্রং প্রণবেনচ প্রণয়তো হৃষ্টাঙ্গনাভিষ্কৃতা
মুদ্রী তে মুরলীরুস্তিমূররিপো শর্মাণি নির্মা হু নঃ ॥

কুন্দং ॥ ০ ॥

নন্দকুলচন্দ্র লুপ্তভবতন্দ্র

কুন্দজয়িদন্ত দুষ্ককুলহন্ত-

রিষ্কস্বসন্তমিষ্কগদুদন্ত

ষট্‌কসহিতং যথা স্যাত্তথা সংজ্ঞাষ্টঃ সাদরৈবেদৈবান্দিতা । উপনিষদেবীভিঃ
সীমন্তোপরি গৌরবেণার্পিতা । হৃষ্টাঙ্গনা প্রণবেণোক্ষারেণ চানন্দ্রং যথা স্যাত্তথা
প্রণয়তোহভিষ্কৃতা । নটেষ বেণুনা দমহিমা কবিপ্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধঃ । স বনশস্ত্র-
দুপধার্য্য সুরেশাঃ শত্রুশরপরমেষ্ঠিপুরোগাঃ । কবয় আনতকঙ্করচিত্তাঃ
কশ্মলং যুয়ুরনিশ্চিততত্ত্বা ইতি পরব্রহ্মানন্দভাবেন বিধিরূদ্রাদানুভবগোচরত্ব-
স্বত্যা স্বতঃ সম্ভাবিতাং ॥ ০ ॥

কুন্দমিতি । চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে কুন্দাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ । তল্ল-
ক্ষণঞ্চ । ভজাভাং কল্লিতৈরংশৈঃ প্রায়শ্চিৎগৈর্বিশৌহৃৎকরৈঃ । আদ্যপঞ্চময়ো-
যুক্তোত্তরিতৈঃ কুন্দমুচ্যতে ইতি ॥

নন্দেতি । লুপ্তা ভবতন্দ্রা সংসৃতি মোহো যেন । ইতঃ পদত্রয়ঃ স্ফুটার্থঃ ।
গিষ্ঠো মধুরঃ সন্সুন্দর উদন্তো বার্তা বস্য । বার্তা প্রবৃতিবৃদ্ধান্ত উদন্তঃ স্যাৎ ।

ধার্য্য করিয়া গৌরব করেন, প্রণব অবনত হইয়া হৃষ্টচিত্তে
ঐহাকে স্তব করিতেছেন, এই প্রকার অতিমধুর স্বদীয়
মুরলীধ্বনি আমার কল্যাণ বিস্তার করুন ॥

হে নন্দকুলচন্দ্র ! তুমি জীবের সংসারবিষয়ক মোহ বিনাশ
কর, তোমার দত্তাবলী কুন্দকুসুমের ন্যায় অতি শুভ্র, তুমি
দুষ্ক দানবগণের বিনাশক, তুমি বসন্ত ঋতু প্রিয়, তোমার

সন্দলিতমল্লি-কন্দলিতবল্লি-

গুঞ্জদলিপুঞ্জ-মঞ্জুতরকুঞ্জ-

লঙ্করতিরঙ্গ হৃদ্যজনসঙ্গ

শর্মলসদঙ্গ হর্ষকৃদনঙ্গ

মত্তপরপুষ্ট রম্যকলঘুষ্ট

গন্ধভরজুষ্ট-পুষ্পবনতুষ্ট

কুন্তখলয়ক্ষ যুদ্ধনয়দক্ষ

ভ্যমরঃ । সন্দলিতা বিকসিতা বল্লিচ কন্দলিতা জাতনবাক্কুরা বল্লিচ গুঞ্জ-
স্তোহলিপুঞ্জাচটৈমঞ্জুতরেষ্বতিরমোযু কুঞ্জেষু লঙ্কো রতিরঙ্গো যেন । হৃদ্যানাং
মনোজ্ঞানাং জ্ঞানানাং সঙ্গেন যানি শর্মাণি ক্রীড়ামুখানি তৈলসঙ্ঘাঙ্গানি যস্য ।
হর্ষকৃৎ প্রমোদকারী অনঙ্গো বস্যা । মত্তস্য পরপুষ্টস্য পিকসোব রমাং কলঘুষ্টং
মধুরকণ্ঠধ্বনির্বস্যা । ইতঃপরা চতুষ্পদী ক্ষুটার্থা । যক্ষোহত্র শঙ্খচূড়ঃ । বরৌ-
কচপক্ষে কেশসমূহে বক্ষোহর্পিভঃ । শিখিপক্ষচন্দ্রকাবতংসো যেন । লামঃ

কথা অতি মধুর, বিকসিত মল্লিকার সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া
ভ্রমরগণ যে স্থানে মধুর গুণ গুণ শব্দ করিতেছে, নবপল্লবিত
লতা সকল যাহার চারিদিকে বিরাজ করিতেছে, এই প্রকার
অতি রমণীয় নিকুঞ্জমধ্যে তুমি সর্বদা রতিরঙ্গ বিস্তার কর,
এবং প্রেয়সীগণের সহিত সঙ্গ করিয়া তুমি পুলকিত ও আন-
ন্দিত হও, কন্দর্প তোমার আনন্দপ্রদ, কোকিলের ন্যায় অতি
রমণীয় তোমার কলধ্বনি, অগন্ধামোদিত পুষ্পবন তোমার
অতিপ্রিয়, তুমি দুষ্ট শঙ্খচূড়কে নিহত করিয়াছ, তুমি যুদ্ধ
কুশল, মনোজ্ঞ শিখিপৃচ্ছদ্বারা তোমার কেশকলাপ অশো-

বল্লুকচপক্ষ বদ্ধশিথিপক্ষ

পিষ্ঠনততৃষ্ণ তিষ্ঠ হৃদি কৃষ্ণ ॥ বীর ॥ • ॥

তব কৃষ্ণ কেলি মুরলীহিতমহিতঞ্চক্ষুটং বিমোহয়তি ।

একং সুধোর্মিসুহৃদাবিষমেণাপরং ধ্বনিনা ॥ • ॥

সন্নীতদৈতেয়-নিস্তারকল্যাণ

পক্ষচ হস্তচ কলাপার্থাঃ কচাং পরে ইতামরঃ । পিষ্ঠা চূর্ণিতা নতানাঃ তৃষ্ণা
স্বানাস্পৃহা ধেন । হে কৃষ্ণ স্বং মে হৃদি চিত্তে তিষ্ঠ নিবস ॥ • ॥

অথ কলিকাস্তে শ্লোকঃ তবেতি । হে কৃষ্ণ তব কেলিমুরলীহিতং মিত্রং
অহিতং রিপুঞ্চ ধ্বনিনা বিমোহয়তি । একং হিতং সুধোর্মি সুহৃদাধ্বনিন
সুখমুচ্ছিতং করোতি । অপরমহিতস্ত বিয়বিষমেণ তেন ধ্বনিনা ভয়মুচ্ছিতং
করোতীতি বিরোধাভাসোহলঙ্কারঃ ॥ • ॥

শ্লোকাস্তে বিরুদঃ । সন্নীতেতি । সন্নীতঃ কৃতো দৈতেয়ানাং নিস্তারো

ভিত, তুমি প্রণতজনের বিষয় তৃষ্ণা দূর কর অতএব হে কৃষ্ণ !
তুমি আমার হৃদয়ে অবস্থিতি কর ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া কি মিত্র কি
শত্রু উভয় পক্ষই বিমোহিত হয়, মিত্র পক্ষেরা উহাকে অমৃত
বলিয়া বোধ করেন ও শত্রুপক্ষীয়েরা উহাকে হলাহল বলিয়া
বোধ করে ॥

তুমি দানবগণ বিনাশ করিয়া তাহাদিগকে মোক্ষপদ
প্রদান করিয়াছ, তুমি জগতে মঙ্গলময়ী করুণা বিস্তার কর,

কারুণ্যবিস্তার পুষ্পেষু কোদণ্ড

টঙ্কারবিস্ফার মঞ্জীরঝঙ্কার ॥ বীর ॥ ১৮ ॥

রঙ্গস্থলে তাণ্ডবমণ্ডলেন

নিরস্য মল্লোত্তমপুণ্ডরীকান্ ।

কংসদ্বিপং চণ্ডমথণ্ডয়দেয়ো-

হুংপুণ্ডরীকে স হরিস্তবাস্ত ॥ ০ ॥

মোক্ষো যেন । কল্যাণরূপঃ কারুণ্যবিস্তারো যস্য । পুষ্পেষু কোদণ্ডটঙ্কারাং
স্মরচাপশিখিনীধ্বনেরপি বিস্ফারো মঞ্জীরঝঙ্কারো নূপুরবাণংকারো যস্য ॥ ১৮ ॥

অথ বকুলভাস্মরকলিকারস্তে শ্লোকঃ রঞ্জেতি । স হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পক্ষে
সিংহঃ । তব হুংপুণ্ডরীকে চিত্তগুরুপদ্মেহস্ত তিষ্ঠতু । স ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ ।
রঙ্গস্থলে যস্তাণ্ডবমণ্ডলেন মল্লোত্তম পুণ্ডরীকান্ চানূরাদি ব্যাঘ্রান্ নিরস্য হুং
কংসদ্বিপং চণ্ডসেনিং হস্তিনমথণ্ডয়ং বাদ্যরয়ং । চণ্ডমতিকোপনমপি । পুণ্ড-
রীকং সিতাস্তোজে সিতচ্ছত্রে চ ভেষজে । পুংসি ব্যাঘ্রেহগ্নিদিগ্ভাগে কোশ-
কারান্তরেহপি চেতি মেদিনী । রূপকাস্ককঃ শ্লেষঃ । বকুলেতি । চণ্ডবৃত্তভেদে
বিশিখে বকুলভাস্মরাখাঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ ॥

দ্বিতীয় নূপুরঝঙ্কার কন্দর্পের কোদণ্ড টঙ্কার বলিয়া বোধ
হয় ॥ ১৮ ॥

যিনি যুদ্ধস্থলে মণ্ডলাকারে নৃত্য করিতে করিতে মহামল্ল
চানূর প্রভৃতি ব্যাঘ্রগণ নিপাতিত করিয়া অতি ভয়ানক কংশ-
রূপ হস্তিকে বিনাশ করিয়াছেন, সেই শ্রীহরি তোমাদিগের
হৃদয়পদ্মে সর্বদা বিরাজ করুন ॥

বকুলভাস্বরং ॥ ০ ॥

জয় জয় বংশীবাদ্যবিশারদ
 শারদ-সরসীরূহ-পরিভাবক
 ভাবকলিত লোচনসঞ্চারণ
 চারণসিদ্ধবধুধৃতিহারক
 হারকলাপরাচাঞ্চিত কুণ্ডল
 কুণ্ডলসদৃশগোবর্দ্ধনভূষিত
 ভূষিতভূষণ-চিদম্বনবিগ্রহ

তলক্ষণক । শৃঙ্গাবক্ৰঘটিতং বকুলং পরিচক্ষ্যতে । ভাস্বরং মঙ্গলং তুঙ্গ-
 মিতি শ্রাদকুলং ত্রিধেতি । তুঙ্গস্থিহ ত্যক্তং বোধ্যং । ভাস্বরলক্ষণধোক্তং ।
 মিথঃ শৃঙ্গলিতৈর্বক্ৰং ভাস্বরং পঙ্কজটীপদৈরিতি । ষোড়শমাত্রিকাতু পঙ্কজটী-
 ক্তং ।

জয় জয়েতি ॥ হে বংশীবাদ্যবিশারদ বংশীবাদনপণ্ডিত । শারদানি শরত-
 বানি সরসীরূহাণি পদ্মানি পরিভবত্তদাংশে ভাবকলিতে সাভিপ্ৰায়েচ লোচনে
 সঞ্চারণ্যতীতি তথা । চারণানাং সিদ্ধানাং চ বা বধ্বঃ স্ত্রিয়ঃ তাসাং ধৃতিং হর-
 তীতি সৌন্দর্য্যেণেতি তথা । মুক্তাবিক্রমাদিহারকলাপস্য রূচা কান্ত্যা অঞ্চিতৈ
 পূজিতে কুণ্ডলে যস্য । কুটুর্জনাধারৈর্লসন্তী বা গোবর্দ্ধনস্য গিরেরূপতাক্য

হে বংশীবাদ্যবিশারদ ! তুমি শারদপদ্মনিন্দী নয়নাম্বুজ
 সঞ্চালন করিয়া সিদ্ধচারণ বধুগণের ধৈর্য্য হরণ কর, তোমার
 মণিমুক্তাখচিত হার ভূষণের প্রাতিবিম্বে কর্ণকুণ্ডল অতিশয়
 শোভিত হইয়াছে, জলাশয়শোভিত গোবর্দ্ধনের অধিত্যকায়
 তুমি অবস্থান কর, ত্বদীয় সান্নিধ্য বিজ্ঞানময় কলেবর নিখিল

বিগ্রহখণ্ডিত খলবৃষভাস্বর
 ভাস্বর-কুটিল-কচাপিতচন্দ্রক
 চন্দ্রকদম্বরুচাভ্যধিকানন
 কানন কুঞ্জগৃহস্বরসঙ্গর
 সঙ্গরসোন্ধুরবাহুভুজঙ্গম
 জঙ্গমনবতাপিঞ্জ নগোপম

হৃদিত্যকাচ ভূস্তম্ভানুযিত কৃতনিবাস হে । কুণ্ডঃ দেবে জলাধারে ইতি বিশ্বঃ ।
 ভূষিতঃ ভূষণং যেন তাদৃশশ্চিদবনঃ সান্দ্রবিজ্ঞানময়ো বিগ্রহঃ স্বরূপং যস্য । ভূষণ-
 ভূষণঙ্গমিতি স্বতেঃ । সচ্চিদানন্দরূপায়ৈতি শ্রুতেশ্চ । বিগ্রহেণ যুন্ধেন খণ্ডিতো
 নিহতঃ খলো বৃষভাস্বরো যেন । বিগ্রহঃ সমরে কায়ে ইতি বিশ্বঃ । ভাস্বরেষু
 কান্তিমংসু কুটিলেষু চ কচেষু পিতৃশ্চন্দ্রকো যেন । চন্দ্রকদম্বস্য শশিবৃন্দস্যেব
 যা রুচা তয়াভ্যধিকমিতি চাক্র আননং যস্য । কাননেষু যে কুঞ্জগৃহান্তেষু
 স্বরসঙ্গরো যস্য । সঙ্গরসে আলিঙ্গনসম্ভোগে উদ্ধুরৌ দৃপ্তৌ বাহুভুজঙ্গমৌ যস্য ।
 উপমাত্রালঙ্কারঃ । জঙ্গমেন গচ্ছতা নবেন তাপিঞ্জনগেন তমালতরুণা উপমা

ভূষণের ভূষণস্বরূপ, তুমি যুদ্ধ করিয়া ছুট বৃষভাস্বরকে
 নিহত করিয়াছ, তোমার কুটিল কুন্তল ময়ূরপুচ্ছদ্বারা স্রশো-
 ভিত, তোমার মুখচন্দ্র কোটি কোটি চন্দ্র অপেক্ষাও স্রশো-
 ভিত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে নিকুঞ্জভবনে অনঙ্গযুদ্ধে স্রনিপুণ,
 ত্রদীয় বাহুভুজঙ্গ আলিঙ্গনাদি সম্ভোগ বিষয়ে উদ্দৃপ্ত, তুমি
 শ্রীবৃন্দাবনে ইতস্ততঃ গমনাগমন করিলে বোধ হয় যেন অভি-
 নব তমালবৃক্ষ বিচরণ করিতেছে, তুমি গোপগণের ইচ্ছাভা

গোপমনীষিতসিদ্ধিষু দক্ষিণ

দক্ষিণপাণিগ-দগুসভাজিত

ভাজিতকোটীশশাক্ষবিরোচন

রোচনয়া কৃতচারুবিশেষক

শেষকমলভব-মনকমনন্দন

নন্দনগুণ মাং নন্দয় সুন্দর ॥ বীর ॥ ০ ॥

ভবতঃ প্রতাপতরণাবুদেতুমিহ লোহিতায়তি স্ফীতে ।

দনুজাক্ষকারনিকরাঃ, শরণং ভেজুগুহাকুহরং ॥ ০ ॥

সাদৃশ্যং যস্য । গোপানাং মনীষিতসিদ্ধিষু বাঞ্ছিতার্থপ্রাপ্তিষু দক্ষিণ সরল হে । দক্ষিণপাণিগেন দণ্ডেন লগুড়েন সভাজিত নিষেবিত হে । ভয়া কাম্ভ্যা জিতাঃ কোটয়ঃ শশাক্ষবিরোচনাচন্দ্রসূর্য্যা যেন । রোচনয়া কৃতং চারু রমাং বিশেষকং তিলকং যেন । শেষাদীনু নন্দয়স্তীতি তাদৃশা গুণাঃ কারুণ্যাদয়ো যস্য । মাং নন্দয় ভক্তিসমৃদ্ধং কুরু । হে সুন্দর ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ । ভবত ইতি । হে ভগবন্ ভবতস্তব প্রতাপতরণৌ

উদারতা প্রকাশ কর, তুমি দক্ষিণহস্তে পশুপালনের নিমিত্ত দণ্ডধারণ করিয়াছ, তুমি শ্রীঅঙ্গের কান্তিতে কোটি কোটি চন্দ্র সূর্য পরাভব করিয়াছ, তোমার ললাটে রোচনানির্মিত সুন্দর তিলক অশোভিত হইতেছে, তোমার দয়াদাক্ষিণ্য-প্রভৃতি গুণকলাপ, ব্রহ্মা, অনন্ত, মনক ও মনন্দন প্রভৃতি দেবগণের প্রীতিকর, অতএব হে বীর ! হে সুন্দর ! তুমি দর্শন দিয়া আমাকে আনন্দিত কর ॥

হে নাথ ! ইহলোকে তোমার প্রতাপসূর্য্যের উদয়ের

পুলিনধূতরঙ্গ যুবতীকৃতসঙ্গ

মদনরসভঙ্গ গরিমলসদঙ্গ ॥ ধীর ॥ ১৯ ॥

পশুষু কৃপাং তব দৃষ্ট্বা, নূনমিহারিষ্ঠবৎসকেশিমুখাঃ ।

দর্পং বিমুচ্য ভীতাঃ, পশুভাবং ভেজিরে দনুজাঃ ॥ ০ ॥

বকুলমঙ্গলং ॥ ০ ॥

প্রভাবমূর্খো উদেতুং লোহিতায়তি অরুণবর্ণে ভবতি সতি লোহিতাদিডাজ্ভ্য
ক্যযিতি সূত্রাদভূততদ্বাবে ভবতার্থে লোহিতশব্দাৎ কায্ । ক্ষুটার্থমনাৎ ॥

প্রতাপতপনেহরুণস্বাসস্তাবাং কবিপ্রৌঢ়োক্তিসিকৌ ধ্বনিরয়ং । প্রতাপ-
পেহতিতীব্রতা বাঙ্গ্যা । শ্লোকান্তে বিরূদঃ পুলিনেতি । পুলিনে ধূতরঙ্গা-
ধিযুবতিভিঃ কৃতঃ সঙ্গঃ সমাপ্তেষাং যস্য । মদনরসভঙ্গস্য শৃঙ্গারানন্দতরঙ্গস্য
গরিম্না লসন্তাঙ্গানি যস্য ॥ ১৯ ॥

অথ বকুলমঙ্গলকলিকারম্ভে শ্লোকঃ পশুস্বিতি । ক্ষুটার্থং পদ্যং । লোক-
বিদেবফলেন কপটেন তেবাং পশুভাবধারণাদকপটিনা ত্বয়া তে লোকদ্রোহিণৌ
নিহতা ইতি ভাবঃ ॥ ০ ॥

বকুলমঙ্গলমিতি । চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে বকুলমঙ্গলাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য

প্রথমেই দানবগণ রূপ অন্ধকার সকল ভীত হইয়া গিরিগুহার
শরণ লইয়াছে ॥

হে ধীর ! তুমি যমুনাতটনিহারিণী ব্রজরমণীর সঙ্গাভি-
লাষী, তোমার শ্রীঅঙ্গ মদনরসতরঙ্গে নিমগ্ন ॥ ১৯ ॥

হে নাথ ! পশুগণের প্রতি তোমার অতিশয় করুণা
দেখিয়া বৎস, কেশী প্রভৃতি অসুরগণ ভয়ব্যাকুলিতচিত্তে
দর্প পরিত্যাগপূর্বক পশুভাব আশ্রয় করিয়াছে ॥

ত্বং জয় কেশব কেশবলস্তুত
বীৰ্য্যবিলক্ষণ লক্ষ্মণবোধিত
কেলিষু নাগর নাগরণোদ্ধত
গোকুলনন্দন নন্দনতিব্রত
সান্দ্রমুদৰ্পক-দৰ্পকমোহন

ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণং । দ্বিধাঃ শৃঙ্খলিতৈরংশৈর্ভাভাং বদৈকস্তু মঙ্গলগিতি । দ্বিধা-
পাত্তাভাং ভগবাভাং শৃঙ্খলিতৈরংশৈরিত্যর্থঃ । ত্বমিতি । হে কেশব প্রশস্ত-
ত্বিকুরশাগিন্ ত্বং জয় । হে কেশব হে কেশবলস্তুত । বিধিকৃতানন্তগদিতগুণ-
গণ । হে বীৰ্য্যবিলক্ষণ । বীৰ্য্যং প্রকৃতাঙ্গা-নিয়মন পরিণমন-বিশ্ববহন-লক্ষণং
তেন বিলক্ষণ নিখিলবিশ্বসদৃশেত্যর্থঃ । লক্ষ্মণৈঃ সামুদ্রিকোত্তৈঃ সপ্তরুত্বা-
দিভিঃ পুরাণোটৈশ্চ পাদাদিগতৈধ্বজবজ্রাদিভিঃ স্বয়ংভগবত্বেন বোধিত হে ।
হে কেলিষু নাগর বিদগ্ধ । নাগস্য কালিয়স্য কুবলয়াপীড়স্য বা রণে উদ্ধত হে ।
হে গোকুলনন্দন ব্রজহর্ষকারিন্ । হে নন্দনতিব্রত । যদ্বা । নন্দনতিব্রজরাজ-
প্রণামো ব্রতং যেষাং তেবু সান্দ্রং মুদমৰ্পয়তীতি তথা । দৰ্পকং কামং সৌন্দ-
র্য্যেণ বৈদগ্ধেন চ মোহয়তীতি । স্তবময়া সমাভাধিকর্য্য শোভয়া নবং মানবতী-

হে কেশব ! তোমার জয়, ব্রহ্মা, শিব, অনন্ত ইহঁরা
তোমার স্তব করিতেছেন, বল বীৰ্য্য বিশ্বাতীত, পাদপদ্মে
ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি বিশেষ চিহ্ন থাকায় লোকে তোমাকে ভগবান্
বলিয়া বোধ করে, তুমি কেলিবিষয়ে অচতুর, তুমি কালিয়-
নাগের সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্ধত হইয়াছিলে, তুমি গোকুলের
আনন্দবর্দ্ধন, তুমি পিতা বলিয়া নন্দ মহারাজকে ভক্তি কর,
তুমি ভক্তের গাঢ় আনন্দপ্রদ, তুমি কন্দর্পের মোহনকারী,
অভিনব ব্রজরমণীগণ প্রণয়কোপবশতঃ মানবতী হইলেও

হে সুষমানব-মানবতীগণ-
 মাননিরাসক রাসকলাশ্রিত
 সস্তনগৌরব-গৌরবধূরত
 কুঞ্জশতোষিত তোষিতযৌবত ।
 রূপভরাধিক-রাধিকয়ার্চিত
 ভীৰুবিলম্বিত লম্বিতশেখর

গণস্য মানং নিরাস্যতীতি তথা । হে রাসকলাশ্রিত সস্তনগৌরবাভিরুন্নত-
 স্তনীভির্গৌরীভিবধূভিবৃত্ত হে । তাভিঃ সহ কুঞ্জশতেষুযিত কুতনিবাস হে ।
 কুত্বা তাবস্তম্যমানং যাবতীরজযোষিতঃ । ররাম ভগবাংস্তাভিরাআরামোহপি
 দীলয়েতি । শ্রীশুকোক্তেঃ (ক) । তোষিতমাল্লোষাদিনা তর্পিতং যৌবতং পূর্ব-
 নিদিষ্টং যুৱতিবৃন্দং যেন । তাদৃশীষু গৌরীষু বধূষু মধ্যে রূপভরেণাধিকয়া রাধি-
 কয়ার্চিত লব্ধবাস্তিতসংকার হে ।

ভীৰুভিস্তংসখীভিললিতাদিভিঃ স্ত্রীতিবিলম্বিত জাতবিলম্ব হে । তাভিঃ
 সহ ক্রীড়ানির্ভরাল্লম্বিতঃ শেখরঃ শিরোবতংসো যস্য । কেলিকুলেনালসে
 তগ্নিন্ পুনর্ললসে সহস্রে চ লোচনে যস্য । রোষণে মদেন চাক্ষুণেভো
 দাক্ষুণেভাঃ কঠিনেভ্যশ্চ দানবেভ্যো মুক্তিদং লোকনং বীক্ষণং যস্য । যমিহ

তোমার শ্রীগঙ্গের অপূর্ব শোভাসন্দর্শনে তৎক্ষণাৎ মান
 পরিত্যাগ করেন, স্তম্বনী গৌরান্ধী গোপিকাগণে পরিবৃত্ত
 হইয়া তুমি রাসক্রীড়া আরম্ভ কর, তুমি শত শত কুঞ্জে অব-
 স্থান করিয়া ব্রজরমণীকর্তৃক পরিতোষিত হও, ব্রজরমণীর
 শিরোমণি শ্রীরাধিকা তোমার বিশেষ প্রীতি সম্পাদন করেন,
 তুমি ললিতাদি সখীগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাসস্থলে নৃত্য কর

(ক) গোপযোষিতঃ ইত্যপি পাঠঃ । (ভা ১০ । ৩৩ । ১৯)

কেলিকুলালন-লালসলোচন

রোষমদারুণ দারুণদানব-

মুক্তিদলোকন লোকনমস্কৃত

গোপনভাবক ভাবকশর্মদ

হন্ত কুপালয় পালয় মামপি ॥ বীর ॥ ০ ॥

পরাতবং ফেণিলবন্তু তাক্ষ, বন্ধক ভীতিক্ষ মৃত্তিক্ষ কৃষ্ণা ।

পবর্গদাতাপি শিখণ্ডমৌলে, ত্বং শাত্রবাণামপবর্গদোহসি ॥ ০

নিরীক্ষা হতাঃ গতাঃ স্বরূপমিতি স্মৃতেঃ (ভা ১।৯।৩৯) । হে লোকনমস্কৃত ।

গোপনভাবমিতি রক্ষতীতি তথা । ভাবকেভাশ্চিস্ত্বকেভাঃ শর্ম্ম স্মৃৎ নদাতীতি
তথা । হস্তুতি হর্ষে । হে কুপালয় দয়ানিধান মামপি পালয় হে বীর ॥ ০ ॥

কলিকাস্ত্রে শ্লোকঃ পরাতবমিতি । হে শিখণ্ডমৌলে পিঙ্গাবতঃসধারিন্ ।
শাত্রবাণাং রিপুণাং পরাতবাদিপক্ষকঃ কৃষ্ণা তদ্বাচকেষু পদেষু ক্রমাৎ পকারাদি-
পক্ষকদোগেন পবর্গদাতাপি সন্নপবর্গদঃ পবর্গদাতা ন ভবসীতি বিরোধাভাসঃ ।

এবং নৃত্য করিতে করিতে তোমার শিরোভূষণ চূড়া লম্বিত
হয়, রাসপরিশ্রমে তোমার নয়নযুগল আলস্যপূর্ণ হইলেও
পুনর্বীর তদর্শনে লালসা করিতেছেন, হে লোকনমস্কৃত !
তোমার সকোপ দৃষ্টিপাতে ক্রোধপরায়ণ মদমত্ত দানবগণও
মুক্তিলাভ করিয়াছে, তুমি সমস্ত গোপগণের রক্ষক ও ভক্ত-
গণের আনন্দপ্রদ, হে করুণানিধান ! সম্প্রতি তুমি সংসার-
সমুদ্র হইতে আমাকে রক্ষা কর ॥

হে শিখণ্ডমৌলে ! তুমি শত্রুগণের প্রতি পরাতব,

প্রণয়ভরিত-মধুরচরিত

ভজনসহিত পশুপতসহিত ॥ দেব ॥ ২০ ॥

নবশিখিশিখগুশিখরা প্রসূনকোদগুচিত্রশাস্ত্রীব ।

ক্ষোভয়তি কৃষ্ণবেণী শ্রেণীরেণীদৃশাং ভবতঃ ॥ ০ ॥

তেনাদ্বিত্বমসীতি বাজ্যতে । শ্লেষণে পরাভবাদিপঞ্চকাদপুরুষার্থাদ্বিযোজ্য
মৌল্যলক্ষণেন পরমপুরুষার্থেন যোজয়সীতি মহাকালিকস্বমিতি চ । অনুকূল-
মহালক্ষারঃ । অনুকূলঃ প্রাতিকূল্যাদি সাদানুকূল্যেতি তল্লক্ষণাং । বন্ধ-
নাদিরূপাং প্রাতিকূল্যাদপি মুক্তিরূপানুকূল্যালক্ষণসম্বতিঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরূদঃ প্রণয়েতি । প্রণয়েন স্বভক্তপ্রেম্না ভরিতং পূরিতং
মধুরং চরিতং যস্য । মদ্বক্তানাং বিনোদার্থঃ কেরামি বিবিধাঃ ক্রিয়া ইতি
ভগবদ্বক্তেঃ । ভজনেন সেবয়া সহিতা যে পশুপাস্তৈর্মহিতার্চিত হে । দ্বিবিধং
বকুলমেকত্বেন সংখ্যাতমিতোকাদশ ভেদা বিশিখয়া ভবন্তি । এবঞ্চ নবশিখ-
ভেদেন বিরূপয়া চণ্ডবৃত্তয়া বর্জিতাদয়ো বিংশতিপ্রভেদা বর্ণিতাঃ ॥ ২০ ॥

অথ মঞ্জরীনাগ্নী দ্বিগাদিগণবৃত্তকা মহাকলিকা বর্ণ্যা । তস্যাঃ প্রারম্ভে

ফেনিল বক্তৃত্ব, বন্ধন, ভয়, ও মৃত্যু এই সমস্ত পবর্গের দাতা
হইয়া ও তাহাদিগকে অপবর্গদান করিতেছ (এই শ্লোকে
যিনি পবর্গদাতা তিনিই অপবর্গদাতা এইরূপ বিরোধের আভাস
থাকায় বিরোধভাস এবং প্রতিকূল অর্থ হইতে অনুকূল অর্থ
হওয়ায় অনুকূল অলঙ্কার সম্মিবেশিত হইয়াছে) ভক্তগণের
প্রেমদ্বারা তোমার মধুরলীলা পরিপূর্ণ হইয়াছে, হে দেব !
ভক্তিপরায়ণ গোপগণ কর্তৃক তুমি পূজিত হও ॥ ২০ ॥

হে কৃষ্ণ ! কন্দর্পের ছুরিকাস্ত্রের ন্যায় তোমার শিখগু-

ক্ষোভয়তি কৃষ্ণবেণী শ্রেণীরেণীদৃশাং ভবতঃ ॥ ০ ॥

অনুভূয় বিক্রমং তে, যুধি লব্ধ্ব। কান্দিশীকত্বং ।

ভিত্ত্বা কিল জগদগুং, প্রপলায়াৎকক্রিরে দনুজাঃ ॥ ০ ॥

মঞ্জর্যাং কোরকঃ ॥

গ্লোকদ্বয়ং নিবধ্যতি নবেতি । হে কৃষ্ণ ভবতো বেণী এণীদৃশাং যুগাক্ষীপাং
ব্রজাঙ্গনানাং শ্রেণীবিক্ষোভয়তি জাসয়তি । কীদৃশী বেণীত্যাহ নবেতি ।
নূতনচন্দ্রকাণ্ডেত্যর্থঃ । কে বেত্যাহ প্রস্থনেতি । বিচিত্রা অরসচ্ছুরিকৌ
বেত্যর্থঃ ॥

স্যাচ্ছত্ৰী চাসিপুল্লীচ ছুরিকা চাসিধেনুকেতামরঃ । এবং ছবিলতামুক্তা
প্রভাবমাহ অনুভূয়েতি । কান্দিশীকত্বং ভয়বিক্রততাং । কান্দিশীকো ভয়-
ক্রত ইতামরঃ । জগদগুং ভিত্ত্বা প্রপলায়াৎকক্রিরে তস্যাষ্টমে আবরণেহতি-
গহনে তমসি নিলিলিারে ইতি ভয়মতি মহন্তেষামভূদিতি ভাবঃ । প্রৌঢ়োক্তি-
রিয়ং । লোকালোকগিরিগুহাতমসীতি সাম্প্রতং ।

মঞ্জর্যাং কোরকঃ । ইদমত্র বোধ্যঃ । দ্বিগাদিগণবৃত্তাখ্যা দ্বিতীয়া মহা-
কলিকা মঞ্জরীত্যাভিধীয়তে সাচ কোরকাদিভেদাৎ পঞ্চধা । যদুক্তং । দ্বিগাদি-
গণবৃত্তাখ্যা কলিকাথ নিগদ্যতে । এষাহু কলিকাভিষ্টঃ কথ্যতে মঞ্জরী-
তাপি । পঞ্চধেয়ং দিগাদি*চ রাতিম*দি*চ কীর্তিতা । চতুর্থী শ্রামকলিকা গামাখ্যা
পঞ্চমী মতা । কোরকোণ্ডচ্ছকশ্চৈব সংকুলং কুলমং তথ । গন্ধশ্চেতি দ্বিগা-

মণ্ডিত মস্তকের বেণী হরিণনয়না গোপাঙ্গনাদিগকে বিক্ষোভিত
করিতেছে ॥

হে কৃষ্ণ ! যুদ্ধক্ষেত্রে তোমার বলবীৰ্য্য অনুভব করিয়া
ভয়ব্যাকুলিত দানবগণ ব্রাহ্মাণ্ড ভেদ করিয়াই যেন পলায়ন
করিয়াছে ॥

মানবতীমদহারিবিলোচন
 দানবসঞ্চয়ঘূকবিরোচন ।
 ডিণ্ডিমবাদিসুরালিসভাজিত
 চণ্ডিমশালি ভুজার্গলরাজিত
 দীক্ষিতযৌবত-চিত্তবিলোভন
 বীক্ষিতসুস্মিত-মার্দবশোভন

দ্যাদিকলিকাখাঃ স্মৃতাঃ ক্রমাদিতি । চণ্ডবৃত্তোক্তঃ সংযুক্তনিয়মোহত্র নাস্তি ।
 তত্র প্রথমায় দ্বিগাদিকলিকায়া লক্ষণং । দ্বিগাদিকলিকাঃ ধীরাঃ কোরকাখাঃ
 প্রচক্ষতে । দ্বিগবম্বল সন্দর্ভৈরনন্যাগণপাতিভিঃ । স্বেচ্ছাবসানৈঃ সংকল্পাঃ
 দ্বিগাদিকলিকাঃ বিহুঃ । ইহ গণাঃ । শৌরে মাধব ভগবন্ মুরহর ইতি ।
 আংশিকং তদ্বদাহরণঞ্চ মানবতীত্যাदि ।

মানবতীনাং মদহারিণী বিলোচনে যস্য । দানবসঞ্চয়া এব ঘূকা উলূকা-
 স্তেবাঃ বিরোচন হে । ঘূকানাং . রবিরিব দানবানামতিক্রেশকর ইত্যর্থঃ ।
 উলূকঃ কোণিকো ঘূক ইতি হলায়ুধঃ । হর্ষভরাড্ডিণ্ডিমবাদিনী বা সুরালি-
 দেববীথী তয়া সভাজিত সংকৃত হে । চণ্ডিমশালিত্যাং পরাক্রমিত্যাং ভুজার্গ-
 লাত্যাং রাজিত হে । পরিণামোহলঙ্কারঃ । দীক্ষিতানাং যাজ্ঞিকানাং যানি

তোমার নয়নযুগল দেখিলে মানবতী নারীর মানগর্ব
 অপগত হয়, তুমি দানবরূপ পেচকের সূর্য স্বরূপ, দেবগণ
 ডিণ্ডিম বাদ্য করিয়া তোমার পূজা করেন, তুমি অতিশয়
 পরাক্রমযুক্ত বাহুরূপ অর্গলে স্বেচ্ছাভিত, তোমার দৃষ্টি
 যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের চিত্তহারিণী, তোমার শ্রীমুখমণ্ডল

পৰ্বতসংস্থতিনিধুতপীবর-
 গৰ্ব্বতমঃপরিমুক্তশচীবর
 রঞ্জিতমঞ্জুপরিষ্ফুরদম্বর
 গঞ্জিতকেশিপরাক্রমডম্বর
 কোমলতাক্ষিতবাগবতারক
 সোমললামমহোৎসবকারক
 হংসরথস্থতিশংসিতবংশক
 কংসবধুশ্রুতিনুন্নবতংসক

গৌবতানি যুবতিবৃন্দানি তেষাং চিত্তানি বিলোভয়তি তাদৃশং বীক্ষিতং যস্য ।
 স্বভাবসিদ্ধং যং স্থায়িতং তস্য যন্মাদিবমল্লভং তেন শোভতে ইতি হে । যক্ষ-
 পত্নীষু গোপিতস্মিতার্থঃ । পৰ্বতসংস্থত্যা গিরিধারণেন নিধুতস্তিরস্কৃতঃ
 পীবরগৰ্ব্বতমস্য পুষ্টাভিমানাজ্ঞানেন পরিমুক্তোহতিমূঢ়ঃ শচীবর ইন্দ্রো যেন ।
 মঞ্জিষ্ঠয়া কুঙ্কুমেণ চ রঞ্জিতানি মঞ্জুনি পরিষ্ফুরন্ত্যম্বর্যাণি যস্য । গঞ্জিতোপনীতঃ
 কেশিনো হৃদয়ানবস্য পরাক্রমডম্বরো যেন । কোমলতাক্ষিতাঃ মৃদীঃ বাচমব-
 তারয়তি প্রকটয়তীতি তথা । সোমললামস্য চন্দ্রশেখরস্য শিবস্য মহাস্ত-
 মুৎসবং করোতীতি তথা । হংসরথো ব্রহ্মা তৎকৃতয়া স্তুত্যা শংসিতঃ কথিতো

মন্দ মন্দ হাস্যে স্থশোভিত, তুমি গোবর্দ্ধনধারণ করিয়া
 ইন্দ্রের বিপুল গৰ্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, তুমি কুঙ্কুমরঞ্জিত মনোজ্ঞ
 বদনে স্থশোভিত, তুমি কেশিনামক দানবের বিক্রম নষ্ট
 করিয়াছ, তোমার বাক্য অতি কোমল, মহাদেবের মহানন্দ-
 কারক, ব্রহ্মা স্তব করিয়া তোমার বংশকীৰ্ত্তন করিয়াছেন,
 তুমি কংসবনিতাসকলের কর্ণধূগল অলঙ্কার শূন্য করিয়াছ,

রঙ্গতরঙ্গিত চারুদৃগঞ্চল
 সঙ্গতপঞ্চশরোদয়চঞ্চল
 লুক্কিতগোপসুতাগণশাটক
 সঙ্কিতরঙ্গ মহোৎসবনাটক
 তারয় মামুরসংস্থতিশাতন
 ধারয় লোচনমাত্র সনাতন ॥ ধীর ॥ ০ ॥

যংশো বস্যা । কংসবধূনাঃ শ্রুতিভ্যো হুমা বৈধবার্পণেনাপনীতাঃ অবতংসাঃ
 কর্ণাভরণানি যেন । রঙ্গে নর্তনস্থানে তরঙ্গিতৌ চারুদৃগঞ্চলৌ যস্য । সঙ্গতেন
 প্রাপ্তেন পঞ্চশরস্য অরসোদয়েন চঞ্চল হে । লুক্কিতা অপসুতা গোপসুতাগণশ্র
 শাটকা বাসাংসি যেন । সঙ্কিতানি ভট্টৈঃ কবিরৈর্বিস্তারিতানি রঙ্গমহোৎসব-
 নাটকানি যেন । রঙ্গোদ্ভুতজ্ঞানং তজ্জনকো মহানুৎসবো যেষু তানি নাটকানি
 গ্রহুর্বিশেষা ইত্যর্থঃ । হে উরুসংস্থতিশাতন অতিগহনসিঙ্কনাশক তৎকর্ণ-
 ধার মাং তারয় তস্য নাশরূপং পারঃ নয় । অত্র ময়ি লোচনং ধারয় সঙ্কস্মাম-
 বলোকস্ব । হে সনাতন নিতামূর্তে ॥ ০ ॥

অর্থাৎ তোমা হইতে তাহারা বিধবা হইয়াছে নৃত্যসময়ে
 ত্রদীয় নয়নোপান্ত হইতে সুন্দর ভঙ্গী বিস্তার হইতে থাকে,
 কন্দর্পের উদয়ে তেঁগার শ্রীঅঙ্গ অপূর্ব শোভা ধারণ করে,
 তুমি ব্রজরমণীগণের বসনাপহারী, আশ্চর্য্য রস অনুভব করিয়া
 ভক্তগণ তোমার লীলা অবলম্বন পূর্বক কত ২ নাটক রচনা
 করিয়াছেন, হে সনাতন ! হে সংসারসিঙ্কনাবিক ! তুমি এক-
 বার করুণা প্রকাশ করিয়া আমার প্রতি অবলোকন কর ॥

তুরগদনুস্র তাঙ্গ গ্রাবভেদে দধানঃ
কুলিশঘটি তটক্লোদগুবিষ্ফুর্জিতানি ।
তদুরুবিকটদংষ্ট্রোন্মুক্তকেয়ূরমুদ্রঃ
প্রথয়তু পটুতাং বঃ কৈশবো বামবাহুঃ ॥
মাধব বিষ্ফুর দানবনিষ্ঠুর

কলিকান্তে শ্লোকঃ তুরগেতি । কেশবসায়ঃ কৈশবো বামবাহুঃ পটুতাং
ভক্তিनिপুণতাং প্রথয়তু বিস্তারয়ত । ভক্তিবিন্নঃ নিবারণত্বিতার্থঃ । কীদৃশঃ
তুরগাক্রতেদনুস্রতস্য কেশিনোহঙ্গগ্রাবভেদেহব্যবপাষণবিদারক কুলিশ-
ঘটিতস্য বজ্রনির্মিতস্য টঙ্কস্য পাষণদারণমোদগুবিষ্ফুর্জিতানিউৎকট-
তেজাংসি দধানো ধারয়ন্ । পুনঃ কীদৃশঃ । তস্য তুরগদানবস্যা যা উরু-
বিকটদংষ্ট্রাস্তাভিকন্মুঠাঃ প্রমার্জিতাঃ কেয়ূরমুদ্রা যস্য সঃ । অমুকূললঙ্কারঃ ।
শ্লোকান্তে বিরুদঃ ॥

হে মাধব ত্বং মে হৃদীতি শেষঃ । হে দানবেষু নিষ্ঠুর কঠোর । হে যৌবত-

হে ভক্তগণ ! যিনি কেশিনামক অস্ত্রের পাষণতুল্য
অঙ্গ ভেদ করিতে বজ্রনির্মিত পাষণবিদারক অস্ত্রের প্রভাব
ধারণ করিয়াছেন এবং ত্বদীয় দস্তাঘাতে যাঁহার কেয়ূরবন্ধন
(অলঙ্কার বিশেষ বাজু ইতি প্রসিদ্ধ) শিথিল হইয়াছে, এই
প্রকার সেই শ্রীহরির বামবাহু তোমাদের সমধিক ভক্তি
বিস্তার করুন ॥

হে মাধব ! হে দানবারে ! তুমি আমার হৃদয়ে বিরাজ কর,
তুমি ব্রজযুবতীগণের চিত্তরঞ্জনকারী এবং তাহাদিগের অঙ্গ

যৌবতরঞ্জিত সৌরভসঞ্জিত ॥ বীর ॥ ২১ ॥

পালিতঙ্করগী দশা প্রভো, মুহুরন্ধকরগীচ মাং গতা ।

শুভগঙ্করগী কৃপা শুভৈর্ন তবাচ্যকরগীচ ময্যভূৎ ॥ গুচ্ছঃ ॥০॥

জয় জলদমণ্ডলীদ্যুতিনিবহসুন্দর

রঞ্জিত । হে সৌরভসঞ্জিত যৌবতাক্সসৌগন্ধাবলীকৃতভার্থঃ ॥ ২১ ॥

অথ গুচ্ছকলিকারন্তে শ্লোকঃ পলিতমিতি । চিরভজনোত্তরমমুতাপো-
হয়ং । হে প্রভো পলিতঙ্করগী অন্ধকরগীচ দশা গতা প্রাপ্তা । অদ্যাপি
শুভগঙ্করগী শুভৈরচ্যকরগী চ তব কৃশাভং প্রপন্নো ময়ি নাভূৎ । প্রভৌ
কৃপার্দ্দে চ স্বয়ি কিমেতদধু ক্তং বেতি ভাবঃ । পলিতাদিষু চার্থে ঘচ্যন্তেষু
কর্ম্মসুপদেশু কৰোতেঃ করণে খুন্ । আচ্যমুভগস্থলপলিতলগ্নাক্সিয়েষু
চার্থেষু চৌ কৃষ্ণঃ করণে খুন্নিতি স্মরাৎ । খিদন্তে অন্তসামুন্ । অপলিতং
করোত্যানয়েত্যাदि विग्रहः । পলিতঙ্করগী বৃদ্ধত্বসম্পাদিকা । অন্ধকরগী
পলিতঃ দৃষ্টিহীনত্বসম্পাদিকা । শুভগঙ্করগী ভৎসেবোপযোগিদিবাক্ষপসম্পাদিকা ।
আচ্যকরগী তদুপযোগিকা সত্যকামত্বাদিসম্পাদিকা ইত্যর্থঃ । গুচ্ছ ইতি ।
মঞ্জর্যাং গুচ্ছাখ্যা ভেদো বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ অভিজ্ঞৈরাদিকলিকা
গুচ্ছাখ্যা বিনিগদাতে । রনগভুল্ললৈবৈক্করননাগপসঙ্গিভিঃ । শ্লিষ্টাষ্টোরুযুক্তৈঃ
স্যাৎ কলিকারাদিরংশকৈরिति । ইহ গণঃ । হে হরেঃ মুরিরিপো কেশিহর
বকমখন ইতি আংশিকং । তদুদাহরণঞ্চ । জয় জলদেত্যাदि । প্রায়েণ

সৌরভে বশীভূত হও ॥ ২১ ॥

হে প্রভো ! এক্ষণে আমি বার্কিক্যদশা প্রাপ্ত হইয়া অন্ধত্ব
প্রায় হইয়াছি, তথাপি শরণাগত এ দাসের প্রতি তোমার
শুভাবহ দৃষ্টিপাত হইল না ॥

হে নাথ ! নবীন মেঘমালার ন্যায় তোমার শ্রীঅঙ্গের

ক্ষুরদমলকৌমুদীমুদুহসিতবন্ধুর
 ভ্রজহরিণলোচনাবদনশশিচুম্বক
 প্রচুরতরংগজনদ্যুতিবিলসদম্বক ।
 স্মরসমরচাতুরীনিচয়বরপণ্ডিত
 প্রণয়যুতরাধিকাপটিমভরভণ্ডিত
 কণদতুলবংশিকাহতপশুপয়োবত
 স্থিরসমরমাধুরীকুলরভিতদৈবত
 গ্রথিতশিখিচন্দ্রকক্ষুটকুটিলকুন্তল
 শ্রবণতটদধরম্মণিমকরকুণ্ডল

ক্ষুটার্থঃ কলিকা । প্রচুরতরা ভূয়সীয়া খঞ্জনসা চাঞ্চল্যরূপা দ্যুতিস্তয়া
 বিলসন্তী অম্বকে নেত্রে যসা । প্রণয়যুতয়া রাধিকয়া যঃ পটিমভয়ঃ প্রাবী-
 ণ্যাতিশয়ন্তেন ভণ্ডিত ভণ্ডতাঃ নীত হে । স্থিরেন সমরমাধুরীকুলেন রুভি-
 তানি স্তম্বীকৃতানি দৈবতানি সুরা যেন । গতিমণ্ডলানি পাদসঞ্চারভেদাঃ

কান্তি, তোমার ভূদুহাস্য শারদীয় জ্যোৎস্নার ন্যায় মনোহর,
 তুমি হরিণনয়না ব্রজঙ্গনাগনের মুখচন্দ্রমার চকোর, খঞ্জনের
 ন্যায় তোমার নয়নযুগল স্তম্ভোভিত, তুমি অনঙ্গযুদ্ধে বৈদগ্ধী
 বিদ্যায় সুপণ্ডিত, তুমি শ্রীরাধিকার প্রেমে বশীভূত, তুমি
 স্তম্ভুর বংশীধ্বনি করিয়া ব্রজরমণীদিগকে আকর্ষণ কর, যুদ্ধ-
 স্থলে তোমার অপূর্ব শোভা দর্শন করিয়া দেবগণ আনন্দিত
 হন, তোমার কুটিল কুন্তলে ময়ূরপুচ্ছ গ্রথিত থাকায় উহার
 অপূর্ব শোভা হইয়াছে, তোমার কর্ণযুগলে মণিময় মকর-

প্রথিত নবতাণ্ডব প্রকটগতিমণ্ডল
 দ্বিজকিরণধোরণী বিজিতমিততণ্ডল
 ক্ষুরিতবরদাড়িমীকুসুমযুতকর্ণক-
 চ্ছদনবরকাকলীহৃতচটুলতর্ণক ॥ ধীর ॥ ০ ॥
 পুন্নাগস্তবকনিবন্ধকেশজুটঃ
 কোটরীকৃতবরকেকিপক্ষকুটঃ ।

দ্বিজানাং দম্বানাং কিরণধোরণী কান্তিশ্রেণী । ছদনানি তালাদিপত্রানি বাদ্য-
 বিশেষাকারেণ রচিতানি তৈর্য। বরকাকলী তয়া হৃতাঃ সমাকৃষ্টাঃ তর্ণকা যেন ।
 বর্হঃ পর্ণঃ দলং পত্রং পলাশঃ ছদনং ছদ ইতি হলায়ুধঃ ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ পুন্নাগেতি । স কালিন্দীতটবিপিনপ্রসূনধন্য বৃন্দা-
 টবীকন্দর্পস্তম্ভা মৃষ্টৈর্নয়ন কেনচিদর্জিরাদিনা দ্বারা মাং পায়্যাং সংসার-
 সাগরাং স্বপদং নয়দ্বিতার্থঃ । প্রতিশ্চ । এতদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং, যে নিত্যো-
 দ্যুক্তাঃ সংযজন্তে ন কামান্ । তেষামসৌ গোপরূপঃ প্রযত্নাং, প্রকাশয়েদাত্ম-
 পদং তদৈবেতি । নির্ণাতকৈবং বিশেষাধিকরণে । স কীদৃশঃ । মরকতমেহুরঃ
 হরিমণিরিব চিক্কাঃ । পুন্নাগস্তবকেন কেশরপুষ্পগুচ্ছেন নিবন্ধঃ কেশজুটো

কুণ্ডলে সুশোভিত, তুমি রাসস্থলে সুন্দর পদভঙ্গী করিয়া
 চমৎকার নৃত্য কর, তুমি দস্তাবলির কিরণে শুভ্র তণ্ডুলের
 শোভা পরাভব করিয়াছ, তোমার কর্ণযুগল সুন্দর দাড়িম
 কুসুমে সুশোভিত, তুমি নবীন তালপত্ররচিত বংশীরব করিয়া
 চঞ্চল বৎসগণকে সম্মুখে আনয়ন কর ॥

হে শ্রীবৃন্দাবনকন্দর্প ! তোমার কেশপাপ পুন্নাগ ;

পায়ান্মাং মরকতমেদুরং সতন্বা

কালিন্দীতটবিপিনপ্রসূনধন্বা ॥

গর্গপ্রিয় জয় ভর্গস্তুত রস-

সর্গস্থির-নিজবর্গ-প্রবলিত ॥ বীর ॥ ২২ ॥

দনুজবধুবৈধব্য-ব্রতদীক্ষশিক্ষণাচার্য্যঃ ।

যস্য সঃ । পুরাগঃ পুরুষস্তুঙ্গঃ কেশরো দেববল্লভ ইত্যমরঃ । কোটীরীকৃত-
মুকুটতয়া ধৃতো বরকেকিপক্ষকূটঃ শিখিপিজ্জসমূহো যেন সঃ । আহঃ শিরীষ-
মুক্ষীষং কোটীরং মুকুটং সমমিতি হলায়ুধঃ । কূটোহস্ত্রী নিশ্চলে রাশাবিতি
মেদিনী । শ্লোকান্তে বিরুদঃ । গর্গেতি । হে গর্গপ্রিয় অং জয় । গর্গঃ স্বকুল-
পুরোহিতঃ । হে ভর্গস্তুত শিবপরিগীতগুণগণ । ভীমো ভর্গঃ কুন্তিবাসা বৃষাক্ষ
ইতি হলায়ুধঃ । রসসর্গে স্থিরো যো নিজবর্গন্তেন প্রবলিত বিধেয়ীকৃত
হে ॥ ২২ ॥

অথ কুসুমকলিকারন্তে শ্লোকঃ । দমুজেতি ক্ষুটার্থঃ । অতিদূরহা অপি
দানবান্তে শৃঙ্গনাদবিত্রস্তা ত্রিয়ন্ত ইত্যর্থঃ । কুসুমমিতি মঞ্জর্যাং কুসুমাখ্যা

কুসুমে অশোভিত, সুন্দর ময়ূরপুচ্ছ তোমার চূড়ায় অশোভিত,
মরকত মণির ন্যায় তোমার শ্রীঅঙ্গের কান্তি, অতএব এই
প্রকার রূপ দর্শন দিয়া আমাকে সংসারসাগর হইতে রক্ষা
কর ।

হে গর্গাচার্য্যপ্রিয় ! তুমি মহাদেবের স্তবনীয়, তুমি সুর-
সিকা ব্রজরগণীদিগের বশীভূত ॥ ২২ ॥

হে মুকুন্দ ! যাহা দানব বধুদিগের বৈধব্যব্রতের দীক্ষাগুরু
ও শিক্ষাগুরু এবং যাহা অতি দূরগামী এইরূপ স্বদীয় শৃঙ্গ-

স জয়তি বিদূরপাতী মুকুন্দ তব শৃঙ্গনির্ঘোষঃ ॥ ০ ॥

কুসুমং ॥ ০ ॥

কুসুমনিকর-নিচিতচিকুর

নখরবিজিত-মণিজমুকুর

সুভটপটিম-রমিতমথুর

বিকটমমর-নটনচতুর

সমদভুজগ-দমনচরণ

নিখিলপশুপ-নিচয়শরণ

ভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ ।

তল্লক্ষণঞ্চ । আচক্ষতে ন কলিকাঃ কুসুমাখ্যাঃ বিচক্ষণাঃ । নৈরবস্থাং বধি-
চ্ছিনৈঃ কুণ্ডা ন কলিকা মতেতি । কুসুমেত্যাদিকা কলিকা প্রায়ো বিশদার্থা ।
নখরৈরোজ্জ্বল্যেন বিজিতা মণিজা হীরকনির্মিতা মুকুরা দর্পণা যেন হে তাদৃশ ।
দর্পণে মুকুরাদর্শাবিত্যমরঃ । সুভটানাং যদ্বীরাণাং পটিয়া যুদ্ধবিদ্যানৈশুণ্যেন
রমিতা হর্ষিতা মথুরা যেন । হে যাতিতমথুরাভূমিপ্রতিপক্ষেত্যর্থঃ ॥

ধ্বনির জয় হউক ॥

নানাপ্রকার কুসুমদ্বারা তোমার কেশপাশ অশোভিত,
তুমি নখর কান্তিদ্বারা মণিময় দর্পণের শোভা পরাভব করি-
য়াছ, তুমি যদুবংশীয় বীরপুরুষদ্বারা মথুরামণ্ডল অশোভিত
করিয়াছ, তুমি ভয়ানক সমরক্ষেত্রে নৃত্য করিয়া থাক,
তোমার চরণযুগল মদমত্ত কালিয়নাগের দর্পহারী, তুমি
নিখিল গোপস্বন্দের পরিপালক, মত্তথঞ্জনের ন্যায় চঞ্চল

মুদিতমদির-মধুরনয়ন
 শিখরিকুহর-রচিতশয়ন
 রমিতপশুপমুবতিপটল
 মদনকলহ-ঘটনচটুল
 বিষমদল্লুজ-নিবহমথন
 ভুবনরসদ-বিশদকথন
 কুমুদমুহুর-বিলমদমল
 হসিতমধুর-বদনকমল
 মধুপসদৃশ-বিচলদলক
 মঙ্গলযুগল-কলিততিলক

মুদিতৌ সহযৌ মদিরৌ মত্তথঞ্জনাবিব মধুরে চাপল্যেন প্রিয়ে নয়নে যস্য ।
 মধুরস্ত প্রিয়ে স্বাদাবিতি হৈমঃ । শিখরিণো গিরেঃ কুহরেষু গহ্বরেষু রচিতং
 কাস্তাভিঃ শয়নং যেন । কুহরং গহ্বরে ছিদ্বে ইতি মেদিনী । ভুবনরসদং
 জগদনুরাগার্পকং বিশদং ক্ষুটার্থং কথনং বাকাং যস্য । উজ্জল্যেন কুমুদতুল্যাং
 মুহুরং বিলসচ্চ যদমলহসিতং তেন মধুরং প্রিয়ং বদনকমলং যস্য । মধুপ-
 সদৃশা নীলিন্না ভৃঙ্গতুল্যা বিচলন্তোহলকা যস্য । নিভৃতং গূঢ়ং যথা স্যাত্তথা

তোমার নয়নযুগল জগতের প্রীতিকর, তুমি গিরিগুহায় শয়ন
 করিয়া ব্রজরমণীগণের সহিত বিহার কর, তুমি কন্দর্পকলহে
 স্ননিপুণ, তুমি ভয়ানক দানবগণ বিনাশ করিয়াছ, তোমার
 বাক্য জগতের আনন্দপ্রদ, তোমার বদনকমল কুমুদপুষ্পের
 ন্যায় মধুর হাস্যযুক্ত, ভ্রমরমালার ন্যায় তোমার অলকাবলী
 স্নশোভিত, তোমার ললাট নির্মল কুসুমতিলকে স্নশোভিত,

নিভৃতমুষিত-মথিতকলস

সততমজিত মনসি বিলস ॥ বীর ॥ ০ ॥

মথি চাতকজীবাভূমাধব সুরকেকিমগুলোল্লাসি ।

তব দৈত্যহংসভয়দং শৃঙ্গাশ্বদগর্জিতং জয়তি ॥ ০ ॥

পুরুষোত্তম বীরব্রত

যমুনাছুততীরস্থিত ।

মুষিতো মথিতকলসো দধিঘটো যেন । হে অজিত সততং মম মনসি বিলস
বিক্রীড় ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ সখীতি । হে মাধব তব শৃঙ্গমেবাস্বদস্তম্ভ গর্জিতং
নির্ঘোষো জয়তি । তৎ কীদৃগিতাপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি । সখায় এব চাতকাঃ ।
সুরা এব কেকিনঃ । দৈত্যা এব হংসাঃ । সাস্করূপকমেতৎ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ পুরুষেতি । হে পুরুষোত্তম বদ্ধমুক্তনিত্যমুক্তোৎকৃষ্টতম-
সর্কেধর । বীরশ্চেব ব্রতং প্রতিজ্ঞানিবাহলক্ষণং যস্য । যত্নকৃতং । তস্মান্মুচরণং
গোষ্ঠমনাথং মৎপরিগ্রহং । গোপায়ৈ স্বাত্মযোগেন সোহয়ং মে ব্রত আহিত
ইত্যাদি (ভা ১০ । ২৪ । ১৮) মুরল্যাং যো ধ্বনেঃ পুরঃ পুরণং সা ক্রিয়া যস্য ।

তুমি নির্জনে গোপিকাগণের নবনীতভাণ্ড অপহরণ কর,
অতএব হে অজিত ! হে নাথ ! তুমি সর্বদা আমার মানসে
বিরাজ কর ॥

হে মাধব ! ত্বদীয় মিত্রমণ্ডলীরূপ চাতকগণের যাহা
জীবনৌষধ, দেবগণরূপ ময়ূরবৃন্দের মহানন্দপ্রদ এবং দৈত্য-
রূপ হংসগণের যাহা ভয়াবহ, এইরূপ ত্বদীয় সেই শৃঙ্গধ্বনিরূপ
মেঘগর্জনের জয় হউক ॥

হে পুরুষোত্তম ! হে বীরব্রত ! তুমি যমুনার রমণীয় তীরে

মুরলিধ্বনি-পূরক্রিয়

স্বরভীজনাদপ্রিয় ॥ ধীর ॥ ২৩ ॥

জগতীমভাবলম্বঃ, স তব জয়তাম্মুজাক্ষ দোস্তম্ভঃ ।

রভসাদ্বিভেদ দনুজান্, প্রতাপনৃহরির্যতোহভ্যাদিতঃ ॥

চিত্রং মুরারে স্বরবৈরিপক্ষস্বর্য সমস্তাদনুবন্ধযুদ্ধঃ ।

হে বংশীবাদনপরায়ণে-তার্থঃ । স্বরভীজনাং গোসমূহানাং যো নাক্ষ স প্রিয়ো
যস্য । এবমিহ কোরকগুচ্ছকুম্মাখা মঞ্জরীাদ্বয়ো ভেদা বর্ণিতাঃ । সঃকুল-
গন্ধো দ্বৌ ভেদৌ হিহাগৌ বোদ্যৌ ॥ ২৩ ॥

অথ ত্রিভঙ্গীনামী তৃতীয়া মহাকলিকান্তি তস্যাঃ প্রারম্ভে শ্লোকদ্বয়ঃ জগ-
তীতি । হে অমুজাক্ষ স তব দোস্তম্ভো জয়তি । কীদৃশঃ । জগতীমভাবলম্ব-
ত্বৈলোকাসদোমগুপসমাশ্রয়ঃ । যমাশ্রিত্য ত্রিলোকী বর্তত ইত্যর্থঃ । যতস্তব
দোহস্তম্ভস্য প্রতাপনৃহরিঃ পরাক্রমনরসিংহঃ রভসাদ্বেগেনাভ্যাদিতঃ প্রকটঃ
সন্ দনুজান্ বিভেদ বিদারয়ামাস । হে মুরারে চিত্রমাশ্চর্য্যমেতৎ । কিমেত-
দিতি চেত্তত্রাহ । স্বরবৈরিপক্ষো দেবশক্রগণস্বর্য্য সহ সমস্তাং সৰ্ব্বত্রানুবন্ধ-
যুদ্ধঃ কৃতসংগ্রামঃ । অমিত্রমহিতং স্বামবিভিদা মিত্রস্য স্বহিতস্যোচ্চৈর্ভেদং
কুর্স্বন্ স্ববন্ধুগণং নাশয়ন্নমৃতং পীযুষং লভতে পাপানুষ্ঠানেহপি পুণ্যলভ্যস্য
পীযুষস্য লাভ ইতি বিরোধাভাসঃ সিকঃ । বাস্তবার্থস্ত নিত্যাবিভূতহতারিগতি-

অবস্থিতি করিয়া স্মধুর বংশীধ্বনি কর, ঐ বংশীধ্বনি-শ্রবণে
স্বরভীগণ হান্ধারব করিলে তুমি তাহা শুনিয়া বিশেষ আনন্দ
প্রকাশ কর ॥ ২৩ ॥

হে অমুজনরন ! যিনি ত্রিভুবনরূপ মণ্ডপের অবলম্বন
অর্থাৎ যাহাকে আশ্রয় করিয়া নিখিল জগৎ সুশোভিত হই-
তেছে এবং যাহা হইতে প্রতাপরূপ নরসিংহ আবিভূত
হইয়া দানবগণের প্রাণ সংহার করিতেছেন এই প্রকার

অমিত্রমুচ্চৈরবিভিদ্য ভেদং, মিত্রস্য কুর্বন্নমৃতং প্রয়াতি ॥০॥

ত্রিভঙ্গ্যাং দণ্ডকত্রিভঙ্গী ॥ ০ ॥

দায়কতাপ্তগেন সয়ং ভগবতা ত্বয়া হতাস্তেহসুরাঃ সূর্য্যমণ্ডলং ভিদ্ধা মোক্ষং
প্রাপুরিতি বিরোধভঙ্গঃ ॥

ত্রিভঙ্গ্যামিতি । সামান্যলক্ষণং তাবদিদং । অথ ত্রিভঙ্গীবৃত্তাখ্যা কলিকা
প্রোচাতেহধুনা । বৃত্তেষু কলিকানাঞ্চ বিশেষে সা ক্ষুটীভবেৎ । ত্রয়াণামিহ
ভঙ্গানাং সমাহারস্ত্রিভঙ্গিকা । ভঙ্গোহমু প্রাসরূপেণ বর্ণাবৃত্তিরিহেযাতে । সংযুক্ত-
শচাত্র দীর্ঘশচ দ্বয়মেব সতাং মতং । মালা বালা চ শালা চ মল্লী বল্লী চ চিল্লি-
কেতি । স খলু ঘোড়া । শিখরিণাখ্যা তুরগাখ্যা দণ্ডকাখ্যা ভূজঙ্গাখ্যা তিগ্মাখ্যা
বিদগ্ধাখ্যা চেতি ভেদাং । তাস্মৈ দণ্ডকাখ্যা বিদগ্ধাখ্যা চাত্র গৃধীতা, তন্ন দণ্ডক-
ত্রিভঙ্গা লক্ষণং । দণ্ডকেষু চ সর্বত্র দশমে ভঙ্গ ঈরিতঃ । তচ্চতুর্থাচ্চতুর্থে
তচ্চতুর্থাচ্চ ক্রমাদিহ । যাবৎ কলাবিরুদ্ধিঃ স্যান্তাবদ্বঙ্গাঃ প্রকীর্তিতাঃ । এতা-
দৃশেষু বৃত্তেষু ত্রিভঙ্গীত্বাপলক্ষণং । চতুর্ভঙ্গী পঞ্চভঙ্গী ষড়্ভঙ্গী চৈব কীর্তিতেতি ।
তত্রার্ণবাখ্যোন দণ্ডকেন ত্রিভঙ্গীমুদাহরতি । ন গণদ্বয়তো নব চেদ্রগণা ভবন্তি
তদার্নবনামা দণ্ডকো বোধ্যঃ ॥ ০ ॥

ত্বদীয় আশ্চর্য্য মেই বাহুস্তন্তের জয় হউক ॥

হে মুরারে ! ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়, যে হেতু
তোমার বৈরিপক্ষ দানবগণ তোমার সহিত যুদ্ধ করিয়া অমিত্র-
ভেদ (শত্রুবিনাশ) করিতে পারিল না পরন্তু মিত্রভেদ
(সূর্য্যমণ্ডল) ভেদ করিয়া অমৃত লাভ করিতেছে ॥

(এই শ্লোকে মিত্রঘাতী ব্যক্তি অমৃত লাভ করিল, এই-
রূপ বিরোধ থাকায় বিরোধাত্মক অলঙ্কার সন্নিবেশিত হই-
য়াছে) ॥

শ্রিতমঘজলধেবহিত্রং চরিত্রং স্খচিত্রং বিচিত্রং

ফণিত্রং সমিত্রং পবিত্রং লবিত্রং রুজাং ।

জগদপরিমিতপ্রতিষ্ঠং পটিষ্ঠং বলিষ্ঠং গরিষ্ঠং

শ্রিতমিতি । হে মঞ্জুদামন হুে ধৃতামন্দধামন হে মধুমথন হে হরে হে
মুরারে হে দমুজহর ভবন্তঃ ত্বামহং সদা ভজামীতাময়ঃ । ভবন্তঃ কৌদৃশং ।
অবজলধেঃ পাপার্ণবস্য বহিত্রং মহানৌরূপং চরিত্রং শ্রিতকুর্কীগমিতার্থঃ ।
চরিত্রং কৌদৃক্ । স্খচিত্রমত্যাশ্চর্য্যরূপং । বিগতা চিং জ্ঞানং যেথাং তে বিচিত্রো
জ্ঞানহীনাত্তান্ ত্রায়ত ইতি তথা । ফণিনং সর্পরূপং বিদ্যাধরং ত্রায়তে ইতি
তথা । সমিত্রো যুদ্ধাং ত্রায়তে স্মৃতং সদिति তথা । পবিত্রমবিদ্যান্দিবারকং
গৃহমোহজানাং রুজাং লবিত্রং ছেদকং ॥

অথ ভবন্তঃ কৌদৃশমিত্যাহ । জগতাপরিমিতা প্রতিষ্ঠা কীর্ত্তির্ভূত তঃ ।
পটিষ্ঠমতিনিপুণং । বলিষ্ঠং মহাপরাক্রমিণং । গরিষ্ঠং গুরুতরং সর্কৌপদেশকং ।
বরিষ্ঠং যতো মহন্তো মহন্তরং তথাপি ব্রদিষ্ঠমতিকৌমলং । স্ননিষ্ঠমশ্বলিতব্রতং ।

হে মধুসূদন ! হে হরে ! হে মুরারে ! হে দমুজহর !
আমি তোমাকে সর্বদা ভজনা করিতেছি, তুমি পাপার্ণবের
মহানৌকাস্বরূপ বিচিত্রলীলা বিস্তার করিয়াছ, তোমার
লীলাগান করিলে অজ্ঞান ব্যক্তির জ্ঞানলাভ করে, তুমি
সর্পাকার সূদর্শন নামক বিদ্যাধরকে পরিভ্রাণ করিয়াছ,
তোমাকে স্মরণ করিয়া যোদ্ধৃগণ যুদ্ধে জয়লাভ করে,
তোমার চরিত্র অবিদ্যা নিবারক, ও সংসাররোগের বিনা-
শক, জগতে তোমার অগীমকীর্ত্তি প্রকাশ পাইতেছে তুমি
কার্য্যদক্ষ ও মহাবলপরাক্রান্ত, তুমি গুরু গুরু ও মহতের

বরিষ্ঠং অদিষ্ঠং স্থনিষ্ঠং দবিষ্ঠং ধিয়াং ।

নিখিলবিলসিতেহভিরামং সরামং মৃদামং

জুদামমভামং ললামং ধৃতামং দধামময়ে ।

মধুমখন হরে মুরারে পুরারেরপারে সমারে

বিহারে স্তম্ভারে কদারে চ দারে প্রভুং ।

ক্ষুরিতমিনস্তাতরঙ্গে বিহঙ্গেশরঙ্গে গঙ্গে

ধিয়াং মলিনানাং দবিষ্ঠমতিদূরং । নিখিলে বিলসিতকীড়নেহভিরামং মনোজ্ঞং
সরামং সাগ্রজং । অভামমরোধণং ললামং জগভূষণং । অয়ে ইতি কোমলা-
মন্ত্রণে । পুরারেঃ শিবস্তাপ্যপারে সংসারে স্থিরাংশবতি নিত্যে বিহারে শস্তং ।
সুরারেরসুরগণস্যোদারে মহতি দারে বিদারণে চ প্রভুং সমর্থং । পুনঃ কীদৃশং
ভবন্তং । ইনস্তায়া ভাগুপুত্র্যাস্তরঙ্গে সদঙ্গেন ক্ষুরিতং দীপ্তং । কালিয়ঃ বিম-
র্দিতুং যমুনাহ্রদেহবতীর্ণমিতার্থঃ । ইনঃ সূর্যাস্তমোক্ষাস্তত্তিমিরারিবিরোচন ইতি
ধনঞ্জয়ঃ । বাঙ্গাং বোধয়িতুং বিশিনষ্টি । ততরঙ্গে কীদৃশে । ভুজঙ্গেশসঙ্গে কালিয়-
নাগসংসর্গিনি । পুনঃ কীদৃশে । গঙ্গেঈশ্চাৰ্ণবস্ত্র ভঙ্গঃ শ্যামলতয়া গাস্তীর্ষণেচ

মহৎ, তুমি মৃত ও অমোঘব্রত, তুমি বুদ্ধির অগোচর, তুমি
বিবিধ বিলাসপ্রিয় তুমি বলদেবের সহচর, তুমি মনোহর
বনমালায় স্তম্ভোভিত, তুমি ক্রোধরহিত, তুমি ভুবনভূষণ,
তোমার অসামান্য প্রভাব, তোমার উৎকৃষ্টলীলা মহাদেবের
অগম্য, তুমি অসুরগণের সংহারে সমর্থ, তুমি ভুজগরাজ কালিয়-
নাগের দর্প চূর্ণ করিবার নিমিত্ত সমুদ্রের ন্যায় অতি গভীর
কালিন্দীজলে নিমগ্ন হইয়াছিলে, তোমার তৎকালোচিত

ঐতঙ্গে ভুজঙ্গেন্দ্রসঙ্গে সদঙ্গেন ভোঃ ।

শিখরিবরদরীনিশান্তং প্রয়াস্তং সকান্তং বিভান্তং

নিতান্তঞ্চ কান্তং প্রশান্তং কৃতান্তং দ্বিষাং ।

দনুজহর ভজাম্যনন্তং স্তদন্তং দৃগন্তং নুদন্তং

হসন্তং বসন্তং ভজন্তং ভবন্তং সদা ॥ বীর ॥ ০ ॥

তুকারো যস্মাং তস্মিন্ । সদঙ্গেন কীদৃশেন । বিহঙ্গেশো গরুড়স্তস্ত রঙ্গো
বিস্ময়জ্ঞানঃ যস্মাত্তেন । নিত্যং হরিং বহুপি গরুড়ো যদঙ্গং পশুন্ বিস্মিতো
ভবতীতি । যদ্বাহনাং কালিয়স্য বিভ্রাসস্তস্ত তদ্বিগর্দনমীষংকরমিতি ভাবঃ ।
পুনঃ কীদৃশং । শিখরিবরস্য গোবর্দ্ধনাদ্রেগা দর্গাঃ কন্দরাঃ তানি * নিশান্তানি
মন্দিরাণি যস্য তং । আবাসোহবসথঃ গৃহং চ ভবনং স্থানং নিশান্তং কুলমিতি
হলায়ুধঃ । প্রয়াস্তং তক্রপেষু নিশান্তেষুভিগমন্তং । সকান্তং কান্তাভিঃ সহিতং ।
বিভান্তং নৌন্দর্ঘ্যাবগ্যাভ্যাং বিভ্রাজমানং । নিতান্তমত্যাগং কান্তং মনোজ্ঞং ।
প্রশান্তং দ্বেষশূন্তং । দ্বিষাং সাধুদ্রোহিণাং কৃতান্তং কালস্বরূপং তন্মারগস্য সং-
পালনে তন্মোক্ষে চ পর্থাবসানাং বেদশূন্তং । অনন্তং ব্যাপকং । স্তদন্তং মুক্তা
প্রভদশনপঙ্ক্তিকং । কান্তাস্তদৃগন্তং নুদন্তং প্রেরয়ন্তং । হসন্তং হাসবিকসরদনং

রূপ সন্দর্শনে খগরাজ গরুড়ের অদ্ভুত জ্ঞান হইয়াছিল, তুমি
বিলাসের নিমিত্ত ব্রজরমণীগণে পরিবৃত হইয়া গিরিগুহারূপ
রমণীয় আশ্রয়ে গমন কর, তোমার রূপ অতিশয় মনোহর
তুমি প্রশান্তচিত্ত হইলেও ভক্তদ্রোহি অম্বরগণের কৃতান্ত-
স্বরূপ, তুমি সর্বব্যাপক, মুক্তামালার ন্যায় তোমার দস্তাবলী,
তুমি গোপিকাগণের প্রতি কটাক্ষভঙ্গী বিস্তার কর, তোমার
মুখমণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে ঋতুরাজ বস-
ন্তের প্রতি প্রীতি প্রকাশ কর ॥

* বিধেয় নিশান্ত প্রাধান্যাৎ ক্রীবৎ ।

পীত্বা বিন্দুকণং মুকুন্দ ভবতঃ সৌন্দর্য্যসিন্ধোঃ সৰুৎ
 কন্দৰ্পস্য বশং গতৗ বিমুগ্ধঃ কে বা ন সাধ্বীগণাঃ ।
 দূরে রাজ্যমযন্ত্রিতস্মিতকলা ভ্রবল্লরীতাণ্ডব
 ক্রীড়াপাঙ্গতরঙ্গতা প্রভৃতয়ঃ কুর্কস্তু তে বিভ্রমাঃ ॥ • ॥
 চারুতট রাসনট গোপভট পীতপট পদ্মকর

বসন্তমূহুরাজং ভজন্তং সেবমানং । ইদং সপ্তপদীত্বাং গাথাচ্ছন্দঃ ॥ • ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ পীত্বতি । হে মুকুন্দ ভবতঃ সৌন্দর্য্যসিন্ধোঃ বিন্দুকণং
 সৰুৎ পীত্বা কন্দৰ্পশ্চ বশং গতৗ সন্তঃ কে বা সাধ্বীগণা ন বিমুগ্ধমোহিতা ন
 বভূবুঃ । এবঞ্চ সতি অযন্ত্রিতস্মিতকলা প্রভৃতয়ন্তে বিভ্রমা দূরে রাজ্যং কুর্কস্তু ।
 স্বংসৌন্দর্য্যাবিন্দুপানেন তেষাং বিমোহে সিদ্ধে ন তৈঃ কিঞ্চিং ফলমন্তীতি
 বিজ্ঞাতব্রজদেবীবৈবশ্চায়া বৃন্দাদেব্যা বাক্যমেতৎ ॥ • ॥

শ্লোকাঙ্তে বিরুদঃ । চারুণি মনোহরে যমুনাতটে যো রাসঃ ক্রীড়াবিশেষ-

হে মুকুন্দ ! সাধ্বী ব্রজরমণীগণ তোমার সৌন্দর্য্যসিন্ধুর
 বিন্দুমাত্র পানে কামপরবশ হইয়া বিমোহিত হইয়াছে,
 অতএব সম্প্রতি ত্বদীয় মন্দহাস্য, ভ্রঞ্জেপ, অপাঙ্গভঙ্গী
 প্রভৃতি বিলাস সকল স্বাধীন হইয়া অপর স্থানে রাজ্য শাসন
 করুক, অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনবাসিনী গোপিকাগণ তোমাকে
 দেখিয়াই তোমার বশীভূত হইয়াছে, সুতরাং তাহাদিগকে
 আয়ত্ত করিবার জন্য আর বিশেষ যত্ন করিবার প্রয়োজন নাই ॥

তুমি রমণীয় কালিন্দীপুলিনে রাসক্রীড়া কর, শ্রীদামাদি

দৈত্যহর কুঞ্জচর বীরবর নৰ্ম্মময় কৃষ্ণ জয় নাথ ॥ ২৪ ॥

সংসারান্তসি দুস্তরোন্মিগহনে গম্ভীরতাপত্রয়ী-
কুস্তীরেণ গৃহীতমুগ্রমতিনা ক্রোশন্তমন্তর্ভয়াৎ ।

শুশ্রিন্ নটতীতি হে তথাভূত । গোপাঃ সখায়াঃ শ্রীদামাদয়ো ভটা যোদ্ধারো
যন্ত হে তথাভূত হে পীতপট রবিকরগৌরাধর । হে পদ্মকর লীলাকমলধারিন্ ।
হে দৈত্যহর দিতিপুত্রবিনাশিন্ । হে কুঞ্জচর নিকুঞ্জবিহারিন্ । হে বীরবর
মহাপরাক্রমিন্ । হে নৰ্ম্মময় । অতিপরিহাসশালিন্ । হে নাথ হে শ্রীকৃষ্ণ
জয় ॥ ২৪ ॥

অথ বিদগ্ধত্রিভঙ্গ্যাঃ কলিকায়াঃ প্রারম্ভে শ্লোকঃ সংসারেতি । হে হরে ।
সংসারান্তসি বিষয়বাসনারূপেহগারে সরসি তাপত্রয়ীকুস্তীরেণ আধ্যাত্মিকাদি-
তাপত্রয়নক্রেণ গৃহীতঃ মচ্ছিত্তদস্তীশ্বরঃ মননোগজেন্দ্রঃ সুদর্শনেন স্বমুদ্রকৃত-
সরসো বহিরানয়েত্যর্থঃ । নক্রান্ত কুস্তীর ইত্যমরঃ । শোভনং দর্শনমেব সুদ-
র্শনস্তন্মামকং চক্রং তেনেত্যর্থঃ ।

সংসারান্তসি কীদৃশি । দুস্তরোন্মিগহনে । দুস্তরা বে উৰ্দ্ধমোহনা যা
পিপাসা শোকমোহজরামূহালক্ষণাঃ ষট্ ত এবোন্ময়স্তরঙ্গাষ্টগর্গহনে । তত্রপেণ

গোপবালক তোমার প্রধান সহচর, তুমি পীতবসনে সুশো-
ভিত, অম্বুজের সদৃশ তোমার করযুগল, তুমি দৈত্যগণের
সংহারকারী, হে নাথ ! হে কৃষ্ণ ! তুমি বীরশ্রেষ্ঠ ও ক্রীড়া
কৌতুকপরায়ণ অতএব তোমার জয় হউক ॥ ২৪ ॥

হে হরে ! মদীয় চিত্তহন্তী দুস্তর তরঙ্গমালায় পরিব্যাপ্ত
এই অগাধ সংসারসরোবরে অতি ভয়ানক তাপত্রয়রূপ
কুস্তীরাক্রান্ত হইয়া ভয় ও চিন্তায় আকুল হইয়া অতিশয়

দীপ্ৰেণাদ্য সুদৰ্শনেন বিবুধক্লান্তিচ্ছিদাকারিণা

চিন্তাসন্ততিরুদ্ধমুগ্ধর হরে মচ্চিত্তদন্তীশ্বরং ॥

বিদগ্ধত্রিভঙ্গী ॥ ০ ॥

চণ্ডীপ্রিয়নত চণ্ডীকৃতবল

কুম্ভীরেণ কীদৃশেন । উগ্র মণিনা ক্রূরবুদ্দিনা । উগ্রামতিৰ্ষিত্তেন হিংসাপৈশু-
ত্বাদিহেতুনেত্যং । মচ্চিত্তদন্তীশ্বরঃ কীদৃশমিত্যাহ । অন্তর্ভয়াং ক্রোশন্তং
চিন্তাসন্ততিরুদ্ধমিতি চ । উভয়ত্র তুল্যমেতৎ । সুদৰ্শনেন কীদৃশেন দীপ্ৰেণ
দীপ্তিমতা । বিবুধস্ত হুহুগন্ধর্ষস্য দেবলস্য চ মুনের্ষা নিখঃ শাপকৃতা ক্লান্তিঃ
কুম্ভীরগজভাবোপলকিতস্যাম্বিশিভাঃ করোতীতি তেন । পক্ষে বিবুধস্য বিরুদ্ধ-
বোধিনোহসারেবু বিষয়েষু সারসদর্শনো মম বিষয়ালাভকৃতা ক্লান্তিস্তত্শাশ্ছিদা-
কারিণা । বিষয়হৃৎশানিবর্জকেনেত্যর্থঃ । প্রেষপরম্পরিতাঙ্গকং সাস্করূপক-
মিদং ॥

বিদগ্ধেতি । ত্রিভঙ্গীকলিকার্যাং বিদগ্ধত্রিভঙ্গ্যাপ্যো ভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ । তল্ল-
ক্ষণঞ্চ ॥ দ্বিতীয়াষ্টমরোঃ স্থানে ভঙ্গশ্চৈব চতুর্দশে । ভঙ্গয়ে সাধবু প্রাসো যত্রৈকা-
কলিকেদৃশী । নলবৃন্তগুরুবন্দ্যাবৃত্তির্ভবয়ং যথাষ্ট । এবমষ্টকমারভা কলা বাবতু
ষোড়শে । তত্শ্রামেবম্বিধং লক্ষ সা বিদগ্ধত্রিভঙ্গিকেতি । নলবৃন্তস্যান্তস্থিত-
লযুচতুষ্ঠয়স্ত গুরুবন্দ্যাবৃত্তিঃ পাঠস্তথা ভবয়ং চেতি কলিকার্যাং বর্ণাঃ ॥০॥

চণ্ডীতি । হে চণ্ডীপ্রিয়েন শিবেন নত । চণ্ডীকৃতেনাতিকোপঃ নীতেন
বলেন রণীকৃতাঃ বৈধবাঃ নীতাঃ খলানাং বলভাঃ পত্ন্যা যেন । হে বলব গোপ

ক্রন্দন করিতেছে, অতএব তুমি কৃপা করিয়া গজেন্দ্রমোক্ষের
ন্যায় দীপ্ৰ সুদৰ্শনাদ্বারা ইহাকে উদ্ধার কর ॥

হে নাথ ! তুমি মহাদেবের নমস্য, তুমি প্রচণ্ড বলবিক্রম

রঞ্জীকৃত-খলবল্লভ বল্লব
 পট্টাস্বরধর ভট্টারক বক-
 কুট্টাক ললিতপণ্ডিতমণ্ডিত
 নন্দীশ্বরপতি-নন্দীহিতভর
 সন্দীপিতরসমাগর নাগর ।
 অঙ্গীকৃতনব-সঙ্গীতক বর-
 ভঙ্গীলবহুত-জঙ্গমলঙ্গিম ।
 উৰ্বীপ্রিয়কর খৰ্বীকৃতখল-

হে পট্টাস্বরধর । হে ভট্টারক দেব । ভট্টারকঃ সুরে রাজ্যীতি বিশ্বঃ । হে বক-
 কুট্টাক বকাসুরনাশক । ললিতৈঃ সপ্তবিদ্যামনোজ্ঞৈঃ পণ্ডিতৈর্মণ্ডিত ভূষিত ।
 হে নন্দীশ্বরপতে নন্দমঃ পিতুনন্দী সমৃদ্ধিকর ঈহিতভরশচরিতাতিশয়ো যস্য ।
 হে সন্দীপিতরসমাগর । হে নাগর । হে অঙ্গীকৃতনবসঙ্গীতক । বরঃ সঙ্গীলবেন
 হুতং জঙ্গমানাং মনুষ্যাণাং লঙ্গিমহং সৌন্দর্য্যং যেন । ভাবপ্রধানোহয়ং নিদেপৌ
 বোধ্যঃ । হে উৰ্বীপ্রিয়কর পৃথিবীসুখকারিন্ । বসুধোৰ্বী বসুন্ধরেত্যমরঃ ।
 খৰ্বীকৃতঃ খলস্য দৰ্বীকরপতেঃ সৰ্পমুখশ্চ কালিয়শ্চ গর্জিতপৰ্ব্বতোহুভিমান-

প্রকাশ করিয়া ছুট দানবমহিষীদিগকে বিধবা করিয়াছ, অর্থাৎ
 নিখিল অসুর নিপাত করিয়াছ, পীতাম্বর ! হে গোপরাজ !
 তুমি বকাসুরের নিহন্তা, তুমি পণ্ডিতমণ্ডলীর ভূষণ, তুমি নন্দ-
 মহারাজের আনন্দকর, তোমার অমন্তলীলা, হে নাগর ! তুমি
 উজ্জলরসের সাগর ও নবসঙ্গীত-প্রিয়, তুমি অমানব হইলেও
 অশ্রুভঙ্গীদ্বারা মানবের সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছ, তুমি পৃথিবীর
 আনন্দকর, তুমি কালিয়নাগের পৰ্ব্বতাকার গর্জ খর্ব করি-

দব্বীকরপতি-গর্ভিতপর্বত
 গোত্রাহিতকর-গোত্রাহিতদয়
 গোত্রাধিপধ্বতি শোভনলোভন
 বন্যাস্থিতবহুকন্যাপটহর
 ধন্যাশয়মণিচোর মনোরম
 শম্পারুচিপট সম্পালিতভব-

গিরির্ধেন । দব্বীকরো দীর্ঘপৃষ্ঠো দন্দশূকো বিলেশয় ইতামরঃ ॥

গোত্রা গোসমূহস্তম্যাঃ হিতকর হে । গোত্রেষু কুটুম্বেষ্বাহিতার্পিতা দয়া
 যেন । গোত্রাধিপো গিরিরাজস্তত্ত্ব ধ্বতৌ যৎ শোভনং তেন লোভয়তি জনমনাং-
 সীতি তথা । বনানাং জালানাং সমূহো বহু । পয়ঃকীলালসমুতং জীবনং ভুবনং
 বনমিতামরঃ । তস্তাং স্থিতানাং বহ্বীনাং গোপকন্তানাং পটান্ বাসাংসি হর-
 তীতি তথা । তাস্মকন্যাস্থ মুখায়া ধন্যায়া আশয়শ্চিত্তং তদ্রূপং মণিঃ চোরয়তি
 মুষ্ণাতীতি তথা । আশয়ঃ সাদভিপ্রায়ে পণসাধারণোরপীতি বিশ্বঃ । হে মনো-
 রম ধাত্মামনসি কৃতকীড় । হে শম্পারুচিপট । সংপালিতাঃ সাংমুখ্যলশেন পরি-
 ত্রাতঃ ভব কম্পেন সংসারভয়েনাকুলা জনা যেন । হে ফুল্লপ্রহর্ষশালিন্ স্বং সমু-

য়াছ, তুমি গাভীগণের হিতকর, তুমি নিজ কুটুম্বের প্রতি
 অতিশয় দয়াকর, তুমি গোবর্দ্ধনধারণ সময়ে অপূর্বরূপে
 দর্শন দিয়া সকলের চিত্ত বিমোহিত করিয়াছ । হে মনোরম !
 তুমি জলনিমগ্ন গোপকন্যাদিগের বসন হরণ করিয়াছ, এবং
 ঐ সঙ্গে শ্রীরাধিকার চিত্তরত্নকেও চুরি করিয়াছিলে, বিদ্যা-
 তের ন্যায় তোমার বসনের শোভা, তুমি সংসারভয়ভীত জন-

কম্পাকুলজন ফুল্ল সমুল্লস ॥ বীর ॥ ০ ॥

পিষ্টা। সংগ্রামপটে পটলমকুটিলে দৈত্যগোকণ্টকানাং
ক্ৰীড়ালোঢ়ী বিষট্টেঃক্ষুটমরতিকরং নৈচিকীচারকাণাং ।

বৃন্দারণ্যং চকারাখিলজগদগদঙ্কার কারুণ্যধারো

যঃ সঞ্চারোচিতং বঃ স্তথয়তু মপটুঃ কুঞ্জপট্টাধিরাজঃ ॥ ০ ॥

মম জয়েতার্থঃ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ পিষ্টেতি । স কুঞ্জপট্টাধিরাজো বো যুয়ান্ স্তথয়তু ।
পট্টশ্চতুস্পাথে পীঠে রাজাদেঃ শাসনাস্তরে । ব্রণাদিবন্ধনে পেষাশ্বনীতি হৈমঃ ।
পটুঃ স্বপট্টরক্ষণে নিপুণঃ । তংপাটবং প্রদর্শয়ন্ বিশিনষ্টি । যঃ সংগ্রামরূপে পটে
পেষণপাষণে ক্রীড়ৈব লোঢ়ী গোলাকারঃ সঞ্চূর্ণনাশ্মা (লোড়া ইতি লোক-
প্রসিদ্ধঃ) তস্তা বিষট্টেঃ সঞ্চালনৈঃ । দৈত্যা এব গোকণ্টকা গোক্ষুরকাঃ ।
গোকণ্টকো গোক্ষুরকো বনশৃঙ্গাট ইত্যমরঃ ॥

তেষাং পটলং সমূহং পিষ্ট্বা সঞ্চূর্ণ্য বৃন্দারণ্যং সঞ্চারোচিতং পর্যটনাইং
চকার । তদ্রূপে পটে কীদৃশি । অকুটিলে সরলে কূটরহিতে চেতার্থঃ । তেষাং
পটলং কীদৃশং নৈচিকীনাং তচ্চারকাণাং গোপানাঞ্চ ক্ষুটমরতিকরং পীড়া-
জনকং । যঃ কীদৃক্ । অখিলজগতোহগদঙ্কারো বৈদ্যাঃ কারুণ্যধারা বস্যা সঃ ।
রোগহার্যগদঙ্কারো ভিষগৈদ্যচিকিৎসক ইত্যমরঃ ॥ ০ ॥

গণের পরিপালক, অতএব হে আনন্দময় ! হে বীর ! তোমার
জয় হউক ॥

যাঁহার করুণা জগতের উপদ্রবনাশে চিকিৎসকস্বরূপ,
যিনি সংগ্রামরূপ শিলাপৃষ্ঠে গোপগণের পীড়াকর, দানবগণ-
রূপ কণ্টকবৃক্ষকে নিমূল করিয়া শ্রীবৃন্দাবনকে নিকণ্টক ও
গমনাগমনের সুন্দর উপায় করিয়াছেন, সেই নিকুঞ্জাধিরাজ
শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগকে আনন্দিত করুন ॥

পিঞ্জল মদ্যননীলকেশ

চন্দনচর্চিত চারুবেশ

খণ্ডিতদুর্জন-ভূরিমায়

মণ্ডিতনির্মলহারিকায় ॥ ধীর ॥ ২৫ ॥

গীর্ধাণং ক্ষুটমখিলং বিবর্দ্ধয়ন্তং

নির্বাণং দনুজঘটাস্থ সংঘটয়া ।

কুর্ধাণং ব্রজনিলয়ং নিরন্তরোদ্যৎ-

পর্ধাণং মুরমথন স্তবে ভবন্তং ॥

শ্লোকান্তে বিরূদঃ । পিঞ্জলি পদদ্বয়ং ক্ষুটার্থঃ । খণ্ডিতা দুর্জনানাং ভূরি
মায়া যেন । মণ্ডিতো নির্মলো হারী মনোহরঃ কায়ো বিগ্রহো যেন । এবঞ্চ
বদ্ভেদায়াস্ত্রিভঙ্গ্যা দণ্ডকত্রিভঙ্গী বিদগ্ধকত্রিভঙ্গী চাত্র বর্ণিতা শিখরিণ্যাদয়শ্চত-
স্রোহভিধান্ত তাক্তাঃ ॥ ২৫ ॥

অথ চতুর্থীঃ মধ্যমকলিকাং হিমা পঞ্চমীং মিশ্রকলিকাং বর্ণয়িত্বান্ তস্যাঃ
প্রারম্ভে শ্লোকদ্বয়ং বর্ণয়তি গীর্ধাণমিত্যাदि । হে মুরমথন ভবন্তমহং স্তবে ।
কীদৃশং ভবন্তং । দনুজঘটাস্থ নির্ধাণং মোক্ষং সংঘটয়া নিগোজ্যা অখিলং
গীর্ধাণং সর্দান্ দেবান্ বিবর্দ্ধয়ন্তং । পুনঃ কীদৃশং । নিরন্তরমুদাস্তি গর্ধাণাং-

হে নাথ ! তোমার নীলবর্ণ কুটিল কুন্তল ময়ূরপুচ্ছে স্ত্রশো-
ভিত, তোমার শ্রীঅঙ্গ সুন্দর চন্দনাদি অনুলেপনে স্ত্রশোভিত,
তুমি দুর্জনরূপ শৃগালবৃন্দ সংহার করিয়াছ, তোমার শ্রীঅঙ্গ
বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া সকলের চিত্ত হরণ করি-
তেছে ॥ ২৫ ॥

হে মুরমথন ! তুমি দানবগণ বিনাশ করিয়া দেবগণের
শ্রীবৃদ্ধি করিতেছ, এবং ব্রজধামকে নিত্যোৎসবে পূর্ণ করি-
য়াছ, এ নিমিত্ত আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ স্তব করিতেছি ॥

উদঞ্চদতিমঞ্জুলস্নিতসুধোর্মিলীলাস্পদং ।

তরঙ্গিত-বরাঙ্গনাস্কুরদনঙ্গরঙ্গাসুধিঃ ।

দৃগিন্দুমণিমণ্ডলীমলিলনির্বাস্তন্দনো

মুকুন্দমুখচন্দ্রমাস্তব তনোতু শর্মাণি নঃ ॥ ০ ॥

মিশ্রকলিকা ॥ ০ ॥

দুষ্টিদুর্গদারিষ্টকণ্ঠীরবকণ্ঠবিখণ্ডন খেলদটাপদ

সগা যত্র তাদৃশং ব্রজনিবসং কুর্বাণং রচয়ন্তং । হে মুকুন্দ তব মুখচন্দ্রমা নোহ-
 স্রাকং শর্মাণি স্থানি তনোতু বিস্তারয়তু । চন্দ্রধর্ম্মান্ প্রদর্শয়ন্ বিশিনষ্টি ।
 উদঞ্চতামুদয়তামতিমঞ্জুলানাং স্নিতসুধোর্ম্মাণাং বা লীলাস্তাসামাস্পদমাশ্রয়ঃ ।
 তরঙ্গিতঃ সমুচ্ছলিতো বরাঙ্গনানাং স্কুরদনঙ্গরঙ্গাসুধবর্ধমাংসঃ ॥ দৃশো নেত্রা-
 ণ্যোবেন্দুমণিমণ্ডল্যচন্দ্রকান্তশিলাসংহতয়ন্তাভ্যঃ সলিলনির্বাস্তান্ স্যন্দয়তীতি
 সঃ ॥

মিশ্রকলিকেতি ॥ ০ ॥

পঞ্চমী মিশ্রকলিকা বর্ণনীয়েত্যাখ্যঃ । তল্লক্ষণঞ্চ । তিলতণ্ডুলবদ্যত্র কলিকা-
 গদায়োযুতিঃ । সা মিশ্রকলিকা নাম যথুখেনপ্রকীৰ্ত্তিতা । অথবা মিশ্রকলিকা
 নানাবিধ কলাশ্রিতা । বিভক্তিসম্প্রকালম্বিসম্বন্ধাস্তা বুধৈঃ স্মৃতেতি । তত্রা-
 দ্যামুদাহরতি দৃষ্টেতি । দৃষ্টোদ্যমদৃষ্ট বোহরিষ্টো বুধাহরঃ স এব কণ্ঠীরবঃ সিংহঃ

হে মুকুন্দ ! যিনি হাশুরূপ সুধাতরঙ্গের আকর, যাহার
 উদয়ে ব্রজরমণীগণের অনঙ্গসমুদ্র উচ্ছলিত হয় এবং যাহার
 দর্শনে ভক্তগণের নয়নরূপ চন্দ্রকান্তমণি হইতে জলবিন্দু
 নিঃসৃত হইয়া থাকে এই প্রকার ত্বদীয় মুখচন্দ্র আমাদের
 সমূহ আনন্দ বর্দ্ধন করুন ॥

হে কৃষ্ণ ! অতি দুর্দান্ত সিংহতুল্য বুধাস্বরের কণ্ঠচ্ছেদনে

নবীনাক্ষাপদবিস্পর্কিপটাস্বরপরীত
 গরিষ্ঠগণ্ডশৈলসপিণ্ডবক্ষঃপটপাটব-
 দণ্ডিতচটুলভুজঙ্গম কন্দুকবিলসিতলঙ্গিম
 ভণ্ডিলবিচকিলমণ্ডিত সঙ্গরবিহরণপণ্ডিত
 দন্তরদনুজবিড়ম্বক কুণ্ডিতকুটিলকড়ম্বক ।

তত্ত্ব কণ্ঠবিধগুনে খেলনপদ শরভ হে । নবীনমপদং স্ববর্ণং বিস্পর্কিতে
 তাদৃশেন পটাস্বরেণ পরীত বেষ্টিত হে । অষ্টাপদোহস্ত্রী কনকে শারীণাং ফল-
 কেপি চ । অষ্টাপদী চন্দ্রমল্ল্যাং শরভে মর্কটে পুমানিতি মেদিনী ॥

গরিষ্ঠো যো গণ্ডশৈলঃ পর্কিতাঙ্গিচাতো বিস্তীর্ণস্থলপাষণস্তস্য সপিণ্ডঃ
 সদৃশো বক্ষঃপটো যন্ত হে তাদৃশ । গণ্ডশৈলাস্ত চ্যুতাঃ স্থলোপলা গিরেরিত্য-
 মরঃ । পাটবেত্যস্তং গদাং । পাটবেন দণ্ডিতচটুলো ভুজঙ্গমো যেন ।

হে কন্দুক বিলসিতেন লঙ্গিম মনোহর । ভণ্ডিলেন শিরীষপুষ্পেণ বিচ-
 কিলেন চ মণ্ডিত হে । সঙ্গরবিহরণে যুদ্ধক्रीড়ায়ঃ পণ্ডিত হে । দন্তরান্
 বিষগাহনতদন্তান্ বা দনুজান্ বিড়ম্বয়তীতি তথা । অথ দন্তর উন্নতদন্তে বিষমে
 ইতি হৈমঃ ॥

কুণ্ডিতং কন্দীকৃতং কুটিলানাং বক্রাণাং কদম্বকং বৃন্দং যেন । খচিতা আখণ্ড-

তুমি শরভ, (হিংস্রক যুগবিশেষ) তুমি স্বর্ণবর্ণ পীতাম্বরে
 স্নশোভিত, বিশাল শিলাখণ্ডের ন্যায় তোমার বক্ষঃস্থল স্ফুট,
 তোমার বাহুবলে খলরাজ কালিয়নাগ দণ্ডিত হইয়াছে, তুমি
 কন্দুকখেলায় তৎপর, তুমি শিরীষপুষ্প ও মল্লিকাকুসুমে
 স্নশোভিত, তুমি যুদ্ধক्रीড়ায় স্পণ্ডিত, তুমি ভয়ঙ্কর দানব-
 গণের বিনাশক, তুমি কুটিল জনগণের নিগ্রহকর, তোমার

খচিতাখণ্ডলোপল
 বিরাজদণ্ডরাজকুণ্ডল
 মণ্ডিতমঞ্জুলগণ্ডস্থল
 বিশঙ্কটভাণ্ডীরতটীতাণ্ডব
 কলারঞ্জিতসুহৃদগুণ্ডল ।
 নন্দবিচুম্বিত কুন্দনিভস্মিত
 গন্ধকরম্বিত মন্দবিচেষ্টিত
 তুন্দপরিষ্করদণ্ডকডম্বর ।
 দুর্জনভোজেন্দ্রকণ্টক-
 কন্দোদ্ধারগোদামকুদাল

লোপলা ইন্দ্রনীলমণিরো যমোস্তাদৃশাভাঃ বিরাজন্ত্যামণ্ডরাজকুণ্ডলাভাঃ
 মকরাকারকর্ণাভরণাভাঃ মণ্ডিতে মঞ্জুলেগণ্ডমণ্ডলে বস্যা । অণ্ডজা মীনা-
 স্তেঘাঃ রাজা মকরঃ । মীনো বৈসারিণোহণ্ডজ ইতামরঃ । বিশঙ্কটায়ঃ বিস্তী-
 র্ণায়াঃ ভাণ্ডীরতট্যাঃ যাস্তাণ্ডবকলাস্তাভীরঞ্জিতানি সুহৃদগুণ্ডানি বেনেত্যোত-
 দস্তং গদ্যাং ॥

ইতঃ পরা নন্দেত্যায়া কলিকা ক্ষুটার্থা । অণ্ডকডম্বরো ব্রহ্মাণ্ডবিস্তারঃ ।
 দুর্জনো ভোজেন্দ্রঃ কংসঃ সএব কণ্টকস্তম্ব কন্দোদ্ধারণে মূলোৎখাতে উদাম

মনোহর গণ্ডস্থল, ইন্দ্রনীলমণি খচিত মকর কুণ্ডলে সুশোভিত,
 তুমি সুবিস্তীর্ণ ভাণ্ডীরতটে নৃত্য করিয়া গোপপদ্মনাদিগকে
 আনন্দিত কর, কুন্দকুসুমতুল্য মন্দ মন্দ হাস্তে হৃদীয় মুখ-
 মণ্ডল শোভিত । ও নন্দঘোষের আনন্দপ্রদ, তোমার লীলা
 ভক্তগণের কল্যাণপ্রদ, তোমার উদর মধ্যে এই ব্রহ্মাণ্ড
 বিরাজ করিতেছে, দুর্দান্ত কংসরূপ কণ্টকবৃক্ষের মূলোৎ-
 পাটনে তুমি বিশাল কুদালস্বরূপ, তুমি প্রণত জনের বিপদ্-

বিনম্রবিপদারুণধ্বান্তবিদ্রাবণে

মার্ত্তগোপমকৃপাকটাক্ষ

শারদাচণ্ডমরীচিমাধুর্য্যবিড়ম্বিতুণ্ডমণ্ডল ।

লোষ্ঠীকৃতমণিকোষ্ঠী কুলমুনিগোষ্ঠীশ্বর মধুরোষ্ঠী-

প্রিয় পরমেষ্ঠীড়িত পরমেষ্ঠীকৃতনর ॥ ধীর ॥ ০ ॥

উপহিতপশুপালীনেত্রমারঙ্গতুষ্টিঃ

কুদাল হে । বিনম্রাণাং ভক্তানাং বিপদএব দারুণ ধ্বান্তানি তেষাং বিদ্রাবণে
বিনাশে মার্ত্তগোপমঃ কৃপাকটাক্ষো যস্য । শারদশ্চাচণ্ডমরীচেচ্ছত্র মাধুর্য্যঃ
বিড়ম্বয়তি তাদৃশঃ তুণ্ডমণ্ডলঃ বদনবিশ্বং যন্তেতদন্তং গদাং ॥

লোষ্ঠীকৃতানি শুক্লমৃৎপিণ্ডতুলাতয়া পরিত্যক্তানি মণিকোষ্ঠীকুলানি যয়া
তাদৃশা মুনিগোষ্ঠ্যাঃ দীপ্তরতনোপাসামান হে বিরক্তশিরোগণে ইত্যর্থঃ । মধুরো-
ষ্ঠীনাং বিশ্বতুলাধরভাজাঃ ব্রজসুভ্রূতাঃ স্বপ্রেমৈকতাংপর্যাণাঃ পরাবতারাণাং
প্রিয় হে । হে পরমেষ্ঠীনাং ব্রহ্মণেড়িত । পরমেষ্ঠীকৃতাঃ সংকর্ম্মোংকরৈব্রহ্মতাঃ
নীতা নরা মনুষ্যা যেন হে তাদৃশ । যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোতি তং ব্রহ্মাণং
তমুষ্টিং তং স্মেদামিত্যাदि শ্রবণাং । স্বধর্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরুদ্ধ-
তামেতি ততঃ পরং হি মামিত্যাदि শ্রীভাগবতাচ্চ ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ । উপহিতৈতি । বকহন্তনন্দসুতস্ত হরেঃ কাঙ্ক্ষি

রূপ গাঢ় অন্ধকার বিনাশে সূর্য্যস্বরূপ, শরৎকালীন পূর্ণ
চন্দ্রের ন্যায় তোমার শ্রীমুখমণ্ডল সুশোভিত, তুমি সংসার-
বিরক্ত মুনিজনের উপাস্ত, তুমি বিশেষাঙ্গী ব্রজরমণীগণের প্রিয়,
তুমি ব্রহ্মার আরাধ্য, তুমি ভক্তদিগকে ব্রহ্মত্বপদ প্রদান কর ॥

যিনি ব্রজরমণীগণের নয়নচাতকের আনন্দপ্রদ, যাঁহার

প্রসরদমুতধারাধোরণীধৌতবিশ্বা ।

পিহিতরবিসুধাংশুঃ প্রাংশুতাপিঞ্জরমা ।

রময়তু বকহস্তঃ কান্তিকাদম্বিনী বঃ ॥ ০ ॥

অথবা সাপ্তবিভক্তিকা কলিকা ॥ ০ ॥

যঃ স্থিরকরুণস্তর্জি তবরুণ-

স্তপিতজনকঃ মংমদজনকঃ

কাদম্বিনী বো যুগ্মান্ রময়তু । কান্তিরেব কাদম্বিনী মেঘমালা । সা কীদৃশী । উপহিতার্পিতা পশুপালীনাং গোপাঙ্গনানাং নেত্রসারঙ্গেষু নয়নচাতকেষু তুষ্টি-
যয়া সা । প্রসরন্তী যামুতধারাধোরণী মোক্ষপ্রবাহশ্রেণী সৈব জলধারা
ধোরণী তয়া ধৌতং বিশ্বং যয়া সা । পিহিতৌ সংবর্তৌ রবিসুধাংশু যয়া সা ।
কান্তিপক্ষে সূর্যাদ্যোতিরস্কারঃ পিধানং । কাদম্বিনীপক্ষেতু তয়োরাচ্ছাদনমেব
তং । প্রাংশুতয়োচ্চহেন পিঞ্জন চন্দ্রকেন চ রমা কান্তিঃ । প্রাংশব উচ্চা য়ে
তাপিঞ্জাস্তমালবৃক্ষাস্তদ্রমাতিশ্রামা কাদম্বিনীতার্থঃ ॥

অগবেতি । মিশ্রকলিকারা দ্বিতীয়ো ভেদোহয়ং বর্ণ্য ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণকোক্তং
প্রাক্ । যঃ স্থিরেতি । বিভক্তিসপ্তকানস্তরং স ত্বং জয় জয়েতাম্বয়ো যুগাঃ । স
ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ । স্থিরা করুণা পিতৃবাৎসল্যলক্ষণা यस্য সঃ । রে মন্দমতে
জলমগ্নক মস্তাতং কুতোহত্রানীতবানসীতোবঃ তর্জিতো নির্ভংসিতো বরুণো
যেন সঃ । ততো বরুণকৃত্তরপরাধক্ষমণপূজনাদিভিস্তপিতো জনকো ব্রজনাথঃ

অমৃতবর্ষণে এই মিথিল জগৎ পবিত্র হইতেছে, যিনি চন্দ্র-
সূর্য্যের প্রভা আচ্ছন্ন করিয়াছেন, সেই তমালশ্যামল শ্রীকৃষ্ণের
কান্তিকাদম্বিনী তোমাদের আনন্দ বর্দ্ধন করুন ॥

হে নাথ ! তোমাগ করুণা অনপায়িনী, ত্বদীয় পিতা নন্দমহা-
রাজ বরুণকর্তৃক অপহৃত হইলে তুমি বরুণালয়ে গমনপূর্ব্বক
তাহাকে কৃত্ত তিরস্কার করিয়াছিলে, অনন্তর বরুণ ভীত

প্রণতবিমায়ং জগুরনপায়ং
 ঘনরুচিকায়ং স্কৃতিজনা যং ।
 সৃজনকলিতকথনেন প্রবলদম্বুজমথনেন
 প্রণয়িষু রতমভয়েন প্রকটরতিষু কিল যেন ।
 যস্যৈ পরিধ্বস্ততুষ্ঠায় চক্ৰুঃ স্পৃহাং মান্যজুষ্ঠায়
 দিব্যাঃ স্ত্রিয়ঃ কেলিতুষ্ঠায় কন্দর্পরঞ্জেণ পুষ্ঠায় ।

পিতা যেন সঃ । ততঃ পুরমানীয় সর্বেষাং ব্রজোকসাং গোলোকং প্রদর্শ্য চ
 সঃমদজনকঃ প্রমোদকরঃ । রূপাং প্রকাশ্য বরুণস্য চ হর্ষণঃ । ইতি প্রথম
 বিভক্তিঃ ১ । স্কৃতিজনা বিদ্বাংসঃ পুরুষা যং প্রণতেষু বিমায়ং নিরাবরণতয়া
 গোচরং জগুঃ কথয়তিস্ম । প্রণতা বিমায়্য নিষ্কপটা যস্য তমিত্যন্তে । অনপায়ং
 নিতামিতি ২ । দ্বিতীয়া বিভক্তিঃ । তেন প্রকটরতিষু প্রণয়িষু মিত্রেষু রতঃ ক্রীড়ি-
 তমিতি ভাবে নিষ্ঠা । যেন কীদৃশেন । সৃজনৈঃ কলিতং বর্ণিতং কথনং চরিত্রং
 যস্য তেনেতি ৩ তৃতীয়া বিভক্তিঃ । যস্যৈ দিব্যাঃ স্ত্রিয়ো দেববধ্বঃ স্পৃহাং চক্ৰুঃ ।
 দেব্যা বিমানগতয়ঃ অরনুগসারাঃ । ইত্যাদেঃ । কীদৃশায়েতাপেক্ষায়ামাহ পরী-

হইয়া তোমার পিতাকে সাদরে পূজা করিয়াছিলেন । অনন্তর
 নিজালয়ে আগমনপূর্বক সমস্ত ব্রজবাসীদিগকে গোলোকধাম
 দর্শন করাইয়া তাহাদিগকে অপার আনন্দ প্রদান করিয়াছ,
 পণ্ডিতগণ তোমাকে নবনীরদ কান্তি নিত্যবস্ত্র বলিয়া কীর্তন
 করেন, তোমার ভক্তগণ মায়াশূন্য, পণ্ডিতগণ তোমার লীলা
 বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তুমি দুর্দান্ত দানবগণের
 বিনাশক, তুমি ভক্তিপরায়ণ প্রণয়িজনের অনুগত, সুরনারী-
 গণ কন্দর্পবশবর্ত্তিনী হইয়া তোমাকে অভিলাষ করেন, তুমি

ধ্বতোংসাহপুরাং দ্যুতিক্ষিপ্তশূরাং
যতোহরিবিদূরাং ভয়ং প্রাপ শূরাং ।
যস্যোত্তমঙ্গস্য সঞ্চার্যাপাঙ্গস্য
বেণুললামস্য হস্তেহভিরামস্য ।
স্মিতবিস্কুরিতেহজনি যত্র হিতে
রতিরুল্লসিতে স্তদৃশাং ললিতে ।

ত্যাাদি ক্ষুটার্থঃ । কন্দর্পরঞ্জন স্মরোংসবেন পুষ্ঠায় প্রহষ্ঠায়ৈতি ৪ । চতুর্থী
বিভক্তিঃ । শূরাদ্বিক্রমিণো যতো বিদূবাং এবারিঃ কংসো ভয়ং প্রাপ ॥

যতঃ কীদৃশাং । ধ্বতোহরিবিনাশায়োংসাহপুরো যেন তস্মাং দ্যুত্যা-
ক্ষিপ্তঃ স্মরো রবির্ঘেন তস্মাদিতি ৫ পঞ্চমী বিভক্তিঃ । যস্য হস্তে বেণুরস্তি । যন্ত
কীদৃশস্ত । উত্তমানাঙ্গান্যবয়বানি যন্ত । সঞ্চারী তিরঃপ্রসারী অপাঙ্গো
নেত্রাস্তো যন্ত । ললামস্ত সর্কশিরোমণেরিতি ৬ ষষ্ঠী বিভক্তিঃ । যত্র স্তদৃশাং
ব্রজাঙ্গনানাং রতিরজনি জাতা । যত্র কীদৃশীত্যাহ স্মিতেত্যাাদি বিক্ষুটার্থমিতি
৭ সপ্তমী বিভক্তিঃ । স ত্বং জয় জয় পরমোংকর্ষমাবিক্কৃক । ছষ্টেষু প্রতিভয়
দারুণং হে । ঘোরঃ প্রতিভয়ঃ ভীমঃ দারুণঃ শ্রান্তয়ানকমিতি হলায়ুধঃ । ক্ষুট-
মন্তঃ । ইতি সম্বন্ধান্তাঃ সপ্তবিভক্তয়ঃ ॥ ০ ॥

মাননীয় জনের দেব্য, তুমি লীলাপ্রিয়, তুমি কন্দর্পরসে পরি-
তুষ্ট, শত্রু সংহার করিতে তোমার বিলক্ষণ উৎসাহ, সূর্যের
ন্যায় তোমার তেজঃপুঞ্জ, কংসাসুর দূর হইতেই তোমার বল-
বিক্রম দেখিয়া ভীত হইয়াছিল, তোমার হস্তে সুন্দর বংশী
সুশোভিত হইতেছে, তুমি সর্বদাঙ্গ সুশোভিত, তুমি অপাঙ্গ-
ভঙ্গীদ্বারা সকলের চিত্ত হরণ কর, তুমি পরমসুন্দর, তুমি
জগতের শিরোভূষণ, তোমাতে সুন্দর ব্রজরমণীগণের অনু-

স ত্বং জয় জয় দুৰ্দ্ধটপ্রতিভয়

ভক্তস্থিরদয় লুপ্তব্রজভয় ॥ বীর ॥

হংসোত্তমাভিলষিতা, সেবকচক্রেষু দর্শিতোৎসেকা ।

মুরজয়িনঃ কল্যাণী, করুণাকল্লোলিনী জয়তি ॥

মিত্রকুলোদিতনর্শনম্ মোদিত

রঞ্জিতরাধিক শর্মভরাধিক ॥ ধীর ॥ ২৬ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ ॥ হংসোত্তমেতি । মুরজয়িনঃ কৃষ্ণা করুণাকল্লোলিনী কৃপানদী জয়তি । কৌদৃশী । হংসোত্তমা জ্ঞানিভক্তা এব হংসোত্তমাঃ শ্রেষ্ঠ-
কাদম্বাঈশ্বরভিলষিতা নতু প্রাপ্তা । সেবকচক্রাণি দাসভক্তবৃন্দানি তাত্বেব
সেবকচক্রা ভজমানচক্রবাক্যেষু দর্শিত উৎসেকোহভিষেকো যয়া সা তৈরব-
গাহ্যমানেত্যর্থঃ । কল্যাণী মঙ্গলরূপা সংসারতরুনির্মূলনীত্যর্থঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ ॥ ০ ॥ মিষেতি । মিত্রকুলেনোদিতেরুত্তম্নর্শনম্ভিঃ
সুমোদিত হে । হে রঞ্জিতরাধিক । শর্মভরেণ রাধিকানঙ্গলক্লেদনানন্দাতিশয়ে
নাধিক নিরুপম হে ধীর । ইতি দ্বিভেদা মিশ্রকলিকা পঞ্চমী বর্ণিতা ॥ ২৬ ॥

রাগ বর্দ্ধিত হয় তোমার মুখমণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্যে সুশো-
ভিত, তুমি জগতের হিতকারী, তুমি পরমসুন্দর ও সর্বদা
উল্লাসযুক্ত, তুমি দুৰ্দ্ধটগণের পক্ষে দারুণ, ভক্তজনের প্রতি
তোমার দয়া সুস্থিরা, তুমি ব্রজের ভয় দূর করিয়াছ । অতএব
হে বীর তোমার পুনঃ পুনঃ জয় হউক ॥ হে ধীর ! তোমার
যে করুণানদীকে জ্ঞানিভক্তরূপ হংসগণ অভিলাষ করেন কিন্তু
প্রাপ্ত হন নাই, পরন্তু ভজনশীল সেবকগণ ঐ নদীতে অবগাহন
করিয়া থাকেন । হে মুরারে ! তোমার সেই করুণানদীর জয়
হউক ॥ তুমি মিত্রগণের পরিহাস বাক্যে আনন্দিত, তোমাতে
রাধিকা অনুরাগিনী, তুমি রাধিকার অনঙ্গলক্ আনন্দে পরি-
পূর্ণ ॥ ২৬ ॥

মধুরেশমাধুরীময় মাধব মুরলীমতল্লিকামুগ্ধ

মম মদনমোহন মুদা মর্দয় মনসো মহামোহং ॥ ০ ॥

অক্ষরময়ী ॥ ০ ॥

অচ্যুত জয় জয় আর্তিকুপাময়

ইন্দ্রমখাদিন ঈতিবিশাতন ।

উজ্জ্বলবিভ্রম উর্জ্জ্বতবিক্রম

অথাক্ষরময়ী সর্গলঘী চেতি দ্বিভেদায়াঃ কেবলায়াঃ ষষ্ঠ্যাঃ কলিকায়াঃ প্রারম্ভে শ্লোকঃ । মধুরেশেতি । হে মধুরেশ মথুরানাথ । হে মাধুরীময় । হে মাধব । হে মুরলীমতল্লিকয়া প্রশস্তমুরল্যা মুগ্ধ মনোহর । হে মদনমোহন । ত্বং মম মনসো মহামোহঃ মুদা স্বতত্ত্বজ্ঞানানন্দেন মর্দয় নাশয় । অক্ষরময়ীতি । অকারাদ্যা ক্ষকারান্তা প্রথমমভিধা বর্ণোক্তার্থঃ ॥ ০ ॥

অচ্যুতেতাদায়া ত্রিপদী স্ফুটার্থা । এষু সংহিতায়া ঐচ্ছিকত্বান্ন সন্ধিঃ । ঈতী-
বিশাতয়তীতি তথা । তান্শোক্তাঃ । অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টিঃ শলভা মুষিকাঃ খগাঃ ।
স্বচক্রং পরচক্রঞ্চ সপ্তৈতয়ঃ স্মৃতা ইতি । উজ্জ্বলো বিভ্রমঃ কাস্তিবিলা-
সো বা যশ্চ (অত্যাশ্রয়ান্চ রাজানঃ যড়েতা ঈতয়ঃ স্মৃতাঃ । ইতি সর্গত্র পাঠঃ)

হে মথুরানাথ ! হে মাধুরীময় ! হে মাধব ! হে প্রশস্ত মুরলী-
দ্বারা মনোহন ! হে মদনমোহন ! তুমি তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ-
দ্বারা আমার মানসিক মহামোহ বিনাশ কর ॥

হে অচ্যুত ! তোমার জয়, তুমি আর্তিব্যক্তিকে অনুকম্পা
কর, তুমি ইন্দ্রের যজ্ঞহন্তা, তুমি অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি
ঈতিভীতির নিবারক, তুমি উজ্জ্বলরসপ্রিয়, তুমি উর্জ্জ্বত-
বিক্রম, তুমি ঋদ্ধি (সমৃদ্ধি) যুক্ত, তুমি ঋভুগণের (দেব-

ঋদ্ধিধুরোদ্ধুর ঋভুদয়াপর ।
 ঋদিবকুপেক্ষিত ঋবদলক্ষিত
 এধিতবল্লব ঐন্দবকুলভব ।
 ওজঃক্ষুর্জিত ওগ্র্যবিবর্জিত
 অংশবিশকট অষ্টাপদপট ।

ঋদ্ধিধুরাভিঃ সম্পদ্যৈরুদ্ধুর দৃপ্ত হে মহালক্ষ্মীক । ঋভুষু দেবেষু দয়াপর
 হে । আদিত্যা ঋতবোহস্বপা ইত্যমরঃ ভুবঃ । সংজ্ঞাস্তরয়োৱিতি ভবতেঃ সং-
 জ্ঞায়াঃ উ প্রত্যয়ঃ । ঋশদোহয় দেবমাতৃবাচকঃ ॥

ঋ ঋ জ্ঞেয়ে দেবদানবমাতরাবিত্যেকাক্ষরকোষঃ । হে ঋদিব হ্রস্বঋকার-
 বং কুপেক্ষিত স যথা কুপধাতৌ দৃষ্টস্তথা ঋং কুপায়াঃ দৃষ্টৌ ভবসীতি ভাবঃ (ক) ॥

শব্দসাম্যে উপমেয়ঃ । নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্যতে নিজশক্তিভঃ ।
 তামৃত পরামাশ্রয়নং কঃ পশ্চৈতামিতং প্রভুং ইতি স্মরণাং । কুপাং বিনা ঋ-
 দলক্ষিত হে । দীর্ঘঋকারো হি ন দৃশ্যতে । এধিতা বর্দ্ধিতা বল্লবা গোপা যেন ।
 ঐন্দবে চান্দ্রমসে কুলে ভবঃ প্রাকট্যঃ যন্ত । বশুদেবন্ত নন্দন্ত চ যাদবস্তাং ।
 ওজসা পরাক্রমেণ ক্ষুর্জিত বিভ্রাজমান হে । ওগ্রোণ চণ্ডিনা বিবর্জিত হে ।
 অরোষণো হসৌ দেব ইতি নারায়ণীয়াং । অম্বরেষু রৌষন্ত তদ্ধিতে পর্যাবসানাম্

বৃন্দের) অনুগ্রাহক, তুমি ঋকারের ন্যায় কুপাপরায়ণ,
 অর্থাৎ হ্রস্ব ঋকার যে রূপ কুপ ধাতুতে কৃপ্ত হয় সেই রূপ
 তুমিও কুপায় কৃপ্ত, তুমি দীর্ঘ ঋকারের ন্যায় অলক্ষিত অর্থাৎ
 দীর্ঘ ঋকার যেমন অদৃশ্য তুমিও সেইরূপ অদৃশ্য, তুমি গোপ-
 বৃন্দের শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছ, তুমি চন্দ্রবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ,
 তুমি তেজস্বী, ও অনুগ্রহস্বভাব, তুমি বিশালকক্ষ, তুমি স্বর্ণ-

(ক) কুপঃ কুপোহকুপাদৌ । কুপা, কুপাণ কুপণ, কপূর কপট কুপা ।
 ইত্যাদি শব্দ ভিন্ন অন্যত্র কুপ ধাতুর কুহানে কুপ আদেশ হয়)

কঙ্কণযুতকর খণ্ডিতখলবর
 গতিজিতকুঞ্জর ঘনঘুংগাম্বর ।
 উত্তমুরলীরত চলচিল্লীলত
 ছলিতসতীব্রত জলজোদ্ভবনত ।
 বাষবরকুণ্ডল ঞ্জোড়ুয়িতদল
 টঙ্কিতভূধর ঠনিতাননবর ।

রোষহায় কর্তে । অঃস বিশালকঙ্ক অষ্টাপদং কণকং তদ্বিব পটো যশ্চ হে
 পীতাস্তরীয়েত্যর্থঃ । ইত্যস্ত্রিপদী ক্ষুটার্থী । ঘনেন নিবিড়েন ঘুংগেন কুঙ্কুমেনাক্ত
 মধ্বরমুত্তরীয়মুষ্ণীয়ঞ্চ যস্য । উত্তা বাদিতা বা মুরলী তত্ৰাঃ রতাসক্ত হে ।
 উঃ শব্দে ভাদিঃ । চলা চিল্লীলতা ক্রবল্লী যশ্চ । ছলিতঃ সতীনাং ব্রতং যেন ।
 জলজোদ্ভবেন বিরিক্ষেন সূত হে । বাষবরৌ মকরৌ তাবিব কুণ্ডলে বস্যা ।
 ঞ্জোড়ুয়িতং পুনঃ পুনর্বাদিতং দলং যেন । ঞ্জু শব্দে ইত্যাম্মাং যঙস্তাং কন্মপি
 যক্ ততঃ ক্তঃ । টঙ্কিতেহ্যুক্তার্থঃ । ঠনিতেন চন্দ্রবিশ্বতুলোনাননেন বর শ্রেষ্ঠ ।
 ঠৌ মহেশ্বরে শূন্তে বৃহদ্রনৌ চন্দ্রমণ্ডলে ইত্যেকাক্ষর কোষঃ । উমরঘটাঃ মেঘ-

কান্তি পীতাম্বরে স্নশোভিত ত্বদীয় পাণিযুগল কঙ্কণভূষণে
 ভূষিত, তুমি খলের গর্ভকে খর্ব করিয়াছ, তুমি গজেন্দ্র-
 গমন, তুমি ঘন কুঙ্কুমের ন্যায় পীতবসন পরিধান করিয়াছ,
 তুমি মুরলীবাদন প্রিয়, তুমি চঞ্চল ক্রয়ুগলে স্নশোভিত, ব্রজ-
 রমণীগণের পাতিব্রত্য ব্রত তোমাতেই পর্য্যবসিত হইয়াছে,
 তুমি ব্রহ্মার আরাধ্য, তোমার কর্ণযুগল মকরকুণ্ডলে স্নশো-
 ভিত, তুমি গোচারণ সময়ে তালপত্র নির্গ্মিত বাদ্য যন্ত্রের শব্দ
 পুনঃ পুনঃ করিয়া থাক, তুমি গোবর্দ্ধনধারী, তুমি চন্দ্রানন,

ডমরঘটাহর চক্ৰিতকরতল
 নথরধুতাচল তরলবিলোচন-
 থুংকৃতখঞ্জন দনুজবিমর্দন
 ধবলাবর্দ্ধন নন্দসুখাস্পদ ।
 পঙ্কজসম্পদ ফণিনুতিমোদিত
 বন্ধুবিনোদিত ভঙ্গুরিতালক ।

মালাঃ হরতি দূরীকরোত্তীতি তথা । চক্ৰিতে করতলে যশ । ঢক্কা বাদ্যবিশেষঃ ।
 তত আচার-কিঃপ্তাং কর্তরি ক্তঃ । সা যথাতিশব্দবতী তথা ভগবৎকরতলং
 মহাদানকীর্তিশব্দবদ্বিতী শব্দবত্তামাত্রাণ সাম্যং । নথরে বামহস্তকনিষ্ঠি-
 কাগ্রে ধ্বতোঃচলো গিরির্ঘেন । তরলাভ্যাং বিলোচনাভ্যাং থুংকৃতাস্তিরস্কৃতাঃ
 খঞ্জনা যেন । নন্দসুখানাগাস্পদাধারভূতঃ হে । (ত্বং, পঙ্কজানাং সং সম্যক্ পদং
 স্থানঃযয় হে তাদৃশ । তব সর্বাণ্যঙ্গানি পঙ্কজবদিত্যর্থঃ) ফণিনঃ কালিয়স্তু নুতি-
 ভিমোদিত হে । বন্ধুভিঃ সহ বিনোদিতা কোতুকং যস্য । ভঙ্গুরিতাঃ কুটিলতা

তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ সময়ে ইন্দ্রপ্রেরিত মেঘগণকে অপসারিত
 করিয়াছ, হে নাথ ! তুমি নখাগ্রদ্বারা গোবর্দ্ধন ধারণ করিলে
 তোমার ঐ বামহস্ত যেন পটহের ন্যায় জগতে তোমার অসীম
 কীর্তি ঘোষণা করিতে লাগিল । তোমার চপলনয়ন খঞ্জনের
 ন্যায় সুশোভিত, তুমি দনুজকুল নিহন্তা, তুমি হুরভীগণের
 পালক, তুমি শ্রীনন্দের আনন্দের স্থান, তোমার সমস্ত অঙ্গ
 পঙ্কজের ন্যায় মনোহর, তুমি কালিয়নাগের স্তবে পরিতুষ্ট,
 তুমি বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইয়া আমোদ আহ্লাদ কর,
 তুমি কুটিল অলকাবলীতে সুশোভিত, তোমার গলে বনমালা

মঞ্জুলমালক যষ্টিলমদুজ

রম্যমুখাসুজ ললিতবিশারদ

বল্লবরঙ্গদ শর্মদচেষ্টিত

ষট্পদবেষ্টিত সরসীরুহধর

হলধরমোদর ক্ষণদগুণোৎকর ॥ বীর ॥ ০ ॥

কর্ণে কল্লিতকর্ণিকঃ কলিকয়া কামায়িতঃ কান্তিভিঃ

কান্তানাং কিলকিঞ্চিতং কিসলয়ন্ কীলালধিঃ কীৰ্ত্তিভিঃ ।

অনকা যন্ত । ললিতাঃ কমলীয়া বিশারদাঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থনিপুণা য়ে বল্লবা গোপা-
স্তেভ্যো রঙ্গঃ দদাতি তথা । ক্ষণদ উৎসবদায়ী গুণোৎকরো যন্ত । শিষ্টানি
পদানি ক্ষুটার্থানি ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ কৰ্ণ ইতি । কৃষ্ণো নন্দসুহুঃ কাঞ্চিতং বাঞ্ছিতং বঃ
ক্রিয়াং করোহু । কীদৃশঃ কলিকয়া গন্ধকণা একয়া একস্মিন্ কর্ণে কল্লিতা
কুতা কৰ্ণিকা কৰ্ণভূষা যেন সঃ । কান্তিভিঃ কামায়িতঃ স্মর ইবাচরন্ । কান্তানাং

সুশোভিত, তুমি গোপালনের নিমিত্ত দক্ষিণহস্তে যষ্টিধারণ
করিয়াছ, তোমার মুখাসুজ অতি মনোহর, তুমি বিদ্যাবিশা-
রদ বল্লবগণের রঙ্গপ্রদ, তোমার লীলা ভক্তগণের আনন্দপ্রদ,
তুমি ভ্রমরশোভিত লীলাপদ্ম ধারণ করিয়াছ, তুমি হলধরের
মহোদর, তোমার গুণবৃন্দ জীবের উৎসবদায়ী ॥

যাঁহার কর্ণে চম্পককলিকা সুশোভিত হইতেছে, যিনি
শ্রীঅঙ্গের কান্তিতে কন্দৰ্পতুল্য হইয়াছেন, যিনি প্রেমসীগণের
কিলকিঞ্চিত্ত ভাব (কন্দন, হান্স, ভয়, ও কম্পাদি একত্র বহুবিধ

কুর্বন্ কুর্দনকানি কেশরিতয়া কৈশোরবান্ কোটিশঃ
 কোপী কোকুরকংসকষ্টকৃতিকঃ কৃষ্ণঃ ক্রিয়াং কাজ্জিতং ॥
 মৌরীতটচর গৌরীব্রতপর
 গৌরীপটহর চৌরীকৃতকর ॥ ধীর ॥ ২৭ ॥
 প্রেমোরুহট্টিহিণ্ডক, কক্খট্টিভটেন্দ্রকণ্ঠকুট্টাক ।

প্রেমসীনাং কিলকিঞ্চিতং ভাববিশেষঃ কিসলয়ন্ বিবর্দয়ন্নিত্যর্থ । কীর্ত্তিভিঃ
 কীলালধিঃ যশঃসমুদ্র ইত্যর্থঃ । কেশরিতয়া সিংহভাবেন কংসমঞ্চোপরি
 কুর্দনকানি কুর্বন্ । কৈশোরবান্ তরুণঃ । কোটিশঃ কোপী পিত্রোনিন্দাঃ
 ক্রুত্বা পুনঃ পুনরভাদিতকোপঃ । কোকুরস্য কুকুরবংশোদ্ভবস্য কংসস্য কষ্ট-
 মেব কৃতিঃ প্রযত্নো যন্ত সঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ । সৌর্যা যমুনায়াস্তটে চরতীতি তথা । গৌরীব্রত-
 পরাণাং হেমমুভৌ কাত্যায়নার্চিকানাং গৌরীণাং বিদ্যাদ্বর্ণানাং গোপীনাং পটান্
 হরতীতি তথা । পটভরেতি ক্চিৎ পাঠঃ । তাঙ্গাং পটভরে বস্ত্রসমূহে চৌরীকৃতৌ
 করৌ হন্তৌ যেন ॥ ২৭ ॥

অথ সর্বলঘু কলিকারন্তে শ্লোকঃ প্রেমেন্তি । প্রেম্না উরুং মহাস্তং হট্টি-

শৃঙ্গার ভাব) করিতেছেন, যিনি যশের সমুদ্র, যিনি কংসালয়ে
 পিতা মাতার নিন্দা শ্রবণে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তথায় তরুণ
 সিংহের ন্যায় বিক্রম প্রকাশ করিতেছেন এবং ঘাঁহার বিক্রম
 দেখিয়া কংসস্বর ভীত হইতেছে, সেই বসুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণ
 তোমাদের অভিলাষ পূর্ণ করুন ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি কালিন্দীতটে কাত্যায়নীব্রত পরায়ণ
 গোপিকাগণের বসন হরণ করিয়াছ ॥ ২৭ ॥

হে পীতাম্বর ! হে দেব ! তুমি আমার হৃদয়ে নৃত্য কর,

কুরু কৌকুমপটাম্বর

ভট্টারক তাণ্ডবং হৃদি মে ॥ ০ ॥

সর্কলঘুঃ ॥ ০ ॥

চরণচলনহতজঠরশকটক

রজকদলন বশগতপরকটক ।

নটনঘটনলগদগবরকটক

সকনক-মরকতময়নবকটক ।

মাপণং হিণ্ডতি গচ্ছতীতি হে প্রেমাধীনেতার্থঃ । কক্খটানাং কঠোরাণাং
স্বভট্টেন্দ্ৰাণাং নিপুণযোধানাং কণ্ঠান্ কুট্টিতি চক্রেন ছিনতীতি তথা । কক্খটঃ
কঠিনং ক্রুবং কঠোরং নিষ্ঠুরং দৃঢ়মিত্যমরঃ । হে কৌকুমপটাম্বর । হে ভট্টারক
দেব স্বং মে হৃদি তাণ্ডবং কুরু ॥ ০ ॥

সর্কলঘুরতি । কেবলায়াঃ কলিকায়াঃ সর্কলঘুনাং ভেদো বর্ণা ইত্যর্থঃ ।
চরণচলনেন হতো বিধ্বস্তো জরঠঃ কক্কশঃ শকটো যেন । জরঠঃ কঠিনে
পাণ্ডো কার্কেণ্দ্ৰপাভিধেয়বং ইতি বিশ্বলোচনকোষঃ । হে রজকদলন মাথুর-
রঙ্গকারবিমর্দিন্ । বশমধীনং গতং পরকটকং শত্রুসৈন্তং যন্ত । নটনঘটনেন
নৃত্যযোগেন লসন্তগবরস্য গোবর্দ্ধনাদ্রেঃ কটকো নিতম্বো যস্মাৎ । কনকেন

তুমি প্রেমের অধীন, হইয়া হটে গমন কর, তুমি দানবগণের
অতিকঠোর কণ্ঠ চক্রদ্বারা ছেদন করিয়াছ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি শৈশবকালে অতি কোমলচরণ চালন
করিয়া কঠিনতর শকটকে ভঞ্জন করিয়াছ, তুমি রজকসংহারী,
শত্রুর সৈন্য সকল তোমার বশীভূত হইয়াছে, তুমি গোবর্দ্ধন
পর্বতের নিতম্বপ্রদেশে নৃত্য করিয়া উহাকে সুশোভিত

কপটরুদিত নটদকঠিনপদতট
 বিঘটিতদধিঘট নিবিড়িতসুশকট ।
 রুচিতুলিতপুরট পটলরুচিরপট
 ঘটিতবিপুলকট কুটিলচিকুরঘট ;
 রবিহুহিতনিকট লুঠদজরঠ-জট

স্বর্ণেন সহিতৌ মরকতময়ৌ নবকটকৌ নূতনে বলয়ে যস্য । ত্রিষু ভূভূমিতস্থ
 বলয়চক্রেষু কটকৌ স্তির্যামিতি নানার্থবৰ্গঃ ॥

উৎসিচ্যমানঃ পয়ৌ রক্তিতুং মাতরি গতায়াঃ কপটেনারক্ষ্যত্বচ্ছলেন রুদিতং
 যস্য । তদা কোপাবেশারটতা চপলীভবতাহকঠিনেন কোমলেন পদতটেন
 চরণপান্তেন বিঘটিতঃ স্ফোটিতোহস্তিকস্থো দধিঘটো যেন । কাচিংকীয়ং
 লীলা । নিবিড়তো মোক্ষানন্দেন সাস্ত্রীকৃতঃ সুশকটসুদারিষ্টৌহসুরো যেন ।
 রুচা তুলিতানি পুরটপটলানি যেন তাদৃশেন রুচিরেণ পটেন ঘটিতো যুক্তো
 বিপুলঃ কটঃ শ্রোণির্ঘস্য । কটৌহস্তৌ শ্রোণিফলকং কটিঃ শ্রোণিঃ ককুদ্বতীতা-
 মরঃ । কুটিলান্ কুক্ষিতান্ চিকুরান্ ঘটয়তি জুটভাবেনেতি তথা । রবিহুহিতু-
 র্যমুনায়্য নিকটে লুঠদজরঠজটৌ বিটপৈঃ শাখাভিনির্চিতশ্চ যৌ বটৌ ভাণ্ডৌ ।

করিতেছ, তোমার করযুগল মরকতমণি খচিত স্বর্ণবলয়ে
 বিভূষিত, তুমি বাল্যকালে কপট ক্রন্দন করিয়া কোমলচরণ-
 দ্বারা দধিপূর্ণ কুন্ত ভগ্ন করিয়াছ, তুমি শকটাসুরকে মোক্ষ
 প্রদান করিয়া উহাকে সাল্লানন্দরসে নিমগ্ন করিয়াছ, সমূহ
 কনক কান্তির ন্যায় কান্তিযুক্ত অম্বরে তোমার কটিদেশে
 সূশোভিত, তোমার মস্তকের উপর কুটিল কুন্তলরচিত চূড়া
 সূশোভিত, তুমি যমুনাতীরে অভিনব জটা ও শাখা পল্লব

বিটপনিচিতবটতট-পটুতরনট
 নিজবিলমিতহঠ বিচটিতস্ববিকট
 চটুসদনুজঘট জয় যুবতিষু শঠ ॥ বীর ॥
 ক্ষুটনাট্যকড়ম্বদণ্ডিত দ্রুতিমোড্ডামরদুষ্কুণ্ডলী ।
 জয় গোষ্ঠকুটুম্বসংবৃত স্বয়মিড়াডিম্বকদম্বডম্বক ॥ ০ ॥
 রশনমুখর স্তথরনথর

রাখাস্তস্ত তটে পটুতর নট হে ॥

লুঠস্তোহজরঠাঃ কোমলা জটা উপমূলানি যস্য সঃ । জটা লগ্নকচে মূলে
 ইতি বিশ্বঃ । নিজবিলাসস্য হঠেনাগ্রহেণ বিচটিগ্রাস্তিরস্বতাঃ স্ববিকটাস্চটু-
 লাশ্চ দনুজঘটা যেন ॥

কলিকাস্তে শ্লোকঃ ক্ষুটেতি । হে ইড়াডিম্বকদম্বডম্বক পৃথ্বীচালকনিকর-
 ছেদিন্ কৃষ্ণ স্বঃ জয় । ডিবি নোদনে ইড়াং ডিম্বয়ন্তি ভায়েণ চালয়ন্তীতি ইড়া-
 ডিম্বা দৈত্যাঃ স্বঃ কীদৃশা । ক্ষুটো যো নাট্যকড়ম্বো নৃতানবাকুরস্তেন দণ্ডিতো
 দ্রুতিমোড্ডামরঃ প্রচণ্ডো দুষ্কুণ্ডলী কালিয়ো যেন সঃ । ক্ষুটমন্যং ॥ ০ ॥

শ্লোকাস্তে বিরূদঃ রশনেতি । রশনঃ কিঙ্কিনীমুখরঃ যস্য । স্তথরা অতিতীক্ষ্ণা

স্বশোভিত বটবৃক্ষ-তলে নৃত্য করিয়া থাক, তুমি লীলাস্থলে
 ভয়ানক দানবগণ বিনাশ করিয়াছ, হে গোপযুবতীপ্রিয়,
 হে বীর ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥

হে ভূভারহারিন্ ! তুমি কালিয়নাগের উপর নৃত্য করিয়া
 তাহাকে দণ্ডিত করিয়াছ, তুমি ব্রজবালকগণে পরিবৃত, অত-
 এব তোমার জয় হউক ॥

তোমার কটিদেশে কিঙ্কিনী মধুরশব্দ করিতেছে, তোমার

দশনশিখর বিজিতশিখর ॥ ধীর ॥ ২৮ ॥

বিবৃতবিবিধবাধে ভ্রান্তিবেগাদগাধে

বলবতি ভবপূরে মজ্জতো মে বিদূরে !

অশরণগণবন্ধো হা কৃপাকৌমুদীন্দো

সকৃদকৃতবিলম্বং দেহি হস্তাবলম্বং ॥ ১ ॥

নথায়স্য । দশানানাং শিখরৈরগ্রেবিজিতানি শিখরাণি পদদাড়িমবীজাভানি
মাণিক্যানি যেনেতি দ্বিভেদা যষ্ঠী । কেবলকলিকা বর্ণিতেত্যোবমষ্টাবিশতিভেদাঃ
সিদ্ধাঃ ॥ ২৮ ॥

অথ নিখিলকলিকাসমাপ্তৌ শ্লোকদ্বয়ং বিবৃতেতি । স্বস্ত্যতিপ্রসন্নং প্রভু
মালক্ষ্য স্বনিস্তারং প্রার্থয়তে । হে অশরণগণবন্ধো অনাথনাথ হে কৃপা-
কৌমুদীন্দো দয়াচক্ষিকাবর্ষিন্ ভবপূরে সংসৃতিপ্রবাহে মজ্জতো মে হস্তাবলম্বং
দেহি । অকৃতবিলম্বং যথা শ্রান্তথা ত্বরয়ৈবেত্যর্থঃ । অন্যথা তে নামদ্বয়
মর্থবন্ ভবেদिति ভাবঃ । সকৃদেকবারং । তাবতৈব মে নিস্তারঃ শ্রাদিত্যর্থঃ ।
ভবপূরে কীদৃশীতাহ । বিবৃতা বিস্তৃতা বিবিধা বাধা মজ্জনাদিক্লেশা যেন
তস্মিন্ । নহু ক্ষণং তিষ্ঠেতি চেত্তত্রাহ । ভ্রান্তিবেগাদগাধে বলবতি চ । ভ্রান্তি-
রসারেষু বস্তু সারহবুদ্ধিঃ সৈব ভ্রান্তিরাবর্তন্তস্য বেগাদিত্যর্থঃ । বলবতি
ধৈর্যাদিকূলচ্ছেত্তরি । তথাচ তাদৃশে তত্র পাদৌ মে ন তিষ্ঠতো হতস্তরয়েতি ।

নথ অতি তীক্ষ্ণ, দাড়িম্ব বীজের ন্যায় তোমার দস্তাবলী স্থপো-
ভিত ॥ ২৮ ॥

হে অনাথনাথ ! হে কৃপাকৌমুদীপতে ! নানাবিধ ক্লেশের
আলয়, ভ্রান্তিবেগ বশতঃ অতিশয় অগাধ ও অপার এই ভব-
প্রবাহে আমি নিমগ্ন হইয়াছি, অতএব হে নাথ ! তুমি এক-
বার কৃপা করিয়া হস্তধারণ পূর্বক আমাকে উদ্ধার কর ॥ ১ ॥

নামানি প্রণয়েন তে স্বকৃতিনাং তদ্বস্তি তুণ্ডোৎসবং

ধামানি প্রথয়ন্তি হস্ত জলদশ্যামানি নেত্রাজ্ঞনং ।

সামানি শ্রুতিশঙ্কলীং মুরলিকাজাতান্মলং কুর্ষতে ।

কামানিষ্মিতচেতসানিহ বিভো নাশাপি নঃ শোভতে ॥ ২

নচ মনিস্তারে তে খেদলেশোঃসীতাহ । অবিদূর ইতি স্বস্থানস্থিত এব মামুদ্ব-
রেতি ভাবঃ । অহু প্রাসপ্পেষরূপকাণ্যাত্মলঙ্কারঃ ॥ ১ ॥

পূর্ব্বাভার্থনমেব পুষ্পরাহ নামানীতি । হে বিভো তে নামানি স্বকৃতিনাং
হস্তজনাতিকুশলানাং প্রণয়েন ভজনাভ্যাদিতেন প্রেমা তুণ্ডোৎসবং তদ্বস্তি ।
জলদশ্যামানি তে ধামাত্তদ্বিষয়েষাং নেত্রাজ্ঞনং প্রথয়ন্তি । তন্মত্রেসু তানাজ্ঞন-
বল্লগ্নানীতার্থঃ । মুরলিকাজাতানি তে সামানি প্রিয়বচাংসি তেষাং শ্রুতিশঙ্ক-
লীমলং কুর্ষতে শৃঙ্খলীতার্থঃ । ইহৈষু ত্রিঘর্থেষু নোহস্মাকমাশা বাজ্ঞাপি ন
শোভতে । কুত ইতাপেক্ষায়াং হেতুগত্বং বিশেষণং কামেতি । বিষয়েচ্ছা হৃৎখিত-
মনসামিতার্থঃ । তথ্যচ শরণাঃ কৃপালুশ্চ হমেবাস্মান্নুদ্ধরোপলভ্য চ তত্ত্বয়মিতি
ভাবঃ ॥ ২ ॥

হে বিভো ! অচ্যুত অনন্ত প্রভৃতি তোমার নাম সকল
ভক্তগণের মুখের উৎসববর্দ্ধন করিতেছে, নবনীরদের ন্যায়
তোমার অঙ্গকান্তি ঐ সমস্ত ভক্তগণের নয়নাঞ্জন হইয়াছে,
এবং তোমার মুরলীধ্বনিসম্ভূত সঙ্গীত সকল তাঁহাদেরই কর্ণ-
ভূষণ হইয়াছে, অর্থাৎ ভক্তগণই তোমার নাম কীর্ত্তন করি-
তেছেন, তাঁহারাই তোমার রূপ দর্শন করিতেছেন এবং তাঁহা-
রাই তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিতেছেন, কিন্তু তোমার ঐ
নামরূপাদি বিষয়কুলুষিতচিত্ত মাদৃশজনের আশাকে শোভা-
বতী করিতে সমর্থ হইতেছে না ॥ ২ ॥

রম্যা বিরুদাবল্যা প্রোক্তলক্ষণযুক্তয়া ।
 স্তূয়মানঃ প্রমুদিতো বাসুদেবঃ প্রসীদতি ॥ ৩ ॥
 ব্যুৎপন্নঃ স্থস্থিরমতিগতল্লানির্গলস্বনঃ ।
 ভক্তঃ কৃষ্ণে ভবেদ্যঃ স বিরুদাবলিপাঠকঃ ॥ ৪ ॥
 যন্তোতিবিরুদাবল্যা মথুরামণ্ডলে হরিং ।
 অনয়া রম্যা তস্মৈ তূর্ণমেষ প্রতুষ্যতি ॥ ৫ ॥
 ইতি শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

বাসুদেবো বিশুদ্ধসত্ত্বাবির্ভাবী কৃষ্ণঃ । স্তুটমন্যৎ ॥ ৩ ॥
 এতদ্গ্রন্থপাঠে উত্তমাধিকারিণমাহ ব্যুৎপন্ন ইতি ॥ ৪ ॥
 গোবিন্দবিরুদাবল্যা ব্যাখ্যাতিরিশারদাঃ ।
 গোবিন্দভক্তাস্বাস্ত্যন্ত ময়ি বিদ্যাবিভূষণে ॥ ৫ ॥
 ॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

যথোক্ত লক্ষণলক্ষিত এই রমণীয় গোবিন্দবিরুদাবলীদ্বারা
 যে মহাত্মা হৃদচিতে শ্রীকৃষ্ণের স্তব করেন ভগবান্ নন্দনন্দন
 অচিরাৎ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন ॥ ৩ ॥

যিনি ব্যাকরণাদিশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন, স্থস্থির মতি, স্বকণ্ঠ, এবং
 নিরুদ্বেগ ও কৃষ্ণভক্ত হইবেন, তিনিই এই গোবিন্দবিরুদাবলী
 পাঠের অধীকারী ॥ ৪ ॥

যিনি মথুরামণ্ডলে অবস্থিতি করিয়া এই রমণীয় গোবিন্দ-
 বিরুদাবলীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্তব করেন, ভগবান্ বাসুদেব অচি-
 রাৎ তাঁহার প্রতি পরিতুষ্ট হইবেন ॥ ৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

অথ নন্দোৎসবাদিচরিতং ।

বর্ণনীয়-প্রতিজ্ঞা ।

—০ঃ০ঃ০—

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

জীয়ামাম মূরারেঃ প্রেমমরন্দস্য নব্যমরবিন্দং ।

ভবতি যদাভাসোহপি স্বাতিজলং মুক্তিমুক্তায়াঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগোবিন্দো বিজয়তে ॥ কেলিকলাভিভক্তান্ মেহুরহদাঃ প্রমোদয়তি চিত্রং । পোথয়তি তদ্বিক্রদান্ স মাং পুনীতাং স্ততো যশোদায়াঃ ॥ নিতাং নিবসতু হৃদয়ে চৈতন্যায়ামুরারিনঃ । নিরবদ্যো নিবৃতিমান্ গজপতিরনু-কম্পয়া যন্ত । কাব্যং সুধাকুচিহরং বিবুধাঃ পিবন্তো যস্যান্যাকাব্যমতীতুক্ত-বহুংসৃজন্তি । রূপঃ স নন্দসুতরূপগুণানুরূপঃ শস্ত্রং প্রশস্তমসকুণ্ঠমনির্মিমীতাং ॥

ভগবন্তীলাং বর্ণয়িষ্যাম্ শ্রীরূপো ভগবান্নামোৎকর্ষং মঙ্গলমাচরতি জীয়া-দিতি । কৌদৃশং নাম । প্রেমমরন্দসারবিন্দং । উচ্চারিতং সং প্রেমপ্রকাশক-মিত্যর্থঃ । ননু তন্ত মুক্তিপ্রকাশকত্বং ক্রতুমিতি চেত্তত্রাহ । যদাভাসোহপি মুক্তি-মুক্তায়াঃ স্বাতিজলং ভবতি । স্বাত্মসুবিন্দুনা যথা শুক্তিষু মুক্তা জায়তে তথা সাক্ষেত্যাদিভিরুচ্চারিতেন নাম্না জনেষু মুক্তিরিত্যানুষঙ্গিকীসেত্যার্থঃ । সাক্ষেতাং পারিহাসাং বা স্তোভং হেলনমেব বা । বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘরং বিছুরি-তাদ্যা হি স্বতয়ঃ । বিশেষস্ত নামস্তোত্রে ব্যাখ্যাশ্রুতে ॥ ১ ॥

স্বাতিনক্ষত্রের জলস্পর্শে শুক্তিকার (ঝিল্লুরের) ন্যায়
সাঁহার নামাভাসে জীবগণ মুক্তিরূপ মুক্তা লাভ করে, সেই
শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-মরন্দপূর্ণ প্রফুল্ল নামরূপ অরবিন্দের জয়
হউক ॥ ১ ॥

নন্দোৎসবাদয়স্তাঃ কংসবধান্তা হরেন্দ্ৰহালীলাঃ ।

ছন্দোভিল্লিতাঐক্যদশভির্নিরূপ্যন্তে ॥ ২ ॥

দনুজতৃণকদম্বোদ্যাদাদাবাগ্নিরাশে

কুসুমিতরবিকন্যাভীরবন্যাকরীন্দ্র ।

মদকলপশুপালীলোচনেন্দীবরেন্দো

ভবতু তব চরিত্রং মঙ্গিরাং মণ্ডনায় ॥ ৩ ॥

বর্ণাং প্রতিজানীতে নন্দোৎসবেতি । স্পষ্টার্থং পদ্যং ॥ ২ ॥

ভগবত্চরিত্রং বক্ষ্যন্ স্ববাচাং তেন ভূষণং প্রার্থয়তে দমুজেতি । মদকলানাং যৌবনমদেন প্রেমমদেন চ মত্তানাং পশুপালীনাং লোচনাগ্নেবেন্দীবরাণি তেষা-
মিন্দো হে তদ্বিকাশিন্ । মদোৎকটো মদকল ইতামরঃ । ক্ষুণ্টার্থমনাং । ইহ
দমুজেতাস্থরমারণং কুসুমিতেতি । গোপৈঃ সহ ক্রীড়নং মদকলেতি গোপাঙ্গ-
নাভিঃ সহ বিহারশ্চেতি বর্ণনীয়াণি চরিত্রানি স্মৃতিতানি ॥ ৩ ॥

অতঃপর নন্দোৎসবাদি কংসবধ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণলীলা, সুল-
লিত ছন্দো বিশিষ্ট অষ্টাদশ কবিতাদ্বারা বর্ণিত হইবে ॥ ২ ॥

হে নাথ ! তুমি দানবরূপ তৃণরাশির দাবাগ্নি, কালিন্দী-
ভীরবর্ত্তি কুসুমিত বনরাজীর তুমি করীন্দ্র এবং প্রেমোন্মত্ত
ব্রজরমণীগণের নয়নেন্দীবরের তুমি চন্দ্রস্বরূপ, অতএব তোমার
চরিত্র আমার কলুষিত বাক্যকে অলঙ্কৃত করুন ॥ ৩ ॥

মূলোৎখাতবিধায়িনী ভবতরোঃ কৃষ্ণানাতৃষ্ণাক্ষয়াং
খেলন্তিমুনিচক্রবাকনিচয়ৈরাচম্যমানা মূলঃ ।
কর্ণানন্দিকলধনা বহতু মে জিহ্বাতটীপ্রাঙ্গণে
ঘূর্ণিত্ত্বঙ্গরসাবলিস্তব কথাপীযুষকল্লোলিনী ॥ ৪ ॥

অগ স্বজিহ্বায়াং রসাস্বিকানাং লীলানাং প্রোচ্ছলং প্রবহতাং প্রার্থয়ন্তে
মূলেতি । হে ভগবন্ নন্দমুনো তব কথাপীযুষকল্লোলিনী তল্লীলামুধানদী মে
জিহ্বাতটীপ্রাঙ্গণে রসনাগধ্যে বহতু প্রস্রবতু । নদীসাধর্ম্যেণ তাং বিশিনষ্টি ।
কৃষ্ণানাতৃষ্ণাক্ষয়াং ভবতরোর্মূলোৎখাতবিধায়িনী । কৃষ্ণানাতৃষ্ণা থলু সংসারবৃক্ষং
প্ররোহয়তি । লীলামৃতনদীপানেন তস্যাঃ ক্ষয়াত্তস্য প্ররোহঃ । কুত ইতি ।
মুনয়ো নারদাদয় এব চক্রবাকাস্তৈঃ খেলন্তিমুহুরাচম্যমানা নিপীষ্যমানা । কর্ণা-
নন্দী কলধনো যস্যাঃ সা । স চাত্র গায়কমধুরকণ্ঠনাদঃ কল্লোলশব্দশ্চ বোধ্যঃ ।
ঘূর্ণন্তী তুঙ্গা রসাবলির্যন্তাঃ সা । রসাস্চাত্র বাৎসল্যসাধুশৃঙ্গারবীরহাসাদয়ো-
ঃ স্বপ্রবাহাশ্চ বোধ্যঃ ॥ ৪ ॥

হে কৃষ্ণ ! যিনি সংসারবৃক্ষের মূলোৎপাটন করেন, যাহা
হইতে বিষয়তৃষ্ণার শাস্তি হয়, নারদাদি মুনিরূপ চক্রবাকগণ
রসপানানন্দিত হইয়া যাহাতে খেলা করিতেছেন, যাহার কল-
ধনি কর্ণের আনন্দপ্রদ, উৎকৃষ্ট রসপ্রবাহ যাহাতে ঘূর্ণিত
হইতেছে, সেই তোমার কথা রূপ অমৃতনদী আমার রসনা-
প্রাঙ্গণে প্রবাহিত হউক ॥ ৪ ॥

স্তবমালা ।

ভক্তিসন্দ্বাদিনী রাজহংস-প্রেমনন্দনকাননবিচারিকল-

কণ্ঠকোকিল রাধাকৃষ্ণনীলামৃতান্ধাদিসুর-

রাজ গোরাঙ্গদেবপ্রীতি নিকেতন-

ভক্তিসাহিত্য কালিদাস-

কবিতারসমাধুর্য্য

ধূর্য্য—

শ্রীম পূজ্যপাদ রূপগোস্বামিপ্রণীতা ।

শ্রীম শ্রীপূজ্যপাদ জীবগোস্বামিনা

সংগৃহীতা ।

শ্রীম শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণকৃত—

“স্তবমালাবিভূষণ” ভাব্যসম্বলিতা ।

শ্রীরাগনারায়ণবিদ্যারঞ্জন—

অনুদিতা ।

শ্রীরামদেবমিশ্রণ—

দ্বিতীয়সংস্করণ—

প্রকাশিতাচ ।

মুর্শিদাবাদ ;

শ্রীহরিতত্ত্বপ্রদায়িনীসভা, বহরমপুর, “রাধারমণবল্লভে”

শ্রীব্রজনাথামশ-প্রচারেণ

মুদ্রিতা ।

সন ১৩২০ সালে । মাঘে ।

স্বহৃদ্বিধানকৃজ্জনককৃতকৌতুকং
নিখিলপশুপাবলীসমুপহৃতযৌতুকং ।

হুঃ প্রাগ্বেকদয়াং প্রাচ্যামিব তং প্রকাশ ইতি বাজ্যতে । বদনবিধুমাধু-
রীভিরমিতানি পিতৃলোচনামি যেন তং যন্মুখচন্দ্রং বীক্ষ্য পিত্রোর্মহান্মোদো
ভূদিতার্থঃ । শ্রুতিনিপুণৈবেদবিধিভৈজ্ঞভূঁস্বরব্রহ্মজ্ঞতাগুরিপ্রভৃতিভিবিপ্রৈঃ বিহি-
তং বিধিনা কৃতং জাতকং জাতকৰ্ম্ম যস্য তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । নন্দস্বাম্বজ উৎপন্নো জাতাঙ্কাদো মহামনাঃ । আহুয়
বিপ্রান্ বেদজ্ঞান্ স্নাতঃ শুচিরলঙ্কৃতঃ । বাচয়িত্বা স্বতায়নং জাতকৰ্ম্মাশ্রয়স্যা
বৈ । কারয়ামাস বিধিবৎ পিতৃদেবার্চনং তথেন্তি । ইহ নন্দৌরসস্বঃ হরেঃ স্তব-
কৃতং বিশেষস্ত পূর্বোক্তো মৃগাঃ । তনুজলাদেন তুর্পিণাঃ স্বজনগণা এব চাতকা
যেন তং । সর্কো ব্রজজনা যঃ বীক্ষ্য তৃপ্তিং জগ্মুরিতার্থঃ । স্বহৃদ্বিধানি দানানি
করোগীতি তাহুশেন জনকেন পিত্রা কৃতানি কৌতুকান্মুৎসবা যস্য তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ধেনুনাং নিযুতে প্রাদাৎ বিপ্রৈভ্যঃ সমলঙ্কৃতে । তিলা-
জীন্ সপ্তরদ্রৌঘ শাতকৌতুহলবান্ । নিযুতে দ্বৈ লক্ষে বিংশতির্লক্ষাণী-
তোকে । দৌমঙ্গলা গিরো বিপ্রাঃ স্মৃৎসাগণবন্দিনঃ । গায়কাস্চ জগুর্নেতুর্ভেৰ্যো
দ্রুম্ভয়ো মুহঃ । ব্রজঃ সংমৃষ্ট স-সিক্তরারাজিরগৃহান্তরঃ । চিত্রধ্বজপতাকাশক
চৈলপল্লবতোরণৈরিত্যাং ॥

স্বতানীনাং লক্ষণাত্মকানি । সূতাঃ পৌরাণিকাঃ প্রোক্তাঃ মাগধা বাশ-
শংসকাঃ । বন্দিনহুমলপ্রজ্ঞা প্রস্তাবসদৃশোক্তয় ইতি । নিখিলানাং পশুপীনাং
পশুপানাঙ্কবলিভিঃ সমুপহৃতানি যৌতুকান্মুপায়নানি যস্য তং । জনি সময়ে

দান করিয়াছেন এবং গোপ গোপিকাগণ যঁহাকে বিবিধ
যৌতুক উপহার দিয়াছেন, যিনি জন্ম গ্রহণ করিলে গোপ

জনিময়মণ্ডি ত্রীকৃতপুরুষযোষিতং ।

রজনিসগোরসক্ষপণজনতোষিতং

বহ্লদধিপক্ষিলীকৃতবিলসদঙ্গনং ।

প্রমদভরলোলিতপ্রকটনটদঙ্গনং

জন্মকালে মণ্ডিতীকৃতাঃ পুরুষা যোষিতশ্চ যেন তং । এবমাহ শ্রীশুকঃ । মহাহ-
বস্ত্রাভরণকঙ্কোক্ষীষভূষিতাঃ । গোপাঃ সমাযযু রাজমানোপায়নপাণয়ঃ ।
গোপাশ্চাকর্ণা মুদিতা যশোদায়াঃ সুতোদ্রবঃ । আঙ্গানঃ ভূষয়াক্রুরবস্ত্রাকল্লা-
জনাদিভিঃ । নবকুঙ্কমকিঙ্কমুখপক্ষজভূতয়ঃ । বলিভিস্থরিতং জগ্মুঃ পৃথু-
শ্রোণাশ্চলংকৃতাঃ । গোপাঃ স্তম্ভমণিকুণ্ডলনিষ্ককণ্ঠাশ্চিত্রাহরাঃ পথিশিখা-
চ্যুতমালাবৰ্ষাঃ । নন্দালয়ঃ সবলয়াব্রজভীদিবেজুব্যাণোলকুণ্ডল পরোধর-
হারশোভা ইতি ।

রজনিহরিদ্রা তদ্রসঃ স্নগন্ধতৈলমিশ্রিতঃ হরিদ্রাজলঃ গোরসঞ্চ দধি দুগ্ধং
ক্ষিপন্তি মিথঃ কিরস্তীতি তাদৃশৈর্জনেস্তোষিতং । নিশাহ্বা কাকনী পীতা হরিদ্রা
বরবর্ণিনী ভ্রামরঃ । তত্ৎসবদর্শনলক্ষণোদমিত্যর্থঃ । বহ্লদেদদিভিঃ পক্ষিলী-
কৃতানি মণ্ডিতীকৃতবিলসস্তাঙ্গনানি চত্বরানি যেন তং বহ্লদোৎসবে ভানুদহ-
দধিকর্দমবস্তি প্রাপ্তানি বভূবুর্ভিত্যর্থঃ ॥

গোপিকাগণ নানাবিধ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া তথায় গমন
করিয়াছিলেন, যাঁহাকে দর্শন করিয়া গোপগণ আনন্দে তৈল
হরিদ্রা দধি দুগ্ধ প্রভৃতি গেচন করিয়াছিলেন, যাঁহার জন্মোৎ-
সবে নন্দের প্রাপ্তগ দধি দুগ্ধে পক্ষময় হইয়াছিল, এবং ঐ
প্রাপ্তগে গোপগণ মহানন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন, শ্রীনন্দের

জনকপরিভোষি ক্ষুদ্রদখিলপল্লবং

ব্রজজনিতপদ্মজাঃ পল্লবভরবল্লবং

পদ্মভট্টের বর্ণিতঃ সৌন্দর্যলিতাশ্চর্যজিহ্বাঃ পক্ষটং নটস্তোহজনা ব্রজস্ত্রিয়ো
যশস্বিনঃ । জনকেন ব্রজপ্ৰাতিজ্ঞপ্তেন নন্দেন প্যরতোষিতাঃ পারিতোষিকরনঠৈঃ ।
বাসোভূষণৈরমুরজিতাঃ স্ববীজানন্দেন ক্ষুরস্তোহখিলা বল্লবা যেন তং । বল্লব্যশ্চ
বল্লবাস্চেত্যেকশেষঃ ॥

এবমাহ ক্রীড়কঃ ॥ তা আশিষঃ প্রযুজ্যানাশ্চিরং জীবতি বালকে । হরিদ্রা-
চূর্ণৈঃ শাস্তিঃ সিংহস্তোহজনাশ্চ মুক্তগুঃ । গোপাঃ পরস্পরং হৃষ্টা দদিক্ষীরদ্বতা-
শুভিঃ । আসঙ্কমো দ্বালপ্পস্তো নবনীতৈশ্চ চিক্ষিপুঃ । নন্দো মহামনাস্তেভ্যো
বাসোহংকারোৎপদনঃ । স্তম্ভমাগবদ্বিভোঃ যেনো বিদ্যাপজীবিনঃ । তৈস্তৈস্তৈঃ
কাইমরদীনান্না যপোচতমপূজয়ং । বিষ্ণোরামাধনার্থায় অপূত্রসোদয়ায় চ ইতি ।
তেভ্য ইতি শ্রোত্বা গোপীভাস্তেভ্যো গোপেভ্যশ্চেত্যর্থঃ । যথোচিতমিতি
পানাতুসারেণেত্যর্থঃ । ব্রজে জনিতাঃ প্রকাশিতাঃ পদ্মজায়াঃ স্বামুরূপায়া মহা-
লক্ষ্মী বিভবভরাণাং পল্লবা যেন তং । এতেন লক্ষ্মীসুতয়া ব্রজজনাভীষ্টপুরুষ-
কল্লবলীলং বাজ্যতে । স্বনাথে কৃষ্ণে প্রাহুভূতে সাপি তমম্বাগতেতি । হরে-
নিবাসায় গুণৈরমাক্রীড়মভূম্পেতি বাজ্যতে ॥

॥ * ॥ ইতি নন্দোৎসবো বর্ণিতঃ ॥ * ॥

আনন্দ দেখিয়া সমস্ত ব্রজবাসিগণের মহানন্দ হইয়াছিল,
যাঁহার জন্মের পর লক্ষ্মী ব্রজধামে আবির্ভূত হইয়া তত্রত্য
তরু পল্লবাদি সুশোভিত করিয়াছিলেন ॥

॥ * ॥ ইতি নন্দোৎসবঃ ॥ * ॥

কপটপটুপূতনাকটুনয়নবীক্ষিতং
 ব্রজভয়দুর্জনব্রজনিধনদীক্ষিতং
 বিষমবকপূর্বব্রজকুচসবিধশায়িনং
 তদমুপরিমিশ্রিতস্তনজরমপায়িনং
 তদুরুতরবিগ্রহদ্রুমনিবহপাতনং

অথ পূতনাবধমাহ কপটেতি । কৃতপুত্রজন্মোৎসবে নন্দরাজে বার্ষিককর-
 দানায় কংসঃ প্রতিগতে সত্যোত্তমস্তরে কংসপ্রেরণেন সমাগতায়াঃ কপটপটোঃ
 প্রকাশিতকুত্রিমাতিমনোহররূপায়াঃ কুত্রিমাতিবাৎসল্যায়াঃ পূতনায়াঃ কটু-
 ভাং তীক্ষ্ণভাং নয়নাভাং বীক্ষিতং দৃষ্টং । নচ পূতনাতো ভক্তৈর্ভেদবাৎ সর্কা-
 নপি ছষ্টান্ যন্নন্দবালো হনিষ্যতীতি ভাবেন বিশিনষ্টি । ব্রজভয়াদনাং দুর্জন-
 ব্রজানাং নিধনে বিনাশে দীক্ষিতং ধৃতবৃত্তং । বিষমায়্য বিষদানেন বিজিঘাৎসো-
 র্বকপূর্বজায়া বক্যাঃ পূতনায়াঃ স্তনসবিধে শেতে তচ্ছীলন্তং । মাত্রীভাবং প্রকা-
 শয়ন্ত্যা তদম্যমবজানত্যা বক্যা পর্যাক্ষাঢ়থাপাশ্বে ধৃতঃ তাঃ নিহন্তং তত্রৈব
 মুদ্রিতনেত্রতয়া শয়ানমিতার্থঃ । ততঃ কিং চকার তদাহ । তদমুভিঃ পূতনা-
 প্রাণৈঃ পরিমিশ্রিতং তস্যাঃ স্তনজরসং পিবতি তচ্ছীলন্তং তস্যাঃ প্রাণৈঃ সহ
 স্তন্যং পপৌ সা মমার ইত্যর্থঃ ॥

তস্যা উরুতরঃ পর্বতাকারো যো বিগ্রহঃ কায়স্তেন শ্বসদনাবহিঃ স্পিণ্ডেন
 দ্রুমনিবহান্ ষট্ক্রোশমধ্যস্থিতান্ কংসোপবনবৃক্ষান্ পাতয়তি চূর্ণয়তি । তদু-

কুত্রিম বাৎসল্য ভাব প্রকাশ করিয়া পূতনা রাক্ষসী
 যাঁহাকে উগ্র নয়নে দর্শন করিয়াছিল, যিনি ব্রজভয়প্রদ দুর্জ-
 নগণের বিনাশে কৃত সঙ্কল্প হইয়াছেন, যিনি ঐ ভয়ঙ্করী পূত-
 নার বক্ষঃস্থলে শয়ান হইয়া প্রাণের সহিত উহার স্তন দুহ-
 পান করিয়াছিলেন, পূতনার বিশাল দেহ পতনে ব্রজধা-

পৃথুরিপুরাঙ্গমীবিবিধভবশাতনং
 নিপুণপশুপাঙ্গনাকুলকলিতরঙ্গং
 প্রণয়কৃতগোরজশরুদমললক্ষণং
 স্ফুটনিখিলবল্লবীহৃদয়নবচন্দনং
 জভচপলমানসব্রজনৃপতিনন্দনং ॥ ০ ॥

রসি খেলন্ সঙ্গিতি তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । পতমানোহপি তদেহদ্বীগবাতাস্তরঙ্গমান্ । চূর্ণয়ামাস
 রাজেন্দ্র মহদাসীতদদ্ভুতং । বাগধ্ব তস্যা উরসি ক্রীড়ন্তনকুতোভয়ং । গোপাস্তূর্ণঃ
 সমভোভ্য জগৃহুর্জাতসংভ্রমা ইতি । পুতনায় ধাত্রীবেশমাত্রেণ তুষ্টৌ মুক্তিঃ
 দদাবিতাহ । পৃথুরিপুরনেকবালরী যা রাঙ্গসী বকী তস্যা বিবিধোহতি
 নিবিড়ো যো ভবঃ সংসারস্তং শাতয়তি ছিনতীতি তং । এবমাহোদ্ধবঃ ।
 অহো বকী যং স্তনকালকূটং জিঘাংসয়াপায়য়দপাসাঙ্ক্ষী । লেভে গতিং ধাক্রু-
 চিত্তাং ততোহনাং কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেমেতি । পুতনাবিনাশেনকংসারাম-
 বিধ্বংসনেন চ কংসমারগস্য মঙ্গলাচরণং কৃতমিতি দ্যোতিতং । নিপুণানাং
 শাস্ত্রবিধিবিজ্ঞানাং পশুপাঙ্গনানাং কুলেন বৃন্দেন কলিতং বিহিতং রঙ্গং যস্য
 তং । কথমিতাহ । প্রণয়েন প্রেয়া কৃতং গোরজনা গৌশকুতা চ গোময়েনামলং
 লক্ষণং তত্তদঙ্গেষু চিহ্নং যস্য তং ॥

মের অনেক তরুণল্য পাতিত হইয়াছিল, যিনি পুতনাকে
 বিনাশ করিয়া তাহাকে ভববন্ধন হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন,
 পুতনা বিনাশ হইলে বাৎসল্যবশতঃ গোপপুরুষীগণ গোময়াদি
 মাঙ্গল্য দ্রব্যদ্বারা যাঁহার শাস্তি করিয়াছিলেন, যিনি নিখিল
 ব্রজরমণীগণের হৃদয়াকাশে নবোদিত চন্দ্রস্বরূপ, অতএব হে
 চঞ্চলমানস ! তুমি সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর ॥

তব জয়তি নন্দনন্দনপদারবিন্দৌরুভক্তিমকরন্দঃ ।

যন্মাধুরীলবাগ্রে মুক্তিসুখং শুক্তিতামেতি ॥

গুচ্ছকাখ্যমিদং ছন্দঃ ॥ ১ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । যশোদারোহিণীভাঃ তাঃ সমং বালস্য সর্ষপঃ । রক্ষাং
বিদধিরে সমাগু গোপুচ্ছভ্রমণাদিভিঃ । গোমূত্রেণ স্নাপয়িত্বা পুনর্গোরজমার্ভকং ।
রক্ষাং চক্রুর্গোশকৃতা দ্বাদশাঙ্গেষু নামভিরিতাদিনা । ক্ষুটেতি বিক্ষুটাতং ॥

নন্দমুনোঃ পাদাজভক্তিমহিমানমাহ তবেতি । হে নন্দনন্দন ব্রজরাজাত্মজ
তব পদারবিন্দসম্বন্ধী উরুভক্তিমকরন্দো জয়তি । নিখিলোৎকৃষ্টো বর্ত্ততে । উৎ-
কর্ষমাহ যদিত্তি । শুক্তিতামিতি । মুক্তাস্ফোটঃ স্ত্রিয়াং শুক্তিরিত্যমরঃ । স্ব সুখ-
প্রধানা মুক্তিরিয়ং বোধ্যবঃ বাখ্যানাং গুচ্ছকমিতি । নগণসগণাক্ষিতো
জনজগুরুসংযুতো ভবতি কিং গুচ্ছকো বহুবর্ত্তিবভূষিত ইতি প্রাকৃতপিঙ্গলা-
দাত্মসারহর্গেশ্বরবিরচিতঃ লক্ষণঃ ॥

হে নন্দনন্দন ! যাহার অণুমাত্র মাধুরীর নিকট মুক্তি
সুখ শুক্তিতুল্য বোধ হয়, সেই ত্বদীয় ভক্তিমকরন্দপূর্ণচরণার-
বিন্দের জয় হউক ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি নন্দোৎসবাদিচরিত্র সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ শকটতৃণাবর্তভঙ্গাদি ॥

—:~:~:~:—

মম মতিরুচ্চলচরণে ভগবতি পর্যাঙ্কিকাশায়িতে ।

কপটক্রন্দিতকুশলে শকটবিষট্টিনি পরিস্ফুরতু ॥ • ॥

ঔথানিকমহসংকুলিতাম্বক

শকটাদিস্তন শয়নাবলম্বক

বর্ণনীয় শকটভঙ্গঃ সজ্জপতস্তাবদর্শনং শুভ্রজ্জকে কৃষ্ণে রতিং প্রার্থয়তে মমেতি ।
 মম মতিভগবতি পরিস্ফুরতু । কীদৃশি । পর্যাঙ্কিকায়াঃ শকটাদিঃ প্রসারিতায়াঃ
 শয়িতে । উর্দ্ধং চলন্তো চরণৌ যস্য তস্মিন্ । কপটেন স্থানপেক্ষাচ্ছন্ননা যং
 ক্রন্দিতং । তস্মিন্ কুশলে নিপুণে শকটমতি দৃঢ়ং মহাভারপূর্ণমপি প্রবালমুচ্চ-
 পাদস্পর্শনেন বিষট্টিয়তি সঞ্চারয়ত্যাংদূরে নিদ্রিপতীতি তাস্মিন্ । শকটভঙ্গ-
 লীলাং বর্ণয়তি । ঔথানিকেতি । সমাসবিগ্রহঃ কৃত্বা সমুচ্চায়াঃ কচিন্ময়া ।
 সজ্জপসিন্ধো ন কৃতাঃ কল্পাশ্বেহর সুবুদ্ধিঃ । হে গোপেশ্বরসুত অং মমি-
 মুদং হর্ষ মাচর মাং সহর্ষ কুলিতান্তিমেনাম্বয়ঃ । ঔথানিকমহেন পার্শ্বপরি-
 বর্তনোৎসবেন সংকুলিতা ব্যাপিতা অস্থা জননৌ যেন । হে মহোৎসবসমাগত-
 ব্রজসীমস্তিনীসংকারব্যগ্রমাতৃকেতাব্যঃ । শকটসাধস্তনঃ শয়নঃ লঘুবিচিত্র-
 পর্যাঙ্কমালম্বতে তদুপরি শেতে ইতি । বাদ্যগীতবিজয়জ্ঞেয়ভিষিক্তং দিব্যান্ন-
 বাসোভূষণার্ণপুজিষ্টৈবিতৈঃ কৃতশয়নং সংজাতনিদ্রং যং শকটাদিঃ প্রসা-

যিনি শকটের নিম্নভাগে ক্ষুদ্র-পর্য্যক্ষে শয়ান হইয়া কো-
 মল-পদসঞ্চালনদ্বারা শকট ভঞ্জনপূর্ব্বক কপট-ক্রন্দন করিয়া-
 ছিলেন, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে আমার মতি হউক ॥

জননৌ যশোদা পার্শ্বপরিবর্তন মহোৎসবে সমাগত ব্রজ-
 সীমস্তিনীগণের অভ্যর্থনা দি সংকারে ব্যস্ত আছেন, এমন

কুচরগতৃক্ষাবিরচিতরোদন
 চঞ্চলপদকৃতশকটবিনোদন
 বিস্মিতপশুপস্ফুৰ্গমচেষ্টিত
 কথিতনিজেহিত শাবকবেষ্টিত
 কাতরজননীজনকগতান্তিক

রিতে পর্যাঙ্কে মাতা আপয়ামাস। হে তথাভূতেত্যর্থঃ। ততো জননাঃ সম-
 গতব্রজজনসংকারবাগ্ৰায়াঃ সত্যাঃ কুচরসতৃক্ষয়া তৎস্তন্যবাজ্জয়া বিরচিতং
 রোদনং যেন।

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ঔথানিকোংসুকামনা মনস্বিনী সমাগতান্ পূজয়তী
 ব্রজলোকসঃ। নৈবাপ্শুণোং বৈকুণ্ঠিতং স্তমসা সা রুদন্ স্তন্যার্থীচরণাবুদ্ধিপদিতি।
 চঞ্চলেন পল্লবমুহূনা পদেন কৃতং রসনিভৃতবহুভাজনগরিষ্ঠস্য শকটস্য বিনোদনং
 ভঞ্জনং যেন ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। অধঃশয়নস্য শিশোরনঙ্গকপ্রবালমৃদজিহ্বহতং বাব-
 র্ত্ততেত্যাদি। কণ্ঠমেতদেবমভূদিতি বিস্মিতৈঃ পশুপৈঃ স্ফুৰ্গমং চেষ্টিতং যস্য।
 পশুপো যশোদাদয়ো গোপাঃ। পশুপাশ্চ নন্দাদয়ো গোপা ইত্যেকশেষঃ।
 এতেন বালমুকুন্দেনৈতচ্ছকটং বিপরिवर्तितमिति कथितनिजेहितैरुक्ताङ्ग-
 चेष्टितैस्तन त्रितैः शवकैः शिशुभिर्वेष्टित हे। बालवाकामप्रमाणमिति तद-
 गृहीत्वा ग्रहणकया कातराभ्यां जननीजनकाभ्यां गतं प्राप्तमस्तिकं मास्तिकं
 माग्निधां यस्या। ततो मास्त्रिकैर्धरणीहरैर्विद्वैप्रैः कृता शास्त्रिविघ्ननिवृत्तिर्धस्या

সময়ে যিনি শকটের নিম্নস্থ পর্য্যঙ্কে শয়ন করিয়া স্তন্যপান-
 চ্ছলে ক্রন্দন করিয়াছিলেন এবং জননীর আগমনে বিলম্ব
 দেখিয়া চঞ্চল-চরণদ্বারা শকট ভঞ্জন করিলেন, যাহার দুজ্জের
 শৈশব চেষ্টিত তদ্রূপ গোপবালকমুখে শ্রবণ করিয়া গোপ

মাস্ত্রিকধরণীস্বরকৃত শাস্তিক ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি শকটারিষ্টদৈত্যবধঃ ॥ * ॥

অথ তৃণাবর্তবধঃ ।

—:~::~:~::~:~::~:~:—

জননীদুর্বহগৌরববিগ্রহ

সপদি বিধিৎসিতদনুজবিনিগ্রহ

দনুতনয়েন ক্ষণমপবাহিত

যেন বা বিপ্রকৃত স্বস্ত্যয়নং যং প্রমুঃ স্তনাঃ দদৌ । যেন প্রেরকেন ভগ্নস্য শক-
টস্য গোপমুখোঃ ববস্থাপনং গ্রহশাস্তিপূর্বকঃ বিপ্রদধাক্ষতাদিনা পূজনকাতুদ্ভি-
তার্থঃ । ইতি শকটারিষ্টদৈত্য বধোববিতঃ ॥ ০ ॥

অথ তৃণাবর্ত দৈত্যবধমাহ । জননীদুর্বহগৌরববিগ্রহগৌরববান্ বিগ্রহো
যস্য । দৈত্যেন মাতুঃ ক্লেশোমাতুর্দতি ততঃ পৃথগ্ভবিতুং গৌরবাবিক্কার ইতি
ভাবঃ । কিমর্থমেতদিত্তিচেত্তগ্রাহ । সপদি অরয়া বিধিৎসিতশিচকীর্ষিতোদনুজস্য
তৃণাবর্তস্য বিনিগ্রহো নাশো যস্য । তেন কিঞ্চিং স্বকাৰ্য্যং চাদৌ সাধনীয়মিতি
ভাষেন চেষ্টিতমাহ । দনুতনয়েন তৃণাবর্তেন ক্ষণমপবাহিত হে । স্বলীলাস্থানানি

গোপীগণ বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন, নন্দ ও যশোদা ঐ
ঘটনা শ্রবণ মাত্র ব্যগ্র ও কাতর হইয়া নিকট গমনপূর্বক
বেদবিৎ ব্রাহ্মণদ্বারা বাঁহার শাস্তি স্বস্ত্যয়নাদি করিলেন ॥

॥ * ॥ ইতি শকটভঙ্গ ॥ * ॥

হে গোকুলমঙ্গল ! তুমি একদা তৃণাবর্ত বধ করিবার
মানসে জননীর ক্রোড়স্থ হইয়া এতই ভারী হইলে যে, যশোদা
ভোগাকে অসহ্য বোধ করিয়া ভূতলে নিহিত করেন, অনন্তর

কণ্ঠতটী গ্রহনির্মথিতাহিত
 বিক্লবজননীনির্ভরশোচিত
 বিক্লদদেগোপীকুলপরিলোচিত
 নিশ্চিন্তজননীবন্ধুমহোদয়
 মামপি গোকুলমঙ্গল মোদয় ॥ ০ ॥

বীক্ষিতুং তমাকৃষ্ণোপরিগতেত্যর্থঃ । তত্র তানি বীক্ষ্য কণ্ঠতটীগ্রহেণনির্মথিত
 আস্থানীস্থিতায়াং শিলায়াং নিক্ষিপ্য মারিতোহহিতঃ শত্রুর্ধেন । তদা বিক্লবয়া
 পুত্রমবীক্ষ্যবিহ্বলয়া জনন্যা নির্ভরং শোচিত হে । ক পতঃ কেন নীতো মম
 শিশুঃ কথমহং ভবেয়মিতি তস্যাঃ শোকবিষয়েত্যর্থঃ । তদা বিক্লদতীনাং গোপী-
 নাং প্রতিবেশিনীনাং কুলেন পরিলোচিতদৈত্যোঁরসি নির্ভয় ক্রীড়তয়াদৃষ্ট হে ।
 নিশ্চিন্তো জনন্যা বন্ধুনাঞ্চ মহোদয়ো যেন মারিতদৈত্যেন কল্যাণবত্যাচানীয়
 মায়ে দন্তেন হে তথাভূত । হে গোকুল মঙ্গলমামপি জনন্যাঃদিমিব মোদয়েতি
 ভৃগাবর্তবধো বর্ণিতঃ ॥ ০ ॥

ভৃগাবর্ত বাত্যারূপ ধারণ করিয়া তোমাকে আকাশ পথে
 লইয়া গেলে তুমি উহার কণ্ঠদেশ ধারণপূর্বক ভূতলশায়ী
 করিয়া উহার প্রাণ সংহার কর, এদিকে তোমার জননী ও
 অন্যান্য গোপীগণ তোমাকে দেখিতে না পাইয়া শোকে
 অধীর হওত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, অনন্তর ইতস্ততঃ অন্বে-
 ষণ করিয়া দেখিলেন যে তুমি ঐ দৈত্যর বক্ষে খেলা করি-
 তেছ এবং ঐ মহাদৈত্য বিনষ্ট হইয়াছে, তদর্শনে হৃদীয় জননী
 ও অন্যান্য গোপীগণ অতুল আনন্দিত হইলেন, অতএব হে
 প্রভো ! এক্ষণে আমাকেও ঐরূপ আনন্দিত কর ॥

॥ * ॥ ইতি ভৃগাবর্ত বধ ॥ * ॥

অথ নামকরণসংস্কারঃ ।

—•••••—

নবশিশুলীলা লজ্জিতহায়ন

গর্গাবিকৃত নাম রসায়ন

রিঙ্গণমণ্ডিতনন্দনিকেতন

মধুরিমতর্পিতগোকুলচেতন

চলতরতর্গকপুচ্ছবিকর্ষণ

বিস্মৃতগৃহকৃতিরমণীর্ষণ

চরিতান্তরমাহ । নবয়া শিশুলীলয়া লজ্জিতোহায়নো বংসরো যেন । ততো-
মধুপূর্যাঃ সমাগতেন ব্রজেশাভির্চিতেন গর্গেণাবিকৃতং নামরসায়নং কৃষ্ণাদি
নামধেয়ং যস্য । ততোরিঙ্গণেন সপাণিজাহ্নুভ্যাং গমনেন মণ্ডিতং নন্দস্য পিতু-
নিকেতনং গৃহং যেন । বেষ্ম সন্ম নিকেতনমিতানরঃ । মধুরিম্নাতর্পিতা গোকুল-
চেতনা ব্রজোকসো যেন । অথ পদ্ম্যামেব রিঙ্গতোহতি চাপল্যমাহ । চলতরাণাং
তর্গকানাং বংসানাং পুচ্ছান্ বিকর্ষতি তৈরাকুষ্মাণঃ সন্নিতি তথা । তদা ভগ-
বৎসৌন্দর্যাতিচাপলাদর্শনেন বিস্মৃতা গৃহকৃতয়ো যাভিস্তা মিথোহসন্তী রমণীর্ষণ-

হে গোকুলপতে ! তোমার এক বংসর বয়ঃক্রম অতি-
বাহিত হইলে গর্গ যুনি মথুরানগর হইতে নন্দালয়ে আগমন
করিয়া তোমার নাম করণ করিয়াছিলেন, তুমি ঐরূপ শৈশব
সময়ে ইতস্তত কোমল পদ সঞ্চালন করিয়া নন্দের প্রাঙ্গণ
ভ্রমিত করিয়াছ, তুমি শ্রীঅঙ্গের মাধুর্য্যদ্বারা গোকুলবাসি
যাবতীয় জনের চিত্ত পরিতর্পিত করিয়াছ, হে কোঁতুক প্রিয় !
তুমি শৈশব কালে ইতস্ততঃ ধাবমান গোবৎসগণের পুচ্ছ
আকর্ষণ করিয়া ভাহাদের গতিরোধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে

কুতুকিল্লসময়বৎসবিমোচন
 চৌর্য্যবিশাক্ষিতচঞ্চললোচন ।
 আক্ৰোশনকৃতহাসিভাড়াধর
 মুখপাটবন্ধতলুঙ্গনসম্বর ।
 রচিতোলুখল পৃষ্ঠ বিরাজন

স্মৃতি তচ্চারিত্তরিত্তি তথা হে কুতকিন্ দেহুবৎস বাৎসলাদর্শিন্ । অসময়ে
 দোহনাবসরে বৎসান্ বিমুক্ততীতি তথা ।

অথ দধিনবনীতচৌর্য্য লীলয়া গোপীদ্বিত্তিস্নেহমাহ । দধ্যাদিচৌর্য্যেণ বিশ-
 ক্ষিতে কশ্চিন্মাং বিদ্যাং গৃহীয়াচ্ছেতি সত্যে চঞ্চলে লোচনে যস্য । হে চন্দ্রানন
 হে কৃষ্ণ কিমেবং চাপলাং তনোযীতি গোপীনামাক্ৰোশনে সতি ক্রোধে হসিতা-
 ঙ্গধরঃ । সাধু শিরোবতঃসং মামেতাশ্চোয়ং বদন্তীতি হাসদিস্তারো যেন ।
 চৌর্য্যদোষ বিমার্জ্জনাং কথং স্যাত্তদাহ । মুখপাটবেন শোভন মুখ মুদ্রয়া ক্রতো
 লুঙ্গনসম্বরঃ স্বচৌর্য্যচ্ছাদনং যেন । হস্তাগ্রাহেষু দধ্যাদিষু কনুপায়ময়ঃ কুৰ্য্যাদিতি
 তানি শিকোষু নিধায় গৃহকৰ্ম্মনিরতাসু গোপীষু তদুগ্রহায় রচিতমলুখলস্য পৃষ্ঠে

ব্রজরমণীগণ গৃহ কার্য্য বিমুখ হইয়া তদদর্শনেই আনন্দিত
 হইতেন, তুমি আবদ্ধ গোবৎস অসময়ে বিমুক্ত করিয়া
 কোতুকী হইতে, তুমি দধিনবনীতাদি চৌর্য্য করিবার সময়
 সশঙ্কিত হইয়া পাছে আমাকে কেহ দেখে এই ভয়ে চপল
 নয়নে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিতে এবং কোন গোপিকা
 তাহা জানিতে পারিয়া তোমার প্রতি আক্ৰোশ করিলে তুমি
 মন্দ মন্দ হাস্য ও মুখ ভঙ্গী করিয়া নিজদোষ পরিহার করিতে
 গোপিকাগণ তোমার ভয়ে নবনীত ভাঙ উর্দ্ধে শিকার উপর
 রাখিতেন, তুমি উদুখলের উপর দণ্ডায় মান হইয়া ঐ নবনীত

রক্ষিতশিক্যস্থিতবরভাজন ।

গব্যবিনির্মিতকপিকুলরঞ্জন

কল্পিতনবদধিহস্তীভঞ্জন

জননীলক্ষিতমণ্ডয়বিলোচন

জয় জয় গোকুলপদ্মবিরোচন ॥ ০ ॥

বিরাজনমবস্থানঃ যেন । রক্ষিতানিচ্ছিত্তিতানি শিক্যস্থিতানি বরভাজনানি যেন ।
গব্যোত্তি পদবয়ং স্কটার্থঃ ॥ ০ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । বংসান্ মুঞ্চন্ কচিদসময়ে ক্রোশসজ্জাতহাসঃ স্তেয়ং
স্বাদন্ত্যগদধিপয়ঃ কল্পিতৈঃ তৈত্তয়যোগৈঃ । মৰ্কান্ ভোক্ষান্ বিভজতি সচেয়াতি-
ভাণ্ডং ভিনবিদ্রবালাভে স গৃহকুপিতো যাত্যাপক্রোশা তোকানিত্যাদি । তচ্চা-
পলোপলম্ভদিংসয়াগতাভিস্তং দিদৃক্ষুভির্গোপীভিনিবেদিততচ্চাপলয়া জনন্যা
তমুপালকুমশক্তয়া যশোদয়া বীক্ষিতে সাপরাধত্বাং সভষে বিলোচনে যসা
ক্রৌড়িয়া গৃহমাগতসা হে তথাভূত । হে গোকুলপদ্মবিরোচন বজ্রারবিন্দবিকা-
শকভানো হং জয় জয় ॥ ০ ॥

ভাণ্ড ভগ্ন করিতে এবং তন্নিঃসৃত নবনীত আপনি ভক্ষণ
করিয়া অবশিষ্ট মৰ্কটদিগকে প্রদান করিতে, তুমি দধিপূর্ণ
নব নব ভাণ্ড সকল ভগ্ন করিলে জননী যশোদা কোপনয়নে
তোমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে তখন তুমি চপলনয়ন ও ভয়-
ব্যাকুলিত হইয়া কুণ্ঠিত হইতে, অতএব হে গোকুলাম্বুজ
মিত্র ! তোমার তৎকালোচিত লীলার পুনঃ পুনঃ জয় হউক ॥

॥ * ॥ ইতি নামকরণ সংস্কার ॥ * ॥

অথ মৃদুক্ষণলীলা ।

—:~:~:~:—

রামপ্রকটীকৃতমৃদুক্ষণ

জননীসম্মুখধৃতভয়লক্ষণ

মুখপুটদর্শিতনিখিলচরাচর

গোপেশ্বরস্তুত ময়ি মৃদমাচর ॥ ০ ॥

সংস্বেন জাতমপি মংপারমৈশ্বৰ্য্যং বীক্ষ্যমন্নাতানিৰ্ভয়াস্থিতি মৃদুক্ষণপ্রসঙ্গেন
যস্য তৎপ্রদর্শয়াম্যসেতাহ । রামেণ সখিমুখেন প্রকটীকৃতং মৃদুক্ষণং যস্য ।
তদপলপিত ইতি হে তথাভূত ! হে অদাস্তায়ান্ নবনীতানি স শৰ্দ্ধরাণি হিত্বা
কথং মৃত্তিকামংসীতি খিদ্যমানায়্য জনন্যাঃ সম্মুখে ধৃতং ভয়লক্ষণং সঙ্কুচিত-
নেত্রত্ব সৰুস্পদ্য রূপং যেন । নাহমস্ম ভক্ষিতবান্ মৃত্তিকাং তং পশোতি বাদন্তে
মুখপুটে দর্শিতানি পূৰ্ণমেব স্থিতানি নিখিলানি চরাচরাণি যেন মংপুঞ্জসায়ং
প্রভাব ইতি জননীবিজ্ঞাতপারমৈশ্বৰ্য্যোত্যর্থঃ ॥ ০ ॥

হে গোপেশ্বরস্তুত ! তুমি আমার আনন্দবর্দ্ধন কর । তুমি
একদা মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলে তোমার অগ্রজ বলরাম তাহা
যশোদার নিকট প্রকাশ করেন, তৎশ্রবণে (তুমি মৃত্তিকা
ভক্ষণ করিলে কেন ! তোমার মুখ দেখি দেখি) এই কথা
বলিয়া জননী যশোদা তোমার মুখ দেখিতে প্রবৃত্ত হইলে
তুমি সভয়ে মুখদর্শন করাইলে এবং ঐ মুখমণ্ডলে এই নিখিল
ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে দেখিয়া জননী যাহার পর নাই
বিস্ময়ান্বিত হইলেন ॥

॥ * ॥ ইতি মৃত্তিকাতক্ষণলীলা ॥ * ॥

— — —

অথ দধিহরণং ।

গৃহং সখি করালিকে প্রবিশতিস্বনীলঃ শিশু-

দৃঢ়ীকুরু কবাটিকাং দধিহরণং দধাম্যাকুরং ।

ইতি প্রকটমীরিতে মুখরয়া মহাশঙ্কটং

বিলোক্য তনুকঙ্কটীকৃততমা হরিঃ পাতু বঃ ॥ ০ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । কিং স্বপ্ন এতচ্ছত দেবমারা কিম্বা মদীষো বস্ত বুদ্ধি-
মোহঃ । অথো অমুদৈব মমার্ভকস্য যঃ কশ্চনোৎপত্তিক আশ্রয়োগ ইত্যাদি ।
চাক্রদাদধিহরণলীলাং পুনরাহ গৃহমিতি মুখরা শ্রীরাধায়া মাতামহী করালি-
চন্দ্রাবল্যা মাতামহী । ইতি পূর্ববর্ণিতে পদ্যাক্ষৌ মুখরয়া ক্ষুট মুক্তে সতি
লগ্নকপাটাদ্গৃহাদম্মাং কথং মে বিনির্গমঃ স্যাদিতি মহাশঙ্কটং বিলোকা
তত্রানামুপায়মবীক্ষ্য তনৌ কঙ্কটীকৃতং কবচতাং নীতং তমো যেন সঃ । তদগ-
ন্তৌরগৃহাক্ষকারে নিলিল্যে সা ত্বং ন দদর্শেত্যন্যো কোতুকায়ময়াত্রাগতমিতি
হসন্তঃ তত্রোপলভ্য তেন সহ কোতুকানি কৃৎষা নবনীতঃ ভক্ষয়ামাসেতি চৈকে ॥ ০ ॥

যিনি একদা দধিচৌর্য্য করিব বলিয়া মুখরা নামিকা কোন
গোপিকার গৃহে প্রবিষ্ট হইলে, ঐ মুখরা উহা জানিতে
পারিয়া করালিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, সখি ! করা-
লিকে ! দধি-হরণার্থী হইয়া কৃষ্ণ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে,
অতএব তুমি দৃঢ় করিয়া কবাট দাও, আমি চোর ধরিব, মুখরা
এই কথা বলিয়া দ্বার রুদ্ধ করিলে যিনি উপায়ান্তর না
দেখিয়া অন্ধকারময় গৃহে নিজ-অঙ্গ এতই কৃষ্ণবর্ণ করিলেন
যে, তাঁহাকে আর কেহই দেখিতে পাইল না, অতএব হে
ভক্তগণ ! এইরূপ নীলাকার সেই শ্রীহরি তোমাদিগকে রক্ষা
করুন ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি দধিহরণলীলা সম্পূর্ণ ॥ * ॥

কোরকাখামিদং চন্দঃ ॥ ০ ॥

অথ যমলার্জুনভঞ্জনং ।

—:—

ইন্দ্রনীলমধুরপ্রভঞ্জনং হাস্যস্তমসঃপ্রভঞ্জনং ।

বিভ্রতং পুরটপিঙ্গলং পটং ধেহি চিত্ত নবনীতলম্পটং ॥ ০ ॥

ধৃতদধিমহ্নদগুজননীচুম্বিতগণ্ড

কোরকাখামিতি । ষোড়শকলচরণং ভূবি সংপ্রতিমোদবিবর্জকমখিলজনং
প্রতি । শেষে যমকলঘুঘুলমনোহরমতিক্রটিকোরকসংজ্ঞমুদাহরেতি তদনু-
সারিতদ্বিচিতং । অরিলসংজ্ঞমিদমনাত্ম ॥ ০ ॥

নবনীতহরগদামবন্ধনাদিরূপং মাতরি চাপলাং হরেশচরিতং বর্ণয়িতুং সূচ-
য়তি ইন্দ্রেতি । হে চিত্ত ত্বং নবনীতলম্পটং কৃষ্ণং ধেহি স্বস্মিন্ ধারয় । তবাপি
নবনীতলাভো ভাবীতি ভাবঃ । দধিসারং নবনীতমিতি হলাযুধঃ । কীদৃশং ।
ইন্দ্রনীলসোব প্রভা যস্য তং । জনং ব্রজবাসিনং জাতৌকবচনং বিবিধৈর্ধিনোদৈ-
র্হাস্যম্ভং । স্তমসঃ শকটস্য প্রভঞ্জনং । কর্ত্তরিভ্যাঃ । পুরটপিঙ্গলং স্বর্ণবর্ণপটং
বিভ্রতং ॥ ০ ॥

পাদাস্ত্রযমকমেতং । ধৃততাদি । হে মাধব ত্বং মামপিরক্ষ । হে মঙ্গলকন্দ

রে মানস ! ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় ঐহার কাণ্ডি, যিনি
আশ্চর্য্য বাল্যলীলা করিয়া সমস্ত ব্রজবাসিগণকে হাস্য রসে
নিমগ্ন করিতেছেন, যিনি শকট ভঞ্জন করিয়াছেন, স্বর্ণবর্ণবসন
ঐহার পরিধেয়, সেই নবনীত চৌর কৃষ্ণকে তুমি সর্ব্বদা ধ্যান
কর ॥ ০ ॥

একদা তুমি স্তন্যপানার্থী হইয়া দধিমহ্নে প্রবৃত্ত জননীর
মহ্নদগু ধারণ কর, অনন্তর যশোদা ঐ কার্য্য পরিত্যাগ

পীতসবিত্রীদুগ্ধ কলভাষিতকুলমুগ্ধ
জননীপয়সাহতৃপ্ত ভাজনভঞ্জনদৃপ্ত
কৃতহৈয়ঙ্গবমোষ মাতৃবিনির্মিতরোষ

অঃ জয় জয়েত্যস্তিমেনাশ্রয়ঃ । ধৃতো গৃহীতো দধিমহনদণ্ডো মহা যেন স্তন্যার্থি-
নেতি তথা । তাং স্তন্যকাম আসাদ্য মথুতীং জননীং হরিঃ । গৃহীত্বাদধিমহনং
ন্যাষেধং প্রীতিমাবহ্নিতি শ্রীশুকোক্তেঃ । জনন্যা ত্যক্তদধিমহনয়া চুষ্বিতৌ
গণ্ডৌ যস্যাঞ্জে নিহিতসোতি তথা । ততঃ পীতং সবিত্রী মাতৃদুগ্ধং যেন ।
সবিত্রী জননী মাতেতি ধনঞ্জয়ঃ । কলভাষিতানাং কুলেন মুগ্ধ হে মাত্রা সহ
কৃতমধুরসম্বাদেতার্থঃ । জনন্যাঃ পয়সাহতৃপ্ত হে । স্বপুত্রপেয়স্য গোদুগ্ধসোৎ-
সিচ্যমানস্য সম্ভালনায় তস্যাগমনাদিতি ভাবঃ । মাং হিহা স্বং গতাসি স্বদ্-
গৃহেহর্থনাশং করিষ্যামীতি ভাজনানাং দধাদিপাত্রাণাং ভঞ্জে দৃপ্ত হে । কৃতঃ
স্বয়ং গোদুগ্ধং কপি ভাশ্চ প্রদাতুং হৈয়ঙ্গবানাং নবনীতানাং মোষশ্চৌর্ধ্যং যেন ।
মাতরি বিনির্মিতঃ কৃতো রোষো যেন ।

করিয়া তোমার গণ্ডদেশ ধারণপূর্বক তোমার মুখচুষ্মন করত
তোমাকে স্তন্যপান করাইতে লাগিলেন, ঐ সময়ে স্তন্যপান
করিতে করিতে অক্ষুট মধুর বাক্যদ্বারা মাতার অসীম আন-
ন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলে, একদা যশোদা স্তন্যপানে অতৃপ্ত অব-
স্থায় তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া চুল্লী হইতে দুগ্ধ নামাইবার
জন্য গমন করেন, অনন্তর তুমি উদ্ধত হইরা গৃহস্থিত দধি
দুগ্ধাদির ভাণ্ড সকল ভগ্ন করিয়া এবং অলক্ষ্যভাবে হৈয়ঙ্গবীন
প্রভৃতি উপাদেয় দ্রব্য সকল অপহরণ করিয়া কিয়দংশ ভক্ষণ
ও কিয়দংশ তত্রত্য মৰ্কটদিগকে প্রদান করা এইরূপ নানা-

জনয়িত্রী কৃতধাব মুনিগণদুর্গমভাব
 বিদিত সবিত্রীপীল পরিহৃত ধাবনলীল
 ধৃত হৈয়ঙ্গবগন্ধ কলিতোলুখলবন্ধ
 দৃষ্টার্জুন তরুমূল সুরমুনিবাগনুকূল

এবমাহ শ্রীশুকঃ । তমকমারুঢ়মপায়য়ং স্তনঃ স্নেহস্নুতং সন্মিতমীক্ষতী-
 মুখং । অতুপ্তমুৎসজ্জা জবেন সা যথাবুংসিচামানে পয়সি বধিশ্রিতে । স জাত-
 কোপঃ ক্ষুরিতাক্রণাধরং সংদশ্যাদদ্ভিদধিমণ্ডভাজনং । ভিত্ত্বা মৃষাক্ষদৃষদশ্মনা
 রহোজঘাস হৈয়ঙ্গবমস্তরং গত ইত্যাদি । ততঃ সমাগত্যার্থধ্বংসং পশ্যন্ত্যা
 জনয়িত্রীয়া মাত্রা কৃতো ধাবো গৃহীতুং পশ্চাৎ শীঘ্রগতির্যস্য পলায়মানস্যোতি
 তথা । মুনিগণানাং হুলভো ভাবো মানসলাভোপি যস্য মাতৃভীতস্যোতি তথা ।
 ননু তাদৃশো মাত্রা কথং ধৃতস্তত্রাহ । বিদিতা সবিত্রীয়া মাতুঃ পীড়া যেন । পরি-
 হৃত্য ধাবনলীলা যেন তত্ত্বং সম্বোধনে তথা । মাতুঃ পরিশ্রমং জ্ঞাত্বা ধাবনান্নি-
 বৃত্তেত্যর্থঃ । ধৃতো হৈয়ঙ্গবসা গন্ধঃ সৌরভাং যেন । কলিতঃ স্বীকৃতঃ উলুখলে
 মাতৃকর্তৃকো বন্ধো যেন ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । স্বমাতুঃ স্বিন্নপাত্রায়া বিক্ৰান্তকবরশ্রজঃ । দৃষ্ট্বা পরিশ্রমং
 ক্রুদ্ধঃ কৃপায়াসীং স্ববন্ধনে ইত্যাদি । ক্ষণং নিবদ্ধতয়াস্থিতোহয়ং চাপলাং তাক্ষ্য-
 তীতি তং বিহায়া নাত্র মাতরি স্থিতায়াং দৃষ্টমর্জুনয়োস্তকৌমূলং যেন । কিমর্থ-

প্রকার উপদ্রব করিলে তোমার জননী রোষ পরবশ হইয়া
 তোমার বন্ধনের নিমিত্ত যত্ন করেন, অনন্তর তুমি পলায়ন
 করিতেছ, যশোদা তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছেন
 ক্রিয়ৎক্ষণ পরে জননীকে পরিজ্ঞাস্ত দেখিয়া তুমি স্বয়ংই
 তাঁহার নিকট ধৃত হইলে, তৎপরে নবনীত চোর বলিয়া
 যশোদা উদুখলে তোমাকে বন্ধন করিয়া রাখিলেন, তৎকালে
 যশোদার তাদৃশ বাৎসল্য ভাব দেখিয়া মুনি জনেরাও চমৎ-

কৃতযমলার্জুনভঙ্গ গুহকনুতিধৃতরঙ্গ
 নিজভক্তকৃতযক্ষ মাধব মাগপি রক্ষ
 বিস্মিতবল্লবদৃষ্ট স্মিতমুখপুট হৃষ্ট
 নন্দবিমোচিতবন্ধ জয় জয় মঙ্গলকন্দ
 বৃহদ্বিপি নমণ্ডলে কলুষমণ্ডলীখণ্ডনে

মেতত্তত্রাহ । সুরমুনেন ঈদস্য কৃষ্ণেন ভগবতা বাঃ শাপবিমোক্ষো ভাবীতি যা
 বাক্ তস্যা অনুকূল প্রতিপালক হে । ততঃ কৃতো যমলার্জুনয়োৰ্ভঙ্গো যেন ।
 তিষ্ঠাশূলখণ্ডঃ কৰ্ষতা তয়োর্মধ্যে গচ্ছতেতি তথা । ততো গুহকয়োঃ শাপবি-
 মুক্তয়োঃ কুবেরপুত্রয়োহুতৌ ধৃতৌ রঙ্গো যেন । নিজভক্তীকৃতৌ অসেবক-
 তাঃ নীতৌ যক্ষৌ তৌ যেন । উগ্রশব্দেন তত্রাগতৈঃ কথমেতয়োৱকস্মাৎ
 পতনমিতি বিস্মিতবল্লবদৃষ্ট হে । স্মিত মুখপুট হে । কৃতস্তাত তবৈতদ্বন্ধন-
 মিতি প্রহসতা নন্দেন বিমোচিতো বন্ধো যস্য । বৃহদ্বনচরিতানি রম্যস্বাং পুন-

কৃত হইয়াছিলেন, অনন্তর তুমি ঐ অবস্থায় যমলার্জুন তরু-
 মূলে গমন করিয়া দেবার্ষি নারদের বাক্য প্রতিপালনের নিমিত্ত
 ঐ দুই বৃক্ষ ভগ্ন কর, বৃক্ষ মধ্যে হইতে দুই জন যক্ষ বাহির
 হইয়া তোমাকে কত স্তব করে, তুমি তাহাদের স্তবে পরি-
 তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে নিজভক্ত বলিয়া পরিগণিত করিলে,
 অনন্তর তোমার পিতা নন্দ বৃক্ষ পতন শব্দ শ্রবণে বিস্মিত
 হইয়া পতিত বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হন এবং তোমাকে
 বন্ধন প্রস্তু দেখিয়া কহিলেন বৎস ! একি তুমি ঈষৎ হাস্য
 করিয়া কহিলে, মা আমায় বাঁধিয়া রাখিয়াছেন, পরিশেষে
 তিনি তোমাকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়াদেন ।

অতএব হে মাধব ! হে মঙ্গলময় ! তুমি অনুগ্রহ করিয়া

ব্রজপ্রণয়শংসনে দনুজবৃদ্ধিবিশ্বংসনে ।

মুখধর্মপিরোচনে মহিতবল্লবীলোচনে ।

পরিষ্কুরতু কৈশবে রতিরতীব নঃ শৈশবে ।

অনুকূলাখ্যামিদং ছন্দঃ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

রাহ বৃহদিতি । কৈশবে কেশবসম্বন্ধিনি শৈশবে শিশুকর্মণি বালচরিতে নো-
হ্মাকমতীব রতিঃ স্কুরতু । কলুষমণ্ডলীনাং পাপরাশীনাং খণ্ডনে । ধরণিঃ
রোচয়তি প্রীণয়তীতি তস্মিন্ । মহিতানি সোমসবানি বল্লবীনাং লোচনানি
যস্মাত্তস্মিন্ ॥ স্কুটার্থমন্যং ॥ ০ ॥

অনুকূলাখ্যামিতি । একাদশকলধারি বৃদ্ধজনমানসহারি । ইদমনুকূল-
মবেহি লঘুকমন্তমনুধেহীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং । আতীরাখ্যং চৈতৎজগগা-
ন্তিমং চেদনাত্র ॥ ৩ ॥ ০ ॥

যমলাজ্জুনের ন্যায় আমাকেও এ সংসার হইতে উদ্ধার কর ॥

যিনি শ্রীরূপাবনের ভূষণ, যাহা কীর্তন করিলে অখিল
পাপরাশি বিনষ্ট হয়, যাহা ব্রজবাসীগণের প্রথম প্রণয়ের
সূচক, যাহাদ্বারা দানবগণের শ্রীবৃদ্ধি বিনষ্ট হইয়াছে, যিনি
পৃথিবীর আনন্দকারিণী এবং ব্রজরমণীগণের নয়নারবিন্দ যাহা
দেখিয়া প্রফুল্ল হইতেছে সেই শ্রীকৃষ্ণের শৈশব লীলায় আমার
অমুরাগ হউক ॥ ৩ ॥

॥ * ॥ ইতি যমলাজ্জুন ভঞ্জন ॥ * ॥

অথ বৃন্দাবন-গোবৎসচারণাদিলীলা ।

—:~::~:~::~:~:—

কদা বৃন্দারণ্যে মিহিরতুহিতুঃ সগমহিতে
মুহুভ্রামং ভ্রামং চরিতলহরীগোকুলপতেঃ ।
লপনু চৈরুচৈর্নয়নপয়সা বেণিভিরহং
করিষ্যে সোৎকঠো নিবিড়মবসেকং বিটপিনাং ॥
ব্রজেন্দুরূপনন্দান্তরীণমতিনোদী
মনোজ্ঞতর বৃন্দাবনান্তরনুমোদী ।

অথ বৃহদ্রূপবৃন্দাবনে সমাগতস্য হরেকীলা বর্ণনীয়্য । তৎ ইচিকাং প্রার্থনাং
তাবদাহ কদেতি স্পষ্টার্থঃ পদাং । বেণিভির্ধারাভিঃ বেণী সেতুপ্রবাহয়োরিতি
হৈমঃ । প্রেমাবেশাৎ প্রতি তরুমূলং বোধিষ্যামীতি ভাবঃ ॥ • ॥

লীলামাহ ব্রজেন্দুরিতি । ব্রজেন্দুবর্নমালী অদ্য ময়ি তুষ্টিং তনোতু লীলা-
গানাত্ম্যত্বিত্যয়ঃ । কীদৃশঃ । উপনন্দস্য বৃহত্তাতস্য স্বতাতমস্ত্রিণোহন্তরীণাং
মতিং নোদয়তি । বৃহদ্রূপং বৃন্দাবনগমনে সম্মতিদানায় প্রেরয়তীতি সঃ ।

আহা ! সেই দিন আমার কবে হইবে । যে দিন
কালিন্দীকূল শোভিত শ্রীবৃন্দাবনে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে
করিতে বৃন্দাবনপতির রসময়ীলীলা কীর্তনপূর্বক আনন্দাশ্রু-
প্রবাহে তত্রত্য তরুগুল্যদিগকে অভিষিক্ত করিব ॥

হে ব্রজরাজ ! এক দিন তোমাকর্তৃক প্রেরিত হইয়া
উপনন্দ সমস্ত ব্রজবাসিদিগকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে
গোপগণ ! তোমরা সকলই শ্রবণ কর, সম্প্রতি এই গোকূলে
নানাপ্রকার উৎপাত ঘটিতেছে, সময়ে সময়ে দস্যুগণ আসিয়া

অনঃস্থজনয়িত্র্যা নিজাক্ষমূপনীতঃ

কুরঙ্গনয়নাভিঃ সহর্ষমনুগীতঃ ।

প্রফুল্লপৃথুবৃন্দাবনোপহৃতরঙ্গঃ

কলিন্দগিরিপুত্রীতটাস্তধ্বতঙ্গঃ ।

যতো বৃহদ্বনাদপি মনোজ্ঞতরে বৃন্দাবনেহন্তরঙ্গমোদোহস্যাস্তীতি সঃ । উপ-
নন্দানুমন্ত্রণেন যাত্রামাহ অনঃস্থতি নিখিলৈঃ সপরিবৃত্তৈঃ সপরিচ্ছদৈঃ চ ব্রজ-
জটৈঃ শোভিতপরিসরয়া সপুত্ররোহিণীসহিতয়া অনঃস্থয়া রথাক্রটয়া জনরিত্র্যা
যশোদয়া নিজাক্ষং স্বক্ৰোড়ং উপনীতঃ প্রাপিতঃ । অনঃ শতাব্দঃ শকটঃ সানন্দনঃ
কথাতে রথ ইতি হলায়ুধঃ । কুরঙ্গনয়নাভিরপরাভিঃ সানন্দনমাক্রুড়াভির্গোপীভি-
রনুগীতঃ । প্রফুল্লে বিকসিততরুবল্লীকে পৃথুনি বিস্তীর্ণে বৃন্দাবনে উপহৃতঃ
প্রাপ্তো রঙ্গঃ পরমানন্দো যেন সঃ । কলিন্দেতি প্রকটার্থঃ ॥

উপদ্রব করিতেছে, অতএব এক্ষণে আমাদের এস্থান পরি-
ত্যাগ করিয়া নিরুপদ্রব ও অতিরমণীয় বৃন্দাবনে বাস করাই
উচিত, অতএব তোমরা ইহাতে নিজ নিজ মত প্রকাশ কর,
অনন্তর তুমি উপনন্দের বাক্য অনুমোদন করিলে সমস্ত ব্রজ-
বাসীই সম্মত হইলেন । অনন্তর শকট সুসজ্জিত হইল, জননী
যশোদা তোমাকে ক্রোড়ে লইয়া এক খানি শকটে আরোহণ
করিলেন, অন্যান্য গোপ গোপিকাগণ পৃথক্ পৃথক্ শকটে
আরোহণ করিয়া তোমার গুণ কীর্ত্তন করিতে করিতে সক-
লেই কুসুমিত তরু পল্লব সুশোভিত অতিরমণীয় বৃন্দাবনাভি-
মুখে গমন করিলেন, অনন্তর নিখিল ব্রজরমণীর বিলাসমণির
ভাণ্ডারস্বরূপ তুমি তথায় উপনীত হইয়া কলিন্দকন্যা যমুনার
রমণীয় তট ও গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের সুন্দর নিতম্বপ্রদেশ এবং

গিরীন্দ্রকটকাস্তীকৃতোরুপরিতোষঃ

সমস্তসখিরাজীবিলাসমণিকোষঃ

সমীপভূবিতংসপ্রচারধ্বততর্ঘ্যঃ

সুহৃৎসু গুরুখেলাভরেণ কৃতহর্ষঃ

এবমাহ শ্রীশুকঃ। গোপবৃদ্ধা মহোৎপাতানন্তুর বৃহদ্বনে। নন্দাদয়ঃ
সমাগমা ব্রজকর্ণামমন্ত্রয়ন্। তত্রোপনন্দনামাহ গোপজ্ঞানবয়োধিকঃ। দেশ-
কালার্থতত্ত্বজ্ঞঃ প্রিয়কুদ্রামকৃষ্ণয়োঃ। উথাতব্যমিতোহস্মাভির্গোকুলস্যা হিতৈ-
ষিভিঃ। বনং বৃন্দাবনং নাম পশব্যং নবকাননং। তত্ৰৈত্রবাদ্য যাস্যামঃ শক-
টান্ বৃঙ্কমাচিরং। তচ্ছ্রুত্বৈকধিয়ো গোপাঃ সাধুসাক্ষিভিঃ বাদিনঃ। ব্রজান্
স্বান্ স্বান্ সমাদায় যযুক্তপরিচ্ছদাঃ। গোপ্যো রূঢ়রথা নৃত্তকুচকুম্ভকাস্তয়ঃ।
কৃষ্ণলীলাং জগুঃ শ্রীতাঃ নিক্ককণ্ঠাঃ সুবাসসঃ। তথা যশোদারোহিণ্যাবেকং
শকটমাস্থিতে। রেজতুঃ কৃষ্ণরামভ্যাং তৎকথাশ্রবণোৎসুকে। বৃন্দাবনং গোব-
র্দ্ধনঃ ধমুনাগুলিনানি চ। বীক্ষ্যাসীদন্তমাপ্রীতীরামমাধবয়োন্পৈতি ॥

গিরীন্দ্রকটকে গোবর্দ্ধননিতম্বেহস্মীকৃতঃ প্রাপ্ত উকঃ পরিতোষঃ উৎসবো
যেন সঃ। হর্ষঃ প্রমোদঃ প্রমদো মুত্তোষানন্দমুৎসব ইতি ধনঞ্জয়ঃ। সমস্তানাং
সখিরাজীনাং যে বিলাসমণয়ন্তেষাং কোষো ভাণ্ডারাগারঃ। সমীপভূবি স্বনি-
বাসপরিসরে বৎসানাং প্রচারে ধ্বততর্ঘ্যো বাজ্জা যেন সঃ। গুরুখেলাভরেণ
সুহৃৎসু মিত্রেষু কৃতহর্ষঃ। থেলামাহ। তরঙ্গমুচ্চনীচীভবন্ যো গেভুঃ কন্দুক-

অনতিদূরে গোচারণের উপযুক্ত নব নব ভূগবিশিষ্ট প্রাস্তস্বান
দেখিয়া তুমি মনে মনে আনন্দিত ও তথায় গোচারণ করিবার
মানস করিলে অনন্তর সমবয়স্য ব্রজবালকগণে গিলিত হইয়া

তরঙ্গদুরগেণুপ্রবিষ্টচলদৃষ্টিঃ
 প্রণীতবরবংশীপ্রণাদনবসৃষ্টিঃ
 তরঙ্গুনখলক্ষ্মীপরীতমুদুকণ্ঠঃ
 কটীরতটকুজদ্বিচিত্রলঘুঘণ্টঃ
 সমুদ্রশিখিচূড়াপ্রণীতবরচূড়ঃ
 স্তমজ্জুতরগুঞ্জাবলীভিরুপগৃঢ়ঃ
 স্তম্ভতিরপি সার্কং প্রপন্নবৃষবেষঃ ।

স্তম্ভিন্ প্রবিষ্টে চলে দৃষ্টী নেত্রে যস্য সঃ । প্রণীতা রচিতা বরবংশীনিদানানাং
 নবা সৃষ্টির্ধেন সঃ । " তরঙ্গোর্ব্যাহ্রসা নখাভাং স্বর্ণজটিতাভাং যা লক্ষ্মীঃ শোভা
 তয়া পরীতো যুক্তো মুহুঃ কণ্ঠো যস্য সঃ । বাহ্যোদ্বীপীপুণ্ডরীকস্তরঙ্গুঃ শার্দূলঃ
 স্যাচ্ছিরকায়ে মৃগারিরিতি হল্যযুধঃ । কটীরতটে শ্রোণিমণ্ডলে কুজস্তী ঝণৎ-
 কুর্কস্তী বিচিরা রত্নখচিতা লঘুঘণ্টাকিঙ্কিনী যস্য সঃ । সমুদ্রয়া প্রাপ্তয়া শিখি-
 নশ্চূড়য়া প্রণীতা যুক্তা বরা চূড়া কেশপাশী যস্য সঃ । স্তমজ্জুতি স্পষ্টার্থঃ ।
 স্তম্ভতিরপি কথলাদিনাকৃতবৃষবেষৈঃ সার্কং প্রপন্নো লক্শ্যস্তেন নির্মিতো বৃষবেশো

গোচারণ ও কন্দুকাদি ক্রীড়া এবং নবশিক্ষিত বংশীধ্বনি করিয়া
 আত্মীয়জনের অপার আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলে, ঐ বাল্যবয়সে
 তোমার কণ্ঠস্থলে ব্যাঘ্রনখ, কটীদেশে মধুর কিঙ্কিনীমালা,
 চূড়ায় ময়ূরপুচ্ছ ও বক্ষঃস্থলে গুঞ্জাহার স্তম্ভোভিত হইয়াছিল,
 এইরূপে এক দিন তুমি বয়স্যগণে মিলিত হইয়া বৃষরূপ
 ধারণপূর্বক ক্রীড়া করিতেছ দেখিয়া বৎসাস্ত্রর বৃষরূপ ধারণ-
 পূর্বক অলক্ষ্যভাবে তোমাদের মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তুমি

কঠোরতরবৎসাস্ত্রেভহরিরেমঃ ।

স্ববিষ্ঠবকতুণ্ডপ্রবেশকতলীলঃ

তদঙ্গগিরিকূটপ্রভেদপারিশীলঃ ।

যেন সঃ । কঠোরতরো যো বৎসাস্ত্রঃ স এবেভো হস্তী তস্মিন্ হরিঃ সিংহস্তদ্বি-
দারকৃদিতার্থঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । অবিদূরে ব্রজভুবঃ সহ গোপালদারকৈঃ । চারয়ামাসতু-
বৎসান্ নানাক্রীড়াপরিচ্ছদৌ । কচিদ্ধাদয়তো বেণুং ক্ষেপণৈঃ ক্ষিপতঃ কচিং ।
কচিং পাদৈঃ কিক্বিণিত্তিঃ কচিং কুজ্রিনগোরৈষৈঃ । বৃষায়মাণৌ নর্দন্তৌ যুযুধাতে
পরস্পরঃ । কদাচিং যমুনাতীরে বৎসাংশ্চারয়তোঃ স্বটেকৈঃ । বয়মৈসোঃ কৃষ্ণবলয়ো-
র্জিবাঃ স্তদৈতা আগমং । তং বৎসকুপিং নীল্য বৎসযুগতং হরিঃ । গৃহীত্বা-
হপরপাদাতাং সহ লাস্ত্রলমচুতঃ । ভ্রাময়িত্বা কপিথাগ্রে প্রাহিণোং গতক্রীবি-
তং । দেবাশ্চ পরিসংতৃষ্টা বভূবুঃ পুষ্পবর্ষিণ ইতি ॥ * ॥

অথ বকাস্ত্রবধমাহ । স্থাবর্ত্তেতি । স্থলো যো বকঃ পূতনালতা তস্য ভুজে
বঃ প্রবেশস্তেন ক্রীড়া তদ্বিদারকৃণা নীলা যেন সঃ । তদেবাহ তদঙ্গঃ তদপুরেব
গিরিকূটঃ শৈলশিখরঃ তস্য প্রভেদে পারিশীলো বজ্রবহাবঃ । অঙ্গঃ বপুর্বর্ষ
পুরঞ্চ পিণ্ডমিতি হলায়ুধঃ ॥

তাহাকে অস্ত্র জানিতে পারিয়া সিংহ বিক্রম প্রকাশপূর্বক
হস্তির ন্যায় তাহাকে বিনাশ করিয়াছ একদিন তুমি বকাস্ত্রের
মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া উহার উভয় চক্ষুধারণপূর্বক তাহাকে
বিনাশ করিয়াছ এবং বজ্রপাতে গিরিশৃঙ্গের ন্যায় অতিবিশাল
তদীয় শরীর খণ্ড খণ্ড করিলে, তোমার বয়স্যগণ অস্ত্র বি-
নাশে হস্ত হইয়া বাহুদ্বারা তোমাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং

সুহৃদ্বিরতিহৃষ্টৈর্ভূজাভিরভিমৃষ্টঃ
 সুরৈশ্চ স্তম্বনোভির্বরাভিরভিমৃষ্টঃ ।
 তনোতু ময়ি তুষ্টিং স্ববৎসকুলপালী
 প্রফুল্ল কুসুমালী ধরোদ্য বনমালী ॥
 অপি স্ফারামোদে প্রতিপদস্বধাকোটিমধুরে

কূটোহস্ত্রী শিখরঃ শৃঙ্গমিত্যমরঃ । ততো নিহতবকাসুরঃ সুহৃদ্বিঃ কর্ভুভি-
 ভূজাভিরভিমৃষ্টঃ সমাগ্নিষ্টঃ । তদাসুরৈর্দেবৈঃ স্তম্বনোভির্মালতীভিরভিমৃষ্টঃ ।
 স্তম্বনা মালতী জাতিরিত্যমরঃ । তনোত্বিতাদি স্পষ্টার্থঃ ।

এবমাহ শ্রীশুকঃ । স্বঃ স্বঃ বৎসকুলং সর্কে পায়য়িষ্যন্ত একদা । গহ্বা জলা-
 শয়াভ্যাসং পায়য়িষ্য পপূর্জলং । তে তত্র দদৃশুর্বালা মহাসম্বদবস্থিতং । তত্রসু-
 বজ্রনির্ভিন্নং গিরেঃ শৃঙ্গমিব স্থিতং । স বৈ বকো নাম মহানসুরো বক্রপথক্ ।
 আগত্য তরঙ্গা কৃষ্ণং তীক্ষ্ণতুণ্ডোহগ্রসদলী । তং তালমূলং প্রদহন্তমগ্নিবদগো-
 পালসুহুঃ পিতরং জগদাধুকে । চক্ষুর্দ সন্দোতিরুষাক্তং বকস্তণ্ডেন ক্ষতং
 পুনরতাপদাত । তমাপতন্তং স নিগৃহ তুণ্ডয়োর্দোভ্যাং বকং কংসসখং সতাং
 গতি । পশাৎসু বালেষু দদার লীলয়া সুদাবহো বীরণবদ্বিবো কসাং । তদাব-
 কারিং সুরলোকবাসিনঃ সমাকিরনন্দনমল্লিকাভিঃ । সমীড়িরে চানকশঙ্খ
 সংস্তুবৈস্তদীক্ষা গোপালসুতা বিসিস্মিরে ইত্যাদি । বৎসপালকঃ কৃষ্ণং প্রতি
 কুপথগয়া স্তম্বনোবৎসস্য দমনং প্রার্থয়তি । অপীতি । হে তর্ককপতে তব লীলা
 রসঝরে পুরাণগ্রামাস্তব ইত্যপি সতি মে মনোবৎসো বিষয়বিষগক্টে গাতুং

ঐ সময়ে দেবগণ স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিলেন । অদ্য
 সেই বৎসপালক বনকুসুম শোভিত বনমালী তুমি আমার
 প্রতি প্রসন্ন হও ॥

হে নাথ ! অতিশয় আগোদপূর্ণ ত্বদীয় রসময়ী লীলারূপ

পুরাণগ্রামান্তবহিতি তব লীলারসবারে ।
মনোবৎসঃ পাতুং বিষয়বিষগৰ্ভে বিশতি মে
কৃপাযক্ষ্য তূর্ণং দময়তমসুং তৰ্ণকপতে ।
প্রফুল্লকুসুমাবলীনামেদং ছন্দঃ ॥ ৪ ॥

প্রবিশতি তমসুং কৃপাযক্ষ্য তূর্ণং দময় যথা তৎপানং ন কুর্ধ্যাৎ আমোদস্বদগু-
ণধ্যাতিরূপঃ স্তবকঃ । পুরাণানাং শ্রীভাগবতাদীনাং গ্রামঃ সমূহঃ সএব পুরাণঃ
প্রাচীনো গ্রামঃ । ক্ষুটমনাং । প্রফুল্লতি । প্রফুল্লকুসুমাবলী সতীয়ামতিমোদা
জর্মোরগগনৌ চেত্ততো গুরুকষুণ্মিতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ৪ ॥

অমৃতনদী পুরাণ গ্রামে প্রবাহিত হইতেছে, তাহা দেখিয়াও
আমার চিত্তরূপ বৎস রসপানাভিলাষী হইয়া বিষয়রূপ বিষ-
গৰ্ভে প্রবিষ্ট হইতেছে, অতএব হে বৎসপতে ! তুমি কৃপা-
যক্ষিবারা ঐ অদাস্তচিত্ত বৎসকে দমন কর, অর্থাৎ বিষয়গৰ্ভে
না যাইয়া যাহতে তোমার লীলারসে নিমগ্ন হয় তাহার উপায়
কর ॥ ৪ ॥

॥ * ॥ ইতি বৎসবকবধলীলা ॥ * ॥

অথ বৎসহরণাদিচরিতং ।

—•••••—

আভাসোহপি ক্রটিপরিসরং তাবকীনস্য নাম্নঃ

সর্পন্নং লঘুতরমযন্তোমমোক্ষং কৰোতি ।

নৈতচ্চিত্রং সখিভিরখিলৈরন্তরালং প্রবিষ্টে।

যদোবিন্দ সয়ময়মযং মোক্ষয়ন্ত্যেকমেব ॥ ০ ॥

কাননান্তভুক্তিকামমুচ্চনাদপুরধাম

অথ ব্রহ্মমোহনঃ বর্ণয়মাংস্তদাদিমমযমোক্ষণং শ্রবয়তি । আভাসোহপীতি ।
 হে গোবিন্দ তাবকীনস্য তদীয়স্য নাম্ন আভাসোহপি সাক্ষেত্যাদিনোচ্চারিতো-
 হপি তবাহ্বয়ঃ শ্রোতুঃ ক্রটিপরিসরং কর্ণপ্রাপ্তমন্নং কিঞ্চিং সর্পন্ লঘু-রমতি-
 ত্বরয়া অযন্তোমাং পাপবৃন্দান্মোক্ষং কৰোতি । এবং স্থিতেনৈতচ্চিত্রং ভবতি ।
 কিমেতত্ত্বাহ । সয়ময়ং সর্কেষরো নামী তং । অখিলৈঃ সখিভিঃ সহান্তরালং
 দেহমধ্যং প্রবিষ্টঃ সয়েকমেবাযং মোক্ষয়সীতি । পক্ষে পাপরূপমযাসুরঃ কান-
 নান্তেত্যাদি ॥

তো অম্বুজাঙ্গ ভবন্তুমহাশ্রয়ামীত্যন্তরান্বয়ঃ । কীদৃশং কাননান্তে বন-

হে গোবিন্দ ! তোমার নামাভাস একবার জীবের কর্ণ-
 পথে প্রবিষ্ট হইলে তৎক্ষণাৎ রাশি রাশি অঘ (পাপ) বি-
 নষ্ট হয়, অতএব তুমি বয়স্যগণে মিলিত হইয়া অভ্যন্তরে
 প্রবেশপূর্বক এক অঘকে (অবাসুরকে) বিনাশ করিয়াছ,
 ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ॥

হে অম্বুজনয়ন ! আমি তোমার শরণ লইলাম । তুমি

শৃঙ্গবুদ্ধবংশপালব্রজবালচক্রবাল-
 মঙ্গলক তোমজালামগ্রনুগ্রবংশপাল-
 মদুতাতিভূরিখেলমিত্রসঙ্গনীতবেল-
 মঙ্গরুদ্ধকাননস্য শার্করাফিতাননস্য
 দাবতুল্যলোচনস্য পৃতিগন্ধিগোচনস্য

মধ্যে ভুক্তৌ জ্ঞেমনে কামো বাহ্য বস্য তং । উচ্চস্য নাদপূরস্য ধামগৃহং যচ্ছৃঙ্গ-
 গবলং তেন বুদ্ধস্য জ্ঞাতংগবদনক্ৰীড়নভোজনেচ্ছস্য বংশপালস্য বন্ধুনঃ স্তন-
 রস্য বালচক্রবালস্য শিশুবৃন্দস্য মঙ্গেন লক্কং তোমজালামানন্দরাশির্গন তং ।
 সমানগুণশীলবয়োভির্গোপবালকৈর্মিগোহিতেচ্ছুভিঃ সহ মিলিত্বাতিহৃষ্টমিত্যর্থঃ ॥

অগ্রে মুম্বা বংশান্ চাররিতুং প্রেষিতা বংশপালাঃ কেচিদনেকে গোপদারকা
 যেন তং, স্বয়ং কিঞ্চকার তত্রাহ । অদুতা অতিভূরয়ঃ খেলা বৈষ্ণাদৃশানাং
 মিথ্যাণাং মঙ্গেন নীতাহতিবাহিতা বেলা যেন তং । বিচিত্রবহুক্ৰীড়াপণ্ডিতৈস্তৈঃ
 সহ তত্ত্বংক্ৰীড়াবোশাদিতিক্রান্তভোজনসময়মিত্যর্থঃ । ভবন্তঃ পুনঃ কীদৃশাঃ
 বংশপালমণ্ডলেন নীতঃ প্রাপ্তথৈদোয়ঃ । নহু, তস্মাৎলেন কুতঃ খেদ ইত্যশেক্ষা-
 য়াং তেতুগর্ভঃ বিশেষণং সর্পরূপদানবস্যা বকামুজসাঘস্যা কুক্ষিমাশ্রিতেন প্রাবি-

এক দিন বনভোজন করিবার মানসে উচ্চৈঃস্বরে শৃঙ্গধ্বনি
 করিয়া বংশপাল ব্রজবালকদিগকে উদ্বোধিত করিলে, অন-
 তর তাহাদিগের সঙ্গে পরমানন্দে বংশচারণের নিমিত্ত নিবিড়
 কাননে প্রবেশ করিয়া বয়সাগণসঙ্গে বিচিত্র ক্রীড়া রঙ্গে
 সময় অতিবাহিত করিতেছ, এমন সময়ে সর্পরূপধারী এক
 দানব বোরতর অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন বিশালবদনে ও দাবানল-
 সদৃশ অতিভয়ঙ্কর নয়নে তত্রত্য জন্তুগণের অন্তরে অন্ত্যন্ত

মেঘভাগতানবস্য সর্গরূপতানবস্য
 বীক্ষয়াতিবিস্মিতেন তস্য কুক্ষিমাশ্রিতেন
 বৎসপালমণ্ডলেন নীতখেদমুচ্চলেন
 স্তত্র মজ্জুসংপ্রবিষ্টমুদ্রুতশ্চতুরিষ্ট-

ঠেনেভার্থঃ । কুতস্তেন তং কুক্ষেরাশ্রয়ণং কৃতমিত্যপেক্ষায়াং হেতুগর্ভং বিশে-
 ষণং ॥

তস্য বীক্ষয়াতি বিস্মিতেনেতি । তমপূর্ভপর্কতাকারঃ গুহাকারঞ্চ তন্মুখং
 বীক্ষ্য বিস্ময়াত্মাচাপল্যাচ্চ তেষাং তৎপ্রবেশস্ততো হরেঃ খেদ ইত্যর্থঃ । তস্য
 কীদৃশস্যোত্যাহ । অন্বেন রুদ্ধং কাননং যেন তস্যাতিবিস্তীর্ণস্যোত্যার্থঃ । শার্প-
 রেণাক্তমসেনাঞ্চিতমাননং মুখং যস্য । দাবো বনাগ্নিস্ততুল্যো লোচনে যস্য ।
 পুতিগন্ধিঃ দৌর্গন্ধ্যঃ মুঞ্চতীতি তস্য । এতেন দাবাগ্নিনির্দগ্ধসম্বহুর্গন্ধজাতিস্তেষাং
 জাতেতি দর্শিতং । মেঘঃ ভজতীতি তাদৃশমতানবং যস্যোত্যাচ্যুতস্যোত্যার্থঃ ।
 ভবন্তঃ পুনঃ কীদৃশঃ । বিপন্নানি মিত্রাণি বিহায় কথং ময়া বহিঃ স্বেয়মিতি
 তত্ৰাঘকুক্ষৌ মজ্জু দীপ্তঃ সংপ্রবিষ্টঃ । উদ্রুতঃ দূরীকৃতং স্বভক্তানাং মিত্রাণাং
 রিষ্টমশুভং যেন তৈঃ সহ মিলিত্বৈতি তং । রিষ্টং পাপাশুভয়োঃ রিতি হলায়ুধঃ ॥

ভয়ের উদ্ভাবিত করিয়া গগনস্পর্শী অতিদীর্ঘ ও সুবিস্তীর্ণ অব-
 যবে কানন সমাচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে, তদদর্শনে বিস্মিত হইয়া
 স্বন্দাবনের এই এক শোভা বিবেচনা করিয়া ব্রজবালকগণ
 তাহার উদরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, তুমি ও অত্যাহিত দর্শনে
 অনুতপ্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ উহার উদরমধ্যে প্রবেশ করিলে,
 অনন্তর তন্মধ্যে নিজশরীর পরিবর্দ্ধিত করিয়া তাহার প্রাণ-

মেধিতাগুরুবাতমর্দিতাহিজন্মজাত-
 মীক্ষয়াভিজীবিতেন ডিম্বসঞ্চয়েন তেন
 সার্কমেত্য সত্তভাগতীরমাণ্ডভুক্তিরাগ-
 নেষু ভোক্তুমুদ্যতেষু ভূরিরাজিসন্ততেষু
 মধ্যসীম্নি রাজমানমর্পিতেভডিম্বমান-
 মত্রসর্বসম্মুখাস্যমুজ্জিহানমন্দহাস্য-

নহু, তদ্বিনাশং বিনা কথং তদ্রিষ্টনাশ ইতাপেক্ষ্য বিশিনষ্টি । এধিহেন তৎ-
 কণ্ঠমার্গমুখবর্দ্ধিতেনাঙ্গেন রুদ্ধো বাতস্তৎপ্রাণবায়ুর্যেন তং । ততোহর্দিতো বিদী-
 র্ণেন মূর্দ্ধা প্রাণঃ নির্গময়া মারিতোহহিজন্মজাতঃ সর্পজাত্যুৎপন্নোহবাস্তুরো
 ঘেন তমিতি । তেন ডিম্বসঞ্চয়েন গোপবালকবৃন্দেন সার্কঃ সত্তভাগতীরঃ স্বচ্ছ-
 পুলিনঃ সরস্তুটমেত্য প্রাপ্যাপ্তো ভুক্তিরাগো জেমনেচ্ছা যেন তং ॥

নহু, সর্পনিষস্পর্শবাকুলেন তৎসঞ্চয়েন স কথং ভোজনসুখং সাদিত্যা-
 শঙ্কয়াঃ বিশিনষ্টি । ঈক্ষয়ামৃতবর্ষিণাং ভিজীবিতেন স্বস্থপ্রাণেনেত্যর্থঃ । ভোজ-
 নাবস্থিতি বর্ণনেন বিশিনষ্টি । এষু সখিষু ভোক্তুমুদ্যতেষু ভূরিরাজিতিবহু
 পঙ্ক্তিভিঃ সন্ততেষু । পদ্মসহস্রদলবদ্বিস্তৃতেষু সংস্রু কর্ণিকবন্তম্ম্যসীম্নি রাজ-
 মানং সমুপরিষ্টঃ । অর্পিত ইভডিম্বতুলোভাঃ সখিতো মানঃ সংকারো যেন তং ।
 অর্দিতৈতি পাঠে খণ্ডিতকলভশোভনিত্যর্থঃ । অত্র সখিগোষ্ঠ্যামচিন্ত্যশঙ্ক্যা
 সর্বসম্মুখমাস্যং বস্যা তং ॥

বায়ু অবরোধপূর্বক তাহাকে বিনাশ ও ব্রজবালকদিগকে
 পুনর্জীবিত করিলে, অনন্তর ঐ সমস্ত গোপবালকের সহিত
 মিলিত হইয়া বনভোজনের নিমিত্ত যমুনাতটে গমন ও শ্রেণী-
 বদ্ধপূর্বক বালকদিগকে উপবেশন করাইয়া মহাস্যবদনে
 সকলকে সম্মুখ করতঃ স্বয়ং তথায় উপবেশন করিলে এবং

মধ্বরোপপন্নভক্ষমৰ্জকোপভোগদক্ষ-

মিন্দ্রমুখাদেববর্ণবীক্ষমাণকৈলিসৰ্গ-

মেবু বৎসপালকেবু ভক্ষয়ৎসু বালকেবু

দূরগামিবৎসপুঞ্জসঙ্গমায় লব্ধকুঞ্জ-

এবমাহ শ্রীশুকঃ । কক্ষস্য দিগ্ধক্ পুরুষাজিগন্তৈরভাননাঃ ফলদৃশো
ব্রজার্ভকাঃ । 'সহোপবিষ্টা বিপিলে বিরজুশ্চদা যথাস্তোকহকর্ণিকায় ইতি ।
উজ্জ্বহানং সখিবু স্বস্বমাত্রাঙ্কিচোদনপ্রশংসিবু সংস্ফদরমানং মন্দহাসাং যস্য
তং ॥

তদেজ্জীবয়ন্তংসর্গাজং দ্রষ্টুমাজগ্মুরিতাহ । অধ্বরেষু যজ্ঞেষু পপন্নানি ভক্ষ-
পানি যস্য তং । অর্ভকঃ সহ দধোদনাছাপভোগে দক্ষং নিপুণং । ইন্দ্রমুখো-
দেববর্ণবীক্ষমাণো যজ্ঞেধ্বষু'তির্মত্বেরাহুতোহপি যঃ কথঞ্চিং সন্নিধিতে ।
স গোপভিষ্টেঃ সহ সতৃক্ষমন্নানি ভুঙ্ক্তে । ইতি বিশ্বাবিষ্টৈর্দৃশ্যমানঃ সজঙ্ঘি-
কৈলিসর্গো যস্য তং । এবমেবু বালকেবু ভক্ষয়ৎসু সংসু তৃণাতিলোভেন দূর-
গামিনাং বৎসপুঞ্জানাং সঙ্গমায় সঙ্কলনায় পঙ্ক্তিবিচ্ছেদো মাভুজুগ্ধবঃ যুগ্মে-
ষোহহং বৎসান্ দৃষ্ট্বা গচ্ছামীত্বাঙ্ক লব্ধা গিরিকুঞ্জা যেন তং । কুঞ্জেষু বৎসজাতং
তড়াপতীরেহর্ভমগুলং চাদৃষ্ট্বা । তত্তচ্চাঘমোক্ষকালিকদেবদ্রুভিনাদাদাগতেন
তন্মোক্ষণবীক্ষণবিস্মিতেনান্যঃ মঞ্জুমহিনানঃ দ্রষ্টুমুৎসুকেনামুজ্জন্মযোনিয়া ব্রহ্ম-

স্বয়ং যজ্ঞেধ্বর তুগি গোপবালকে পরিবৃত হইয়া ভোজন করি-
তেছে, সুতরাং ইন্দ্রাদিদেবগণ তাহা দর্শন করিয়া বিস্মিত ও
চমৎকৃত হইলেন, গোপবালকগণ মানন্দে ভোজন করিতেছে,
ইতিমধ্যে দূরবর্তি গোবৎসদিগকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত
তুগি অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিলে, ঐ সময়ে ব্রহ্মা কৌতুক

মন্বজন্মযোনিনা তদুৎস্রুকেন বংশজাত-
মৰ্ত্তমণ্ডলং চ নীতমভ্রম্যভিসংপরীত-
ধীতয়াহধিগতা হাসমুদ্রমন্তমিন্দুভাস-
মাশু তদুদাত্মরূপমনিবেশিতস্বরূপ-
মেতদীয়মাতৃতোষহেতুশীলরত্নকোষ-

নৈব নীতমিভ্যভ্রম্যভিসংপরীত ধীতয়া মধ্যমহরবিপ্রভাবমিত্যসিদ্ধয়া প্রস-
য়াধিগতাবিজ্ঞায়েন্দুভাসঃ হাসমুদ্রমন্তং । সঙ্গবেদাখদিদ্বরীয়ানপোষ মংপ্রভাব-
মদ্যাপি নাধিজগামেতি প্রহসন্তমিতার্থঃ ॥

নবমহরৌ সার্বজ্ঞাং ব্রহ্মণি তস্য হাসচ ব্রহ্মদত্তানাং তেষাং মাতৃষু সমা-
ধায়কং কমুপায়ং চকারেতি চেত্তত্রাহ । আশু শীঘ্রং তদুদাত্মরূপৈস্তত্তদ্বংশবালক-
মূর্ত্তিসংস্থানৈঃ সনিবেশিতং সংস্থাপিতং স্বরূপমাত্মা যেন তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । যাববংশমপ বংশকালকবপূর্ণাবং করাজ্ঞাদিকং । যাব-
দ্যষ্টিবিষাণবেণুলশিগ্যাবদিভূষাঘরং । যাবচ্ছীলগুণাভিধাকৃতিবয়ো যাবদিহার-
দিকং । সর্বং বিষ্ণুময়ং গিরোহক্ষবদজঃ সর্বস্বরূপো বজ্রাবিভি ॥

কিমর্থমেবং বভৌ তত্রাহ । এতেষাং বা মাতরস্তাসাং তোষহেতুর্ষচ্ছীলরত্নং
তস্য কোষমিতি । আত্মজান্ বীক্ষ্য তাঃ পিরাঃ স্মারিত্তি তন্তোষার্থমিতার্থঃ ॥

করিয়া তোমার বংশগণ ও গোপবালকগণ সমস্তই অপহরণ
করিলেন, অনন্তর অন্তর্যামী ভূমি তাহা জানিতে পারিয়া ঈষৎ
হাস্য করত তদনুরূপ গোবৎস ও গোপবালক সমস্ত আত্ম-
শরীর হইতে সৃষ্টি করিয়া তাহাদের মাতৃবর্গের বিশেষ প্রীতি-
বর্দ্ধন করিয়াছিলে, এইরূপে এক বংশের অতীত হইলে ব্রহ্মা

মূলসমুদ্রবর্ষমেধিতানুরাগতর্ষ-
 মজ্জযোনিদৃষ্টতত্ত্বমদ্বুতাতিশুদ্ধসদ্ব-
 রূপবীক্ষণাতিমত্তগোকুলানুবৃত্তিযত-
 পদ্মজন্তুতানুভাবমাহতাত্মগোষ্ঠশাব-

কৃষ্ণে তাঙ্গাং মাতৃভাবভাবনা যাহভূতংসিদ্ধার্থমিত্যপরে । কিয়ন্তং কাল-
 মেবমভূতব্রাহ্ম । অত্র ব্রজে বনে চ বর্ষং ব্যাপোন্নসন্তং ক্রীড়ন্তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ইথংআত্মানাত্মানং বৎসপালমিষেণ সঃ । পালয়ন্ বৎস-
 পোবর্ষং চিক্রীড়ে বনগোষ্ঠায়োরিতি । এধিতা ব্রজজনেষু বর্দ্ধিতা স্বতৃষ্ণা যেন তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ব্রজোকসাং স্বতোকেষু স্নেহবল্লাক্ৰমধ্বং শনৈর্নিসীম-
 ববৃষে যথা কৃষ্ণেত্বপূর্ব্ববদিতি । অজ্জযোনিনা দৃষ্টং তত্ত্বং স্বরূপং যস্য তং ।
 একেঃপি সন্ বহুধা যো বিভাতিতীতিশ্রুতিগীতমেকত্বমজহদেব যদ্ব্যমবৎস্বরূপং
 যচ্চ বৎস বৎসপাল মৃগয়ন্তদ্বস্য তেন দৃষ্টমিত্যর্থঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । তাবং সর্পে বৎসপালাঃ পশাতোহজস্য তৎক্ষণাৎ ।
 বাদৃশান্ত ঘনশ্যামাঃ পীতকৌশেয়বাসসঃ । চতুর্ভূজাঃ শঙ্খচক্রগদারাজীবপাণয়ঃ ।
 সত্যজ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈকরসমুর্ভয় ইতি । বৎসান্ সখীনিব পুরাপারিতো বিচিহ্ন-
 শ্বেকং সপানিকবলং পরমেষ্ঠ্যচষ্টেতি চ ॥

অন্যথা নৈবদ্রীশৈখিলাপ্রসঙ্গঃ । ততোহুতমতিক্রান্তশুদ্ধসদ্বৎ বিজ্ঞানানন্দৈক-
 রসং বদ্রপং তস্য বীক্ষণে নাতিমত্তশ্চ গোকুলস্যানুবৃত্তৌ ভক্তৌ যন্তশ্চ প্রযত্নবান্
 বঃ পদ্মজন্তেন স্তুতোহনুভাবা মহিমা যস্য তং । এবমাহ শ্রীব্রহ্মা । তদ্বূরিভাগ্য-

ব্রজধামে আগমন করিয়া তোমার শুদ্ধসত্ত্বময়রূপ দর্শনে
 বিস্মিত হওত তোমার কত স্তব করিলেন, অনন্তর তোমার
 অনুমতি গ্রহণ করিয়া তিনি স্বধামে প্রস্থান করিলেন তুমি
 অরণ্য হইতে গোবৎসসকল আনয়ন করিয়া পুনর্ব্বার যমুনাতটে

মম্বুজাফ ভো ভবন্তুমাশ্রয়ামি কুন্দদন্ত-
নন্দগোষ্ঠভূরিভাগ চারুকুন্তলাগ্রভাগ
শোকপুষ্পমঞ্জরীক গন্ধপুঙ্কচঞ্চরীক-
পীতকেলিপুণ্ডরীক বশ্যবৎসমণ্ডলীক

মিহ জন্ম কিমপাটব্যঃ বদ্যোকুলেপি কতনাজিহ্মরজোভিষেকমিতি । নৌমীড়া-
তেহব্রবপুষে তড়িদম্বরায়েতাদি চ । তত আজ্ঞাং গৃহীত্ব ব্রহ্মণি স্বলোকং গতে
আহুতা আশ্রগোষ্ঠশাবাস্তেঃ সহ জঙ্ঘিচ কৃতো যেন তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ততোহম্বুজাপ্য ভগবান্ স্বভূবং প্রাগবস্থিতান্ । বৎসান্
পুলিনদান্নিমো যথা পূৰ্বসখং স্বকং । উচুশ্চ স্নহদঃ কৃষ্ণং স্বাগতন্তেতি রংহসা ।
নৈকোহপ্যভোজিকবল ঐহীতঃ সাধু ভূজ্যতাং । ততো হসন্ দ্বয়ীকেশোহভাব-
জতা সহার্ভকৈঃ । দর্শয়শ্চক্ষ্যাজ্ঞপয় ন্যবর্ত্তত বনাদ্বজমিতি । হে কুন্দদন্ত । হে
নন্দগোষ্ঠভূরিভাগ তুভ্যং সৰ্বদা নমোহস্ত । বনে বিহত্য শত্রুং নিহত্য ব্রজমাগ-
চ্ছতোহরেঃ শোভাং বর্ণয়ন্ তং সম্বোধয়তি চারুণাং কুন্তলানামগ্রাণি ভজ্যতি
তাদৃশী অশোকপুষ্পমঞ্জরী যস্য । গন্ধলুকাঃ চঞ্চরীকা যত্র তাদৃক্ পীতং গোরাং
কেলিপুণ্ডরীকং যস্য । তুভ্যং কীদৃশ্যেত্যাহ বাহরাজদিত্যা দি ক্ষুটার্থং

আগমনপূর্বক ঐ সমস্ত বালকে পরিবেষ্টিত হইয়া বনভোজন
করিতে লাগিলে অতএব হে অম্বুজনয়ন! হে কুন্দদশন! আমি
তোমার শরণাগত হইলাম, তুমি ব্রজধামের ভূরিভাগ্যস্বরূপ
তোমার চূড়ায় অশোককুমুমমঞ্জরী সুশোভিত, গন্ধলুঙ্গ ভ্রমর-
শোভিত লীলাপদ্ম তোমার হস্তে বিরাজ করিতেছে, বৎস-
মণ্ডলীও তোমার অপূর্বরূপ দর্শনে বশীভূত হইয়াছে, তোমার

বাহুরাজদগ্ধদায় মিত্রসজ্জরদায়
 পাদশোভিহংসকায় সুন্দরাবহংসকায়
 গুপ্তচাক্তরকায় ক্লপ্তধাতুর্নকায়
 গোপগোত্রবল্লভায় যোগিবর্গদুর্লভায়
 কর্ণমঙ্গিচম্পকায় দুর্গতানুকম্পকায় ।
 তুভ্যমিদ্ধকীর্তিগাথ সর্বদা নমোহস্ত নাথ ।

পাদয়োঃ শোভিনো হংসকৌ বস্য তস্মৈ । হংসকঃ পাদকটক ইত্যমরঃ ॥

গুপ্তাঃ পালিতাশচাক্তরকা যেন তস্মৈ । ক্লপ্তো রচিতো ধাতুভির্বর্ণকো
 বিলেপনঃ যেন তস্মৈ । গোপগোত্রনাভীরসস্ততিবল্লভঃ প্রিয়ঃ বস্য তস্মৈ ।
 সস্ততির্গোত্রজনন ইত্যমরঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । বহুপ্রযুক্ত্বনধাতুবিচিত্রাঙ্গঃ প্রোদ্যামবেণ্দলশৃঙ্গরবোৎ-
 সবাঢ়াঃ । বৎসান্ গৃধ্রমুগগীতপবিত্রকার্টির্গোপীদৃগ্ভংসবদৃশি প্রবিবেশ গোষ্ঠ-
 মিতি । ইচ্ছা দীপ্তা কীর্তির্গাথা বস্যা । হে নাথ অশেষপুরুষেণ সর্কেশ্বর তং
 মমঃ ভক্তিলেশমপি দেহি দেহি । বহুং বৈরিণেপাঘায় গোক্ষানন্দমপি দত্তবানাসি
 ইতি ভাবঃ ॥

এবং কৌমারলীলা হর্ষে বর্ণিতা ॥

বাহুযুগল অঙ্গদভূষণে ভূষিত, তুমি বয়স্যগণের আনন্দপ্রদ,
 সুন্দর নূপুর যুগলে তোমার পাদপদ্ম সুশোভিত, সুন্দর
 মকরকুণ্ডলে তোমার কর্ণযুগল সুশোভিত, তুমি বৎসগণ
 সুন্দররূপে প্রতিপালন কর, নানাবিধ গৈরিকধাতুদ্বারা
 তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, তুমি বাবতীয় গোপমণ্ডলীর প্রিয়
 তুমি যোগিগণের দুর্লভ, তোমার কর্ণযুগলে চম্পককুসুম
 সুশোভিত, তুমি দীনহীনের অনুগ্রাহক, এই ত্রিতুবন

দেহি দেহি ভক্তিলেশমপ্যশেষপুরুষেশ ।

যাং নির্বভুং চতুর্বক্তোহপি প্রভূর্নহিচতুর্বক্তোহপি তে মাধুরীং

তানুদ্বাটয়তাদ্য যদ্যপি সতাং হাসো ময়া স্বীকৃতঃ

বৈফল্যায় তথাপি দেব ভবিতা নাস্তং মনোপক্রমঃ ।

সর্বানর্থহরস্তদীয়ভজনাভাসোহপি যদ্বিশ্রুতঃ ॥

অশোকপুষ্পমঞ্জরীচ্ছন্দঃ ॥ ৫ ॥

স্বল্পমপি মে পাণ্ডিত্যং স্বদ্বিষয়দ্বাদিকলং ন ভবেদিত্যাহ স্বামিতি । যাং তে মাধুরীং নির্বভুং চতুর্বক্তোরহ্মাপি প্রভূর্নভবেৎ । তামদ্যোদ্বাটয়তা বর্ণয়তা সমুৎপাদকবক্ত্রেণময়া যদ্যপি সতাং বিহ্বাং হাসঃ স্বীকৃতঃ । সুরিঃ প্রাজ্ঞঃ পণ্ডিতঃ সম্ মনীয়ীতি হলয়ুধঃ । হে দেব তথাপি মনোপক্রমস্তমাধুরীবর্ণন-প্রারম্ভো বৈফল্যায় ন ভবিতা । কুত এবং তত্রাহ । স্বদীয়ভজনাভাসোহপি সর্বানর্থহরঃ সমূলাবিদ্যাবিনাশকদ্বিশ্রুতঃ । সাক্ষ্যং পরিহাসাশ্বেতাদি স্মরণাৎ ॥

অশোকেতি । দণ্ডকভেদোহয়ং । যন্ত দৃশ্যতে গুরোঃ পুরো লঘুঃ ক্রমাৎ স কথ্যতে বৃদ্ধিরশোকপুষ্পমঞ্জরীতি তল্লক্ষণং ব্রতরত্নাকরে ॥ ৫ ॥

তোমার কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে, অতএব হে নাথ ! হে পুরুষোত্তম ! হে অনন্ত ! তোমাকে নমস্কার করি, তুমি কিঞ্চিৎমাত্র ভক্তিদান করিয়া আমাকে অমুগ্রহ কর ॥

হে দেব ! স্বয়ং ব্রহ্মা যাহা বর্ণনে অসমর্থ, আমি সেই স্বদীয় লীলামাধুরী বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া লোকনমাজে হাস্য-স্পন্দ হইলেও আমার এ আয়াস বিফল হইবে না, যেহেতু আমি শাস্ত্রে শুনিয়াছি যে, তোমার ভজনের আভাসও জীবের নিখিল অনর্থ নষ্ট করে ॥ ৫ ॥

অথ তালবনচরিতং ।

—o::+::o—

স পাতু মাং যন্তুণরাজরাজীকলৈবিরাজন্ ব্রজরাজপুত্রঃ ।
 স্থানি চক্রাক্ষকরঃ সখীনাং চক্রীষ তাং চক্রমুদস্য চক্রে ॥০
 জয় ধেনুলক্ষশতগুপ্তিদক্ষ
 বনমণ্ডলান্তমুসৃত্য কান্ত-
 মূপলক্লহর্ষ কৃতকেলিবর্ষ

অতঃপরঃ পৌগণ্ডলীলা বর্ণনীয়া । তত্র ধেনুকবধঃ বর্ণনীয়াঃ সূচয়তি সপা-
 দ্বিতি । স ব্রজরাজপুত্রো মাং পাতু ! কীদৃশঃ । যন্তুণরাজরাজীনাং তালতরু
 শ্রেণীনাং কলৈঃ সখীনাং স্থানি চক্রে । তুণরাজীহবয়স্তাল ইত্যমরঃ । যদাপি
 তদা সখ্যসন্তৎফলানি ন ভক্ষয়ামাস্তথাপ্যুত্তরত্ব তদ্বক্ষণেন তত্র বিহারেণ
 তেষাং সুখসমৃদ্ধিরতুদ্বিতি তথোক্তিঃ । চক্রাক্ষঃ করে যস্য সঃ । কিং কৃত্বা
 চক্রীব তাং ধেনুকাদীনাং রাসভানাং চক্রং বৃন্দমুদস্য নিহত্য । চক্রীবস্তস্ত
 বালেয়া রাসভা গর্ভভাঃ পরা ইত্যমরঃ ।

জয়েতি । হে ভগবন্ ত্বং জয়েত্বাশ্বয়ঃ । ধেনুলক্ষশতালাং গোকোটনাং
 গুপ্তৌ পাগনে দক্ষ হে । কান্তং বনমণ্ডলান্তমুসৃত্যোপলক্লহর্ষ হে । কৃত কেলি

যিনি ধেনুকপ্রভৃতি অশ্বরগণবিনাশ করিয়া তালফল-
 ভক্ষণদ্বারা গোপবালকদিগকে পরিতৃপ্ত করিয়াছিলেন, সেই
 চক্রপাণি ব্রজেন্দ্রনন্দন আমাকে রক্ষা করুন ॥

হে ভগবন্ ! তোমার জয় হউক, তুমি কোটি কোটি ধেনু-
 পালনে সমর্থ, তুমি রমণীয় অরণ্য দেখিয়া বিশেষ প্রীত্বিলাভ
 কর এবং ঐখানে কল্যানাবিধ কেলি করিয়া, পরিশেষে তোমার

বলদেবগীতকমলাখিলী-
 বনরাজিরূপ পশুপালভূপ-
 ক্রতপক্ষিবারচচিতানুকার-
 ধৃতমিত্ররঙ্গ'রসবল্লদঙ্গ
 পুরুষমল্লযুদ্ধপটুবাহুরুদ্ধ-
 বলদুর্হ'কটনিজমিত্রকূট
 যমুনোপকূলতরুরাজিমূল-

বর্ষা যেন হে তথাভূত । বলদেবার তং প্রসাদয়িতুং গীতাঃ শ্বেন শ্লাখিতা বে
 বনশাখিনো নিবিড়তরবনৈঃ শীতাসু শীতলাসু বনরাজিসু রূপং মূর্তির্ঘসা । যত্নক্ৰঃ
 শ্রীতগবতা । অহো অমীদেববরাগরার্চিতং পাদাম্বুজং তে শ্রমনঃ ফলাহংগং ।
 নমস্তাপাদায় শিখাভিরাশ্রয়নস্তমোপহৃত্য তরুজন্ম বংকৃতমিতি হে পশুপালভূপ
 গোপরাজ । ক্রতেন পক্ষিবারাণাং হংসবহিস্তকবকাদিপতত্রিগণানাং ভাষণ-
 গমনাদিচরিতানুকারেণ ধৃতো মিহাণাং রক্ষো যেন । রসেনানন্দেন বল্লন্তি
 মনোজীভবস্তাঙ্গানি যস্য । পুরুষু প্রচুরেষু মল্লযুদ্ধেষু পটু যৌ বাহু তাভ্যাং
 কন্ধোনির্জিতৌ বলৈর্দুর্হ'কটৌ নিজমিত্রকূটঃ স্বমিত্রগণো যেন । ছল উৎক্ষেপণে
 ইতাস্মাদুরপূর্বাং কূটপ্রত্যয়েদুর্হ'কটঃ মহাবলীত্যর্থঃ ॥

যমুনোপকূলে যা তরুরাজী তস্য মূলেষু বং পদং স্থানং তত্র ভদ্রসেনেন-

জ্যেষ্ঠভ্রাতা বলদেবের অশেষ সম্ভাষণ সম্পাদনের নিমিত্ত
 নিবিড়তর শাখাশ্রেণীতে পরিশোভিত তরুগণের প্রশংসা
 করিয়াছিলে । হে গোপরাজ ! তুমি হংস ময়ূরপ্রভৃতি পক্ষি-
 গণের শব্দাসুকরণ করিয়া প্রিয় বয়স্যদিগের আনন্দবর্দ্ধন কর,
 সর্বদা আনন্দহেতু তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতিমনোহর, তুমি
 মল্লযুদ্ধে পটু বাহুযুগলদ্বারা অতিশয় বর্নিষ্ঠ নিজ বয়স্যদিগকে

পদভদ্রসেনকৃতদুষ্কফেণ-

পটলানুকল্পনবপুষ্পতল্ল-

বরমধ্যসুপ্ত সুহৃদালিঙপ্ত

বৃষভানুবৃদ্ধমূহুরাগনদ্ধ-

কলগীতহৃষ্ট সুবলাভিমুখ্য-

কৃতপদ্মনিন্দচরণারবিন্দ-

বিটপাবতানপরিবীজ্যমান

ভক্তমায়্যামিশ্রণ কৃতং দুষ্কফেণপটলানামনুকল্পঃ তুলাং বরমপুষ্পতল্লবরং তন্মধ্যে
সুপ্ত হে । তত্র সুহৃদালিঙপ্ত হে । বৃষভেণ তন্মায়্যামিশ্রেণানুবৃদ্ধো বো মূহুরাগ-
স্তেন নদ্ধঃ নিবদ্ধঃ যংকলগীতঃ সচরিতসম্যকি তেন হৃষ্ট হে । সুবলেন তন্মায়্য-
মিশ্রেণাভিমুখে সংবাহিতে কৃতপদ্মনিন্দে পদ্মাংকুষ্ঠে চরণারবিন্দে বস্যা বিট-
পাবতানেন পুষ্পিতাশোকাদিলবুশাথাবাজনেন পরিবীজ্যমান হে ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । কচিচ্চ কলহংসানামনুকূজজি কূজিতং । অভিনৃত্যতি
নৃত্যন্তঃ বহির্গঃ হাসয়ন্ কচিৎ । চকোরকৌঞ্চচক্রাঙ্ঘভারদ্বাজাংশ্চ বহির্গঃ ।
অনুরোতিস্র সন্ধানাঃ ভীতবদ্বায়সিঃস্রয়োঃ । নৃত্যতোগায়তঃ কাপি বরতো
বুধাতো মিথঃ । গৃহীতহস্তৌ গোপালান্ হসন্তৌ প্রশশঃসতুঃ । কচিৎ পরব-
তল্লবু নিবুদ্ধশ্রমকর্ষিতঃ । বৃক্ষমূলপ্রয়ঃ শেতে গোপোংসঙ্গোপবহ্নিঃ । পাদ-

পরাভূত কর, যমুনাতীরস্থ তরুমূলে ভদ্রসেন নামক কোন
বয়স্যকর্তৃক নানাবিধ কুসুমদ্বারা দুষ্কফেণসদৃশ দ্বিতীয় শব্য
প্রস্তুত হইলে তুমি বয়স্যগণে মিলিত হইয়া তাহাতে শয়ন
কর, বৃষভনামক কোন বয়স্যের সঙ্গীতে তুমি আনন্দিত, সুবল
তোমার পাদপদ্ম সেবনে রত, অন্যান্য ব্রজবালকগণ অশোক-
পল্লবদ্বারা তোমাকে বীজন করিতেছেন, হে কেশিগথন !

পরিপক্কতালফললুন্ধবাল-
 কলবাক্যরুচ হসিতোপগূঢ়
 মুখতারকেশ ধৃতবীরবেশ-
 বনভুঙ্গতালবিপিনাস্তরাল-
 মুপলক্ক রামসহিতাভ্রধাম
 ধুতযুদগ্রাভুগরাট্টিসমগ্র-
 ফলবৃন্দপাতকুতর্হর্ষজাত ।
 ফলশব্দকুটখলরূপদুষ্টি-

সমাহং চক্লুঃ কেচিত্তস্য মহাত্মনঃ । অপ্যেব ততপাপ্পানো রাজনৈঃ সমবীজ-
 যন্ । অনো তদলুরূপাণি মনোজ্ঞান মহাত্মনঃ । গায়ন্তিষ মহারাজ মেহক্লিন-
 ধিরঃ শনৈরিতি ॥ ০ ॥

এবং নানাবিহারস্বাপাবুপর্ণা তালবনচরিতং বর্ণয়তি । তত্রৈব পরিপক্ক-
 তালফলানাং প্রসরং সৌরভামাত্রায় হেযু লুন্ধানাং বালানাং কলবাক্যে রুচঃ
 মক্শিতং তেনোপগূঢ়ো মুখতারকেশো বদ-চক্লো যস্য । হে মিত্রাণি নাদা তাল
 ফলানি স্বানানি কিস্বাহবরস এব হাদ্যো ভাবীতি হসিতাভিপ্রায়ঃ । তজ্জাম্ব-
 বধায় ধৃতো বীরবেশো যেন । যনানাং ভুঙ্গানাং তালানাং যদ্বিপিং তসাহস্তরা-
 লমুপলক্ক হে । রামসহিতাসাত্মনঃ স্বসঃ ধাম্না পতাবেন ধুতানাং কম্পিতানাং
 যুদগ্রাণাং ভুগরাজানাং তালতরুণাং সমগ্রফলবৃন্দাপাতেন রুতং হর্ষজাতং যস্য,
 পাতামানফলশব্দকুটং খলরূপং দুষ্টিং ধেক্সাক্ষরং হরতি নিহন্তি তাদৃশেন কাম-

একদা ব্রজবালকগণ তোমার নিকট তালফল প্রার্থনা করিলে
 তুমি স্বয়ং হাস্য করিয়া তৎক্ষণাৎ বীরবেশ ধারণপূর্বক বল-
 দেবের সহিত নিবিড় তালবনে প্রবেশ করত সমস্ত পরিপক্ক
 তালফল পাতিত করিলে, অনন্ত তালপতন শব্দে রুষ্টি হইয়া

হরকামপালকৃতহর্ষমালা ।

তুরগারিকাল খরচক্রবাল-

তৃণবীতিহোত্র রমিতান্নগোত্র ।

হতধেনুকাদ্য বিবুধাভিবাদ্য

তৃণরাজভঙ্গ ভরজাতরঙ্গ

রিপুবর্গভীদময়ি সম্প্রসীদ ॥ ০ ॥

পালেন বলদেবেন কুতা হর্ষমালা যস্য । হে তুরগারিকাল । অশ্বদানবনিহন্তঃ
খরদানবনিঘাতো ন চিত্রমিতি ভাবঃ । ধেনুকে নিহতে ক্রোধাদভিদ্ৰবতাং
তদ্বধুনাং খরানাং বানি চক্রবালানি তানোব তৃণানি তেষাং বীতিহোত্র বহু
হে । ধেনুকবধেন রমিতান্নান্নগোত্রাণি স্ববান্ধবা যেন । হতো ধেনুকাদ্যো
বেন । হে রিপুবর্গভীদ । ধেনুকবধবিব্রাসিতকংসাদিকেত্যর্থঃ । অং ময়ি সংপ্র-
সীদ প্রসাদং কুরু ।

ধেনুকাসুর তথায় উপস্থিত হইলে তুমি বলদেবদ্বারা তাহাকে
বিনাশ ও বলরামের অসীম আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলে, তৎপরে
অগ্নি যোগন ক্ষণকাল মধ্যে তৃণরাশিকে ভস্মীভূত করে, সেই-
রূপ ক্ষণকাল মধ্যে তদীয় সৈন্যসামন্তগণকেও নিহত করিয়া
আত্মীয়বৃন্দের অপার আনন্দবর্দ্ধনপূর্বক শত্রুগণকে ভয় প্রদর্শন
করাইতেছ, দেখিয়া দেবগণ হৃষ্টচিত্তে তোমার কত স্তব
করিয়াছিলেন, অতএব হে ধেনুকারে ! অদ্য আমার প্রতি
প্রসন্ন হও ॥

পীনাপীনভরোদাতৈরনুদিনং যাঃ ক্ষীরপূরৈর্বলা-
দন্তোজাক্ষ বিড়ম্বয়ন্তি নিবিড়ং ক্ষীরাম্বুধেবৈভবং ।

এবাহ শ্রীশুকঃ । শ্রীদামা নাম গোপালো রামকেশবান্নোঃ সখা । সুবলন্তোক-
কৃষ্ণদ্যা গোপাঃ প্রেমেন্দমক্রবন্ । রাম রাম মহাবাহো কৃষ্ণ ছষ্টনিবহণ । ইতো
বিদূরে স্তমহদ্বনং তালানিসকুলং । ফলানি তত্র ভূরীনি পতন্তি পতিতানিচ ।
সন্তি কিস্তবক্কানি ধেনুকেন ছরায়না । প্রবচ্ছ তানি নঃ কৃষ্ণগন্ধলোভিতচেত-
সাং । বলঃ প্রবিশা বাহভ্যাং তালান্ সংপরিকল্পয়ন্ । ফলানি পাতয়ামাস
মতঙ্গজ ইবৌজসা । ফলানাং পততাং শব্দং নিশম্যাস্তুররাসভঃ । সমেতা তরসা
প্রতাগ্ধাত্যাং পত্যাং বলঃ বলী । নিহত্যোরসি কাশকঃ মুকন্ পর্যাসরং থলঃ ।
স তং গৃহীত্বা প্রপদোজ্জ্বলিত্বকপাণিনা । চিৎসেপ ত্ৱং রাজাগ্রে ভ্রামগন্ত্যক্র-
জীবিতং । ততঃ কৃষ্ণক রামক জাতনো ধেনুকস্য যে । ক্রোষ্ঠারোহভাদ্রবন্ সর্বৈ
সংরদ্ধা হতবাক্কাবাঃ । তাং স্তাংশচাপততঃ কংকো রামশ নৃপ লীলয়া । গৃহীত
পশ্চাচ্চরণান্ প্রাহিণোত্ত্বরাজিষু । তয়োত্তদভুতং কন্ম নিশম্য বিবুগাদয়ঃ ।
মুমুচুঃ পুষ্পবর্ণানি চক্রূর্বাদ্যানি তুষ্টুবুরিতি । সগণং ধেনুকং নিহতা সখিভিঃ সহ
ব্রজে গাঃ পালয়ন্তং হরিমাহ পীনেতি । হে অম্বুজাক্ষ । অটবীকুঞ্জে বিহরন্তং
ভবন্তুমহং ভজে । কীদৃশং । রাজতগুণৈশলপটলীনামিব পাণ্ডুত্ব্যামতিশুভ্রা-
ণাং ধেনুনাং মণ্ডলং পরিপালয়ন্তং । ধেনু ব'শনষ্টি । যাঃ পীনাপীনভরোদাতৈ-
রতিস্থলো ধোভারঃ সংস্তুতৈঃ ক্ষীরপূরৈঃ ক্ষীরাম্বুধেবৈভবং বিড়ম্বয়ন্তি অনুদিনং
নিভাং । উধন্ত ক্লীবমাপীনমিতামরঃ । এবমুক্তং ব্রহ্মসংহিতাস্থ । স যত্র ক্ষীরা-

হে অম্বুজনয়ন ! যাহারা রজতপর্দতের বৃহৎশিলাখণ্ডের
ন্যায় ধবলবর্ণ, যাহারা দুগ্ধ পরিপূর্ণ আপীন শোভায় ক্ষীর-
সমুদ্রের বৈভব বিড়ম্বনা করিতেছে, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে সেই

তাসাং রাজতগণ্ডশৈলপটলীপাণ্ডুস্থিমাং মণ্ডলং
 ধেনুনাং পরিপালয়ন্তমটবীকুঞ্জে ভবন্তং ভজে ॥ * ॥
 ॥ * ॥ কলগীতনামেদং ছন্দঃ ॥ * ॥

ক্টি: সরসি স্বরভীভাশ্চ স্মহানিতি । কলগীতেতি । সগণং নিধায় জগণং
 বিধায় কবিসৌখ্যধান কলগীতনামোত তদমুসারি তদ্বিরচিতং । মধুভারনামে-
 দমন্যত্র ॥ ৬ ॥ * ॥

সকল গাভাদিগকে প্রতিপালন করিতেছ, অতএব আমি
 তোমাকে ভজনা করি ॥

॥ * ॥ ইতি তালবনভঙ্গ ॥ * ॥

অথ কালিয়দমনং ।

—•••••—

কালিয়স্য ফণরত্নকুট্টিমং
কুট্টয়ন্ পদসরোজঘট্টনৈঃ ।
মঙ্গলানি বিতনোতু তাণ্ডবে
পণ্ডিতস্তবশিখণ্ডশেখরঃ ॥ ০ ॥
জগদ্বিনাশিসঙ্গমং গরুত্মতা গজঙ্গমং

কালিয়দমনং বর্ণয়িতুমাহ কালিয়সোতি । হ্রস্বমধো দীর্ঘমধ্যাঞ্চকালিয়শব্দঃ, নাগে কালীয়কালিয়াবিত্তি শব্দভেদপ্রকাশঃ । ফণ এব রত্নকুট্টিমং । কুট্টিমং মণিবদ্ধা ভূরিতামরঃ । পদসরোজঘোৰ্ঘট্টনৈশ্চলনৈঃ প্রহারৈরিতার্থঃ । কুট্টয়ন্ প্রতাণয়ন্ । শিখণ্ডশেখরো ধ্বচ্ছক্রিকাবতংসো নন্দমুখঃ । তব মঙ্গলানি বিতনোতু বিস্তৃণাতু । কৌব্ধঃ । তাণ্ডবে দাক্ষিণাত্যোদগুনৃতাকলারায়ং পণ্ডিতোহ-
তিনিপুণঃ । জগদিতাদি । হে প্রভো কৃপানিধে । হে বিলাসরত্নবারিধে । হে নার্ত্তিপূরশাতন । ভক্তহৃৎখপ্রবাহশোষিন্ । হে সনাতন । স্বঃ জয় । মে প্রসী-

যিনি পদসকালনদ্বারা কালিয়নাগের ফণারূপ মণিকুট্টিম দলন করিতেছেন, সেই তাণ্ডবপণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ তোমার মঙ্গল-
বিস্তার করুন ॥

হে প্রভো ! হে কৃপানিধে ! হে বিলাসরত্নবারিধে ! হে ভক্তহৃৎখনাশন ! হে সনাতন ! তোমার জয় হউক, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও, যাহার বিষমিশ্রিত জল জগতের প্রাণনাশক, পূৰ্বকালে মৌভরীমূনির অভিসম্পাতে গরুড়ের

ভুজঙ্গমগুলীপদং পতঙ্গনন্দিনীহৃদং
 বিষাগ্নিদন্ধনীরজং নিরীক্ষ্য তস্য তীরজং ।
 মুদাহধিরুহ দর্পতঃ কদম্বমুগ্রসর্পতঃ ।
 ক্ষণাদশঙ্কিতস্ততঃ পতন্ গুরুঃ সমস্ততঃ
 পয়ো বিকীর্ণবানলং পরিজ্বলদ্বিষানলং

দেতৃত্তরেণায়মঃ । কীদৃশস্থং । পতঙ্গনন্দিনা যমুনায়া হৃদং বিষাগ্নিদন্ধনীরজং
 নিরীক্ষ্য তস্য হৃদস্য তীরজং তটোৎপন্নং তাক্ষাণীভামৃকবিন্দুনিষেকাদদন্ধং
 কদম্বং দর্পতো মুদাহধিরুহ উগ্রসর্পতঃ কালিয়াদশঙ্কিতো গুরুধৃতবিশ্বভারঃ সন্
 ততঃ কদম্বাং পতন্ । ধনুঃশতে তটপ্রদেশে সমস্ততঃ পয়ো বিকীর্ণবান্ । তৎ
 পরিমিতে তন্তুটপদেশে হুজঙ্গমুচ্ছিন্নোপেত্যর্থঃ ॥

হৃদং কীদৃশং । সর্পবাণভাং জগদ্বিনাশীসঙ্গমো যস্য তং । গরুড়াত্ম তাক্ষোণে
 সৌমরিশপ্তেন অগা অগম্যা জঙ্গমা মংসা যস্য তং । অতো ভুজঙ্গমগুলীনাং
 পদং নিবাসস্থানং । পয়ঃ কীদৃক্ পরিজ্বলনং বিষানলো যত্র তৎ । পুনঃ কীদৃশস্তং ।
 সত্যং গতিঃ । ভুজাভামুদ্রতা দোলিতাম্বুসংহতির্জলরাশির্ঘনৈঃ সঃ । কালিয়াহিনা
 বিনদ্য ঘোরনাদং কৃত্বা বেষ্টিতঃ । কীদৃশেন । করালদৃষ্টিদাক্ষৈর্মনিপ্রভাক্ষৈঃ

প্রবেশ না থাকায় যাহাতে মৎস্যপ্রভৃতি জলজন্তুগণ নিঃশঙ্ক-
 চিন্তে অবস্থিতি করে এবং যাহা অপরিমিত ভুজঙ্গের আবাস-
 স্থান এবম্বিধ সেই কালিয়হৃদের বিষজ্বালায় জলজাত সমস্ত
 বস্তু দন্ধপ্রায় দর্শন করিয়া তুমি তত্তীরোৎপন্ন একটী কদম্ব-
 বৃক্ষের উপর আরোহণপূর্বক বিশ্বস্তরমূর্তি ধারণ করিয়া
 নিঃশঙ্কচিন্তে তাহা হইতে ঐ হ্রদে বাষ্পপ্রদান করিয়াছিলে,

ধনুঃ শতে সত্যংগতিৰ্ভুজোদ্ধতান্মুসংহতিঃ
 করালদৃষ্টিদারুণৈঃ ফণৈর্মণিপ্রভারুণৈ-
 যু'তেন লোকদাহিনা বিনদ্য কালিয়াহিনা
 রুষোদ্ভটেন বেষ্টিতঃ প্রপন্নবাল্যচেষ্টিত-

ফণৈর্যু'তেন । করালং বিকটং তথ্যেতি হলায়ুধঃ । পুনঃ কীদৃশেন লোকদাহিনা
 বিষাগ্নিভিলোকান্ দহতা । রুষোদ্ভটেন ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । তং চণ্ডবেগবিষবীৰ্য্যমবেক্ষ্য তেন দৃষ্টাঃ নদীং চ খল-
 সংঘমনাবতারঃ । কৃষ্ণঃ কদম্বমধিকৃষ্টা ততোহতিতুঙ্গাদক্ষোটা গাঢ়রসন্যো-
 পতদ্বিষোদে । সর্পহৃদঃ পুরুষসারনিপাতবেগসংক্ষোভিতোরগবিষোচ্ছৃমিতাস্থ-
 রাশিঃ । পর্গাকৃ প্লুতোবিষকষায়বিভীষণোন্মিধাবন্ ধনুঃশতমনস্তবলস্য কিং
 তং । তস্য হৃদে বিহরতো ভূজদণ্ডযুর্বার্ষৌষমঙ্গবররারগবিক্রমসা । আশ্রুতা
 তৎস্বসদনাভিতবং নিরীক্ষ্য চক্ষুঃশ্রবাঃ সমসরত্তদমৃষ্যমাণ ইত্যাদি । প্রপন্ন-
 বালাচেষ্টিতঃ প্রকাশিতমৌগ্ধ্যাঃ । সদারবৃদ্ধবালকৈঃ সমস্তদেহুপালকৈর্নিখিলৈ-
 র্গোপৈঃ কৰ্ভুভিঃ অচ্ছতাবলোকিতো ভূকম্পোদ্ধাপাতবামনেত্রাদিস্কুরণানামা-

তৎকালে তোমার পতনবেগে ঐ হৃদের চতুঃপার্শ্বস্থিত শত-
 ধনু পরিমিতস্থানসকল বিষমিশ্রিতজলে আপ্লাবিত হইয়াছিল,
 অনন্তর তুমি উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া হস্তদ্বারা উহার জল-
 সকল আলোড়িত করিতে লাগিলে, তদর্শনে লোকশত্রু অতি
 ভয়ানক সেই কালিয়নাগ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া মনিকিরণে
 অরুণবর্ণ ফণামণ্ডল বিস্তারপূর্বক গর্জ্জন করত তোমাকে
 বেষ্টিত করিয়া রহিল । তৎশ্রবণে ব্রজবালকগণ ও বৃন্দাবনস্থ
 বাবতীয় আবাল বৃদ্ধ বনিতা ভূকম্পাদি উৎপাত দর্শনে কৃষ্ণের

স্ততোহুদ্ভুতাবলোকিতঃ সমেত্য তীব্রশোকত-
 স্তনুশ্চলং পটালিভিগ্হাত্তনাদশালিভি-
 বনোপদেশসারতস্তদা হৃদাভিতারতঃ
 শনৈর্নবৃত্তলালসৈর্মূর্ছবাথাকুলালসৈঃ
 সদারবুদ্ধবালকৈঃ সমস্বধেনুপালকৈ-
 দিলোকিতঃ স্মিতাননঃ কৃতোরগাবমাননঃ

সন্নয়নশয়িনাং বীক্ষণাং । তীব্রশোকতো হৃদতটঃ সমেত্য বিলোকিতঃ কালিদ-
 নিবদ্ধতয়া নিশ্চেষ্টে তয়াচ দৃষ্ট ইত্যর্থঃ । তৈঃ কৌদৃশৈঃ তনুভ্যাঃ শ্চলন্তিপটালি-
 বেষাং তৈর্দণ্ডিভিরিত্যর্থঃ । মহার্ত্তনাদশালিভিঃ শোকক্ষুটিতহৃদয়তয়োচ্চক্র-
 ন্তদ্বিঃ । নমু, কৃষ্ণেকায়ুষ্মন্তে হৃদং কুতো ন বিবিম্বস্তজাহ । বনোপদেশসার-
 তোহয়ঃ কৃষ্ণঃ সর্পঃ বিগদ্য স্বরয়েবায়াতীতি রামবাক্যার্থবলং প্রাপ্য তদা হৃদা-
 ভিতারতঃ শনৈর্নবৃত্তলালসৈঃ । তথাপি মূর্ছবাথাকুলালসৈঃ । মুহুরভ্যাদিতেন
 দুঃখনিবাহেন হতপ্রভৈঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । কৃষ্ণপ্রাণারিবির্শতো নন্দাদীন বীক্ষ্য তং হৃদং । প্রত্য-
 ষেধং স ভগবান্ রামঃ কৃষ্ণানুভাববিদিতি । কৃষ্ণচ তদা ব্রজোকমাং স্বপ্রে-
 ষ্টানাং প্রেমপরাকাষ্ঠামাস্বাদ্য তদানন্দায় স্মিতাননঃ । ততঃ কৃতমুরগস্য কলি-

অনিষ্ট শঙ্কায় ব্যগ্র হইলেন ও কেহ কেহ তীব্রশোকে আর্ত্তনাদ
 করিতে করিতে কেহবা উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে
 কেহ বা স্থলিতবসন হইয়া কালীয়হৃদের নিকট উপস্থিত
 হইলেন, অনন্তর কালিয়নাগ-বেষ্টিত ভোগাকে নিশ্চেষ্ট ও
 নিষ্পন্দ দেখিয়া তাঁহারা ব্যাকুলিত চিত্তে ঐ হৃদমধ্যে প্রবেশ

প্রপন্নভোগরোধনঃ সুহৃদগণাধিশোধনঃ

শ্রিতাণ্ডজেন্দ্রবিভ্রমঃ ক্ষুরং করালবিক্রমঃ

স্বমূর্ধ্বরত্নপিঞ্জরং নিরম্য নাগকুঞ্জরং

প্লুতেন তস্য রঙ্গতঃ ফণাঙ্গনেষু সঙ্গতঃ

প্রণীতদিব্যানর্ভনঃ ক্রতোঃসবানুবর্তনঃ

প্রসূনবৃন্দপর্যিভিঃ স্বনার্দনেন হর্যিভিঃ

যস্যাবমাননমবজ্ঞা যেন সঃ । তৎকথং তদাহ । প্রপন্নঃ প্রমথ্যমানেন বপুষা
দূরীকৃতঃ ভোগেন কালিয়দেহেনাশ্বনো রোধনং দেষ্টনং যেন সঃ । তেন সুহৃ-
দগণানামাধিঃ মনঃপীড়াঃ শোধয়ত্যাপনয়তীতি সঃ । পুংস্যাধির্মানসী বাথেতা-
মরঃ । নম্রোতাবতা তচ্ছোপনং ন সাত্তব্রাহ । শ্রিতঃ স্বীকৃতোহণ্ডজেন্দ্রস্য গর-
ডস্য বিভ্রমো যেন সঃ । ক্ষুরন্ করালো বিকটো বিক্রমো यस্য সঃ । স্বমূর্ধ্বৈহ
রত্নঃ পিঞ্জরং পীতং নাগকুঞ্জরং কালিয়ং নিরম্য তিরস্কৃত্য রঙ্গতঃ কৌতুকাং
প্লুতেন কুর্দনেন তস্য নাগকুঞ্জরস্য ফণাঙ্গনেষু সঙ্গতঃ প্রাপ্তঃ সন্ তেষু প্রণীতং
দিব্যানর্ভনং যেন সঃ ॥

করিতে উদ্যত দেখিয়া তোমার অগ্রজ বলদেব তাঁহাদিগকে
সান্ত্বনা ও আশ্বাস বাক্যে নিবৃত্ত করিলেন । অনন্তর তুমি মন্দ
মন্দ হাস্য ও খগরাজের ন্যায় ভয়ানক বিক্রম প্রকাশপূর্বক
ভুজঙ্গবন্ধন হইতে মুক্ত ও কালিয়কে পরাভব করিয়া আত্মীয়
জনের চিত্ত বেদনা ক্রমশঃ বিদূরিত করিলে । তদনন্তর কো-
তুক দেখাইবার নিমিত্ত এক উল্লঙ্ঘ্য প্রদানপূর্বক উহার রত্ন-
খচিত মস্তকের উপর আরোহণ ও উহার অপরিমিত গর্কর্ষক
করিয়া মস্তকের উপর সুন্দর নৃত্য ও পূর্বমত গোপবালকের
সহিত আমোদ প্রমোদ করিতে লাগিলে । তোমার ঈদৃশ

সপদ্মভূপি নাকি ভিন্নভস্মনল্পনাকি ভিঃ

স্তুতো বিচিত্রবালকঃ স্নানাস্যতশ্চ লালকঃ ।

সখি স্ববাল্যচঞ্চলং পরিভ্রমদ্গঞ্চলং

স্নশোভনাস্ফহারকং ভূজঙ্গদর্পদারকং

এবমাহ শ্রীশুকঃ । এবং পরিভ্রমহতোজসমুদ্রতাঃ সমানম্য তং পৃথুশিরস্বধি-
ক্লুত আদাঃ । তন্মূর্ধনরত্ননিকরস্পর্শাতিতাম্রপাদাম্বুজোহথিলকলাদিগুরুর্ননর্তেতি
কৃতং গতশোংসবস্ত্রানুবর্তনং পুনরাগমনং যেন সঃ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ । নভসি স্থিতৈরনল্পনাকি ভির্বহদেবৈঃ স্তুতঃ । তৈঃ কীদৃশৈ-
রিতাপেক্ষায়াং প্রহনেতাদীনি ত্রীণি স্পষ্টার্থানি । পুনঃ কীদৃশঃ । বিচিত্রবাল-
কোহহুতডিষ্টঃ । স্নানান্ততঃ শোভননৃত্যচ্চ লালকঃ । অলকাশ্চূর্ণকুণ্ডলা ইত্য-
মরঃ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ । হে সখি ব্রজেশ্বরি ত্বং সাধুনা ঈক্ষণেনাম্ স্তুতং রসাদনু-

অদ্ভুত বাল্যলীলাদর্শনে হ্রষ্ট হইয়া ব্রহ্মাদিদেবগণ পুষ্পবৃষ্টি
করত তোমার স্তব করিতে লাগিলেন ।

এদিকে গোপিকাগণ যশোদাকে সম্বোধন করিয়া কহি-
তেছেন অয়ি ! সখি ! ব্রজেশ্বরি ! তুমি প্রমত্ত নয়নে একবার
নিজপুত্রের ভাব দর্শন কর । কালিয়নাগের মস্তকের উপর
নৃত্য করিয়া ঐ কালিয়ের প্রচুর দর্প খর্ব্ব করিতেছেন, এই
নৃত্য সময়ে উহার অলকাবলি চঞ্চল এবং কর চরণাদি অঙ্গ
প্রত্যঙ্গদ্বারা সুন্দর অঙ্গভঙ্গী বিস্তার করিতেছেন, শ্রীমুখে মধুর
হাস্য, কণ্ঠে হার দোহুল্যমান, এবং মস্তক ঈষৎ কম্পিত

প্রণীতনৃত্যহস্তকং বিলাসকম্পিমস্তকং
 বিকাসিহাস্যকোরকং বিলোলকণ্ঠডোরকং
 রসাদমুং সমগ্রতঃ স্ফুটং নটং তমগ্রতঃ
 স্তূতং বিলোকয়াধুনা ত্বমীক্ষণেন সাধুনা
 ব্রজেশ্বরীতি যোষিতাং গিরং প্রমোদঘোষিতাং
 নিশম্য লক্ষ্মোদয়া বিলোকিতো যশোদয়া
 খলপ্রমর্দনে খরঃ শ্রিয়া হনঙ্গশেখরঃ
 ফণব্রজে মুহুঃ প্লুতঃ ফণাবতীগণৈঃ স্তূত-

রাগাদবলোকয়েতি প্রমোদেনে ঘোষিতামুক্তাং যোষিতাং গোপস্বীণাং গিরং
 নিশম্য লক্ষ্মোদয়া যশোদয়া মাত্রা বিলোকিতঃ । স্তূতঃ কীদৃশমিতাপেক্ষায়াং
 স্ববালোতাদীনি দশ পদানি স্ফুটার্থানি । তত্রাদ্বহারো নৃত্যোনাঙ্গবিবেচনঃ ।
 হস্তকং নৃত্যে হস্তচেষ্টা । ডোরকং পদকণ্ঠগঃ । সমগ্রতঃ সমগ্রমঙ্গলঃ সঙ্গ
 মিতার্থঃ । পুনঃ কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং খলোতাদীনি দশ বিশেষণানি খরশাস্ত্র-
 শ্রিয়াহনঙ্গম্য কন্দর্পস্যাপি শেখরঃ শিরোভূষণতঃসঃ । ফণব্রজেষু মুহুরসক্লেশু
 কৃতকূর্দনঃ ততঃ ফণাবতীনাং কালিয়পত্নীনাং গণৈঃ । হে স্বামিন্ সন্দেশ সর্ব-
 প্রপন্ন্য অজমুং পরগং দেহি নঃ কিঙ্করীভ্যঃ পতিমৌভাগ্যামিতিস্তূতঃ । দক্ষিণাশ্রয়ঃ

হওয়ায় অপূর্ব শোভা হইয়াছে, এইরূপ আনন্দপূর্ণ গোপিকা-
 গণের বাক্য শ্রবণে যশোদা আনন্দিত হইয়া তোমাকে দুইচৈতন্য
 দর্পহারী ও রূপে কন্দর্পের শিরোভূষণ বলিয়া দর্শন করিতে
 লাগিলেন, তখন তুমি কালিয়ার এক ফণা হইতে অপর ফণা
 উল্লম্ব ও অপর ফণা পরিত্যাগ করিয়া অন্য ফণায় আরোহণ
 করিতেছ । ঐ সময় কালিয়ার পত্নীগণ পতির ঐরূপ অবস্থা

সুদাতি দক্ষিণাশয়ঃ ফণীশ্বরে কৃতাভয়ঃ ।

ক্ষণাদমূতিরার্চিতঃ পরাৰ্দ্ধ গন্ধচাৰ্চিতং

শ্রুতি প্রসক্তকৈরবঃ ফণিব্রজেষ্ঠৈরবঃ

স্ববন্ধুবন্দনন্দনঃ কৃতার্যাপাদবন্দনঃ

প্রহর্বতোহবিলম্বয়া বিচুম্বিত স্তম্বয়া

সরলচিত্তঃ । ক্ষণাৎসবাং । অমূতিঃ ফণাবভীতিঃ তাভিরেব পরাৰ্দ্ধাগন্ধেন
চাৰ্চিতঃ । অতৈরবঃ প্রসাদস্মৃৎস্বঃ । আতীৰঃ ভীষ্মঃ ভৈরবক ভয়াবহমিতি
হলায়ুধঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ইথং স নাগপত্নীতিৰ্ভগবান্ সমভিষ্টুতঃ । মূচ্ছিতং ভগ্ন-
শিরসং বিসমর্জ্জাজ্বিকুট্টনৈঃ । তং পূজয়ামাস তদা নাগপত্ন্যাশ্চ সাদরং । দিবা-
শ্বরসঙ্ঘমণিভিঃ পরাৰ্দ্ধৈরপি ভূষণৈঃ । দিবাগন্ধাহুলৈপৈশ্চ মহতোঃপলমালয়া
ততঃ প্রীতোহভ্যাজ্ঞাতঃ পরিক্রমাভিবন্দ্য তং । সকলব্রাহ্মসুপুত্রো দ্বীপমক্কে-
ৰ্জগামহ । তদৈব সামৃতজ্জলা যমুনানিবিষাহভবদिति ॥

ততঃ কৃতমাচার্য্যাণাং নন্দাদীনাং রামস্যচ পাদবন্দনঃ যেন তৈরাশিষাভি-
নন্দিতেন সঃ । প্রহর্বতোহবিলম্বয়া সহরয়াক্ষে নিদধানয়া অবয়া সাত্ৰা বিচু-

দর্শনে ভীত হইয়া তোমাকে কত স্তব ও তোমার ক্রীঅঙ্গে
দিব্যগন্ধ লেপন ও কর্ণযুগল কুমুদকুসুমদ্বারা সুষোভিত
করিল । তুমি ঐ স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া সরলচিত্তে কালিয়নাগকে
ও তত্রত্য অন্যান্য সর্পদিগকে অভয়দান করিয়া সকলকে আন-
ন্দিত করিলে । অনন্তর কালিয়হ্রদ হইতে উখিত হইয়া বন্ধু
বান্ধবের আনন্দবর্দ্ধনপূর্বক জনক জননী প্রভৃতি গুরুজনের
পাদবন্দন করিলে পরে যশোদা তোমাকে জোড়ে লইয়া

জয় প্রভো কৃপানিধে বিনাসহুতারিণে
 নতার্ভিপূরমাতন প্রসীদ যে সনাতন ॥ ৩ ॥
 কামং দামোদর মম মনঃ পন্নগঃ পীনভোগো
 দুর্কাশীভিঃ কুটিলবলনৈঃ ক্ষেভয়তোয লোকং ।
 তদ্বিক্রান্তস্তমুদিতপদদ্বন্দ্বপঙ্কেরুহাঙ্কং

বিতঃ । জয় প্রভো ইত্যাদিকং যোজিতং প্রাক্ ॥ ০ ॥

সর্পমর্দনঃ কৃষ্ণঃ প্রতি স্বচিন্তসর্পমর্দনঃ প্রার্থয়তি কামমিতি । হে দামোদর । হে দর্শকরদমনকালিয়মর্দিন্ । এষ মম মনঃ পন্নগো লোকং ক্ষেভয়তি । কীদৃশঃ । পীনঃ পুষ্টোযো ভোগো রাজার্বিবারূপরসাদ্যুভবঃ সএব পীনঃ তুলো ভোগঃ কারো যস্য সঃ । কৈঃ ক্ষেভয়তীতাপেক্ষায়ামাহ । দুষ্টায়া আশিষ-
 স্তত্তদ্বোচ্ছোস্তাএব দুষ্টা বিষরূপা আশিষো দুষ্টাস্তাভিঃ কুটিলানি যানি বলনানি
 পরাহিত্যচেষ্টিতানোব কুটিলানি জিহ্বানি বলনানি গমনানি তৈশ্চৈতিপরম্পরিত-
 রূপকাস্তং রূপকং তত্তস্মাদিক্রান্তোহতিবলী স্বমমুঃ মম্ননঃ পন্নগঃ । উদিতঃ পদ-
 দ্বন্দ্বপঙ্কেরুহয়োঃ কশিহ্নঃ যস্মিন্ তথাভূতং কুর্কন্ তাণ্ডবৈর্দণ্ডয় দময় । যদেব
 কালিয়ঃ কৃতবানসি । মম্ননঃ পন্নগে দুর্দান্তে স্থিতে কথং তে পন্নগদমনমিতি
 ভাবঃ তথাচ মচ্ছিত্তে স্বপাদৌ প্রকাশয় তস্য দুর্বাসনামাদাবপনয়েতি । অন-

আনন্দচিত্তে তোমার মুখ-চুম্বন করিতে লাগিলেন ॥ ০ ॥

হে দামোদর ! আমার চিন্তসর্প সর্বদা কুটিলগতি ও ভয়া-
 নক বিষদন্ত এবং বিষয়ভোগরূপ ফণাজাল বিস্তার করিয়া
 সকল লোককে ভয় দেখাইতেছে, অতএব হে পন্নগদমন !
 তুমি যে প্রকারে কালিয়নাগ দমন করিলে সেইরূপ এই

কুর্স্বনু দধীকরদমন হে তাণ্ডবৈর্দণ্ডয়াসুং ॥ ০ ॥

অনঙ্গশেখরচ্ছন্দঃ ॥ ৭ ॥ * ॥

দ্রোত । লঘুগুর্কনিজ্জৈচ্ছয়া বদা নিবেশাতে তদৈষ দণ্ডকো ভবতানঙ্গশেখর
ইতি বৃদ্ধবদ্রাকরে তল্লক্ষণং ॥ ৭ ॥ * ॥

চিত্তসর্পের উপর পাদপদ্ম বিন্যাসপূর্বক নৃত্য করিয়া উহাকে
শীঘ্র দমন কর ॥

অথ ভাণ্ডীরক্ৰীড়নাদি ॥

—:~:~:~:—

ভাণ্ডীরস্য তটান্তে তরুণগুণ্ডলস্য রণশৌণ্ড ।

সখিমগুলানি বাঢ়ং বিক্ৰীড়য় পুণ্ডরীকাক্ষ ॥ ০ ॥

সুহৃদাবলিপরিবীতঃ শ্রুতিহরমুরলীগীতঃ

সুরভীবীথ্যানুসারীবরপীতাম্বরধারী-

পীনোজ্জ্বলভুজদণ্ডঃ শিরসি স্ফুরিতশিখণ্ডঃ

শশিগুণ্ডভললাটঃ পীবরহৃদয়কবাটঃ

অথেতি । আদিশব্দেন প্রথমবধদাবাগ্রিপানে গ্রাহ্যে । তত্র ভাণ্ডীরবট-
বিহারঃ বর্ণনীয়মাহ ভাণ্ডীরসোতি । হে রণশৌণ্ড যুদ্ধনিপুণ ভাণ্ডীরস্য বটস্য
তটান্তে সখিমগুলানি বাঢ়ং বিক্ৰীড়য় বিহারয় । কীদৃশসোতাহ তরুণশ্রেণীতি ।
বৃক্ষসমূহেন্দ্রস্য । অতিবিস্তীর্ণস্য বসনলাশিনো বিগতস্পর্শিনো মণিনিবদ্ধভট-
সোতার্থঃ । টবর্গীভূ প্রাসো বীরবাজ্রকঃ ॥

ক্ৰীড়ামাহ সুহৃদীতি । হে গোকুলজনরসসিকো । হে হর্ষদ্বন্দ্বকো । দীন-

হে পুণ্ডরীকনয়ন ! হে যুদ্ধনিপুণ ! তুমি তরুরাজ ভাণ্ডীর
নামক বটবৃক্ষের সমীপে নিজসখাদিগের সহিত পুনঃ পুনঃ
ক্ৰীড়া কর ॥ ০ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি পীতাম্বর পরিধানপূর্বক সুহৃদগণে পতি-
বৃত্ত হইয়া সুমধুর মুরলীরব করিতে করিতে ধেনুগণের সঙ্গে
সঙ্গে গোষ্ঠে গমন কর, তোমার বাহুযুগল অতিবিশাল ও
সুন্দর, তোমার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ স্তম্ভোদ্ভিত, চন্দ্রখণ্ডের ন্যায়
তোমার প্রশস্ত ললাট, তোমার বক্ষঃস্থল কবাটের ন্যায় অতি

খরমিহিরাতপবাসে প্রসরতাপি শুচিমাसे
 ধ্বংসমধুলক্ষীভারং পরিহৃতদাববিকারং
 ধেনুমনোহরশাদং পিককৃতপঞ্চমনাদং
 যড়্জোদগারিময়ূরং বিস্মরতৌরভপুং

গালক ঙ্গ জয়েত্যস্থিমেनावয়ঃ । কীদৃশস্তমিতাপেক্ষায়াং স্তম্ভদাবগীত্যাদাহষ্ট-
 পদা বিক্ষুটার্থাঃ । পুনঃ কীদৃশঃ । সবলঃ সাগ্রজঃ সন্ স্বয়ং বৃন্দাবনমভিবিষ্টঃ
 কর্ত্তরি ক্তঃ । কীদৃশং । বৃন্দাবনমিতাপেক্ষায়াগাহ খরেতি । খরাণাং তীব্রাণাং
 মিহিরাতপানাং রবিকিরণানাং বাসে সমাপ্রয়ে শুচিমাसे জ্যৈষ্ঠে প্রসরতি
 প্রবর্ত্তমানেহপি সতি । ধ্বংসো মধুলক্ষ্মা বসন্তসম্পর্কেভারো যেন তৎ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । গ্রীষ্মো নামর্ত্তুরভবগাতিশ্রেয়াঙ্কুরীরিণাং । সচ বৃন্দাবন-
 শুভৈবসন্তুইব লক্ষিতঃ । বনং কুসুমিতং শ্রীমন্নদচ্চিত্তমৃগবিজ্ঞং । গায়ত্রয়ূরভ্রমরং
 কুজংকোকিলসারসমিতি । পরিহৃতদাববিকারো বনাগ্নিদাহো যতন্তৎ । ধেনু-
 নাং মনোহরাঃ শাদা হরিততৃণানি যত্র তৎ । শাদঃ কর্দমশম্পন্নোরিতি হৈমঃ ।
 পিকেত্যাদিদ্বয়ং ক্ষুটার্থঃ ॥

বিস্মরো দূরপ্রসারীসৌরভপুরো বস্যা তৎ । তৎপুরং সম্পাদয়ন্ বিশিনষ্টি
 বিকসিতেতি । ক্ষুটাত্তিমল্লীভিনিবিরীষং সাল্লং । নিবিড়ং নিবিরীষং চেতি

বিশাল ॥

হে দীনবন্ধো ! হে গোকুলজনরসসিকো ! হে কৃষ্ণ !
 তোমার জয় হউক, তুমি অতিশয় হৃষ্টচিত্তে বলদেবের সহিত
 একত্রিত হইয়া জ্যৈষ্ঠমাসে অতি রৌদ্রের সময় প্রবৃত্ত হইলে
 যথায় বসন্তকাল সুন্দর সুশোভিত হইতেছে ও যেস্থান দাবা-
 নলাদি উপদ্রব রহিত ও ধেনুগণের প্রীতিকর বহু শাম্পাকৌর্ণ,

বিকসিতচারুশিরীষং স্ফুটমল্লীনিবিরীষং
 বৃন্দাবনমতিহৃষ্টঃ সবলঃ স্বয়মভিবিক্টঃ
 কল্লিতভূজসংগ্রামঃ কচিদৌহিতবিশ্রামঃ
 কুত্রাচিদভিনবতুসৈঃ কচিদতিকোমলকুন্তৈঃ
 কচ পরিপাকিমগুঞ্জৈঃ কচ বিল্বামলপুঞ্জৈঃ
 ক্রীড়মদুঃশর্চবাঃ কেলিষু পণ্ডিতবর্ষাঃ ।

হলায়ুধঃ । পুনঃ কৌদৃশঃ । কল্লিতঃ কলশে ভূজসংগ্রামো বাহযুদ্ধং যেন সঃ ॥
 কচিৎকচ্ছ'য়ে দ্ধিহিতো বিশ্রামো যেন সঃ । কুরচিং প্রদেশেহভিনবৈবস্তুদৈবরলা-
 বুকলৈঃ ক্রীড়ন্ । এবমগ্রেহপি যোজ্যং । কুন্তৈঃ কুন্তবৃক্ষফলৈঃ । কচিদিবপুঞ্জৈ-
 রামলকপুঞ্জৈশ্চাত্ত্ব'শর্চবাঃ ক্রীড়া যস্য সঃ । যতঃ কেলিষু পণ্ডিতবর্ষোহতি-
 নিপুণঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । কচিদিবৈষঃ কচিং কুন্তৈঃ কচামলকমুষ্টিভিঃ । অম্পৃশ্চ ।

যে স্থানে কোকিলগণ পঞ্চমসরে গান করিতেছে, যে স্থলে
 ময়ূরগণ ষড়্জসরে কেকারব কসিতেছে, যে স্থান কুসুম মৌ-
 রভে পরিপূর্ণ ও যে স্থানে শিরীষ মল্লিকা প্রভৃতি নানাবিধ পুষ্প
 বিকসিত হইয়াছে, এবম্বিধ শ্রীবৃন্দাবনে প্রবিষ্ট হইয়া কোন
 স্থলে বাহযুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছ, কোথাও বা শ্রাস্ত
 হইয়া বিশ্রাম করিতেছ, তুমি কোন স্থলে অভিনব অলাবু
 ফলদ্বারা, কোন স্থানে অতি কোমল কুন্ত ফলদ্বারা, কোথাও
 বা পরিপাক গুঞ্জাকলদ্বারা, কোথাও বা বিল্ব ও আমলকী ফল-
 দ্বারা ক্রীড়া করিতেছ, তোমার অদ্ভুত লীলা, তুমি কেলি
 বিষয়ে স্পণ্ডিত, তুমি একদা শ্রীবৃন্দাবনে উভয় দলে মিলিত

পীবরকুতুকাধারে দ্বন্দ্বীভাববিহারে
 কল্লিতনির্ভররাগঃ কুতসখিবর্গবিভাগঃ
 শীতলমরুদনুকূলে ভাণ্ডীরজন্মমূলে
 কুত্বা বল্লববেশং প্রবিশন্তং দমুজেশং
 জানমেব বিলাসী স্বীকৃতবান্ খলশাসী
 জৈত্রীকৃতবলপক্ষঃ সুদুরুহক্রমদক্ষঃ

নেত্রবন্ধাদ্যোঃ কচিন্মৃগখমৃগেহয়েত্যাदिना एतदेव प्रपद्यन् विशिनष्टि । पीवर-
 कुतुकाधारे महाविनोदाश्रये द्वन्द्वीभावेन विहारे कल्लितो निर्भररागो येन
 सः । तद्विहारे प्रकारं दर्शयन् विशिनष्टि कृतेति । केचिन् बलपक्षे सथायः
 कृताः केचित्तु स्वपक्षे इत्यर्थः । कैव विहारोहत्तुत्राह । शीतलेत्यादि । तत्रै-
 कं चित्रमभूदित्याह कृतेति । बलववेशं कृत्वा सखिमध्ये प्रविशन्तं दमूजेशं
 जानमेवः सखिष्वे स्वीकृतवान् । कुत एवं कृतवान् तत्राह विलासी खलशसीति ।
 तं खलं न्यायेन निहन्त्वमित्यर्थः । तं कथं तत्राह । जैत्रীकृतो बलपक्षो
 येन सः । षडः सुदुरुहे क्रमे परिपाट्याः दक्षश्चतुरः । बलपक्षे विजयिनि सति

হইয়া অতিশয় কোঁতুকাবহ খেলা করিবার মানসে সমুৎসুক
 হইলে, অনন্তর বয়স্যদিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এক-
 ভাগ নিজপক্ষ ও অপর ভাগ বলদেবকে দিয়া সুশীতল পবন
 চালিত ভাণ্ডীর বৃক্ষমূলে খেলা আরম্ভ করিলে, ঐ সময়ে
 মায়াবী প্রলম্বাসুর বল্লববেশ ধারণ করিয়া তোমার দলमध्ये
 প্রবিষ্ট হইল, তুমি উহাকে অসুর জানিতে পারিয়াও ন্যায়
 যুদ্ধে নিহত করিব বলিয়া উহাকে আত্মীয় মধ্যে পরিগণিত
 করিলে, অনন্তর শ্রীদাম প্রিয়কারী তুমি বলদেবের দলকে জয়

শ্রীদামপ্রিয়কামঃ সুররিপুৰাহিতরামঃ

ক্ষপয়ন্ প্রলম্বকায়ং হলিনা নিৰ্ম্মিতমায়ং

দৈবতপরিণুতলীলঃ সূহৃদানন্দমশীলঃ ।

নংসখহেন কলিতঃ প্রলম্বঃ পরাজিতো বলং বহনবতারসুরজ্যা গমিষ্যতি তং স
নিহনিষ্যতীতক্রমবিজ্ঞ ইত্যর্থঃ । ময়া তস্য বধো মাভূদिति ভাবঃ ॥

শ্রীদামঃ পিয়ং কাময়তে বাঞ্ছতীতি বলপক্ষহেন তেন নিৰ্ম্মিতস্তং বহন-
িত্যর্থঃ । সুররিপুণা প্রলম্বেন বাহিতো রামো যেন সং । হলিনা বলদেবেন নিৰ্ম্মি-
তমায়ং । প্রলম্বকায়ঃ ক্ষপয়ন্ বিনাশয়ন্ ততো দৈবতেত্যাদিবয়ং স্পষ্টার্থঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । পশুংচারয়তোর্গোপৈশ্বত্বদনে রামকৃষ্ণয়োঃ । গোপক্লপী
প্রলম্বোহগাদসুরপুঞ্জিহীৰ্ষয়া । তং জানয়পি দাশাহে । ভগবান্ সৰ্বদর্শনঃ । অদ-
মোদতঃ তংসখাং বধং তস্য বিচিস্তয়ন্ । তত্রোপহুয় গোপালান্ কৃষ্ণঃ প্রাহ
বিহারবিৎ । হে গোপা বিহরিষ্যামো দন্দোভূয় যথাযথং । কৃষ্ণসংযতিনঃ কেচিদা-
সন্ রামস্য চাপরে । যত্রারোহন্তি জ্ঞেতারো বহন্তি চ পরাজিতাঃ । বহন্ত্য
বাহুমানাশ্চ চারয়ন্তশ্চ গোধনং । ভাণ্ডীরকং নাম বটং জগ্মুঃ কৃষ্ণপুবোগমাঃ ।
উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতঃ । বুযতং তদ্রসেনস্ত প্রলম্বো রোহিণী-
সুতং । বহন্ দ্রুততরং প্রাগাদবরোহণতঃ পরং । অগাগতস্তুতিরভয়োরিপুং
বনো বিহায়সাথমিব হরন্তুমাশ্বনঃ । কৃষাহনচ্ছিরসি দৃঢ়েন মুষ্টিনা সুরাবিপো

লাভ করাইয়া ঐ ছদ্মবেশী অসুরদ্বারা বলদেবকে বহন করা-
ইতে লাগিলে, ঐ সময়ে প্রলম্বাসুর আয়ামূর্ত্তি পরিত্যাগ
করিয়া নিজমূর্ত্তিধারণ করিলে বলদেবের দ্বারা তাহাকে বিনাশ
করিলে, তদর্শনে দেবগণ ভক্তজন প্রিয়কারী বলিয়া তোমাকে
স্তব করিতে লাগিলেন ॥

তত্র বিদূরং বাতাঃ সুরভীলম্বুপদপাতাঃ
 সমমম্বিয়ান্ গোপৈঃ শক্তিনিজধনলোপৈ-
 মুঞ্জাবলিবিকরালে বিপিনে কচন বিশালে
 লক্ষাগিলধবলাকস্তম্বিতস্থপরিপাকঃ

গিরিমিব বজ্রংহমা । দৃষ্ট্বা প্রলম্বং নিহতং বলেন বলশালিনা । গোপাঃ সুর-
 বিন্তা আসন্ সাধু সাধ্বিতি বাদিনঃ । পাপে প্রলম্বে নিহতে দেবাঃ পরমনিবৃ-
 তাঃ । অভ্যবর্ষন্ বলং মাতৈঃ শশংসুঃ সাধু সাধ্বিতীতি ॥

এবং প্রলম্ববধমুক্তা দাবাগ্নিবিনাশং বর্ণয়তি । তত্রৈতি তত্র বনে তৃণলোভেন
 বিদূরং বা শাস্তাএব লম্বুপদপাতাঃ শীঘ্রগাঃ সুরভীর্গোপৈঃ সমমম্বিয়ান্ । কী-
 দৃশৈঃ শক্তিতো নিজধনানাং গবাঃ লোপো যৈস্তশ্চিহ্নাকুলৈরিত্যর্থঃ । ততঃ
 কিমভূতবাহ মুঞ্জাবলিভিঃ পরশ্রেণিভির্বি'করালে বিকটে কচন বিশালে বিপিনে
 লক্ষা অথিলা ধবলা গাবো যেন সঃ । ততস্তম্বিতো গোধনলাভেন বর্ষিতঃ স্থ-
 পরিপাকো যেন সঃ ॥

এবমুক্তং শ্রীশুকেন । ক্রীড়াসক্তেষু গোপেষু তদগাবো দূরচারিণীঃ । দৈব-
 চরন্তো বিবিম্বস্তৃণলোভেন গহনবঃ । তেহপশ্চম্বঃ পশূন্ গোপাঃ কুম্ভরামাদম্ব-
 স্তমা । জাতানুতপানবিহবি'চিহ্নন্তো গবাঃ গতিং । মুঞ্জাটব্যাং ভ্রষ্টমার্গঃ ক্রন্দমানঃ
 অগোধনং । সম্ভ্রাপ্য তৃবিতাঃ শ্রান্তান্ততন্তে সংস্ববর্তয়'মতি । তদ্বত্তরং তত্রৈব

এক সময় তোমার গাভীগণ মন্দ মন্দ পদসঞ্চালনদ্বারা
 শ্রীবৃন্দাবনের অতিদূর প্রদেশে গমন করিয়া নেত্রপথের অতীত
 হইলে তুমি সমবয়সী গোপগণে মিলিত হইয়া পাছে গোবন
 অপহৃত হয় এই ভয়ে ভীত হইয়া ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে
 লাগিলে, অনন্তর মুঞ্জাকীর্ণ কোন এক গহনবনে এই সকলগাভী

পীতভয়ঙ্করদাবঃ প্রকাটাল্লসদনভাবঃ

প্রবরজ্ঞানোৎসবকারী ত্বং ভাণ্ডীরবিহারী ।

গোকুলজনবাসিনী ক্ষা জয় জয় চুর্খিধবন্ধো ॥ ০ ॥

কলিকশ্রীদামান শ্রীদামানন্দিকে লিতুন্দিলিতং ।

মুজ্জাটিনাং দাবাগ্নিরকস্মাত্তদভূতঞ্চ সখীরিমীলিতাক্ষান্ কুড়া নাপাদিতাহ
পীতেতি । তেনৈশ্বৰ্য্যং বাজিতমিতাহ প্রকটেতি । ততঃ স্বানাং সুখসমৃদ্ধির-
ভূদিচ্ছাঃ প্রণতেতি ॥ ০ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ততঃ সমস্তাদ্বনধুমকেতুর্গদৃচ্ছয়াহভুং ক্ষয়কুরনৌকসাং ।
তমাপ-স্তুঃ পরিতো দাবাগ্নিঃ গোপাঃ সর্গাবঃ প্রসমীক্ষ্য ভীতাঃ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো হে রামামিবিক্রম । দাবাগ্নিনা দহমানান্ প্রণশ্নাং-
জ্ঞাতমহং । বচো নশমা কৃপণং বন্ধুনা ভগবান্ হরিঃ । পীত্বা মুখেন তান্
কৃচ্ছ্রাং যোগাধীশো বাসোচয়দिति ॥

পুনর্ভাণ্ডীরমাপিতৈরুম্মীলিতাক্ষরতিবিস্মিতৈঃ সখিভিঃ সহ বিজহারে-
তাহ ভাণ্ডীরেতি । কতোক্তং লীলং কৃষ্ণং প্রণমতি কলিতেতি । রামাবরজঃ
কৃষ্ণঃ বন্দ্যঃ । কৌতুহলং কলিতং বক্ষসি ধৃতং শিরা রাধায়া দাম যেন তং ।
শ্রীদামানমানন্দয়তি যঃ তদ্বহনরূপা কেলিস্তয়া তুন্দিলিতং পুষ্টং । রামাণাং বরং

প্রাপ্ত হইয়া সকলকে আনন্দিত করিলে, অপরদিগকে ভয়ঙ্কর
দাবানল দৃষ্ট করিয়া গোপগণ অতিশয় ভীত হইলে তুমি ঐ
ভয়ানক দাবানল ভঞ্জন করিয়া সমস্ত বয়স্যদিগকে সুখী করি-
য়াছ, অতএব হে মহাত্মন্যব ! হে ভাণ্ডীরাবহারিন্ ! তোমার
জয় হউক ॥ ০ ॥

শ্রীরাধিকা প্রদত্ত বনমালায় যাহার বক্ষঃস্থল স্থশোভিত,
মিনি কেলিদ্বারা প্রিয়মখা শ্রীদামকে আনন্দিত করিতেছেন,

বন্দে রামাবরজং রামাবরজঙ্গমদ্যুতরং ॥ ০ ॥

দ্বিপদিকাচ্ছন্দঃ ॥ ৮ ॥ * ॥

জঙ্গমদ্যুতরং চলংকল্পবৃক্ষং ॥

দ্বিপদিকেতি । দ্বিপদী পরিগদিতা সা দ্বাদশকলযুক্তা বা ইতি তদনুসারি
তদ্বিরচিতং ॥ ৮ ॥ • ॥

এবং যিনি ব্রজরমণীগণের গমনশীল কল্পবৃক্ষস্বরূপ, সেই রামা-
নুজ শ্রীকৃষ্ণকে আমি বন্দনা করি ॥ ৮ ॥

—

অথ বর্ষাশরদ্বিহ্নারচরিতং ।



শ্রোমোল্লাসনশীল। বল্লবগল্পস্য বিজয়তে লীলা।

यन्माधुरीः विपक्षी विरिक्किसृनोः प्रपञ्चति ॥ ० ॥

মেঘনময়পূর্তিরমিত বৃষ্টিষু তরুন্দরমিত

নীপককুভপুষ্পবলিত সান্দ্রবিপিনলক্ললিত-

বর্ণাং বর্ষাদিবিহারঃ সূচয়তি । প্রেমেতি । বল্লবমল্লসা কুম্ভস্য লীলা বর্ষা-
শরৎক্ৰীড়া বিজয়তে । কীদৃশী পেমোল্লাসনং ভক্তভাববর্দ্ধনং শীলং যস্যাঃ সা ।
তস্যা মহিমান- বদন্- বিশিনষ্টি । বিরিক্ষিত্বনোনার্দস্যা বিপক্ষী বীণা যস্যা
মাধুর্য্যং পপঞ্চয়তি বিস্তৃণোতি ॥

মেঘেভাদাদি । হে ঈশ্বর মহিধঃ জনঃ পাহীত্যস্তিনেনাশ্বরঃ । মেঘসময়ে বর্ষণ-
বেলায়াং যা পূর্ত্তির্গবাঃ পালনঃ তত্রা রমিতঃ পশ্যাৎ সঞ্চারলক্ষণঃ যস্য । বৃষ্টিষু
সতীষু তরুণলং কন্দরং চ ইত প্রাপ্ত হে । অরুণোক্ষীষাদিকমার্জঃ নাতুদিত্তি
তদা তত্র তত্র স্থিতেত্যর্থঃ ॥

নীপানাং ককুভানাং চার্জুনানাং পুষ্পবানিতকৃতবেশ হে । সান্দ্ৰেষু বিপিনেষু

নারদের বীণা সর্বদা যাহার মাধুরী প্রকাশ করিতেছে,
ভক্তগণের ভক্তিবর্দ্ধক সেই কুমালীলার জয় হউক ॥ ০ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি বর্ষাকালে বৃষ্টি উপস্থিত হইলে ধেনুগণ লইয়া তরুতল অথবা পর্বতগুহা আশ্রয় কর। বৃষ্টি নিবৃতি হইলে পুনর্ব্বার ধেনুগণ লইয়া তাহাদিগকে প্রান্তরে সঞ্চরণ করাও, ঐ সময়ে কদম্ব ও অর্জুনবৃক্ষের কুসুমদ্বারা নিজকলে-

তত্তপরিমদিক্তবরদ হারিবিভবধারিশরদ-
লঙ্ক ওবহুপক্ষিভরিতকাননকৃতদিব্যচরিত
বেশতুলিতনর্ভকবরচন্দ্রকচিৎচাক্ষরকবর
গোপযুবতিধৈর্য্যমখনরূপ তদভিনীতকখন-

লক্ষা বা ললিতা মনোজ্ঞা তত্তপরিষৎ সখীগোষ্ঠী হমো সহভোজনাদিলক্ষণানি-
ষ্টান্ বরান্ দদাতীতি তথেনি বর্ষাদিবিহারো বর্বিং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ঋচিহনস্পতিক্রোড়ে গুহায়াঃ চাভিবর্ষতি । নির্বিশন্
ভগবান্ রেমে কন্দমূলফলাশনঃ । দধোদনমুপানীতং শিলায়াঃ সলিলাস্তিকে ।
সংভোজনীয়ৈবুভুজে গোপৈঃ সংকর্ষণাশ্রিত ইতি ॥ ০ ॥

তেষু লক্ষ্যৈর মুনিগোষ্ঠ্যে ইষ্টান্ বরান্ দদাতীতি তথেন্যো । অপ শর-
দ্বিহারমাহ হারীত্যাদিনা । হারিণো রুচিরান্ পদ্মাদিভরান্ দরতী যা শরৎ
তয়ালঙ্কতেষু বহুভিহংসাদিপক্ষিভির্ভরিতেষু কাননেষু কৃতানি দিব্যানি চরিতানি
বেদ ॥

এবযুক্তং শ্রীশুকেন । ইখং শরৎ স্বচ্ছলং পদ্মাকরসুগন্ধিনা । নাশিশদা-
বুনা বাতং সগোগোপালকোহচ্যুতঃ । কুসুমিতবনরাজিগুম্বিভূষদ্বিজকুলযুগ্মসরঃ
সরিম্বহীধ্রমিত্যাदि । বেণেত্যাদিবয়ং স্ফুটার্থঃ । যহুতং । বহুপীড়ং নটবর-
বপুর্নিত্যাदि । হে গোপযুবতিধৈর্য্যমখনরূপ । তাভিস্তদযুবতিভিরভিনীতং

বর ভূষিত কর এবং নিবিড় অরণ্যমধ্যে বয়স্য তত্তগণের
মনোভীক পূর্ণ কর । হে কৃষ্ণ তুমি শরৎকালে পদ্ম কুমুদাদি
কুসুমপূর্ণ সরোবর ও হংসকারওবাদি পক্ষিসেবিত কাননমধ্যে
নটবরবেশ ধারণপূর্বক সুন্দরগীতা করিতেছ, ময়ূরপৃচ্ছদ্বারা
তোমার চূড়া সুশোভিত, গোপরমণীগণ তোমার ঐ নটবররূপ
দর্শন করিয়া ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া থাকেন এবং তাঁহারা সর্বদা

লোচনফল বেণুবলনবঙ্গদধরবল্লুকলন
সৰ্ব্বস্কৃতবৈভবধরবেণুরমিতরজ্যদধর
বেণুমধুরনাদনটিকে কিনিবহমেঘটিত-

কথনং যস্য যত্নঃ । তদ্বর্ণয়িতুমারূঢ়াঃ স্মরন্ত্যঃ কৃষ্ণচেষ্টিতং । নাশকন্ অরবে-
গেন বিক্ষিপ্তমনসো নৃপতি । হে লোচনফল । বেণোবলনেন বাদনেন বলন্তৌ
সঙ্কুচিভবন্তৌ অধরৌ যত্র তাদৃশক্লঃ কলয়তি দর্শয়তীতি তথা । এবমবর্ণি
গোপীভিঃ । অক্ষয়তাং ফলমিদং নপয়ং বিদ্যামঃ সখাঃ পশুনতু বিবেশয়তোবর্ষ-
সৈয়াঃ ব্রজেশসুতয়োরনু বেণুজুষ্টং যৈবৈ নিপীতমমুরক্কটাক্ষমোক্ষমিতি । সৰ্ব্বং
স্কৃতিবৈভবং ধরতি যো বেণুস্তেন রসিতঃ স্বাদিনো রজানরুণোহধরো যস্য ।
যত্নঃ তাভিঃ । গোপাঃ কিমাচরদয়ং কুশলং অ বেণুর্দামোদরাধরসুধামপি
গোপিকানামিত্যাदि ইহ বেণোঃ স্কৃতিত্বং কল্পিতং বোধ্যং ॥

বেণোমধুরেণ নাদেন নটিতাঃ কেকিনিবহা যেন । যত্নঃ তাভিঃ । গোবি-
ন্দাবেণুমনুমন্তময়ূরনৃত্যমিতি । নচ বেধিতি ত্রিকপাদানাং কথিতপদত্বং দোষঃ ।
উদ্দেশ্যপ্রতিনির্দেশ্যবদ্বিষয়ত্বেনাদোষত্বাৎ । ছত্রাকারেণোপরি চলতা মেঘেন

তোমার গুণ লীলা কীর্তন করিয়া থাকেন, তোমাকে দর্শন
করিলে নয়নযুগলকে সফল বলিয়া বোধ হয়, বংশীবাদন সময়ে
অধরবিষ্ম ঈষৎ সঙ্কুচিত হইলে তোমার অপূর্ব মুখশোভা
হইয়া থাকে, ত্বদীয় বংশী কতই পুণ্য করিয়াছে যে, তোমার
অধরসুধাপান করিয়া ঐ অরুণবর্ণ অধরবিষ্মের কতই শোভা
করিতেছে, তুমি বংশীধ্বনি করিয়া ময়ূরগণকে নৃত্য করাইতেছ
পাছে আতপক্লান্ত হও এই বলিয়া মেঘগণ ছত্রাকারে
তোমাকে ছায়াদান করিতেছে, তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ

সেব জনিতমুক্তযবগধেনুনিচয়চিত্তরভস
 রূপবিলসদঙ্গবলনমোহিতস্বরবৃন্দললন
 ভিল্লযুবতিতোষিমসৃণ শম্পামিলিতপাদঘূষণ ।

যদি তা রচিতা সেবা বস্যা । শরদর্কমরীচিম্পর্শশঙ্কিনা বারিবাহেণ কৃতচ্ছায়ে-
 ত্যর্থঃ ॥

যহকং তাভিঃ । সখ্যাবাদাং স্বপুষাঘুদ আতগত্রমিতি । জনিতো নিম্পা-
 দিতো বেণুনাদানুভবেন মুক্তযবসানাং তাক্ততৃণকবলানাং ধেনুনিচয়ানাং চিত্তেযু
 রভসো হর্ষো যেন । যহকং তাভিঃ । গাবশ্চ কৃষ্ণমুখনির্গতবেণুগীতপীযুষ-
 মুত্তত্বিতকর্ণপুটেঃ শিবস্তা ইত্যাদি । রূপাবলসতামঙ্গানাং বলনেন ভঙ্গ্যা
 মোহিতাঃ স্বরবৃন্দানাং ললনা যেন । যহকং তাভিরেব । কৃষ্ণং নিরীক্য বনি-
 তোংসবচাক্রবেশং শ্রদ্ধাচ তৎকণিতবেণুবিচিত্রগীতং । দেবো বিমানগতঃ
 স্রবহুসারো লশাংপ্রস্থনকবরা মুমূহুর্বিনীবা ইতি । ভিল্লযুবতীঃ পুলিন্দতরুণী-
 স্তোষয়তি তাদৃশং মসৃণেষু কোমলেষু শম্পেষু তৃণেষু মিলিতঞ্চ পাদঘূষণং যস্য ।
 কাস্তাকুচম্পর্শাং যং পাদমোল্লংঘ্যঃ কুকুমং হরিততৃণলগ্নঃ পুলিন্দো মুখে লিম্প-
 স্ত্যঃ কামতাপঃ তাজস্বীতি ভাবঃ । যহকং তাভিঃ । পূর্ণাঃ পুলিন্দা উরুগায়
 পদাক্ষরাগশ্রীকুকুমেণ দয়িতান্তনমণ্ডিতেন তদর্শনস্বরকজন্তুগুরুষিতেন লিম্পস্ত্যা
 আনমকুচেযু জহত্তদাধিমিতি ॥

করিয়া ধেনুগণ অর্ককবলিত তৃণ পরিত্যাগপূর্বক মনে মনে
 কতই আনন্দ অনুভব করিতেছে, তোমার অতিসুন্দরঅঙ্গ-
 ভঙ্গী দেখিয়া স্বর্গীয় দেবমহিলারাও মোহিত হইতেছেন, শ্রী-
 বৃন্দাবনে তৃণ সংলগ্ন তোমার চরণচ্যুত পবিত্র কুকুম মুখে
 লেপন করিয়া পুলিন্দরমণীগণ কন্দর্প সম্ভাপ পরিত্যাগ করে,
 তোমার মুখারবিন্দ হরিনীগণের নয়ন সুখপ্রদ, হে দয়াময় !

হারিহরিণযোষিদমলনেত্রস্থদবক্লকমল
 দাস্যনিরতশৈলরচিতসেবন পশুপাশখচিত
 পাহি করুণ মদ্বিধজনমীশ্বর ছুরবাপভজন ॥ ০ ॥
 ঘনপ্রণয়ঘটনোদয়ুরিত ঘোষসীমাস্তিনী-

হারিণো রমণীয়া যা হরিণযোষিতো মৃগাস্তাসাং যান্যামলানি নেত্রাণি তেভ্যঃ
 স্তূপদং বক্লকমলং যস্য । তদ্রূপং তাভিরেব । ধন্যাঃ স্ম মৃচমতয়োহপি হরিণ্য
 এতা যা নন্দনন্দনমুপাত্তবিচিত্রবেশঃ । আকর্ণ্য রেণুবলিতং সহক্লকসারাঃ
 পূজাং দধুর্বিরচিতাঃ প্রণয়াবলোকৈরিতি । দাস্যনিরতেন শৈলেন রচিতং
 সেবনং যস্য । যদ্রূপং তাভিরেব । হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষো যদ্রামক্লক-
 চরণস্পর্শপ্রমোদঃ । মানং তনোতি সহ গোগণমোন্তরোর্যং পানীয়সুস্ববকন্দর-
 কন্দ মূলৈরিতি ॥

আধুবা গবাং পাদকর্ষণার্থেন পাশেন খচিতো যুক্তো হে গোপপ্রবরেভ্যর্থঃ ।
 যদ্রূপং তাভিরেব । নির্যোগপাশকতলক্ষণমোরিতি । হে করুণ দয়াল । অথ
 বৃন্দাবনবিহারিণি হরৌ মেহং প্রার্থয়তি ।

ঘনেতি । হে ক্লক ঐয়ি মম রতিক্রমীলতু প্রকাশতাং । রতিঃ কীদৃক্ তর-
 শ্বিনী বেগবতী । ঐয়ি কীদৃশি । ঘনপ্রণয়েন সাস্ত্রস্নেহেন যদ্বটনং চাপলং

হে ঐশ্বর ! এই শৈলরাজ গোবর্দ্ধন দাস্যকার্যে নিযুক্ত হইয়া
 তোমার কতই সেবা করিতেছেন কিন্তু আমি ভক্তিবিহীন,
 অনুগ্রহ করিয়া আমাকে রক্ষাকর ॥

হে ক্লক ! তুমি শরৎকাল শোভিত শ্রীবৃন্দাবনের রমণীয়
 স্ভূত্যাগে বিহার করিতেছ, পবিত্র প্রণয় মুগ্ধ গোপরমণীগণ

প্রপঞ্চিতজশ্রয়ীশ্রুতিবিটঙ্কবিক্রীড়িতে ।

শরদ্বিহসিতাটবীকুহরভূবিহারপ্রিয়ে

রতিস্বয়ি তরস্বিনী মম সলীল মুন্মীলতু ॥ ০ ॥

হারিহরিগচ্ছন্দঃ ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

তেনোদবুরিতাস্থ ঘূর্ণিতাস্থ ঘোষসীমন্তিনীষু প্রপঞ্চিতং বিস্তারিতঞ্চ জগজ্জবা-
 ত্রিলোকীরমণাঃ শ্রুতি'বটঙ্কং কর্ণাভরণঞ্চ বিক্রীড়িতং যস্য তস্মিন্ । শরদ্বি-
 হসিতায়া বিকসিতায়া বৃন্দাটব্যা যা কুহরভূর্ভূগপ্রদেগন্তত্র যো বিহারঃ স
 প্রিয়ো যস্য তস্মিন্ । হারিহরিণেতি । হারিহরিগমেতদমলমন্তি ভসনলেন সঙ্ক-
 চীতি তদমুসারি তদ্বিহরিতং ॥ ৯ ॥ * ॥

কর্তৃক প্রপঞ্চিত ত্বদীয় এই লীলা ত্রিলোকবাসি লোকের
 কর্ণভূষণস্বরূপ হইতেছে, অতএব শ্রোতস্বতী নদীর ন্যায়
 বেগবতী হইয়া অনিশ্রান্ত ভাবে তোমাতে আমার রতি
 অর্থাৎ অনুরাগ প্রকাশ পাউক ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

অথ বস্ত্রহরণং ।

— ::::: —

শ্বেরাভিঃ সলিলে কলিন্দছহিতুম্গাভিরাকঙ্করং

স্কন্ধনাস্তমমস্তপটুবসনো নম্রোক্তিভঙ্গীপটুঃ ।

নির্ব্যাজং ব্রজকন্যাকাভিরসকুন্তব্যভিরভার্থিতঃ

পায়াং তুঙ্গকদম্বশাখিনিখরাকুটস্থিলোকীং হরিঃ ॥ ১ ॥

বর্ণাঃ কন্যাকাবস্ত্রহরণং সজ্জপাং তাবদাহ শ্বেরাভিরিতি । হরিস্ত্রিলোকীং
পায়াং । কীদৃশঃ সন্ কুন্ত্যোনিহিতানি সগন্তানাং কন্যাকানাং পটুবসনানি
যেন সঃ । তুঙ্গমুচ্চং কদম্বশাখিনঃ শিখরমাকুটঃ । বসনপ্রাপ্তয়ে ব্রজকন্যাকাভি-
রসকুন্তুমুহুরভার্থিতঃ নির্বাজমচ্ছলং যথা স্যাতুখা । কীদৃশীভিঃ । ভব্যভিঃ
মঙ্গলরূপাভিরাকৃত্যা প্রকৃত্যাচ প্রগল্ভাভিরিত্যর্থঃ । কলিন্দছহিতুম্গাভিঃ
সলিলে আকঙ্করমাকণ্ঠং মগ্নাভিলজ্জরা তস্মাদিগন্তমশক্তাভিরিত্যর্থঃ । শিরো-
ধরা কঙ্করা গলঃ কণ্ঠ ইতি হলায়ুধঃ । পুনঃ কীদৃশঃ । নম্রোক্তিভঙ্গীপটুঃ পরি-
হাসরসনিপুণঃ অত্র মহাচৌরস্য ত্রিলোকীপালকত্বনিরূপণাং বিরোধাত্মকঃ
বৈকান্তিভকৈকাগ্ৰিৎ চ বাজাতে ॥

যিনি যমুনাতীরে গোপকন্যাদিগের পটুবস্ত্রসকল অপহরণ
করিয়া ঐ সকল বস্ত্র উভয় স্কন্ধে রক্ষা করত অত্যাচ কদম্ব-
বৃক্ষের উপর আরোহণ করিতেছেন ও গোপকন্যাগণ লজ্জা-
বশত যমুনাঙ্গে আকণ্ঠ নিমগ্ন হইয়া ঐ সকল বস্ত্র প্রার্থনা
করিলে যিনি তাহাদিগের নানাবিধ পরিহাসবাক্য বলিতেছেন,
সেই ত্রিলোকীপতি শ্রীকৃষ্ণ এই জগৎকে রক্ষা করুন ॥

নিজগুণোদয়োল্লাসলোভিতাঃ
 গিরিসুতাব্রতরম্ভশোভিতাঃ
 পশুপকন্যকাঃ সূরজাবনে
 রচিতমজ্জনাঃ প্রেক্ষ্য পাবনে ।
 অরিতমাগতো লুপ্তিতাম্বরঃ
 প্রিয়কমাপ্রিতোরঙ্গিণাম্বরঃ
 সপদি লোকয়ন্ গোষ্ঠবালিকা

নিম্নেতাদি । হে দেব । হে অখিলেশ্বর । হে ইন্দ্রিয়ালয় । হে ব্রজমহেশ্বর
 স্বং পালয় মামিত্যস্ত্রিমেনাশ্বরঃ । কীদৃশস্ত্বং । পশুপকন্যকাঃ প্রেক্ষ্য অরিতং
 স্তম্ভাবেনাক্ষয়ামণঃ সন্মাপতঃ । তাঃ কীদৃশীঃ । নিজানামসাধারণানাং পুরুষোত্ত-
 মস্ত প্রেমবশ্যতাদীনাং কৃষ্ণগুণানামুদয়েন যো ব্রজরাজধান্যামুল্লাসন্তেন লো-
 ভিতাঃ । গিরিসুতয়াঃ কাত্যায়ন্যা যন্মার্গবীৰ্যবিভাতম্মানসাদ্ভার্ষ্টনলক্ষণং ব্রতং
 তদারম্ভেণ শোভিতাঃ । সাদ্ভতয়াহমুপ্তিতয়া কৃষ্ণপতিফলকস্যা গিরিসুতার্চনব্রত-
 সোদ্যোপনার স্বরজাবনে যমুনাস্তসি রচিতমজ্জনাঃ স্নাতীঃ । তত্রাগত্য কিঞ্চ-
 কার তত্রাহ । লুপ্তিতানি তটস্থতানি তাসামধরাণি বাসাঃসি যেন সঃ । তান্যা-
 দায়প্রিয়কং কদম্বমাপ্রিতোহধিরূঢ়ঃ । গোষ্ঠবালিকাঃ সপদিলোকয়ন্ সন্ শ্রিতে-

হে কৃষ্ণ । তোমার প্রেমবশ্যতাদিগুণ লোভে লুপ্ত ও
 কাত্যায়নীব্রতপরায়ণা গোপকুমারীগণ স্নানার্থী হইয়া তটে
 পরিধেয় বস্ত্রগুলি স্থাপনপূর্বক যমুনাজলে স্নান করিতেছেন,
 তুমি দূর হইতে উহা দর্শন করিয়া সত্ত্বর তথায় উপস্থিত হইলে
 এবং কোঁতুক দেখিবার নিমিত্ত তীরস্থ বস্ত্র গুলি অপহরণ
 করিয়া অত্যাচ্চ কদম্ববৃক্ষের উপর আরোহণ পূর্বক বিকশিত
 মাগতীকুসুমনির্মিত কুস্তলযুক্ত শ্রীমুখে মন্দ মন্দ হাস্য করিতে

ভুকুটিবল্লরীভঙ্গুরালিকাঃ
 স্মিতপরিষ্করবস্ত্রমণ্ডলঃ
 স্ফুটিম্মালতীকুপ্তকুণ্ডলঃ
 সরভঙ্গ ততঃ শীতবেপিতৈঃ
 প্রণয়কোপিভিঃ স্ফুটহুপিটৈঃ
 বদনবিষ্কুরং কাকুজল্লনৈ-

ত্যাঙ্গিলক্ষণঃ । অদ্য এতা মদ্যশ্যাতায়াগতাঃ পরীক্ষে প্রেমাগমাসামিতি ভাবঃ ।
 তাঃ কীদৃশীঃ । ভুকুটিবল্লরীভঙ্গুরাঃ ভঙ্গুরা অলকা যাসাং তাঃ । সরভঙ্গ
 সহর্ষঃ যথা স্যাত্তথা কন্যাকাকুলৈর্বাটীতি সিচয়সঞ্চয়ঃ বসনবৃন্দং বাচিতঃ ।
 সিচয়ো বসনঃ চীরাচ্ছাদো সিক্ চেলবাসসীতি হৈমঃ । কীদৃশৈস্তৈঃ । শীতেন
 বেপিতৈঃ কম্পিতৈঃ । রাজপুত্রসা প্রণয়িনশ্চ তবৈতৎ কিং যুক্তমিতি প্রণয়-
 কোপিভিঃ । স্ফুটহুপিটৈলজ্জাসিক্কুনিমগ্নৈঃ । বদনেষু বিষ্কুরস্তি তব দাস্যো
 বয়মিতি কাকুজল্লনানি যেষাং তৈঃ । হে গোকুলপ্রাঘা । হে ধর্ম্মজ্ঞেতি বিহিত-
 সামতিঃ কৃতপ্রিয়ভাষণৈঃ । বাৎসাসি ন দাস্যসি চেৎ কংসারাচক্ষহে ইতি ভেদ-
 কল্পনৈঃ ॥

এবমুক্তং তাভিঃ । মানয়ং ভোঃ কৃপায়াং তু নন্দগোপসুতং প্রিয়ং । জানী-
 মোহন্ত ব্রজপ্রাঘাং দেহি বাৎসাসি বেপিতাঃ । শ্যামসুন্দর তে দাস্যঃ করবাম

করিতে ভ্রুকুটী ও অলকাবলী শোভিত ঐ গোপকুমারী-
 দিগের মুখ সহর্ষে দর্শন করিতে লাগিলে অনন্তর কম্পিত-
 কলেবর প্রণয়কোপনা গোপীগণ লজ্জিত ও ভীত হইয়া অপ-
 কৃত বস্ত্রসকল উভয় স্কন্ধে সংস্থাপনপূর্ব্বক মন্দ মন্দ হাস্য
 করিতেছে দেখিয়া দিনয়পূর্ব্বক কাকুযাকো তোমার নিকট
 বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন, বলিলেন যদি বস্ত্র প্রদান কর, তবে হে

বিহিতসামভির্ভেদকল্পনৈঃ
 সিচয়সঞ্চয়ং সম্ভ্রমাকুলৈ-
 ষাটিতি যাচিতঃ কন্যাকাকুলৈঃ
 পৃথুতরাংসয়োরর্পিতাংশুকঃ
 সিতরদোল্লসনমঞ্জুলাংশুকঃ
 প্রকটিতাগ্রহৈভূপহেলিভিঃ
 সখিকুলাদৃতৈর্জল্পকেলিভিঃ

তবোদিতং । দেহি বাসাংসি ধর্মজ্ঞ নোচেদ্রাজে ক্রবামহে ইতি । এবমপিসংভ্রমা-
 কুলৈর্ভগবতি সাদরৈঃ পৃথুতরয়োঃ সুপীনয়োরংসয়োরর্পিতানি তাসামংশু-
 কানি বাসাংসি যেন সঃ । সিতেষু জ্বলেষু রদেষু লসন্তো মঞ্জুলা অংশবঃ কিরণা
 যস্য সঃ কিং কুর্ষনু । জল্পকেলিভির্বাখিলাসৈস্তা গোকুলাংবলান্তদা তরুপুরন্তটে
 প্রিয়কপিণ্ডিকাবলাদানয়ন । কীদৃশৈঃ । যুগং চেন্নম দাসান্তহাট্রৈবাগত্য
 বাসাংসি গৃহীতেতি প্রকটিতাগ্রহৈঃ । কংসভূপমাশ্রিত্য গর্ভাঘর্ষে চেৎ স
 বরাকঃ কিং নঃ কর্তুং শক্লুয়াদিতি ভূপহেলিভিঃ । সখিকুলেন পঞ্চবাকবয়সা
 ভগবন্তমন্তরা গৃহেষু স্থাতুমক্ষমেণ মিত্রগণেন হে সখে কৃষ্ণবমেবৈতদিত্যা-
 দৃতৈঃ সংকৃতৈঃ । মুদিতৈত্যাদিপদত্রয়ং প্রকটার্থং । পুনঃ কীদৃশঃ । স কৃষ্ণঃ

শ্যামসুন্দর ! তুমি ধর্মজ্ঞ আমরা তোমার দাসী, তুমি যাহা
 বলিবে আমরা তাহাই করিব, আর যদি বস্ত্র না দাও, তবে
 আমরা তোমার ঔদ্ধত্য কংসরাজাকে বলিয়া দিব, তুমি
 कहিলে সে বর্ষব কংস আমার কি করিতে পারে ! তাহার
 এমন কি সাধ্য আছে, তোমাতে যদি বস্ত্র লইতে ইচ্ছা হয়,
 তবে যমুনা হইতে উদ্ধিত হইয়া এই কদম্বরূপ নিকটে আইস,

স্তরুপুরস্তটে তাস্তদাবলা-
 দচিরমানয়ন্ গোকুলাবলা
 মুদিতমুগ্ধবীঃ কেলিনর্মদঃ
 সকলবল্লবীবৃন্দশর্মদঃ
 প্রকটমম্বরীভূতহস্তকাঃ
 সবিধমাগতা নত্ৰমস্তকাঃ
 মপটুরাত্মনো বাক্যকারিকা
 ধৃতমহোৎসবঃ প্রেক্ষ্য দারিকাঃ
 সলিলমজ্জনে ব্যজ্য নগ্নতাং
 ত্রতবিধের্বদন্ সুষ্ঠুভগ্নতাং
 শিরসি কারয়ন্তস্য পূর্তয়ে

গটুঃ শুদ্ধভাবপরীক্ষায়াং নিপুণঃ । দারিকা গোপকন্যকা আত্মনো বাক্য-
 কারিকাঃ প্রেক্ষাধৃতমহোৎসবোহতিহৃষ্টঃ । তাঃ কীদৃশীঃ অম্বরীভূতা হস্তা বামাং
 তাঃ পাণ্যাচ্ছাদিতরহস্যাপ্য ইত্যর্থঃ । তাদৃশতয়া সবিধমাগতাঃ । নত্ৰমস্তকা-
 জ্ঞপানিমগ্নাঃ । পুনঃ কিং কুর্স্বন্ । সলিলমজ্জনে স্নানে নগ্নতাং বিবস্ত্রতাং ব্যা-

এইরূপ কথোপকথনের পর গোপকুমারীগণ লজ্জায় লজ্জার
 স্থান হস্তদ্বারা আবরণ করিয়া কদম্বমূলে উপস্থিত হইলেন,
 পরে নিখিল বল্লবীবৃন্দের বিলাস সুখপ্রদ তুমি তাহাদিগকে
 তদবস্থ দেখিয়া কহিলে হে কুমারীগণ ! তোমরা যমুনাজলে
 নগ্ন হইয়া স্নান করিতেছ, তাহাতে জলদেবতার অবমাননা
 হইয়াছে সুতরাং যে উদ্দেশে তোমরা স্নান করিতেছ, সেই
 কাত্যায়নীত্রতেও অঙ্গহানি হইয়াছে, অতএব সেই কাত্যা-
 যনীত্রতের পূর্ণতার নিমিত্ত মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ আমাকে প্রণাম

প্রসভমাত্মনে ক্ষেমমূর্তয়ে
 মধুরমঞ্জলিং মঞ্জুলোচনঃ
 প্রণয়িনীমনস্তাপমোচনঃ ।
 কিমপি কন্যাকালীভিরানতঃ
 প্রণয়সঙ্কলাদাশু মানতঃ
 সুখভরাদমূরত্রে তর্পয়ন্

জ্যোক্তা ব্রতবিধেৰ্ভগ্নতাং বদন্ । যৎফলমুদ্दिशोदঃ ব্রতমাচরিতং তন্ন ভবিষ্যতি
 জ্ঞানদেবতাবজ্রয়া তস্য ভঙ্গাদিতি কথয়ন্নিত্যর্থঃ । তর্হি কথমম্মদ্রুতমিদমক্ষতং
 ভবেদিতি সচিস্তাস্তা জ্ঞানন্ নিতাস্তং তস্তাবং পরীক্ষামাসেত্যাহ । অস্যা ব্রতসা
 পূর্তয়ে ক্ষেমমূর্তয়ে আত্মনে স্বস্মৈ মধুরমঞ্জলিং কারয়ন্ নিখিলফলরূপে মঞ্জল-
 মূর্তৌ ময়ি নিষোজিতা অঞ্জলিতয়া নমস্কৃতে ব্রতমিদং সাঙ্গং সফলং স্যাাদিতি
 তাস্তথা কুর্কয়িত্যর্থঃ ॥

ততো মঞ্জুলোচনঃ । তৎসর্বাঙ্গবীক্ষায়াং বিকসিতনেত্রঃ । ততঃ প্রণয়ি-
 নীতি বিদিতস্বাশঙ্কীনাং তাপাং মনস্তাপান্ মোচয়তীতি সঃ । ততোহতিপ্রস-
 ঙ্গাতিঃ কন্যাকালীভিঃ কিমপি ভাবগর্ভঃ যথা স্যাত্তথা প্রণয়সঙ্কলাং প্রেমবাণ্টা-
 ন্নানতঃ কান্তজাতীয়সংকারাং আশু শীঘ্রমানতঃ প্রণতঃ অমুঃ কুমারিকাঃ
 সুখভরাং বঃ সঙ্কলো ময়ানুমোদিতোহচিরাদেব কলবান্ ভাবীতি স্বীকারোক্তিঃ
 প্রোজ্জ্বলিতাদানন্দাতিশয়াং তর্পয়ন্ । তুর্গং বসনসঞ্চয়ঞ্চাপ্যয়ন্ সন্ । কৃতং

কর, তাহা হইলে তোমাদের মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইবে, প্রণয়িনী-
 গণের মনস্তাপনাশন এই কথা বলিলে তাঁহারা সেইরূপ করি-
 লেন, তুমি প্রফুল্লনয়নে তাঁহাদের সর্বাঙ্গ সৌন্দর্য্য দর্শন
 করিয়া যাহার পর নাই পরিতৃপ্ত হইলে, অনন্তর গোপকুমারী-
 গণের প্রণয়োচিত সম্মান লাভে বশীভূত হইয়া তুমি কহিলে

বসনসঞ্চয়ং তূর্ণমর্পয়ন্ ।

কৃতকুমারিকাচিত্তদোহদঃ

সকলসুন্দরীপ্রেমমোহদঃ

প্রণতমণ্ডলাভীষ্টকামধুক্

কমনবল্লবীমল্লিকামধুঃ

তুমখিলেশ মাগিন্দিরালয়

ব্রজমহেন্দ্র হে দেব পালয় ॥ ০ ॥

কুমারিকাণাং তাঙ্গাং চিত্তদোহদঃ মনোবাঞ্ছিতং যেন সঃ । অথ দোহদং ইচ্ছা-
কাজ্জা স্পৃহেহাতৃড়াঙ্গুলিঙ্গা মনোরথ ইতামরঃ । যদর্থং ব্রতমাচরুঃ স স্বয়ং
মিলিত ইত্যর্থঃ । সকলভাঃ সুন্দরীভাঃ স্কন্ধবিনিহিতবস্ত্রতাবগতাত্যস্তাদী-
কারাভাদিতং প্রেমমোহং দদাভীতি সঃ । এবমেবাসা ভরুপরিতোষি শীল-
মিত্যাহ । প্রণতমণ্ডলানামভীষ্টান বাঞ্ছিতান্ কামান্ ভোগ্যান্ দোষি পূরয়-
ভীতি সঃ । কাস্তসুখতাৎপর্যেণ কমনা মনোজ্ঞা যা বল্লবাস্তাএব মল্লিকাস্তাসু
মধুবসন্তঃ । সূতরাং তদভীষ্টপূরক ইত্যর্থঃ ।

অচিরকালে তোমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিব এক্ষণে তোমা-
দের পরিধেয় বস্ত্র সকল গ্রহণ কর, এই বলিয়া স্কন্ধ হইতে
বস্ত্র সকল সমর্পণপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে পরমানন্দদানে পরিতৃপ্ত
ও মনোবাঞ্ছিত পূর্ণ করিলে, অতএব হে অখিলেশ্বর ! হে
ইন্দিরালয় ! হে ব্রজমহেন্দ্র ! হে দেব ! তুমি যাবতীয় ব্রজ-
রমণীগণের প্রেম মোহদাতা, প্রণত জনের অভীষ্ট পূরক এবং
কমনীয় বল্লবীবৃন্দরূপ মল্লিকাকুসুমের বসন্তকালস্বরূপ, তুমি
যে প্রকার গোপীগণের প্রতি প্রসন্ন হইয়াকৃপা করিলে সেই-

বিদধানয়াপি ধবলং তব জগদেবাদ্য কীর্তিচন্দ্রিকয়া ।

কেশব পশুপালীনাং চিত্রং দ্বিগুণীকৃতো রাগঃ ॥ ০ ॥

ইন্দিরাক্ষন্দঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

ব্রজকুমারী প্রসাদনেন তবাস্তু শাকীর্তিরভূদিতাহ বিদধানয়াপীতি । হে কেশব অদ্য তব কীর্তিচন্দ্রিকয়া জগদ্ধবলং বিদধানয়াপি পশুপালীনাং রাগো দ্বিগুণীকৃত ইতি চিত্রং । ধবলং শুক্লং পক্ষে নিষ্পাপং । রাগোহরুণতা পক্ষে প্রেমা । অত্র কারণকার্যগুণবিপর্যায়াদ্বা বিষমোহলঙ্কারঃ সচ শ্লেষাঙ্ককো বোধ্যঃ ইন্দিরেতি । ন গণতো ররাবিন্দিরা লগাবিতি তদ্বনুসারিত দ্বিরচিভং ॥১০॥*

রূপ এই ভক্তিবিহীন আমাকে অনুগ্রহ করিয়া পরিত্রাণ কর ॥

হে কেশব ! তোমার কীর্তিকৌমুদি নিখিল জগৎকে ধবলবর্ণ করিয়া সম্প্রতি গোপিকাগণের রাগ (রক্তবর্ণ পক্ষে অনুরাগ) দ্বিগুণ করিতেছে, স্ততরাং ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

অথ যজ্ঞপত্নীপ্রসাদঃ

—:~:—

পরিতোষয়িতুং ন যাযজু কৈশ্বম্নূচানজনৈশ্চ নাসি শক্যঃ ।
রতিহার্য্য রতিং দদাম্ব বন্দে তব গোবিন্দ সদা পদারবিন্দং ॥০

অথ যজ্ঞপত্নীপ্রসাদং বর্ণনীয়ং সূচয়তি পরীতি । হে রতিহার্য্য রতোব হস্তুঃ
বলীকর্তুঃ শক্য । হে গোবিন্দ গোপালস্বামিন্ । যাযজু কৈরনূচানজনৈশ্চ অং
পরিতোষয়িতুং শকো নাসি ন ভবসি । ইজাশীলো যাযজু ক ইতি । অনু-
চানঃ প্রবচনে সাক্ষেধীতি চামরঃ । অতো রতিং ভাবং দদাম্ব তদর্থঃ তব পদার-
বিন্দং সদাহং বন্দে । উপনয়নাদিকর্ম্মবতামপি বিপ্রাণাং ন স্বংপ্রসাদস্তচ্ছ্রু-
নামপি তংপত্নীনাং স বভূবেতি কর্ম্মণামম্বয়ব্যতিরেকাত্যাং ভগবদমুগ্রহং প্রতি
কারণতা নিরস্তা কিন্তু সংসঙ্গদৈব তং প্রতি সেতু্যক্তং ॥

এবমেবোক্তং তংপ্রসঙ্গে যাজ্ঞিকৈঃ । দ্বিগুজন্মনস্তিবদ্যত্বক্কি কুলং দ্বিগুহ-
জ্ঞতাং । দ্বিগু তং দ্বিকৃ ক্রিয়াদাকাং বিমুখা যে অধোক্ষজে । নাসাং দ্বিজাতিসং-
স্কারো ন নিবাসো গুরাবপি । ন তপো নাস্বামীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ
শুভাঃ । তথাপি হুতমঃ শ্লোকে কৃষ্ণে ঘোগেথেরেথেরে । তক্তির্দৃঢ়া নচান্নাকং
সংস্কারাদিমতামপীতি । সংপ্রসঙ্গচাসাং গম্যঃ ॥

হে গোবিন্দ ! যাযজু ক ব্রাহ্মণগণ সাক্ষ বেদ অধ্যয়ন
করিয়া যজ্ঞদ্বারা তোমাকে পরিতোষ করিতে সমর্থ হয়েন না,
তুমি একমাত্র প্রেমের অধীন অতএব হে স্বামিন্ ! তোমার
পদারবিন্দ বন্দনা করি, যাহাতে ঐ পাদপদ্মে ভক্তি হয়, তাহা
বিধান কর ॥ ০ ॥

রঙ্গতন্তোষিতজ্জাতিনা সঙ্গতো ধেনুকারাতিনা
 কর্ণপালীমিলংপল্লবৈবৈষ্টিতঃ সর্বতো বল্লবৈ-
 গোপসৌমস্তিনীকামুকঃ কাননোৎসঙ্গসংগামুকঃ
 কুপ্তবৃন্দাটবীমাননঃ প্রেক্ষিতস্নেহগোপাননঃ ।
 সংস্তুবন্ ভুরুহাং সম্পদঃ শ্লাঘনব্যাজতঃ শংপ্রদঃ ।
 স্বান্ সখীন্ ক্ষুদ্ররোভাপিতান্ প্রেমভিঃ প্রার্থনামাপিতান্ ।

রঙ্গত ইত্যাদি । গোবিন্দ ভবান্ গোকূলে খেলতাং ক্রীড়ত । সন্ততঃ
 দারুণয়াহপদাহতং উদ্ধতং দুঃশীলঞ্চ মাং পাহীত্যস্তিমেনাঘয়ঃ । ভবান্ কীদৃশঃ
 ধেনুকারাতিনা বলদেবেন সঙ্গতঃ । কীদৃশেন । রঙ্গতো বিষ্ময়জ্ঞানেন তোষিতা
 জ্ঞাতয়ো যেন তেন । গোপসৌমস্তিনীনামেব কামুকস্তাসামেব কান্তঃ কাননোৎ-
 সঙ্গেষু বনগহ্বরেষু সংগামুকঃ সঙ্গমশীলঃ কুপ্তঃ কৃতঃ বৃন্দাটব্যামাননঃ শ্লাঘা
 যেন সঃ । তদেবাহ । ভুরুহাং বৃন্দাটবীতরুণাং সম্পদঃ সংস্তুবন্ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । নিদাঘার্কাতপে তিগ্ধে ছায়াভিঃ স্বাভিরাস্রনঃ । আত-
 পত্রায়িতান্ বীক্ষ্য ক্রমানাহ ব্রজোকসঃ ॥

পশ্যতৈতান্ মহাতাগান্ পরার্থেকান্তজীবিতান্ । বাতবর্ষাতপহিমান্ সহস্তো
 বারয়ন্তি ন ইত্যাদিনা । শ্লাঘনব্যাজতন্তেযাং শংপ্রদঃ স্তুতাদায়ী । তদা ক্ষুদ্রৈ-
 গোভাপিতান্ স্বান্ সখীন্ দূরতো নিকটেহধ্বরে যজ্ঞে প্রেষয়ন্ । কীদৃশান্

হে গোপীকান্ত ! তুমি একদা জ্ঞাতিপ্রিয় বলদেব ও ব্রজ-
 বালকগণে পরিবেষ্টিত হইয়া শ্রীবৃন্দাবন পর্য্যটন করিতে
 করিতে কোন এক বয়স্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলে
 হে বয়স্য ! দেখ শ্রীবৃন্দাবনের কি অপূর্ব শোভা হইয়াছে,
 সমস্ত তরুলতা পুষ্পিত হইয়া কি অপূর্বভাব ধারণ করিতেছে
 এইরূপ শ্রীবৃন্দাবনের প্রশংসা করিয়া তত্রত্য অধিবাসিদিগকে

প্রেময়ম্বধরেহদূরতঃ খ্যাপিতব্রাহ্মণক্লুরতঃ
কল্লিতব্রাহ্মণাবজ্জয়া প্রেষ্ঠসংক্রামিতপ্রজ্জয়া

প্রেমভিরম্বানিব কৃষ্ণমপি ক্ষুধাধতেতি কৃষ্ণবিষয়কৈঃ প্রার্থনামাপিত্বান্ গমি-
তান্ যদাপি হরেস্তম্নিত্রাণাঞ্চ নিত্যতৃপ্তত্বাৎ ক্ষুধাধা ন সম্ভবতি । তথাপি সপ্রভু-
র্ভাবগ্রাহী কদাচিদম্মদম্বিকমাগচ্ছেদম্মভোহম্মানি যাচেত দীনবন্ধুরিতি ভক্তানাং
ব্রাহ্মণীনামিচ্ছৈবৈব ক্ষুন্তেষামাবিবর্ত্তুবেতি জ্ঞেয়ঃ । অধ্বরাৎ পরাবৃত্তৈরলক্কাইনৈঃ
সখিভিঃ খ্যাপিতা ব্রাহ্মণানাং ক্লুরতা যেন সঃ । তে ব্রাহ্মণান্তদীয়েভোহপা-
ম্মভামম্মানি ন দহনচ বাচাপি সচ্চক্লুরিতি যং সখায়ঃ প্রোচুরিতার্থঃ । ততশ্চ
মদ্বক্তাঃ ব্রাহ্মণীঃ প্রতি বজ্জতেতি কৃষ্ণপ্রেষিতৈঃ সখিভিঃ যাচিতান্নয়াঃ সত্তরমা-
গতয়া ব্রাহ্মণীমালয়া প্রেক্ষিত ইত্যবয়ঃ । তন্মালয়া কীদৃশা । কল্লিতা ক্লুতা
ব্রাহ্মণানাং স্বপতীনামবজ্জানিষেধোল্লজ্বনলক্ষণা যয়া । ক্লুতএব তত্তত্রাহ প্রেষ্ঠে
পরমপ্রেমাম্পদে পরমায়ুনি কৃষ্ণে সংক্রামিতা প্রজ্জা বুদ্ধির্যয়া । লজ্জিতং ক্ষেম-
ভাক্ কল্যাণনিলয়ভূতঃ সত্রং বহুবজ্জমানকো যাগো যয়া । ভগবতে কিমুপায়ন-

পরম সুখী করিতেছ, ইতি মধ্যে কতিপয় বয়স্য ক্ষুধার্ত্ত
দেখিয়া তাহাদিগকে কহিলে, হে বয়স্যগণ ! ঐ দেখ অনতি-
দূরে ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞ করিতেছেন, ঐস্থানে উপস্থিত হইয়া বল
যে বনমধ্যে কৃষ্ণ ও বলভদ্র ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছেন এবং তাঁহার
আত্মীয় আমরাও ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছি অতএব ক্ষুধা শান্তির নিমিত্ত
কিঞ্চিৎ অন্নপ্রদান করুন, শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া গোপ-
বালকগণ যজ্ঞস্থানে গমনপূর্ব্বক তথা হইতে নিরাকৃত হইয়া
প্রত্যাগমন করিলেন ও তত্রত্য ঘটনা সকল শ্রীকৃষ্ণের নিকট
কীর্ত্তন করিলেন এবং বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি যেস্থানে
আমাদিগকে পাঠাইয়াছিলে তত্রত্য ব্রাহ্মণদিগের অন্ন দেওয়া

লজ্জিতক্ষেমভাক্‌সত্রয়া পুরিকাপুরিতামত্রয়া
 স্থালিকান্যস্তমদ্রুত্ৰয়া স্নেহসম্পত্তিতোহভ্যক্তয়া
 রত্নপাত্রীধৃতক্ষীরয়া কাননোপক্রমাধীরয়া

মানীয়াজগুস্তত্রাহ । পুরিকেতাদীনাষ্ঠৌ বিশেষণানি বিশদর্থানি । অমত্রাণি
 পাত্রাণি ভক্তান্যোদনানি । কোতুকেন কৃষ্ণসন্নিধিগমনবিনোদেনোত্তুঙ্গঃ সংরাবঃ
 শব্দো বস্যানুয়া । কৃষ্ণবিষয়কাদৌরবান্ধবমুত্তালয়া সত্বরয়া । অমত্রঃ ভাজনং
 পাত্রং স্থালং তুল্যার্থমুচ্যতে ॥

দূরে থাকুক, তাঁহারা একবার বাক্যদ্বারা ও আমাদিগকে সৎ-
 কার করিলেন না, এইরূপ ব্রাহ্মণদিগের দ্রুততা শ্রবণ করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে বয়স্যগণ ! তোমরা ব্রাহ্মণদিগের নিকট
 অন্ন প্রার্থনা করায় তাঁহারা গোপজাতি বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া-
 ছেন, কিন্তু ব্রাহ্মণপত্নীদিগের নিকট অন্ন প্রার্থনা করিলে
 অবশ্যই তাঁহারা দিতেন অতএব তোমারা পুনর্ব্বার সেইস্থানে
 গমন কর এবং ব্রাহ্মণপত্নীদিগের নিকটে আমার নাম করিও
 তাহা হইলে অবশ্যই অন্ন পাইবে, শ্রীকৃষ্ণের এইকথা শুনিয়া
 গোপবালকেরা পুনর্ব্বার তথায় উপস্থিত হইলেন এবং ব্রাহ্মণ-
 পত্নীদিগের নিকট ঐ সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলে কৃষ্ণপ্রাণা
 ব্রাহ্মণপত্নীগণ আপন আপন পতির নিষেধ বাক্য অবহেলন ও
 যজ্ঞোৎসব পরিত্যাগপূর্ব্বক কৃষ্ণদর্শনলালসায় বনাভিমুখে গমন
 করিতে লাগিলেন । কেহ পুপপিষ্টকাদি পূর্ণপাত্র লইতে-

ভাজনন্যস্তসংযাবয়া কৌতুকৌতুঙ্গসংযাবয়া
 গৌরবান্নির্ভরোত্তালয়া প্রেক্ষিতোত্রাক্ষণীমালয়া ।
 স্পর্ধমানং রুচাঘাটকং ধারয়মুজ্জ্বলং শাটকং
 সখ্যারংসে করং দক্ষিণং শ্যস্ত্র লোকত্রয়ীরক্ষিণং
 বিষ্কুরমর্ভকালঙ্কতিঃ সঞ্চলংকিঙ্কিণীবাক্তিঃ
 কান্তিভিনির্দিতেন্দীবরঃ স্তন্দরোরস্তটে পীবরঃ

অঙ্কঃ কুরস্কৃতঃ দিদীধিরত্ব তথোদনং ভিংসা- উত্তালস্থরিতো জ্যেয় ইতি
 হলানুধঃ ॥

পুনঃ ক্রীদশঃ । রুচা হাটকং স্বর্ণং স্পর্ধমানং তত্ত্ব লাং উজ্জ্বলং শাটকং পটং
 ধারয়ন্ । লোকত্রয়ীরক্ষিণং দক্ষিণং করং সখ্যারংসে শ্যস্ত্র বিষ্কুরন্ ভ্রাজমানঃ ।
 নর্ভকালঙ্কতির্নটবরবেশঃ ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন । শ্রামং হিরণ্যপরিধিং বনমালাবর্হধাতুপ্রবালনট-
 বেশমমুত্তরতাংসে । বিহস্ত হস্তমিতরেণ ধুনানমজ্জং কর্ণোৎপলালককপোল মুখা-
 জ্জহাগমিতি । ইতঃ পরাণি পঞ্চ বিশেষণাণি স্পষ্টার্থানি । তত্র ত্রাক্ষণীনাং শ্লাঘা

হেঁন, কেহ বা ভক্তি ও যত্নসহকারে অন্ন ব্যঞ্জনাদি পরিপূর্ণ
 স্থালিকা লইতেছেন, বনমধ্যে গিয়া কতক্ষণে কৃষ্ণকে দর্শন
 করিব এইরূপ ভাবে অধীর হইয়া কেহবা রত্ন পাত্রে ক্ষীর
 লইতেছেন, কেহবা স্বর্ণপাত্রে পরমাম্র গ্রহণ করিতেছেন,
 এইরূপে কৃষ্ণদর্শনে ব্যগ্র হইয়া আনন্দে হুলু হুলু ধ্বনিকরিতে
 করিতে ত্রাক্ষণপত্নীগণ তোমার নিকট উপনীত হইয়া তো-
 মাকে দর্শন করিলেন, তখন তুমি স্বর্ণনির্মল পীতাম্বর পরিধান
 করিয়া দক্ষিণ হস্ত বলদেবের স্কন্ধে শ্যস্ত্র করিয়া নটবরবেশে
 অবস্থান করিতেছ, চরণযুগলে কিঙ্কিণী বাক্সার রব করিতেছে,
 শ্রীঅঙ্গের কান্তিতে ইন্দীবর পরাভূত হইতেছে, বক্ষঃস্থল স্ত-

সঞ্চরন্মঞ্জরীকুণ্ডলঃ শ্লাঘিতব্রাহ্মণীমণ্ডলঃ

কৃষ্ণ হে স্তন্দরাকুণ্ঠয়া প্রেরিতাস্তূর্ণমুৎকণ্ঠয়া

রক্ষণঃ সঙ্গতাদূরতঃ স্বাস্তিকে ত্বং যতঃ সূরতঃ

ক্লাম্বরীকাকুমিত্যগ্রতঃ শীলয়ন্ ব্যঞ্জিতব্যগ্রতঃ

হে মহাভাগা হে মদেকান্তভক্তা ইত্যেবং প্রশংসা । পুনঃ কীদৃশঃ ॥

হে কৃষ্ণ হে স্তন্দর । অকুণ্ঠয়া প্রললোৎকণ্ঠয়া প্রেরিতা দূরতস্তূর্ণঃ সঙ্গতা নোহস্মান্ স্বাস্তিকে রক্ষ ন ত্যজ । যতস্ত্বং সূরতঃ কৃপালুরসীতি ক্লাম্বরীণাং ব্রাহ্মণীনাং কাকুমগ্রতঃ শীলয়ন্ শৃণু । ইতি শব্দস্থানস্থত্বং ছন্দোহনুরোধাত্ যোচ্যবাং । কান্তভাবনিবিষ্টমনসামাসাং ব্রাহ্মণীনাং গোপরাজকুমারেণ ময়া কথং সমাধানং শ্রুত্ব কথং বা ভজন্তাবানুসারিতা মম স্থাস্তীতি ব্যঞ্জিতা ব্যগ্রতা যেন সঃ । ততঃ কিঞ্চকার তত্রাহ । সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বৈঃ প্রকাটৈঃ অদন্তানি কিন্তু দেহান্তরেণ মাং মিলিষ্যথেত্যেবং দন্তানিচ তদ্বাহিতানি যেন সঃ তদ্বক্তা তাঃ-

বিস্তীর্ণ নবপল্লব রচিত কুণ্ডলদ্বয় কর্ণযুগলে দোহুল্যমান হই-
তেছে, ব্রাহ্মণপত্নীগণ তোমার এই প্রকার মধুররূপ দর্শনে
মুগ্ধ হইয়া তোমাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! হে
হে স্তন্দর ! তুমি দয়াময়, আমরা কৃষ্ণ দর্শন করিব এই প্রবল
উৎকণ্ঠায় প্রেরিত হইয়া দূর স্থান হইতে তোমার নিকট
আসিয়াছি, অতএব যাহাতে আমরা তোমার চিরকিঙ্করী
হইতে পারি সেই প্রকার বিধান কর তাঁহাদের এইরূপ কথা
শুনিয়া তুমি কহিলে আমি গোপসন্তান তোমরা ব্রাহ্মণপত্নী
অতএব আমার সহিত তোমাদের মাধুর্য্যভাব অসঙ্গত হয়,

সৰ্ব্বথা দত্ততদ্বাঞ্ছিতঃ কীর্ত্তিবিজ্ঞোলিকালঞ্ছিতঃ
 প্রেষিতব্রাহ্মণীকোহমলঃ পল্লবাদপ্যালং কোমলঃ
 সদগুণৈরিন্দ্রিয়ামোদনং ভুক্তবান্ ভোজয়মোদনং
 মত্তমাতঙ্গলীলাকরঃ কিস্করানন্দিশীলাকরঃ

প্রতি । ন প্রীতয়েহহুবাগায় হৃদসঙ্গো নৃণামিহ । তন্মনো ময়ি যুজ্ঞানা অচিরা-
 নামবাপ্রাপ্ত ইতি । ততঃ কীর্ত্তিবিজ্ঞোলিকয়া মৰ্যাদা সেতুত্ব ভক্তভাবানুসারিত্ব
 গুণকৃতয়া যশঃশ্রেণ্যা লঞ্ছিতশ্চিহ্নিতঃ । ততঃ প্রেষিতা গৃহান্ প্রতি গমিতা
 ব্রাহ্মণ্যো যেন সঃ । এবমমলো নিষ্কলঙ্কঃ । পল্লবানুতনাত্রাদিপত্রাদিপ্যালং
 কোমলঃ । তাসামার্ক্তিঃ বিজ্ঞায় খিতামানমনা ইত্যর্থঃ ॥

ততঃ কিস্ককার তত্রাহ । সদগুণৈর্মাদিবৌজ্জ্বলাসৌরভাদিভিরিন্দ্রিয়া মোদ-
 মঃ ওদনং সখীন্ ভোজয়নুস্বয়ং ভুক্তবান্ । মত্তমাতঙ্গস্ত যা লীলা তাং করো-
 তীতি নিদর্শনালঙ্কারঃ । কিস্করান্ সেবকান্ আনন্দয়ন্তি যামি শীলানি চরিতানি
 তেষামাকরঃ খনিঃ । চরিত্রং চরিতং শীলমিতি হলায়ুধঃ ॥

অতএব তাহা না করিয়া তোমরা সৰ্ব্বদা আমাতে চিত্ত সম-
 পর্ণ করিও তাহা হইলেই তোমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে,
 পবিত্রকীর্ত্তি তুমি ব্রাহ্মণপত্নীদিগের এইরূপ আশ্বাস দিয়া
 তাহাদিগকে নিজ নিজ গৃহে প্রেরণ করিলে, তুমি নবপল্লব
 হইতেও অতি কোমল, তথাপি ব্রাহ্মণপত্নীগণের সেইরূপ
 কাতরতা প্রবণে থিন্ন না হইয়া কেবল অকলঙ্ক যশের পরিচয়
 দিয়াছ । অনন্তর সৌরভাদি গুণপূর্ণ ইন্দ্রিয় প্রীতিকর সেই
 সকল অন্ন ব্যঞ্জনাদি বয়স্কাদিগকে ভোজন করাইয়া পরিশেষে
 আপনি ভোজন করিলে, মত্তমাতঙ্গ্যেয় ন্যায় তোমার বিক্রম,
 তোমার চরিত্র ভক্তজনের আনন্দপ্রদ, তুমি সৰ্ব্বদা বিলাসী

সর্বদা বিভ্রমারম্ভবান্ খেলতাদোগোকুলেহলংভবান্
 সন্ততং দারুণাপদ্ধতং পাহি গোবিন্দ মামুদ্ধতং ॥ • ॥
 দুঃখোচ্ছিত্তিঃ পরমমধুরানন্দপুরানুভূতিঃ
 সেয়ং দামোদর তদুচিতায়াধনানুষ্ঠিতির্বা !
 সন্তাং ধত্তে ন কমলভবোহপ্যন্তরেণার্ভবক্কো

নিতামেবৈবং বিধোহভূদিত্যাহ সর্বদা বিভ্রমাণাং বিলাসানামারম্ভো বস্য
 বিদাতে সঃ । অবশিষ্টং যোজিতং প্রাক্ ॥ • ॥

ভগবৎকরণয়া যজ্ঞপত্নীনাং পুমর্থসিদ্ধিরভূতংপতীনাস্ত তৎকরণাশূচানাং
 ন তৎ সিদ্ধিরিতি ব্যঞ্জয়মাহ দুঃখেতি । হে আৰ্ত্তবক্কো শ্রীকৃষ্ণ তে কারুণ্যং
 দয়ামন্তরেণ বিনা কমলভুবচ্চতুমুখতাপি দুঃখোচ্ছিত্তিরবিদ্যাধ্বঃসঃ সন্তাং ন
 ধত্তে ন ভবতীত্যর্থঃ । পরম মধুরানন্দপুরাতনুভূতিলাভঃ সন্তাং ন ধত্তে ।
 দুঃখহানি পরমানন্দপ্রাপ্তিলক্ষণো মোক্ষত্বংকুপা সাধ্য ইত্যর্থঃ । নহু জ্ঞান
 বৈরাগ্যসাধো মোক্ষঃ ক্রয়তে তত্রাহ । তদুচিতা মোক্ষোপযোগিনী সাধনানাম-
 নুষ্ঠিতিশ্চ তৎকারুণ্যমন্তরেণ সন্তাং ন ধত্তে । তৎকুপয়ৈব ব্রহ্মাপি মোক্ষসাধনা-
 ত্চাচরতি নাগ্রথেষ্যর্থঃ । এবং সতি কা কথান্যোবাং । অতন্তস্য কারুণ্যস্য
 বিন্দুমহং মুহুরর্থয়ে । ভূলাযোগিতালঙ্কার ॥ • ॥

হইয়া এই গোকুলে খেলা কর কিন্তু হে গোবিন্দ ! আমি
 উদ্ধত স্বভাব ও দারুণ আপদগ্রস্ত অতএব অনুগ্রহ করিয়া
 আমাকে পরিত্রাণ কর ॥

আত্যস্তিক দুঃখ বিনাশ, ও পরমানন্দের অনুভূতি অর্থাৎ
 মোক্ষ এবং মোক্ষের সাধন জ্ঞান বৈরাগ্যাদি এ সমস্ত অন্তের
 কথা দূরে থাকুক তোমার কৃপা ব্যতীত ব্রহ্মাও লাভ করিতে
 সমর্থ হন না, অতএব হে দামোদর ! হে আৰ্ত্তবক্কো ! আমি

কারুণ্যন্তে মুহুরহমতঃ প্রার্থয়ে তস্য বিন্দুং ॥ ০ ॥

মত্তমাতঙ্গলীলাকরচ্ছন্দঃ ॥ ১১ ॥ * ॥

এবমুক্তং ব্রহ্মণা । তত্তেহুৎকম্পাঃ পুণরীক্ষমাণো ভুজানএবামুক্তং বিপাকং ।
 হৃদাথপুর্ভির্বিদধন্নমন্তে জীবেত যো মুক্তিগদে স দায়ভাক্ । এষোহুৎকম্পো
 ময়ি নান্দানিতি । অথাপি তে দেব পদাশুভ্রষেত্যাदि । মন্তেতি । যত্র রেফঃ
 পরং স্বেচ্ছয়া গুহ্যিতঃ স স্মৃতো দণ্ডকো মত্তমাতঙ্গলীলাকর ইতি বৃত্তরত্নাকরে
 তল্লক্ষণং ॥ ১১ ॥ * ॥

তোমার নিকট সেই রূপাবিন্দু প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১১ ॥ * ॥

—

অথ গোবর্দ্ধনোদ্ধরণং ।

—:~:~:~:—

অমন্দমদম গুলৈরলমখণ্ডমাখণ্ডলং

ন্যরুদ্ধ রভসেন যঃ পৃথুমুদস্য গোবর্দ্ধনং ।

অচণ্ডকরমাধুরীপটলদণ্ডিতুগুশ্রিয়ং

তমাত্তবরমণ্ডনং মকরকুণ্ডল ত্বাং ভজে ॥

হেতুবাদজজলিতব্রজবাসবান্বরমর্দনে

বর্ণনীয়ং গোবর্দ্ধনোদ্ধরণচরিতং সজ্জিক্য তাবদাহ । অমন্দেতি । হে মকর-
কুণ্ডল স্বামহং ভজে কীদৃশং । অচণ্ডকরসা চন্দ্রসা মাধুরীপটলং দণ্ডয়তি তির-
ঙ্করোতি তাদৃক্ তুগুশ্রীমুখকান্তির্যস্য তং । আত্মানি ধৃতানি বরাণি মণ্ডলানি
কটককেয়ুরাদীনি যেন । তং রভসেন হর্ষণে পৃথুমতিগুরুং গোবর্দ্ধনং গিরি-
মুদস্যোক্ত্য অমন্দমদম গুলৈরুৎকটপর্কবৃন্দৈরখণ্ডং পূর্ণমাখণ্ডলমিস্ত্রমলমত্যর্থং
ন্যরুদ্ধ নাবারয়ং ॥ • ॥

বিস্তারেণ তচ্চরিতমাহ হেত্বিতি । হে মাধব পক্ষে বসন্ত । হে পুরুষোত্তম ।
মম লোলবুদ্ধিশিলীমুখী চপলধীভ্রমরী স্বয়ি সংমুখী বর্ত্ততামিতাত্তরেণাশ্রয়ঃ ॥

শক্রবৎ স্বৈষ্মুখামস্যা বিনাশয়েতি ভাবঃ । মধুকরমধুপমধুব্রতশিলীমুখ-
ভ্রমরভৃঙ্গপুস্পলিহ ইতি হলায়ুধঃ ॥

স্বয়ি কীদৃশীত্যাহ । হেতুবাদাৎ জাতো যো জলিতব্রজো বাক্যসমূহস্তেন

হে মকরকুণ্ডলভূষিত ! হে কৃষ্ণ ! তুমি অনায়াসে অতি-
বিশাল গোবর্দ্ধনপর্বত করে ধারণ করিয়া ইন্দ্রের মদগর্বি খর্ব্ব
করিয়াছ, তুমি মুখ-শোভাদ্বারা চন্দ্রের মাধুর্য্য পরাভব করি-
য়াছ, নানাবিধ অলঙ্কারে তোমার সর্ব্বাঙ্গ ভূষিত অতএব
আমি সর্ব্বদা তোমাকে ভজনা করি ॥

হে মাধব ! (পক্ষে হে বসন্ত !) হে পুরুষোত্তম ! আমার

ভূম্বরোৎকর গোমহীধরপূজনোৎসববর্দ্ধনে
পর্বতার্চনসম্পদর্জ্জনহেতুতা পরিবোধকে
কলিতাতুল সূপসঙ্কুলশঙ্কুলীদধিমোদকে

বাসবসোদ্ধস্যাক্ষরং যজ্ঞঃ মর্দয়তীতি তস্মিন্ । কারীরীপুত্রেষ্টিজ্যোতিষ্টোমাদি-
কশ্চৈবান্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং ফলপ্রদং প্রতীতং দেবতা স্বাজ্ঞাদিবং কৰ্ম্মাঙ্গং নহি
কৰ্ম্মণা বিনা সা ফলং দত্তে ইতি প্রাণিকৰ্ম্মাহুগুণ্যেন প্রবৃত্তা প্রকৃতিচলেন
রজসা স্বকাৰ্য্যভূতাং মেঘমালাং প্রবর্তয়তি সা বারিবর্ষতীতি চন্দ্রস্য হিমবর্ষিষ্যবৎ
মেঘসামুর্ষিষ্যং স্বভাব এবেতি কিমত্রেজ্রেণেতি শুকতর্কোৎথাপনং হেতুবাদঃ ।
তেন পরমতেন স্বাভীষ্টমিচ্ছস্যানাদরমাপাদ্য বৈদিকং বিপ্রাদিপূজনং প্রবর্তিত-
বানিতি বিশিনষ্টি । ভূম্বরোৎকরাণাং বিপ্রগণনাং গবাং মহীধরস্য চ ভক্ত-
বর্ষস্য গোবর্দ্ধনস্য গিরেঃ পূজনোৎসবং বর্দ্ধয়তীতি তস্মিন্ । পর্বতার্চনস্য
সম্পদর্জ্জনে হেতুতাং বোধয়তীতি তস্মিন্ ॥

যুক্তং । তস্মাদ্গবাং ব্রাহ্মণানামদ্রেচ্চারভ্যাতাং মথঃ । য ইন্দ্রধাগ সন্তা-
রাষ্টৈশ্চরয়ঃ সাধতাং মথঃ । হুয়তানয়ঃ সম্যক্ ব্রাহ্মণৈব্রহ্মবাদিভিঃ । অগ্নং
বহুগুণং তেভ্যোদেয়ং বো ধেমুদক্ষিণাঃ । অনোভ্যশ্চাশ্চ চাণ্ডালপতিতেভ্যো
যথাহঁতঃ ॥ যবসং চ গবাং দত্তা গিরয়ে দীয়তাং বলিরিতি ॥

গিরিরেগ তৃণোদকাদিভির্গাঃ পালয়তি যাতোহস্মাকং জীবিকেষ্যভিধারি-
নীত্যর্থঃ । ভূম্বরাদিপূজোৎসবায় কলিতা নিষ্পাদিতা অতুল সূপ সঙ্কুলাঃ

চঞ্চলবুদ্ধিরূপ ভ্রমরী তোমার সম্মুখীন হইয়া খেলা করুক,
তুমি হেতুবাদ অর্থাৎ শুক তর্ক উত্থাপন করিয়া ইন্দ্রযজ্ঞ খণ্ডন
পূর্বক ব্রাহ্মণ, গো ও গোবর্দ্ধনের পূজারূপ মহোৎসব বিধান
করিতেছ, গোবর্দ্ধনের পূজা করিলেই সকল অভীষ্ট সিদ্ধি
হইবে ইহা হেতুবাদদ্বারা গোপদিগকে বুঝাইয়া সূপ, শঙ্কুলী,

পুষ্পবন্দন ধাতুচন্দনমণ্ডিতাখিলগোধনে
 গোপমণ্ডলকল্পিতাচলসানুকন্দরশোধনে ।
 উদ্ভটাবরভূধরোৎসবসঞ্জিতাখিলবন্ধু তে
 তৎপরিক্রমপূজনক্রমভূরিসম্ভ্রমসন্ধু তে ।
 স্নাদ্যরোপমবিগ্রহোত্তমভুক্তবিস্কুরদোদনে ।

শঙ্কলাদয়ো যেন তস্মিন্ । শালাশ্রাদীনামূলক্ষণমেতৎ বন্দনমরূপ চূর্ণং । গোপ-
 মণ্ডলৈঃ কল্পিতমচলস্য গিরেঃ সানুনাং কন্দরাণাঞ্চ শোধনং মার্জ্জনং যেন
 তস্মিন্ । উদ্ভটো মহানারবঃ শব্দো যত্র তাদৃশে ভূধরোৎসবে সঞ্জিতাসক্তিং
 নীতাখিলবন্ধুতা সর্বজ্ঞাতিসমূহো যেন তস্মিন্ । তস্য পর্বতস্য যঃ পরিক্রমঃ
 পূজনক্রমশ্চ তত্র তত্র যো ভূরিসম্ভ্রমো বহুব্রা তেন সন্ধুতে ব্যাপ্তে । স্নাদ্যরোপ-
 মেন গিরিতুলোন বিগ্রহোত্তমেন ভুক্তানি বিষ্কুরস্তোদনানি যেন তস্মিন্ ॥

যদুক্তং । কৃষ্ণস্বন্যাতমং রূপং গোপবিশ্রম্ভণং গতঃ । শৈলোহস্মীতি বদন্-
 ভূরি বলিমাদদ্বহুপুঃ । ইত্যাদি । মঙ্গলাকরাঃ কল্যাণখনয়ো বিষ্কুরস্তচাতো-
 বরাঃ শ্রেষ্ঠা যে বৃন্দভূতা বলবাস্তান্ মোদয়তীতি তস্মিন্ । রুষ্টেন বাসবেন কৃত্য

দধি, মোদকপ্রভৃতি খাদ্য দ্রব্য আয়োজনপূর্বক অগ্রে পুষ্প-
 চন্দনাদিঘরা গোধনের পূজা করিলে তৎপরে গোপেরা গোব-
 র্দ্ধনের সানু ও কন্দর মার্জ্জনা করিতে লাগিল, অনেকে মহান্
 কোলাহল শব্দে গোবর্দ্ধনের পূজা ও প্রদক্ষিণ কার্য্যে ব্যস্ত
 হইতে লাগিল, তদর্শনে তুমি পর্বততুল্য কলেবর ধারণপূর্বক
 ঐ সকল খাদ্য দ্রব্য ভোজন করিয়া তোমার মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা
 গোপগণের বিশেষ আনন্দবর্দ্ধন করিলে । এদিকে ইন্দ্র রুষ্টি

মঙ্গলাকরবিস্ফুরদরবৃন্দবল্লবমোদনে
 রুষ্ঠবাসবরুষ্ঠিসংপ্লব থিন্নগোকুলবেষ্টিতে
 ত্রাসসঙ্কুল বক্ষুমণ্ডল শর্মদাদুত চেষ্টিতে
 দক্ষিণেতরপাণিবিস্ফুরশীলিতাতুলপর্বতে
 বিভ্রমাকুরনিধুতোদুরজন্তমর্দনগর্বিতে
 গোত্রগহ্বরবাসিতাত্তুরবিহ্বলাত্মসুহৃজনে
 কারিতোদ্ভবদত্তুতার্ণব বান্ধবব্রজমজ্জনে

বৃষ্টা যঃ সংপ্লবো মজ্জনং তেন থিন্নং যদোকুলং তেন বেষ্টিতে । ইন্দ্রত্রাস সঙ্ক-
 লত বক্ষুমণ্ডলত শর্মদমদুতং চেষ্টিতং যত তস্মিন্ । তাদৃক্ চেষ্টিতং কিমিতাহ ॥

দক্ষিণেতরেণ বামেণ পাণিপুঙ্করেণ শীলিত উৎপাটা ধুতোহতুলঃ পর্বতো
 যেন তস্মিন্ । বিভ্রমাকুরেণ বিলাসমঞ্জরেণ নিধুতং উদুরত দৃপ্তত জন্তমর্দন-
 ত্রেস্তত গর্বিতং যেন তস্মিন্ । গোত্রগহ্বরেহতিবিচিত্রেহতিবিস্তীর্ণে গিরিগর্ভে
 বাসিতা ত্তুরবিহ্বলা অতিবৃষ্টা ব্যাকুলা আত্মনঃ সুহৃজনা যেন তস্মিন্ । তেন
 চেষ্টিতেন কারিতমুদ্ভবদত্তাত্তুরসার্ণবে বান্ধবব্রজানাং মজ্জনং যেন তস্মিন্ ।
 বৃষ্টিত্রাসে নিবৃন্তে । নন্দিতাশরৈর্মিত্রসঞ্চরৈর্বীক্ষিতং বিস্ফুরদ্ভ্রাজমানমাননং

হইয়া বৃষ্টিদ্বারা গোকুল আশ্রয়িত করিলেন তদর্শনে গোপ-
 গণ ভীত হইলে তুমি অদ্ভুত বিক্রম প্রকাশ করিয়া বামহস্ত-
 দ্বারা পর্বত উৎপাটনপূর্বক উহা অবলীলা ক্রমে ধারণ
 করিলে এবং তাহাতেই মদমত্ত ইন্দ্রের অতুল গর্ব খর্ব হইল,
 অনন্তর বৃষ্টিভয়ে ব্যাকুল আত্মীয় বক্ষুগান্ধবদিগকে গোবর্দ্ধন
 গুহায় আশ্রয় দিয়া রক্ষা করণ তাহাদিগকে আশ্চর্য্য রস-
 সাগরে নিমগ্ন করিলে, বৃষ্টি ভয় নিবৃত্ত হইলে গোপগণ মহা-

নন্দিতাশয়-মিত্রসঞ্চয়-বীক্ষিতক্ষুরদাননে
 মেঘুরস্মিতকৌমুদীকৃতরক্তযৌবতমাননে
 ভীতনন্দিতবিস্ময়াচিতমাতৃপাণ্যপলালিতে
 চারুচঞ্চললোচনাঞ্চলরাধয়াপি নিভালিতে

যশ তস্মিন্ । মেঘুরয়া স্মিতকৌমুদীকৃতং রক্তশ্চ স্বস্মিন্ননুরাগিণো যৌবতশ্চ
 চন্দ্রাবল্যাদি যুবতিবৃন্দশ্চ মাননং সংকারো যেন তস্মিন্ । তদোদ্ধৃষ্টিতং গিরি-
 রাজং বীক্ষ্য ভীতা কৌতুকাক্রান্তং তন্মুখমালক্ষ্য নন্দিতা কথময়ং বালোনবনীত
 কোমলোহপি গিরিমীদৃশং ধতে ইতি বিস্ময়াচিতাচ যা মাতা তস্তাঃ পাণিভ্যা-
 ম্পলালিতে । তদানীং চারুচঞ্চললোচনাঞ্চলয়া রাধয়াপি নিভালিতে । এতস্মি-
 ন্নহপি জনসম্মাধে হরিরেষ ময়ি নিহিতদৃষ্টিধ্বংসগিরিরপাস্তাতোহস্মৈ স্মিত কটা-
 ক্ষসুধাং বিতরামি ময়া পুষ্টোগিরিঃ বিভ্রাদতি বস্ত্রং পরিদৃষ্টেত্যর্থঃ । তথা
 চোভয়য়ঃসমৃষ্টিরভূদিতিব্যজ্ঞাতে ॥

নন্দে তোমার শ্রীমুখের শোভা দর্শন করিতে লাগিল, এদিকে
 তুমি মন্দ মন্দ মধুরহাস্যরূপ কৌমুদীদ্বারা নিজানুরাগিণী চন্দ্রা-
 বলী প্রভৃতি যুবতীগণের সম্মান করিলে, নবনীত হৃদয় এই
 বালক কি প্রকারে এই বিশাল পর্বত ধারণ করিবে ? মনে
 মনে এই চিন্তা করিয়া তোমার মাতা যশোদা আনন্দ, ভয় ও
 বিনয়াম্বিত হইরা তোমাকে হস্তদ্বারা নিষেধ করিতে ব্যগ্র
 হইতেছেন, আমি ইহাকে স্মিত কটাক্ষ সুধা বিতরণ করি
 তাহা হইলেই অনায়াসে ইনি গোবর্দ্ধন ধারণ করিতে পারি-
 বেন এই অভিপ্রায়ে শ্রীরাধিকা তোমার প্রতি কটাক্ষ সুধা
 বর্ষণ করিতে লাগিলেন, ক্ষণে পবনপ্রেরিত প্রচণ্ড মেঘমালা

মারুতোন্মদচণ্ডনীরদমণ্ডলাশনিবারণে
 সম্পদক্ষিতশক্রসঞ্চিতগর্ষচর্ষণকারণে
 সপ্তবাসরহস্তসংস্করশায়িতাতুল পর্বতে
 নির্মদীকৃতশক্রসংবৃতনীরদেক্ষণনিবৃতে
 মঞ্জুভাষিতমুদ্রয়াকৃতবান্ধবাবলিনিক্ষুপ

মারুতোন্মদা য়ে চণ্ডনীরদমণ্ডলা য়েচ শক্রনিমুক্তা অশনয়ন্তেযাঃ বারণে
 নিবারকে । তথা সতি সম্পদক্ষিতেনৈশ্বৰ্য্যমন্তেন শক্রেণ সঞ্চিতস্য গর্ষস্ত যচ্চ-
 র্ষণঃ তস্ত কারণে হেতৌ কর্তরীতার্থঃ । কিয়ন্তং কালং গিরিং দধার তত্রাহ ।
 সপ্তবাসরঃ ব্যাপ্য হস্তসংস্করে করতলে শায়িতোহতুলঃ পর্বতো যেন তস্মিন্ ।
 সপ্তবাসরমিতি ত্রিভুবনমিত্যাদিবৎ । এবং নির্মদীকৃতেন শক্রেণ সংবৃতানাং
 নীরদানামীক্ষণেন নিবৃতে পরিস্ফুটে ইদানীং বজ্রানিলো নিবৃত্তো নির্মলশা
 কাশোহভূদ্বায়ুশ্চ মনস্বগন্ধিঃ প্রসরতি গিরিগষ্ঠাদিতো নিঃসর্গব্যঃ রোচতে
 চেদিতি মঞ্জুভাষিতমুদ্রয়া কৃতো বান্ধবাবলীনাং ততো নিষ্ক্রামো যেন তস্মিন্ ।
 তদা কৌতুকোচ্চলৈর্মিত্রমণ্ডলৈর্গীতো মঙ্গলবিক্রমো যস্ত তস্মিন্ । বন্ধুযুগ-

ও ইন্দ্র মুক্ত বজ্র সকল নিবৃত্ত করিয়া ঐশ্বর্য্য মত্ত ইন্দ্ৰের প্রবল
 দর্প থর্ব্ব করিলে, এই প্রকারে সপ্ত দিবস পর্য্যন্ত বামহস্তে
 গোবর্দ্ধন ধারণপূর্ব্বক ইন্দ্রপ্রেরিত মেঘ সকলকে দৃষ্টিদ্বারা
 নিবারিত করিয়া আত্মীয় স্বজনকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলে
 হে আৰ্য্যগণ ! এক্ষণে স্থিতি নিবৃত্ত হইয়াছে, আকাশ নির্মল
 ও বায়ু মন্দ মন্দ বহিতেছে অতএব যদি আপনাদের অভি-
 প্রায় হয় তবে পর্বত গুহা হইতে নিঃসারিত হউন, এইরূপ

কৌতুকোচ্চলমিত্রমণ্ডলগীতমঙ্গলবিক্রমে
 পাদপোঙ্জলতন্নিজস্থলযোজিতপ্রবরাচলে
 সর্বদাব্রজ বান্ধবব্রজরক্ষণব্রতনিশ্চলে
 ফুল্লবল্লবনাথয়োর্বহর্ষবীক্ষণসক্ষণে
 কুসুমাক্ষতপল্লবাক্ষতবল্লবীকৃতরক্ষণে

পরিচ্ছদেষু নির্গতেষু পাদপৈরুজ্জ্বলে তন্নিজস্থলে যোজিতঃ সংস্থাপিতোহুতুলো
 নিকৃপমঃ পর্ষতো যেন তস্মিন্ । মহান্তমেতং কার্যভারং কুতঃ স্বীচকার তত্রাহ
 সর্বদেতি । যদ্বক্তং স্বয়মেব । তস্মান্মচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্নাথং মংপরিগ্রহং ।
 গোপায়ৈ স্বায়ুযোগেন সৌহর্যং মে ব্রত আহিত ইত্যেতৎ ॥

ততঃ কুল্লয়োঃ অপুত্রবিক্রমহেতুকহর্ষণে রোমাঙ্কিতয়োর্বজনাথয়োঃ পিত্রো-
 র্বন্ববং হর্ষবীক্ষণং তেন সক্ষণে পিত্রোঃ সেবাগৈ সম্পন্নো হৃদ্যোতি সোৎসবে
 ইত্যর্থঃ । তদা কুসুমৈরক্ষতৈঃ পল্লবৈশ্চাত্রাদিকিশল্যৈরক্ষতাঃ পূর্ণপাণয়ো যা
 বল্লবান্তাভিঃ কৃতং রক্ষণং প্রতিবাচনপূর্বকং যস্মা তস্মিন্ অথ বিজনং কৃষ্ণং

মধুর বাক্যে আত্মীয় স্বজনদিগকে পর্বত গুহা হইতে নিঃ-
 সারিত করিলে এবং তাঁহারা সানন্দে তোমার গুণ কীর্তন
 করিতে করিতে গৃহাভিমুখে গমন করিলেন, ব্রজবাসী বন্ধু
 বান্ধবদিগের রক্ষা করাই তোমার ঐকান্তিক ব্রত, তুমি
 তরুলতাকীর্ণ স্বীয় স্থানে গোবর্দ্ধনকে সংস্থাপন করিলে
 তোমার বিক্রম দর্শনে হৃষ্ট হইয়া তোমার পিতা মাতা
 তোমাকে সতৃষ্ণনয়নে দর্শন করিতে লাগিলেন, তুমিও
 পিতা মাতার পরিচর্যায় সক্ষম হইয়াছি বলিয়া মনে মনে
 আনন্দিত হইলে, অনন্তর কুসুম, অক্ষত ও আত্মাদিপল্লল
 হস্তে ধারণ করিয়া গোপপুরুষীগণ তোমার আপদ্ শাস্তি

ছন্নভানুনি শৈলসানুনি পীঠিতপ্রবরাংশুকে
 ভীতলজ্জিতশক্রবন্দিত-পাদপঙ্কজপাংশুকে
 স্মেরসংমুখবিস্মুরস্মুখ-লুপ্তবাসবভীভ্রমে
 তন্মনোহরবর্ণনির্ভর ভারতীভরবিভ্রমে

প্রতি শরণার্থিনঃ শক্রসাগমনমাহচ্ছন্নৈতি । ছন্নভানুর্ধেন তস্মিন্নত্যাচ্ছে শৈলসা-
 নানুনি প্রহে বিষয়ে শক্রেণ পীঠিতং প্রবরাংশুকং যস্মৈ তস্মিন্ । স্মুঃ প্রসূঃ
 সানুরস্ত্রিয়ামিতামরঃ ॥

হংসতুলীনিভূতবিচিত্রপট্টাধরনির্মিতাস্তরঙ্গপৃষ্ঠোপধানশোভিতঃ শক্রেণ
 সংস্থাপিতং রত্নসিংহাসনমধিষ্ঠিতৈত্যর্থঃ । সর্বৈশ্বরোহয়ং মহাপরাধে ময়ি ক্রুধ্যো-
 দিতি ভীতেন ভূতস্য মে নেদৃশং কণ্ঠ যুক্তমিতি লজ্জিতেন শক্রেণ বন্দিতাঃ
 পাদপঙ্কজয়োঃ পাংশবো রজাংসি যস্য তস্মিন্ । হে সর্বৈশ্ব কুম্ভাজস্য দাসস্য
 মেহপরাধানিহিত শক্রেণ কৃতপাদবন্দেন ইত্যর্থঃ । মে সর্বৈশ্বত্বং ত্রয়েদানীং
 জ্ঞাতমিতি স্মেরেণাপরাধং কুর্ক্বতাপি ত্বয়া কশিচিন্নম মনোরথঃ সাধিত ইতি
 সংমুখেণ বিস্মুরতাতিপ্রসন্নেনচ মুখেণ লুপ্তো বাসবস্য ভীভ্রমো যেন তস্মিন্ ।
 তস্য বাসবস্য মনোহরো বর্ণনির্ভর । গমাতাং শক্র ভদ্রং বঃ ক্রিয়তাং মেহসু-
 শাসনং । স্থীয়তাং স্বাধিকারেষু ভবন্তিদন্তবর্জিতৈরিত্যাদিলক্ষণো যস্যাং তাং
 ভারতীং বিভর্তি তাদৃশো বিভ্রমো যস্য তস্মিন্ । ভীতং লজ্জিতং চ শক্রং প্রিয়-

করিতে লাগিলেন, সূর্য্যদেব অস্তগত হইলে গোবর্দ্ধন শিখরে
 রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট তোমাকে দেখিয়া ইন্দ্র ভীত ও
 লজ্জিত হওত তোমার পাদপদ্ম বন্দন করিতে লাগিলেন,
 অনন্তর মন্দ মন্দ হাস্যপূর্ণ মুখদ্বারা ইন্দ্রের প্রতি দৃষ্টিপাত
 করিয়া ইন্দ্রের ভয় অপহরণ এবং তাঁহার চিত্ত প্রীতিকর বাক্য-
 দ্বারা তাঁহাকে আনন্দিত করিলে, ইন্দ্রত্বপদ কেবল ধেনুগণের

গোশিবপ্রদমিল্লতাপদমেতানির্ভরনন্দিতে
 গায়দম্বরলম্বিতুস্মরুরাগডম্বরবন্দিতে
 মুগ্ধসৌরভদিক্ধসৌরভদুগ্ধপূরকৃতোক্ষণে
 কল্লিতাখিলপিষ্টপাতুল তাপমণ্ডলমোক্ষণে
 মত্তকোকিলবিভ্রমে কিল মাধব ত্বয়ি সংমুখী

বচসাস্বাসিতবতীত্বার্থঃ । গোশিবপ্রদং গবাং মঙ্গলদাতৃ । ইল্লতাপদমেত্যা-
 নির্ভরেণাতিশয়েন নন্দিতে । গবামিল্লো ভূহাতি হৃষ্টে ইত্যর্থঃ ॥

অহং কিলেল্লো দেবানাং ত্বং গবাংমিল্লতাং গতঃ গোবিন্দ ইতি লোকাঙ্ঘাং
 গাম্যস্তি ভূবি শাশ্বতমিতি হরিবংশে । তদা গায়দম্বরলম্বি নভোবর্তী যঃ স
 নারদস্তুম্বুকন্তস্য রাগডম্বরেণ বন্দিতে । ততো মুগ্ধেন সৌরভেন দিক্ধো যঃ সুরভ্যা
 পোছদুগ্ধপূরন্তেন কৃতমুগ্ধমভিষেকো যস্য তস্মিন্ । ততঃ কল্লিতং কৃতমখিলানাং
 পিষ্টপানাং দেবানামতুলস্য তাপমণ্ডলস্য মোক্ষণং যেন তস্মিন্ ॥

মত্তকোকিলস্যেব বিভ্রমো বাখিলাসো যস্য তস্মিন্ মঞ্জুভাষিতার্থঃ ।

কল্যাণের নিমিত্ত ইহা মনে মনে আলোচনা করিয়া অতিশয়
 আনন্দিত হইতেছ, তোমার গোবর্দ্ধনধারণরূপ লীলাদর্শনে
 বিস্মিত হইয়া নারদ তুস্মরুপ্রভৃতি দেবযিগণ রাগ মূর্ছনাপূর্ব্বক
 তোমার গুণগানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং কামধেনু সুন্দর
 সৌরভপূর্ণ দুগ্ধপূর-দ্বারা তোমার অভিষেক করিতে লাগি-
 লেন, হে মাধব ! তুমি এইরূপে স্নিখিলতাপ দূর করিয়া থাক,
 মত্ত কোকিলের ন্যায় তোমার মধুর স্বর, অতএব হে পুরুষো-

বর্ততাং মম পুরুষোত্তম লোলবুদ্ধিশিলীমুখী ॥ ০ ॥
 শ্যামোত্তুঙ্গভূজার্গলে বিনিহিতঃ কৃষ্ণেন বৃষ্টিচ্ছটা
 ধোঁতৈর্ধাতুভিরেষ তালকুনটীমুখ্যৈর্গিরির্গৌরিতঃ ।
 শুদ্ধাষ্টাঙ্গদকল্লিতস্য বিপুলচ্ছত্রস্য লক্ষ্মীভরং
 বিভ্রদগারুড়রত্ননির্ম্মিতমহাদণ্ডস্য বিভ্রাজতে ॥ ০ ॥
 মুগ্ধসৌরভচ্ছন্দঃ ॥ ১২ ॥ * ॥

মাধবেত্যাদিকং যোজিতং প্রাক ॥ ০ ॥

হরর্বামভূজাগ্রে স্থিতস্য গিরেঃ শোভামতি চাক্রদ্বাং বর্ণয়তি ॥

শ্যামেতি । কৃষ্ণেন শ্যামোত্তুঙ্গভূজার্গলে বিনিহিতস্তস্যোপরি স্থাপিত এব
 গিরিবিভ্রাজতে । কীদৃশঃ । বৃষ্টিচ্ছটা ধোঁতৈর্ধাতুভিঃ গৌরিতঃ
 পীতীকৃতঃ । তত্রোৎপ্রেক্ষা । কিং কুরুন ভ্রাজতে । শুদ্ধাষ্টাঙ্গদৈঃ স্বর্ণৈঃ
 কল্লিতস্য রচিতস্য গারুড়রত্নেন ইন্দ্রনীলেন নির্ম্মিতো মহাদণ্ডো যস্য তস্য
 বিপুলচ্ছত্রস্য লক্ষ্মীভরং বিভ্রদিত্যি সাদৃশ্যে পর্য্যবসানান্নির্দর্শনালঙ্কারঃ । মুগ্ধেতি,
 মুগ্ধসৌরভনাম ধেহি রসৌ জজ্ঞৌ চ ভরৌ যদেতি তদমুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ০ ॥

চর্চরীতান্যত্র ॥ ১২ ॥ * ॥

ভ্রম ! আমার চপল বুদ্ধিরূপ ভ্রমরী সর্বদা তোমার সম্মুখীন
 হইয়া অবস্থিতি করুক ॥ ০ ॥

বৃষ্টিজলে গলিতগৈরিক ধাতুদ্বারা পীতবর্ণ গোবর্দ্ধন গিরি
 শ্রীকৃষ্ণের উদ্ধীকৃত বামহস্তে সংস্থাপিত হইয়া কি অপূর্ব-
 শোভা ধারণ করিতেছে, বোধ হইতেছে যেন ইন্দ্রনীলমণি-
 নির্ম্মিত মণিময় দণ্ডের উপর স্বর্ণচ্ছত্র বিরাজ করিতেছে ॥ ১২ ॥

অথ নন্দাপহরণং ।

—:~::~:~::~:~::~:~:—

নন্দাপহারচকিতস্য কিরীটশৃঙ্গ-
 ভূঙ্গাবলীপরিচিতং সলিলেশ্বরস্য ।
 হৃদ্যং সনন্দনদুরাপ পরাগগন্ধং
 বন্দে মুকুন্দ তব দেব পদারবিন্দং ॥ ০ ॥
 নীরাধিপ ভূত্যাহৃতগোপেশ্বরমার্গাশ্রিত

অথ বরুণগন্দিরানন্দানয়নং সজ্জপতস্তাবদাহ নন্দেতি । হে মুকুন্দ হে
 দেব তব পদারবিন্দমহং বন্দে । কীদৃশং । সলিলেশ্বরস্য বরুণস্য কিরীট-
 শৃঙ্গাণি মুকুটাগ্রাণ্যেব ভূঙ্গাবলী তয়া পরিচিতং বেষ্টিতং । পুনঃ কীদৃশং । সনন্দ-
 নেনাপি ছুরাপঃ পরাগগন্ধো যস্য তৎ সলিলেশ্বরস্য কীদৃশস্যোত্যাহ নন্দেতি ।
 চকিতস্য ভীতস্য । দরি তচ্চকিতো ভীতস্তস্তো ভীকৃচ্চ কাতর ইতি হলাযুধঃ ॥০॥
 নীরেতি । হে দামোদর মাং পালয়েতি পরেণাঘরঃ । নীরাধিপ ভূত্যেন ।

হে মুকুন্দ ! হে দেব ! স্বদীয় পিতা নন্দকে অপহরণ
 করিয়া অতিশয় ভীত জলাধিপতি বরুণের মস্তকস্থ মুটুকের
 উপর ভূঙ্গের ন্যায় যাহা শোভিত হইতেছে এবং যাহার গন্ধ
 সনন্দনাদি মুনিগণেরও দুষ্প্রাপ্য সেই অতিমনোজ্ঞ স্বদীয় পাদ-
 পদ্ম আমি নিরন্তর ভজনা করি ॥ ০ ॥

হে দামোদর ! একদা তোমার পিতা নন্দরাজ একা-
 দশীর উপবাস করিয়া পরদিন অল্পক্ষণ দ্বাদশী থাকায় তন্মধ্যে

লক্ষ্মীনাথসালয় পাশীড়িতনীলাচয়
 শুদ্ধোজ্জ্বলবাণীশুধ দাসায়িতপাশায়ুধ
 মন্তুকুমসংমার্জন তন্নির্মিতহর্ষার্জন
 ভক্ত্যর্পিতনন্দেক্ষণ লক্ষাতুলচিত্তক্ষণ

কলার্কঃ দ্বাদশীঃ দৃষ্ট্বা নিশীথাদূর্জমেব হি । আমাধ্যাহ্নাঃ ক্রিয়াঃ সর্বাঃ কৰ্ত্তব্যাঃ
 শত্ৰুশাসনাদিতি শাস্ত্যর্থানভিজ্ঞেন সেবকেনাহুতস্যা তল্লোকং নীতসৌকাদশী-
 মুপোষিতস্য কলামাহায়াং দ্বাদশ্যাং পারণাদরাভিনিবেশিনস্তচ্ছাত্রবলেনারুণো-
 দয়াং পূৰ্ণমেব স্নানাদিবৈদিকক্রিয়াসিক্রয়ে জলং পবিষ্টস্য গোপেশ্বরস্য স্বপি-
 তুমার্মগাম্ভ্রিত হে । পিতৃসেবক বিজ্ঞাপনয়া তদন্থেষণায় প্রবৃত্তেত্যর্থঃ । লক্ষো-
 হশুধিনাথসালয়ো যেন । প্রচেতা বরুণঃ পাশী যাদঃপতি রপাংপতিরিতামরঃ ।
 পাশিনা বরুণেনেড়িতো লীলাচয়ো যস্য । বরুণঃ প্রতি শুদ্ধোজ্জ্বলাচ বাণীশুধা
 যস্য । দাসায়িতঃ পাশায়ুধো যস্য । মন্তুকুমপরাধয়ানিঃ সংমার্জয়তি বরুণ-
 সোতি তথা । তেন দাসাভক্তিভূতা বরুণেন নির্মিতং হর্ষার্জনঃ যস্য । বরুণ-
 সপৰ্যাপরিতৃষ্টেত্যর্থঃ । ভক্ত্যর্পিতে নন্দেক্ষণে যেন । হে বিনয়েন পিতরং পশু-

পারণ করিবেন বলিয়া প্রত্যাষে যমুনায়া অবগাহন করিতেছি-
 লেন, ইতিমধ্যে জলাধিপতি বরুণের কোন ভৃত্য তথায় আগ-
 মনপূর্বক তোমার পিতাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, তৎ-
 শ্রবণে তুমি ব্যগ্র হইয়া পিতার অন্বেষণের নিমিত্ত বরুণালয়ে
 গমন কর, জলাধিপতি বরুণ তোমাকে দেখিয়া সমস্ত্রমে
 তোমার অনেক স্তব করেন, তুমি বরুণের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া
 নিজভৃত্য বিবেচনায় তাহার সমস্ত অপরাধ মার্জনা করিলে
 এবং ভক্তিসহকারে নন্দের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মনে মনে
 অতুল আনন্দ লাভ করিলে, অনন্তর পিতার সহিত নিজগৃহে

পিত্রা সহ গেহং গত মাতৃকুমহারিষত
 সৰ্ব্বাদ্ভুতসন্দর্শন চিত্তাশ্রিতনন্দানন
 সঙ্কর্ণিতলোকোত্তরতত্ত্বনিজচর্যাভর
 সংভাবিতসৰ্বেশ্বর ভাবোৎসুকগোপোৎকর
 হৃদ্যোগ্নিতসংবেদন সঙ্কলিততৎসাধন
 দিব্যহৃদমধ্যার্চিত গোধুগ্গগনসন্দর্শিত-

মিতার্থঃ । পিতরং বীক্ষ্য লক্খোহভূলশ্চিত্তকর্ণো হৃদয়োৎসবো যেন । ইতো
 দ্বয়ং ক্ষুটার্থং । সৰ্ব্বৈরদ্ভুতসংদর্শনৈর্বৰ্ণ্যবৈভব তৎকৃত স্বপুত্রসংকারবীক্ষণৈ-
 শ্চিত্তাশ্রিতং বিশ্বয়যুক্তং নন্দাননং যস্মাৎ নন্দমুখাৎ সংকর্ণিতঃ । শ্রুতো লোকে-
 স্তরোহলৌকিকো বস্তুত্বনিজচর্যাভরঃ স্বপুত্রস্ততি পূজালক্ষণস্তেন সম্ভাবিতো যঃ
 কৃষ্ণস্ত সৰ্বেশ্বরভাবস্তশ্চিন্নুৎসুকস্য হৃদ্যাৎ যদিঙ্গিতং হরিরস্মান্ স্বলোকং দর্শ-
 যত্বিতোবদ্বিধঃ । যস্য সংবেদনেন দর্শয়িষ্যামীতি সঙ্কলিতং তৎসাধনং যেন
 হে তাদৃশ । কথং তৎ স্যাদিত্তি চেত্তত্রাহ । দিবাস্য হৃদস্যাক্রুরতীর্থস্য মধ্যো-
 হর্পিতো নিমজ্জিতো যো গোধুগ্গগণো গোপসমূহস্বপ্নৈঃ সংদর্শিতঃ । সচ্চিন্নয়ো-

গমনপূর্বক মাতা যশোদার মনস্তাপ দূর করিলে, ত্বদীয় পিতা
 তোমার এই সকল অদ্ভুত লীলা দর্শন করিয়া মনে মনে অতি-
 শয় বিশ্বাসাশ্রিত হইলেন এবং অন্যান্য গোপগণ নন্দের নিকট
 তোমার এই সমস্ত গুণ শ্রবণ করিয়া তোমাকে সৰ্ব্বেশ্বর
 সৰ্ব্বনিয়ন্তা পরব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞান করিলেন, অনন্তর তাঁহারা
 মনোগত ভাব (হে কৃষ্ণ ! তুমি যদি সেই পরমেশ্বর তবে
 আমাদিগকে তোমার নিত্যধাম একবার দর্শন করাও) প্রকাশ
 করিলে তুমি কহিলে অচিরাৎ তোমাদিগকে আমার নিত্য-

সচ্চিদানন্দময় নিকাসিতগোপভ্রম
সঙ্কুচিতবন্ধুব্রজ সঞ্চারিতকীর্তিধ্বজ
গোপীগণশর্মাকর মাং পালয় দামোদর ॥

ব্রহ্মায়কো লোকোত্তমো ব্রহ্মান্তর্ভূতো ব্রহ্মৈশ্বর্য প্রকাশবিশেষো যেন ।

এবমাহ শ্রীশুকঃ । দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসং পরং । সত্যং
জ্ঞানমনন্তং যদ্ ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং । তেতু ব্রহ্মহৃদং মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধৃতাঃ
দদৃশু ব্রহ্মণো লোকং যত্রাকুরোহধ্যগাং পুরেতি । এবং নিকাসিতোহস্মাংপরি-
দৃশ্যমানাদ্রব্জাহুত্তমো লোকোহন্তীতি গোপানাং ভ্রমো যেন । তেন সংধুক্তিতঃ
পরিহর্ষিতো বন্ধুব্রজো যেন ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । নন্দাদয়ন্ত তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দনিবৃত্তাঃ । কৃষ্ণস্য তত্র
ছন্দোভিঃ সুরমানঃ সুবিস্মিতা ইতি । এবং সঞ্চারিতঃ কীর্তিধ্বজো ভক্তবাহিতঃ-
পূরকত্বলক্ষণো যেন । গোপীগণানাং শর্মাকর স্মখথনে হে দামোদর । প্রকরণ-
নিষ্কৃষ্টার্থমাহ লোক ইতি ।

ধাম দর্শন করাইব এই বলিয়া তাঁহাদিগের সঙ্কল্প সাধনে যত্ন-
বান্ হইলে, পরে অক্রুরতীর্থে নিমগ্ন করিয়া শ্রীবৃন্দাবনের
অন্তর্গত সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্মস্বরূপ নিজধাম দর্শন করাইয়া
সংশয়ানোদনপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে পরমানন্দরসে নিমগ্ন
করিলে, ইহাতে ক্রমে ক্রমে তোমার ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ
করা রূপ কীর্ত্তি পতাকা দিগ্দিগন্তে সঞ্চারিত হইতে লাগিল,
অতএব হে গোপীবল্লভ ! তুমি যেভাবে গোপদিগের প্রতি
কৃপা করিলে সেইরূপ এই অধমের প্রতি কৃপা করিয়া এই
অধমকে সংসার হইতে পরিত্রাণ কর ॥

লোকো রম্যঃ কোহপি বৃন্দাটবীতো

নাস্তি ক্রাপীত্যঙ্গসা বন্ধুবর্গং ।

বৈকুণ্ঠং যঃ স্মৃষ্টু সংদর্শ্য ভূয়ো

গোষ্ঠং নিন্ত্রে পাতু স ত্বাং মুকুন্দঃ ॥ ০ ॥

সংফুল্লচ্ছন্দঃ ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

বৃন্দাটবীতো দৃশ্যমানাবৃন্দাবনাং কোহপি রম্যো লোকঃ ক্রাপি নাস্তীতি বোধয়িতুং বন্ধুবর্গং প্রতি যো বৈকুণ্ঠং পরব্যোমোর্দ্ধপ্রদেশস্থত্বেন শাস্ত্রপ্রসিদ্ধং গোলোকং স্মৃষ্টু দৃশ্যমানব্রজাশুভ্রুততয়া প্রদর্শ্য তেন তস্য ভ্রান্তিমপনীয় ভূয়ঃ পুনস্তং গোষ্ঠং দৃশ্যমানং ব্রজমেব নিন্ত্রে স মুকুন্দত্বাং পাতু । নহু সচ্চিন্ময়ো লোকশ্চেদ্ব্রজসৈব প্রকাশস্তর্হি ব্রজে বৈপরীত্যভানং কুত ইতি চেৎ ভগবতি নরদারকত্ববত্তদিতি গৃহাণঃ ॥ ১৩ ॥

সংফুল্লেনিতি । ছন্দস্তয়তো লো যদি সংফুল্লকনামাশুভীতি তদনুসারি তদ্বি-
রচিতং ॥ * ॥

এই ত্রিভুবনে শ্রীবৃন্দাবন অপেক্ষা রমণীয় আর কোন লোক নাই ইহা সুন্দর রূপে গোপদিগকে বুঝাইয়া দিয়া পুন-
র্বার যিনি ঐ গোপদিগকে শ্রীবৃন্দাবনে আনয়ন করিলেন সেই পরব্রহ্ম মুকুন্দ তোমাকে সর্বদা রক্ষা করুন ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

অথ রাসক্ৰীড়া ।

—:—

পরিষ্করতু সুন্দরং চরিতমত্র লক্ষ্মীপতে-
 স্তথা ভুবননন্দিনস্তদবতারবৃন্দস্ত চ ।
 হরেরপি চমৎকৃতিপ্রকরবর্দ্ধনঃ কিন্তু মে
 বিভর্তি হৃদি বিস্ময়ং কমপি রাসলীলারসঃ ॥
 শারদবিধুবীক্ষণ-মধুবর্দ্ধিতমদপুর

বর্ণনীয়ায়া রাসলীলায়া নিখিলভগবল্লীলাভ্যোহতিশয়িত্বং তাবদাহ পরীতি ।
 লক্ষ্মীপতে: পরবোমনাথস্য লক্ষ্মা সহ পারমৈশ্বর্য্যপ্রধানং চরিতবৃন্দং তত্ত-
 চ্ছাস্ত্রখ্যাতমত্র জগতি পরিষ্করতু । তথা তদবতারবৃন্দস্য নৃসিংহবরাহাদেচ তৎ-
 পরিষ্করতু । তেন তেনচ মে ন বিস্ময়ঃ । কিন্তু রাসলীলারসো মে হৃদি কমপা-
 নির্বাচ্যং বিস্ময়ং বিভর্তি । কীদৃশঃ । হরেনন্দহনোরপি স্বয়ং ভগবতস্তল্লীলা-
 কৰ্ত্তৃচমৎকৃতিপ্রকরবর্দ্ধনঃ । যত্নক্ৰং । সন্তি যদাপি মে প্রাজ্ঞা লীলাস্তাস্তা
 মনোহরাঃ নহি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেদिति ॥

শারদেতি । শারদস্য বিধোবীক্ষণমেব মধু তেন বর্দ্ধিতো মদপুরো যস্য ।
 হে শরচ্ছন্দর্শন মত্তেত্যর্থঃ ॥

লক্ষ্মীপতি শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় নৃসিংহ বরাহাদি অবতার
 বৃন্দের অত্যাশ্চর্য্য লীলাসকল এই জগতে বিরাজ করিতেছে,
 কিন্তু যাহা স্বয়ং ভগবানেরও চিত্ত বিস্ময় কর ঈদৃশ সেই রাস-
 লীলা রস আমার হৃদয়ে অনির্বচনীয় বিস্ময় জন্মাইতেছে ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি শারদীয় পূর্ণশশধর দর্শনে মত্ত হইয়া

ইষ্টভজন বল্লভজন চিত্তকমলসূর
 গোপযুবতিমণ্ডলমতি মোহনকলগীত
 মুক্ত সকলকৃত্যবিকল যৌবতপরিবীত
 যৌষিধমলনেত্রকমললোভিদশনমাল
 কৌতুকভরনির্মিতখরনন্দবচনজাল

ইষ্টঃ বাঞ্ছিতঃ ভজনঃ কৃষ্ণানুকূলাঃ যেষাং তাদৃশানাং বল্লভজনানাং গোপা-
 জনানাং চিত্তকমলেষু সুর সূর্য্য হে । তন্মনোবিকাশকেত্যর্থঃ । গোপেতি
 ক্ষুটার্থঃ । হে বংশীনাদহুতগোপযুবতিকেত্যর্থঃ । মুক্তানি সকলানি গেহ দেহ
 কৃত্যানি যৈস্তাদৃশানি বিকলানি বংশীনাদমাধুর্য্যেণ বিহস্তানি যানি যৌবতানি
 যুবতিযুন্দানি তৎসন্নিধিমাগতানি তৈঃ পরিবীত বেষ্টিত হে । হে যৌষিতাঃ
 ব্রজাঙ্গনানাং যানি অমলানি নেত্র কমলানি তেষাং লোভো দিদৃক্ষালক্ষণে
 বিদ্যতে যস্যাং তাদৃশী দশনমালা যস্যা । কৌতুকভরায় তদ্ব্যঞ্জকবক্রবচনশ্রবণ-
 লক্ষণায় নির্মিতং ধরং দুঃসহং নন্দবচনজাল যেন । তচ্চ কুলাঙ্গনাভিনিশি বনঃ

সূর্যের ন্যায় কৃষ্ণপ্রেমানুরাগিণী গোপাঙ্গনাগণের হৃদয়কমল
 প্রকাশ করিতেছে এবং তোমার বংশীরবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহারা
 নিজ নিজ গৃহকার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক ব্যস্ত হইয়া তোমার
 নিকট আগমন করিলেন, তাঁহাদের নয়নকমলে লোলুপ হই-
 যাই যেন তোমার দশনমালা বিকশিত হইল মন্দ মন্দ হাস্য
 কৌতুক দেখিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগের প্রতি অপ্রিয় বচন
 কীর্ত্তন করিলে অর্থাৎ কুলকামিনী হইয়া রাত্রিকালে এই
 ঘোর অরণ্যে তোমাদের অধিকক্ষণ থাকা উচিত হয় না, যদি
 বনশোভা দর্শন বা আমাকে দর্শন করিবার আশয়ে আসিয়া

তন্নিশমন সাক্ষনয়ন ভীকৃতিরমুণীত
 বল্লভজন খেদশমন বিভ্রমভরবীত
 শ্যামবিমলকাস্তিপটলধূতমদনলক্ষ
 রক্তিমধর-যোষিদধরচুম্বরচনদক্ষ

কস্মাদাগতং গহিতমেতৎ । শরচ্ছ্রাফিতং বনং দ্রষ্টুমাগতং চেৎ তর্হি জাত-
 মেব তৎ । মাং চেদ্ভুষ্টুমাগতাস্তর্হি সর্কে ময়ি ন কেবলং ভবত্য এবারজাস্তি
 অতঃপুংসঃ স্বরয়া গৃহগমনমেবোপযুক্তমিত্যেবঃ রূপং বোধ্যং । তস্য খরসা
 নশ্ববচনজালস্য নিশমনেন শ্রবণেন সাক্ষনয়নাভিভীকৃতিগোপাঙ্গনাভিরমুণীত
 হে ভামিনী ভীকৃরঙ্গনেতি ধনঞ্জয়ঃ । হৃদেক প্রপন্নাস্ত্যৈবাহুতা নিশ্যাম্যান্
 প্রতি নেদৃশ্যক্যং তব রসিকশেখরসোচিতমিতি কৃত্যমুনয়েত্যর্থঃ । ততো-
 বল্লভজানানাং প্রিয়াগাং তাসাং খেদশমনো যো বিভ্রমভরন্তেন বীত ব্যাপ্ত হে ।
 তদা শ্যামেন বিমলেন কাস্তিপটলেন ধূতং । কম্পিতং মদনানাং লক্ষং যেন হে ।
 প্রিয়াপরিষদৈশিষ্টেন মদনমোহনচ্ছবিধয়েত্যর্থঃ । রক্তিমধরাগাং বিক্রমকটীনাং
 যোষিদধরাগাং চুম্বরচনে দক্ষ নিপুণ হে ॥

থাক, তবে তাহা সিদ্ধ হইল, এক্ষণে নিজালয়ে গমন কর,
 তোমার এতাদৃশ নিদারুণ বাক্য শ্রবণে সজলনয়ন হইয়া
 গোপিকাগণ তোমাকে কতই অনুনয় করিলেন, বলিলেন হে
 রসিকবর ! তুমি এই রাত্রিকালে হৃদেকচিত্তা আমাদিগকে
 আহ্বান করিয়া তোমার ঈদৃশ নিদারুণ ব্যবহার করা কখনই
 উচিত হয় না, গোপাঙ্গনাগণের ঈদৃশ কাতরোক্তি শ্রবণ
 করিয়া তাঁহাদের দুঃখ সাস্তুনার নিমিত্ত কোটিকন্দর্পতুল্য
 অপূর্ব রূপ ধারণ করিলে, এবং তৎক্ষণাৎ ঐ সমস্ত বিষোষ্ঠী-
 দিগের অধরবিশ্ব চুম্বনে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাদের যৌবনগর্ভ

বিগ্রহপদ যৌবতমদবীক্ষণপরিলীন
চণ্ডিমধর ভক্তনিকর মানভূজগবীন
লোলগতিভিরার্তমতিভিরাভিরনভিদ্দৃষ্ট

এবমবর্ণি শ্রীশুভেন। ইতি বিক্লবিতং তাসাং শ্রুত্বা যোগেশ্বরেশ্বরঃ।
প্রহসা সদয়ং গোপীরাগ্নারামোহপারীরমৎ। তাভিঃ সমেতাভিরুদারচেষ্টিতঃ
প্রিয়েক্ষণোংকুলমুখীভিরচ্যুতঃ। উদারহাসদ্বিজকুলদীপ্তিবি্যারোচতৈনাক্ষ ইবো
ভূভিবৃতঃ ॥

বাহুপ্রসারপরিবস্তকরালকোক্রমীবীশ্তনালভননশ্র্মনকাগ্রপাতৈঃ। ক্ষেপ্যাব-
লোকহসিতৈব্রজসুন্দরীণামুত্তময়ন রতিপতিং রময়াক্ষকরেতি ॥

তদা বিগ্রহস্য রাসনৃত্যপ্রতিকূলস্য বিরোধস্য পদমাশ্রয়ো যৌ যৌবতমদো
যুবতীনাং গর্ষঃ স্বদত্তমৌভাগ্যাহতুকস্তস্য বীক্ষণেন পরিলীনতত্রৈবাস্তহিত
হে। কামসংগ্রামবিস্তার প্রতিভাগেষু বিগ্রহ ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। অন্তর্দ্বানে
ফলমাহ। চণ্ডিমধরস্য স কোপস্য ভক্তনিকরস্য তস্য যুবতিগণস্য যৌ মান-
ভূজগোহমুংকুষ্টাস্মীতি গর্ষস্পর্শস্তম্বিন্ বীন গরুড় হে। মদ্বিচ্ছেদেন গর্ষে
নষ্টে সতৌকমত্যেন রাসো ভাবীতি ভাবেনাস্তহিতৈতার্থঃ ॥

এবমুক্তং শ্রীশুভেন। এবং ভগবতঃ কৃষ্ণাল্লক্যমানা মহাশ্বনঃ। আত্মানং
মেনিরে স্ত্রীণাং মানিনোহভ্যধিকং ভূবি। তাসাং তৎ মৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ
কেশবঃ। প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবাস্তরধীয়তেতি। অন্তর্দ্বানে সতি লোলগতি-
ভিরার্তমতিভিশ্চাভিযুবতীভিরনভি দৃষ্ট হে। তাভিভূরিষু পুষ্পগুরুষু বল্লিষু
তরুষু চ পরিপৃষ্ট হে ॥

দর্শন করত অমনি সেই স্থানে অন্তর্হিত হইলে, তুমি প্রণয়-
কোপনা গোপাঙ্গনাগণের মানরূপ ভূজঙ্গের গরুড়স্বরূপ,
সুতরাং তুমি অন্তর্হিত হইলে তোমার অদর্শনে গোপিকাগণ
কাতরা হইয়া ইতস্তত অন্বেষণ করিতে করিতে বৃন্দাবনস্থ

পুষ্পগুরুষু বল্লিতরুযু ভুরিষু পরিপৃষ্ঠ
ললনলিন গন্ধপুলিন গোপ্যনুকৃতলীল
শশ্বদমিতরঙ্গরমিতরাধিকবরশীল
ফুল্লস্বঘ্ন বন্যকুহ্ম মণ্ডিতদয়িতাঙ্গ

এবমাহ শ্রীশুকঃ । অস্থহিতৈ ভগবতি সহসৈব ব্রজাঙ্গনাঃ । অতপাংস্ত-
মচক্ষাণাঃ করিণা ইব যুথং । গায়ন্ত্য উঠৈরমুমৈব সংহতা বিচিক্রান্মন্তকষদ-
নাদনং । পপ্রচ্ছুরাকার্শবদন্তরং বহির্ভূতেষু সখ্যং পুরুষং বনম্পতীনিত্যাদি ॥

ললো নলিলানাং গন্ধো যত্র তাদৃশি পুলিনে গোপীতিরমুকৃতালীলা পূতনা-
বধশকটভঙ্গাদিকা যস্য ।

এবমুক্তঃ শ্রীশুকেন । ইত্যান্তবচোগোপাঃ কৃষ্ণাবেষণকাতরাঃ । লীলা
ভগবতস্তান্তাহুচক্রুস্তদাঙ্গিকা ইত্যাদি । যদা হরিরন্তরধাস্তদা শ্রীরাধাঃ নীতৈ-
বাস্তরধাদিতাহ । শশ্বদ্রিস্তরমমিতেন রঙ্গেন রমিতা রাধিকা যেন । সর্কোৎ-
কৃষ্টায়াঃ শ্রীরাধিকায়াঃ আভিরূপেণ সংকারাদরং শীলং স্বভাবো যস্য । তদে-
বাহ । ফুল্ল স্বঘ্নাতিশোভা যেমাং তাদৃশৈব নাকুহ্মমৈম মণ্ডিতানি দয়িতায়াঃ

তরু লতাদিগকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন হে তরুগণ ! হে
লতাগণ ! তোমারা এই পথে শ্রীকৃষ্ণকে কি দেখিয়াছ ?
এইরূপে তাঁহারা তোমাকে অবেষণ করিতে করিতে কোন
স্থানেই তোমার দর্শন না পাইয়া পরিশেষে পদ্মগন্ধামোদিত
যমুনা তটে আগমনপূর্বক পূতনাবধ, শকটভঞ্জন প্রভৃতি
হৃদীয় লীলার অনুকরণ করিতে লাগিলেন, এদিকে তুমি
স্বাধীনভর্তৃক। শ্রীরাধিকাকে লইয়া ক্রীড়া করিতেছ, বিকসিত
বন্যকুহ্মদ্বারা তাঁহার শ্রীঅঙ্গ বিভূষিত করিতেছ, শ্রীরাধিকার

কেলিতলিনবভ্রুনলিনভৃঙ্গিততদপাঙ্গ
নির্ভররতিবর্দ্ধনমতিনিহু তনিজদেহ
প্রেমশরণ বল্লভগণ মানসকুশলেহ

শ্রীরাধায়া অঙ্গানি যেন । কেলিতলিনমন্তু তক্ৰীড়াপ্পদং যৎ স্বস্যা বভ্রুমলিনং
অঙ্গিন্ ভৃঙ্গিতস্তদপাঙ্গো দয়িতা নেত্রাস্তো যেন । তল্লক্ষ তলিনং স্মৃতমিতি
হলায়ুধঃ । এবমাহ শ্রীশুকঃ । তৈস্তৈঃ পদৈস্তৎপদবীমন্নিচ্ছন্ত্যাহগ্রতোহবলাঃ ।
বধ্বাঃ পদৈঃ স্পৃক্তানি বিলোক্যার্তাঃ সমক্ৰবন্ । কস্যাঃ পদানি চৈতানি
যাতায়া নন্দস্থচুনা । অংসন্যস্তপ্রকোষ্ঠায়াঃ করেণোঃ করিণা যথা । অনয়ারাধি-
তো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ । যম্মো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়দ্রহ ইতি ।
ইথঞ্চ শ্রীরাধায়াঃ পরমোৎকর্ষঃ সাধিতঃ । অথ সর্বেকমত্যাং বিনা রাসো ন
ভুবেদতস্তৎসম্পাদনায় প্রবৃত্ত ইত্যাহ নির্ভরেণ সর্বেকমত্যাতিশয়েন যা রতিঃ
রাসক্ৰীড়া তৎবর্দ্ধনীয়া মতিঃ রাধিকাতোহপ্যস্তর্দ্ধানে সতি সর্বেকমত্যাং
সাদিতি বুদ্ধিতয়া নিহুতোহস্তর্দ্ধাপিতো নিজদেহো যেন । হে রাধিকাচ্ছায়া-
বৃতকায়েতার্থঃ ॥

প্রেমশরণস্য মেহাধীনস্য বল্লভগণস্য প্রিয়ানিচয়স্য মানসকুশলং যতস্তাদ্-

কটাক্ষরূপ ভৃঙ্গ ত্বদীয় মধুর হাস্তযুক্ত মুখপদ্মে ধাবিত হই-
তেছে, ইতি মধ্যে তুমি মনে মনে বিবেচনা করিলে যে গো-
কুলসুন্দরীদিগের আমার প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ হইলে পর
তাহাদের সহিত রাসক্ৰীড়া করিব ইহা স্থির করিয়া সেই
স্থানে শ্রীরাধিকাকেও পরিত্যাগপূর্বক অন্তর্হিত হইলে
তোমার এই সমস্ত লীলা আপাততঃ অসদ্যবহার বলিয়। বোধ
হইলেও উহা পরিণামে সমস্ত প্রেমসীগণের কল্যাণপ্রদ, তুমি

দৃষ্টবিকলরাধ নিখিলযৌবতপরিহৃত
ভূরি রুদিততন্তুদিতবীথিভিরভিভূত

হা বস্যা । হে নিখিলপ্রেমসীমুভদচেষ্টিতেতার্থঃ । সর্কৈকমত্যেন রাসসুখায়
কৃতসর্কাস্তধনে সতি যাবৎ ॥ দৃষ্টা বিকলা হুঃখিতা রাধা যেন তাদৃশেন নিখি-
লেন যৌবতেন পরিহৃত হুত হে ॥ এবমাহ শ্রীশুকঃ । যাং গোপীমনয়ং ক্রুষেণ
বিহায়ান্যাঃ স্ত্রিয়ো বনে । সাচ মেনে তদাস্থানং বরিষ্ঠং সর্কযোষিতাং । ততো
গত্বাবনোদেশং দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ । ন পারয়েহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে
মনঃ । ততশ্চাস্তদধে কৃষ্ণ সা বধু রম্যতপ্যত । অবিচ্ছন্ত্যা ভগবতো মার্গং
গোপো বিদূরতঃ । দদৃশুঃ প্রিয়বিশ্লেষান্মোহিতাঃ হুঃখিতাঃ সখীমিতি ॥

রাধিকা প্রেমানং বীক্ষ্য তস্যাং পরিত্যক্তেৰ্ধেণ সর্কৈকমত্যেহেতুকরাসার্থিনা
কৃষেণৈবং কৃতমিতি তস্মিন্ননশ্চয়ুনা যুবতিগণেন হে রসিকমণে দেহি দর্শন-
মিত্যাকারিতেতার্থঃ । সমৌভাগং পশ্চাদায়াস্ত্যো স্বসখীঃ প্রতিদর্শয়িতুং শ্রী-
রাধায়া ইদং চেষ্টিতং । সর্কৈকমত্যেন রাসসুখায় হরেন্তথা চেষ্টিতমিতি বোধঃ

এইরূপে শ্রীরাধিকাকে বনমধ্যে একাকিনী রাখিয়া অন্তর্হিত
হইলে তিনি তোমার বিরহে কাতর হইয়া কত অনুতাপ ও
বিলাপ করিতে লাগিলেন, অপর দিকে অন্যান্য গোপিকাগণও
অধীর হইয়া হা কৃষ্ণ ! হা প্রাণনাথ ! তুমি আমাদিগকে
পরিত্যাগ করিয়া কোথায় রহিয়াছ, অধীনাদিগের প্রতি এক-
বার দৃষ্টিপাত কর এইরূপে তোমাকে আহ্বানপূর্বক বিলাপ
করিতেছেন, পরিশেষে শ্রীরাধিকার সহিত মিলিত হইয়া সমস্ত
গোপিকাগণ বারম্বার আৰ্ত্তনাদ করিলে তুমি তাঁহাদের বি-

ক্লিবতনু গোপসুতনু লোচনপদবীত
 চারুহসন পীতবসন কুঙ্কুমভরপীত
 নন্দিতমতিঘোষযুবতিবাসসি বিনিবিষ্ট
 তুষ্টিরচন চারুবচন ধূতহৃদয়রিষ্ট

ভূরীণি কদিতানি যাসু তথা ভূতায়ান্তাসাং তত্ত্বদিতবীথো জয়তি তেহধিক-
 মিত্যাদিবাক্যশ্রেণয়ন্তাভিরভিভূত তাদধীনাং নীত হে । বিক্লবতনুনাং কাস্ত-
 বিচ্ছেদবিহ্বলগদেহানাং গোপসুতনুনাং লোচনপদনীমিতি হে । হে চারুহসন ।
 হে পীতবসন । হে কুঙ্কুমভরপীত ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ইতি গোপাঃ প্রগায়ন্তাঃ প্রলপন্তাশ্চ চিত্রধা । কুরুতঃ
 সুস্বরং রাজন্ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ । তাগামাবিরহুচ্ছোরিঃ অয়মান মুখাসুজঃ ।
 পীতাম্বরঃ স্রগ্বী সাক্ষান্নম্রথম্নম্রথঃ । ভগবদর্শনেন নন্দিতমতীনাং ঘোষ
 যুবতীনাং বাসসি পীঠতাং নীত উত্তরীয়চয়ে নিনিবিষ্ট । প্রেমসিক্তাস্তোপদেশায়
 তাভিরাচার্য্যাস্তয়াসনে নিবেশিতেত্যর্থঃ ॥ এবমাহ শ্রীশুকঃ । তদর্শনাক্লাদবিধূত
 ক্রুদ্ধো মনোরথাস্তং শ্রুত্যো যথা যযুঃ । শৈবকুন্তরীয়েঃ কুচকুঙ্কুমাক্তিতরচীক্-
 পন্নাসনমাস্রবন্ধবে ইতি । তুষ্টিং রচয়তি যচ্চারু মনোহরং বচনং তেন ধূতং
 তদ্বদয়ানাং বিষ্টং কক্ষোহয়ং নন্দসুখুরিত্যশুভং যেন । ভজতীরস্মানবলাঃ কস্মা-
 দিশি ত্যক্তবানসীতি পৃষ্টো মদর্থত্যক্তলোকবেদনানাং বো মদমুরাগবুদ্ধয়ে ক্ষণি-

লাপে অভিভূত হইয়া ব্যাকুলচিত্ত গোপরমণীদিগের সমক্ষে
 আবির্ভূত হইলে, ঐ সময়ে তুগি পীতাম্বর পরিধান ও শ্রীঅঙ্গে
 কুঙ্কুমাদি অনুলেপন করিয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিতেছে, তোমার
 এইরূপ রূপদর্শনে আনন্দিত হইয়া গোপযুবতীগণ নিজ নিজ
 উত্তরীয় বস্ত্র আস্তরণ করত তাহাতে তোমাকে উপবেশন
 করাইলেন, তোমার নানাবিধ মন্তোষ জনক বাক্য শ্রবণে তাঁহা-

সম্মদচয় ফুল্লহৃদয় যৌবতততরাস
 তুন্দরদন চারুবদনশোভিতমুহূহাস
 দ্বিবিযুবতিমধ্যবসতিবর্দ্ধিতরুচিকাম্য

কস্তাগ ইতুত্তরিতে তদেকহিতেচ্ছূনাসম্মকঃ ভাবঃ নাদ্যাপায়মগ্ধাদিত্তি
 তাসামপ্রসাদমালক্ষ্য তাদৃশীনাং মদেকান্ততক্তানাং ভবতীনাং সর্দৈবাহমৃণো-
 বাস্মীতি ন পারয়েহং নিরবদ্য সংযুজাং স্বসাধুরুতাং বিবুধায়ুযাপি বঃ । যমি-
 ভজন্ হুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিয়াত সাধুনেতি পারমার্থিকমুত্তরং
 দদৌ তেন তাঙ্গাঃ প্রসাদোহভূদিত্যর্থঃ । যা ভবত্যো হুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্য
 মামভজন্ তাঃ । সংবৃশ্যাং যাবতীর্মা ভজং নাভজমিত্যর্থঃ ॥ ততশ্চ যে যথা
 মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজামাহমিতি প্রতিজ্ঞাতা নির্বাহাদহমৃণোবেত্যর্থঃ ॥
 ততঃ প্রেমবশ্যতাবেদিভগবদ্বচনোদ্ধুতেন সংমদচয়েন হর্ষরাশিনা ফুল্লং হৃদয়ং
 যস্য তেনৈকমতাবতা যৌবতেন ততো রাসো যেন । হে তাদৃশ । কুন্দতুলোর-
 দনৈশ্চারুণি বদনে শোভিতো মুহূহাসো যস্য হে তাদৃশ । দ্বয়োর্বয়োযুবেত্যো-
 র্মধ্যে যা বসতিরবহিতিস্তয়া বর্দ্ধিতা যা রুচিস্তয়া কাম্যাস্পৃহণীর হে । এবমাহ
 শ্রীশুকঃ । রাসোংসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ । যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন
 তাঙ্গাং মধ্যে দ্বয়োর্বয়োঃ । প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্ব নিকটং স্ত্রিয়ঃ । বঃ

দের হৃদয়বেদনা দূর হইল, অনন্তর অতিশয় আনন্দিত গোপ-
 যুবতিগণের সহিত রাসক্ৰীড়া আরম্ভ করিলে, তখন তোমার
 সুন্দরবদনে মন্দ মন্দ হাস্য প্রকাশ হওয়ায় কুন্দকুসুমের ন্যায়
 দশনমালার অপূর্ব শোভা হইতে লাগিল, তখন দুই দুই যুব-
 তির মধ্যে অবস্থান করায় ভ্রমরশোভিত চম্পকমালার ন্যায়

ললললিত ভূঙ্গবলিত চম্পকততিসাম্য
 স্বস্বসবিধ বোধিবিবিধ বেষযুবতিহৃদ্য
 শঙ্করমুখদৈবতসুখবর্দ্ধিনটনবিদ্যা
 মোহিতশশিমণ্ডলবশি খেচরমুনিষোষ
 কিক্কিণীমুতনুপুররুতললিতপরিতোগ

সুন্দররিত্তি সর্কাসাং যুগপৎ সারিধাং গতিলাঘবাদিতি ব্যাখ্যাতারঃ ॥ তত্রো-
 গ্রমা । ললং ললিতৈর্ভূঙ্গবলিতায়াশ্চম্পকততেঃ সাম্যং যেন । শ্রীশুকস্বেবমাহ ।
 তজ্জাতিভূক্তে তাভির্ভগবান্ দেবকীমুতঃ । মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামার-
 কতো যথেনি । স্বস্বসবিধে কৃষ্ণং বুধাস্তে যা বিবিধবেষা যুবতয়স্তাসাং হৃদ্য
 মমমাহর হে শঙ্করমুখানাং দৈবতানাং সুখবর্দ্ধিনী নটনবিদ্যা যস্য হে শিবাদি-
 বিদ্যাপকলাস্যোতার্থঃ । রাসলাসোহন মোহিতাঃ শশিমণ্ডলাদয়ো যেন । বশিনঃ
 সঃবমিনঃ খেচরাঃ নটচারিণো গন্ধর্বাদয়ঃ । মুনিষোষা ঋষিপত্নাঃ । কিক্কিণী-
 ভিষুজানাং নুপুরাণাং রুতৈললিতঃ শঙ্করাদীন্ প্রাপিতঃ পরিতোষো যেন ।
 ভগবদ্রাসক্ৰীড়াদর্শনায় শঙ্করাদয়ঃ সমাগতাঃ তে সর্কে রাসোৎসবা নন্দেন

তোমার আশ্চর্য্য শোভা হইল, বিবিধ বেশ ভূষায় ভূষিত
 গোপিকাগণ প্রত্যেকে এই প্রকার বোধ করিতেছেন, যে
 শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকটে আমার সহিতই বিহার করিতেছেন,
 রাসলীলায় তোমার নৃত্য দর্শনে শঙ্করপ্রভৃতি দেবগণ বিস্মিত
 হইয়া মনে মনে কতই আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন,
 চন্দ্র ও আকাশ-বিহারী গন্ধর্বগণ, মুনিগণ এবং মুনিপত্নীগণ
 তোমার রাসলীলা দর্শনে বিমোহিত হইলেন, সুমধুর কিক্কি-
 ণীর রবে ও নুপুরের শব্দে শঙ্করপ্রভৃতি দেবগণ যার পর নাই

সৌরভপুর মিষ্টখপুর রঞ্জিতমধুরাস্য
 সূৰ্ঠমহিত গীতসহিত যৌবতততলাস্য
 বিশ্বকরণধৈর্য্যহরণ কারণকলগান

মোহিতা যথাধিকারমেব লীলাংশান্ দদৃশুঃ । পরিচাষ্টিকরা স্মাগমায়া রহ-
 সাংশানামাচ্ছাদনাং ॥ এবমাহ শ্রীশুকঃ । নভস্তাবদ্বিমানশতসঙ্কুলং । দিবৌ-
 কসাং সদাৱাণামৌৎসুকা নিভূতান্ননাং । ততো হৃন্দুভয়ো নেহুনিপেতুঃ পুষ্প-
 বৃষ্টয়ঃ । জগুর্গন্ধর্ষপতয়ঃ সস্ত্রীকান্তদ্যশোহমলঃ । বলয়ানাং নূপুরাণাং কিঙ্কিণী-
 নাঞ্চ ঘোষিতাং । সপ্রিয়াণামভূচ্ছবস্তমুলো রাসমণ্ডলে । কৃষ্ণবিজ্রীড়িতং বীক্ষ্য
 বাসুদেবং খেচরস্ত্রিয়ঃ । কামাদ্বিতাঃ শশাঙ্কশ্চ সগণো বিন্মিতোহভবদ্বিক্রীত । সৌর-
 ভাস্য পূরঃ বিলাসস্থানং যনিষ্ঠং তাম্বূলং যট্টচলালবন্ধাদি বোগী খপূরঃ ক্রমুক-
 ফলং তেন রঞ্জিতং মধুরাস্যং যস্য সপ্রিয়স্য হে তথাভূত । খপূরঃ ক্রমুকে
 ভদ্রমুস্তকে লসকে পুমানিতি বিশ্বলোচনকারঃ ॥ সূৰ্ঠমহিতেন সমাক্পূজিতেন
 গীতেন সহিতং যদৌবতং তেন ততং লাস্যং যস্য ॥ এবমবর্ণি শ্রীশুকেন ।
 উচ্চৈর্জগুর্নৃত্যমানা রক্তকণ্ঠো রতিপ্রিয়াঃ । কৃষ্ণাভিমর্শমুদিতা যদগীতেনেদ-
 মাবৃতং । কাচিং সমং মুকুন্দেন স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ উগ্নিন্যে পূজিতা তেন
 জীয়তা সাধুস্বাধ্বিতি । বিখেযাং শঙ্করাদীনাং যানি করণানি শ্রোত্ৰেনৈকমনাংসি

পরিভূপ্ত হইলেন, সৌরভপূর্ণ তাম্বূলচর্ষণে তোমার শ্রীমুখ
 সুরঞ্জিত হইতেছে, তখন গোপরমণীগণ সুন্দর নৃত্য গীত
 করিয়া তোমাকে নৃত্য করাইতে লাগিলেন, তুমি বংশী-গীত
 দ্বারা শঙ্করপ্রভৃতি দেবগণের শ্রবণ নয়ন মনপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়
 নিচয়ের ধৈর্য্য হরণ করিতে লাগিলে গোপাঙ্গনাগণের ঐ

রক্তিভিরুপরুদ্রপশুপভীরু কলিতমান
 কুজিবলয় তাণ্ডবলয় ঘূর্ণিত সুররাজি
 কোমলরণঘটপদগণগুঞ্জিতভরভাজি
 তত্র রহসি রাসমহসি সংভূতবরশোভ
 মোক্তিকশুচি স্মিতরুচি স্মৃৎযুবতিলোভ

তেষাং দৈর্ঘ্যাহরণে কারণং কলগানাং যস্য। রক্তিভিরনুরাগৈরুপরুদ্রানি যজ্ঞি-
 তায়াঃ পশুপভীরবো গোপান্দনাস্তাভিঃ কলিতো মানঃ সংকারো যস্য ॥ এব-
 মাহ শ্রীশুকঃ। গোপাঃ ক্ষুরংপুরটকুণ্ডলকুন্তলবিড়্গুশ্রিমাংসুধিতহাসনিরী-
 ক্ষণেন। মানঃ দধতা ঋষভস্য জগুঃ কৃতানি পুণ্যানি তৎকররুহস্পর্শপ্রমোদা-
 ইতি ॥ তত্র রহসি-বিজাতীয়জনবর্জিতে রাসমহসি তন্নৃত্যোৎসবে সংভূতা বর-
 শোভা যেন ত্রৈলোক্যলক্ষ্ম্যাকপদং বপুর্দধদিতি শুকোক্তেঃ ॥

তত্র রাসমহসি কীদৃশে। কুজীনি ঝগৎকারীগি বলয়ানি কঙ্কণানি যত্র তথা
 ভূতেন তাণ্ডবলয়েন ঘূর্ণিতঃ সুররাট শক্ৰো যেন তস্মিন্। কোমলো মৃদুলো-
 রণঃ শক্ৰো যস্য তস্য ঘটপদগণস্য গুঞ্জিতভরঃ ভজতি তস্মিন্। সৌরভনু-
 ভূষধনিযুক্তে ইত্যর্থঃ। মোক্তিকশুচিরতাজ্জলা যা স্মিতরুচিস্তয়া স্মৃষ্টো
 জনিতো যুবতীনাং লোভঃ স্মিন্ বাঞ্ছা যেন। স্বপাণিনা মার্জিতা রতিখিলানাং

কান্তিক অনুরাগে তুমি বিশেষ সংকৃত হইতেছ, যে স্থানে
 গোক্ষীগণের কঙ্কণবলয়াদির ঝগৎকারে দেবরাজ ইন্দ্রও মচ-
 কিত হইতেছেন, যেখানে বনমধ্যে ভ্রমরগণ স্রমধুর গুণ গুণ
 শব্দ করিতেছে, ঐদৃশ নির্জনস্থানে রাসকীড়া আরম্ভ করিয়া
 তুমি অপূর্বরূপ ধারণ করিতেছ, মুক্তামালার ন্যায় শুভ্র

মার্জ্জি তরতিখিন্নযুবতিমণ্ডলমুদুগণ্ড
 প্রেমললহ কামকলহ পণ্ডিতভুজদণ্ড
 বিভ্রমভর বস্তু নথর চিহ্নিত নববাম
 সৌষ্ঠবযুতকাস্তিভিরুতকামমনসিকাম
 শীতমলিল কেলিকলিল চিত্তযুবতিসিক্ত

যুবতীনাং মুহুগুণা যেন । প্রেমা ললাতে দ্বিপ্সাতে যঃ কামকলহঃ সমাপ্তেষাদি
 স্তম্বিন্ পণ্ডিতৌ ভুজদণ্ডৌ বস্য ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন । কৃত্বা তাবদ্ব্যমায়ানং যাবতীর্গোপযোষিতঃ । রেমে
 স ভগবাংস্তাভিরাআরামোহণি লীলয়া । তাসাং রতিবিহারেণ শ্রান্তানাং বদনানি
 সঃ । প্রামুজং করুণঃ প্রেমা শম্ভুমেদাঙ্গ পাশিনেনতি ॥

বিভ্রমপরাঃ কুচক্ষতক্রিয়াশক্তা য়ে বস্তুনথরাষ্টঃ বক্ষসি চিহ্নিতা নবা-
 বামা যেন । বাহুগ্রসারপরিস্তেত্যাছ্যাক্তেঃ । সৌষ্ঠবযুতাভিঃ প্রশস্তাভিঃ
 কাস্তিভিরুত খাত হে । উঙ্ শব্দে ধাতুঃ । কামমনসি কাম হে । সাক্ষান্মন্থ-
 মন্থ ইত্যাক্তেঃ । হে মন্থগাধিক সৌন্দর্য্যোতার্থঃ ॥ • ॥

অথ জনক্ৰীড়ামাহ । শীতানাং সলিনানাং কেলিভিঃ কলিলানি ব্যাপ্তানি

ত্বদীয় হাশ্বপূর্ণ বদন সন্দর্শনে তোমার প্রতি গোপীগণের
 বিশেষ লোভ হইতেছে, তুমি নিজহস্তদ্বারা রতিখিন্ন গোপী-
 গণের গণ্ডমূল মার্জ্জনা করিতেছ, তোমার ভুজযুগল আলিঙ্গ-
 নাদি কামকেলি বিষয়ে সুপণ্ডিত, তুমি কামক্ৰীড়ায় আসক্ত
 হইয়া সুন্দর নখাঘাতদ্বারা গোকুলসুন্দরীগণের স্তনমণ্ডল
 সুচিহ্নিত করিতেছ, তোমার তাৎকালিক রূপলাবণ্য সন্দ-
 র্শনে কন্দর্পের মনেও কন্দর্পভাব জন্মিয়াছিল, অনন্তর গোপি-
 কাগণ জনক্ৰীড়ার মানসে সরোবরে লইয়া করযস্ত্র নিক্ষিপ্ত

দীব্যদচির জাতরুচির দীপ্তিভিরতিরিক্ত
 দেববিচিতপুষ্পরচিতবৃষ্টিভিরভিবৃষ্টি
 প্রেমসরল কেলিতরল গোপস্নতনুদৃষ্টি
 বিষ্ফুরদিভ নায়কনিভ মঞ্জুলজলখেল
 চঞ্চলকর পুন্দরবর কুম্ভযুবতিচেল

চিন্তানি যাসাং তাভিযুবতীতিঃ সিক্ত হে । দিবাস্তোহচিরজাতা স্তাংকালিকোয়া
 যা রুচিরা দীপ্তয়ঃ কাস্তয়স্তাভিরতিরিক্ত সমধিক হে । দেববিচিতৈঃ পুষ্পৈ-
 রচিতাভিবৃষ্টিভিরভিবৃষ্টি হে । প্রেম্না সরলাভিঃ কেলিষু তরলাভির্গোপস্নতনুভি-
 দৃষ্টে নিরীক্ষিত কেলিচাপলা হে । বিষ্ফুরনৃ ব ইভনায়কো গজরাজস্তনিভ তৎ-
 সদৃশ হে ॥

হে মঞ্জুল জলখেল । চঞ্চলং যং করপুষ্করং পাণিগদ্যঃ পক্ষে পাণিরূপ করি-
 শুণ্ডাগ্রং তেন করেণ কুষ্ঠানি যুবতীনাং চেলানি যেন । দ্বিরদকরাগ্রে পদে
 খজ্রাকলে বোয়ি মদ্যভাণ্ডমুখে । অগদে জলেচ তীর্থে পুষ্করমষ্টাসু নির্দিষ্ট-
 মিতি হলায়ুধঃ ।

সুশীতল জলদ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন,
 তৎকালে তোমার নবনীরদ নীলকায়ে জলমেক হওয়ায় অপূর্ব
 শোভা হইয়াছিল, এদিকে দেবগণ তোমার উপর পুষ্পবৃষ্টি
 করিতে লাগিলেন, জলক্ৰীড়াসিক্ত হৃদনুরাগিণী গোপসুন্দরীগণ
 তোমার তাৎকালিক অপূর্বরূপ দর্শন করিতে লাগিলেন,
 করিণীবৃন্দের সহিত মত্তমাতঙ্গের ন্যায় গোপযুবতীর সহিত
 তুমি জলক্ৰীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তুমি চপল করপুষ্কর
 (হস্তপদ্ম অথচ হস্তি শুণ্ডাগ্রদ্বারা) গোপাঙ্গনাগণের বসন
 হরণ করিতেছ, রত্নভবন সদৃশ বৃন্দাবন কুঞ্জে তুমি এইরূপ

রত্নভবন সংনিভবন কুঞ্জবিহিতরঙ্গ
 রাগবিরতযৌবতরতচিহ্নবিলম্বদঙ্গ
 সঙ্কৃতনয় নন্দনয় সুন্দর জয় বীর
 যামুনতট মণ্ডন নট রাসরচনধীর
 পাপিনি ময়ি দুর্গতি জয়ি পাদভজনলেশ

রত্নভবনসন্নিভেষু বনকুঞ্জেষু বিহিতো রঙ্গো যেন । রাগনিরতঃ তস্মিন্ সানু-
 রাগঃ যদ্যৌবতং তং কুটৈরতিচিহ্নৈর্বিলম্বস্তাঙ্গানি যস্য ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । সোহস্তসালঃ যুবতিভিঃ পরিষিচ্যমানঃ প্রেমোক্ষিতঃ
 প্রহসতীভিরিতস্ততোহঙ্গ । বৈমানিকৈঃ কুসুমবর্ষিভিরীড়্যমানো রেমে স্বয়ং
 স্বরতিরত্র গজেন্দ্রনীলঃ । ততশ্চ কৃষ্ণোপবনে জলস্থলপ্রস্থনগন্ধানিলজুষ্টদিক্
 তটেষ্কার ভৃঙ্গ প্রমদাগণাবৃতো যথা মদচূড়িরদঃ করেণুভিরিতি ॥

সমাগধৃতঃ প্রীতিরীতো নয়ঃ । ন পারয়েহহং নিরবদ্য সংযুজামিত্যাহুস্ত
 লক্ষণো যেন স হং জয় । হে যামুনতটমণ্ডলনট । হে রাসরচনধীর । দুর্গনম-
 বিদ্যাং জয়স্তাপহস্তি তাদৃশঃ শৃঙ্গারানুসারী পাদভজন লেশোপি যস্য ।

এবমাহ শ্রীশুকঃ । বিক্ৰীড়িতঃ ব্রজবধুভিরিদধ বিষ্ণোঃ শ্রদ্ধাষিতোহনুশৃং-
 যাদথবর্ণয়েদ্যঃ । ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামঃ হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্য-
 চিরেণ ধীরঃ ইতি । হে করুণ দয়ানিধে । পাপিনি ময়ি দৃষ্টিং কৃপাকটাক্ষং

গোপযুবতিগণের সহিত রঙ্গ করিতে লাগিলে, হৃদনুরাগিণী
 গোপরমণীর নথ ক্ষতাদিরগিচিহ্নে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশো-
 ভিত হইল, তুমি প্রণয়রীতি অনুসারে গোপিকাদিগকে কতই
 সম্মাননা করিলে, হে নন্দনন্দন ! হে সুন্দর ! হে বীর !
 তোমার জয়, তুমি এইরূপে যমুনাতটে নটবরবেশে রাসরস
 আশ্বাদন করিতেছ অতএব হে অরুণলোচন ! হে নিখিলে-

ধেহি করুণ দৃষ্টিমরুণলোচন নিখিলেশ ॥
 রন্তোরু নিকুরম্বনির্ভরপরীরন্তেণ লক্কহ্যতে -
 বিভ্রাণস্য তড়িৎকদম্ববিগমং কাদম্বিনীবিভ্রমং -
 ক্রীড়াডম্বরধূতজন্তুমথনস্তম্বেরমোরুশ্রিয়ো
 রাসারন্তরসার্থিনস্তব বিভো বন্দে পদান্তোরুহং ॥

নিধেহি । হে অরুণলোচন । হে নিখিলেশেতি ।

উক্ত মর্থমহুস্মরগাহ রন্তোরুর্কিতি । হে বিভো তব পাদারবিন্দমহং বন্দে ।
 তবকথন্তুতস্য রাসারন্তেণ যো রসঃ পরমানন্দস্তমর্থয়তে প্রতিফলং বাঞ্ছতি তচ্ছী-
 লস্য । তৎকথমিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি । রন্তোরুণাং ব্রজসুভ্রবাং নিকুরম্বস্য
 সমূহস্য যোনির্ভর পরিরন্তস্তেন লক্কহ্যতেঃ । তদ্ব্যোপমা । তড়িৎকদম্ববিগ্ৰহা-
 দ্ব্যুগ্ধৈর্বিগমস্তী য়া কাদম্বিনী মেঘমালা তস্যা বিভ্রমং ভ্রাসিং বিভ্রাণস্য ।

এবমাহ শ্রীশুকঃ । কুরুবধেবা গায়ন্তাস্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরজু-
 রিতি । ক্রীড়াডম্বরেণ ধূতান্তিস্কৃতা জন্তুমথনস্তম্বেরমস্যোন্নতগজস্যেক্ষী শ্রী-
 র্থেন তস্যোতি । স্বক্রীড়মৈরাবতং তিরস্কুর্কত ইত্যর্থঃ । ললিতভূঙ্গেনি বিকি-
 ললিতভূঙ্গমখিলবন্দিহৃদরলোভি । পঞ্চকযতিধারি ভসনজেননগল শোভীতি ।

স্বর ! তুমি সকরুণ নয়নে এই পাপিজনের প্রতি দৃষ্টিপাত
 পূর্ণ । স্বজায় নরকনিবারি পাদপদ্মের ভক্তিবিন্দু বিতরণ কর ॥

হে বিভো ! তুমি রাসমণ্ডলীতে তড়িমালায় আবৃত মেঘ-
 মণ্ডলার ন্যায় গোপীগণ মধ্যে স্থশোভিত হইতেছ, তোমার
 ঈদৃশ ক্রীড়াদর্শনে ঐরাবত হস্তীর মদগর্বি খর্বি হইয়াছে,

ললিতভৃঙ্গচ্ছন্দঃ ॥ ১৪ ॥ * ॥

উল্ললবল্লবললনাধরপল্লব চুস্বনোল্লসিতং ।

নৌমি সমল্লীমালাং হরিমিহ হল্লীসকোংফুল্লং ॥ ১ ॥

তদহুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ১৪ ॥

রাসরসিকং কৃষ্ণং পুনন্তোতি । উল্লেতি । হরিমহং নৌমি । 'উল্ললানাং
হরিমীপ্স্তীনাং বল্লবললনানাং য়েধরপল্লবান্তেবাং চুস্বনে উল্লসিতং সহর্ষং
মল্লীমালোন সহিতং । হল্লীসকে রাসনৃতো উংফুল্লং সরোমাঞ্চঃ ॥ ১ ॥

অতএব হে কৃষ্ণ ! আমি তোমার পাদপদ্মে পুনঃ পুনঃ প্রণাম
করিতেছি ॥ ১৪ ॥

যিনি নিজপ্রণয়িনী গোপরমণীগণের অধরপল্লব চুস্বনে
উল্লসিত, যিনি রাসস্থলে অনির্বচনীয় আনন্দ অনুভব করিতে-
ছেন, আমি সেই মল্লিকামালা স্ত্রশোভিত শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা
করি ॥ ১ ॥

— — —

অথ সুদর্শনাদিমোচনং ।

—•••••—

বিভ্রতং শ্রবণসীম্নি শারদং পদ্মগুঞ্জলকলাবিশারদং ।

বল্লবীহৃদয়হারনায়কং হস্ত চিত্ত ভজ গোষ্ঠনায়কং ॥ ০ ॥

ভুরুহোল্লসদম্বিকাবনমণ্ডলাস্তরভূমিপাবন-

অথ বর্ণনীয়ং সুদর্শনাদিমোচনং বাজয়ন্তীহ বিভ্রতমিতি । হস্তেতি হর্ষে ।
হে চিত্ত গোষ্ঠনায়কং ব্রজযুবরাজং কৃষ্ণং ভজ । কীদৃশং শ্রবণসীম্নি কর্ণোপাস্তে
শারদং পদ্মং বিভ্রতং । উজ্জলসা শৃঙ্গারসা কণাসু বিশারদং নিপুণং ফুটমনাং ॥ ০

ভুরুহেতি । হে উজ্জলকাস্তিকন্দলধৃতকজ্জল শ্যামসুন্দর । ভবন্তমাপ্রয়া-
মীতি পরত্যাগয়ো দ্রষ্টব্যঃ ॥

কীদৃশং । ভুরুহৈবুর্ক্ষৈরুল্লসচ্ছোভমানং বরাথুরোপাস্তবর্তাস্বিকায়্যাবনমণ্ডলঃ
তদন্তরে যা ভূমিস্তাং পাবয়তি স্বচরণ সঞ্চারেণেতি তঃ তত্র বহন্যা অঙ্গসম্ভব-
কন্যাকায়্যাসঃ সরস্বত্যা উদকেন নির্মিত আপ্রবঃ স্নানং যেন তং । তত্র স্নাস্তীভিঃ

যিনি কর্ণযুগলে বিকশিত শারদীয় কমলযুগল ধারণ করি-
তেছেন, যিনি কন্দর্পকেলি বিষয়ে সুদক্ষ ও যিনি গোপাপনা-
গণের হৃদয়স্থ হার ভূষণের অমূল্য রত্নস্বরূপ, অতএব হে
মানস ! সেই গোষ্ঠনায়ক ক্রীকৃষ্ণকে তুমি নিরন্তর ভজনা-
কর ॥ ০ ॥

হে ব্রজ ! তুমি একদা মণিরিবারে ফলপত্র শোভিত
অম্বিকাবন মধ্যে গমন করিয়া তথায় সরস্বতীনদীতে তুমি

মজ্জমন্তবকন্যাকোদকনির্মিতাপ্লবমক্ষিমোদক
 বারিদোজ্জ্বলকাস্তিডম্বরমাণ্ডকাঞ্চনভাস্বদম্বর
 মাত্ত বল্লবরাড্ভুজঙ্গমমূর্ত্তিকল্লিতপাদসঙ্গম-
 মুগ্ধাশঙ্কটভাক্সুদর্শনশাপমোচনমিষ্টদর্শন

কাস্তিভিঃ সত্ব কাস্তাণাপাদিকমিতার্থঃ । অক্ষিমোদকো নেত্রানন্দকো বরিদা-
 দপূজ্জ্বলঃ কাস্তিডম্বরশ্চবি বিস্তারো যস্য তং । মেঘমালায়েব কাস্তিষটয়া জন-
 নেত্রাণাবৃত্তা ক্লৃতকাস্তাস্পর্শমিতার্থঃ । আপ্লবঃ ধুতং কাঞ্চনমিব ভাস্বদম্বরং যেন
 তং । এতদন্তরে আত্মঃ পাদে গৃহীতো বল্লবরাট্ বহুনাথো নন্দো যেন তাদৃশো
 যো ভুজঙ্গঃ সর্পস্তস্য মূর্ত্তৌ দেহে কল্লিতঃ পাদসঙ্গমো যেন তং । চরম্পৃষ্টভুলগ-
 মিতার্থঃ । ততঃ কিমভূতদাহ । উগ্রগতি ঘোরমন্দিরঃ কোপজ্জনিতসর্পযোনি
 প্রাপ্তিলক্ষণঃ সঙ্কটং ভজতি যঃ সুদর্শনস্তদাখ্যো বিদ্যাধরস্তস্যাক্ষিরো দত্তং শাপং
 সর্পযোনি দূরীকরণেন মোচয়তীতি তং । ইষ্টং দর্শনং যস্য তং । আত্মনঃ স্বস্যা
 বল্লভো যো নন্দস্তং সর্পাং মোচয়তীতি তং । উদ্ধৃতমপনীতমখিলানাং বহুনাং

স্নান করিতেছ, নয়নপ্রীতিকর নবনীরদমিন্দী হৃদীয় কাস্তি-
 জালে সকল দিক্ সুশোভিত হইতেছে, তুমি তপ্তকাঞ্চনের
 ন্যায় পীতাম্বর পরিধান করিয়া স্নানার্থিনী প্রেয়সীগণের
 সহিত আলাপ করিতেছ, এদিকে তোমার পিতাকে এক
 ভয়ানক অজগর সর্পে দংশন করিল, তিনি হা পুজ্জ ! কৃষ্ণ
 রক্ষা কর, এরূপ আর্তনাদ করিতে লাগিলেন, তুমি তচ্ছবণে
 ব্যাকুল হইয়া সত্বর তথায় উপস্থিত হইলে এবং নিজপদাঘাতে
 ঐ সর্পকে প্রহার করিলে, সে তোমার পদস্পর্শে দিব্য মূর্ত্তি
 ধারণ পূর্ব্বক কহিল, নাথ ! আমি সুদর্শন নামক বিদ্যাধর,
 পূর্ব্বকালে মহর্ষি অঙ্গিরার অভিসম্পাতে সর্পযোনি প্রাপ্ত

মায়াবল্লভনন্দমোচন মুক্ততাখিল গোপশোচন

ব্রজনাথক্লেশনিমিত্তকং শোচনং যেন তমিতি সুদর্শনমৌক্যং বর্ণিতং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । একদা দেবযান্মায়াং গোপালা জাতকৌতুকাঃ । অনো-
তিরনুদুর্ঘটকৈঃ প্রবযুস্তেহৃদয়িকাবনং । তত্র স্নাত্তা সরস্বতাং দেবং পশুপতিং
বিভুঃ । আনর্জুরহ'গৈর্ভক্তা দেবীং চ নৃপতেহৃদিকাং গাবো হিরণ্যবাসাংসি
মধুমধ্বস্নগাদৃতাঃ । ব্রাহ্মণেভ্যাং দহঃ প্রীতাঃ দেবো নঃ প্রীয়তামিতি । উষুঃ স্ব-
স্বতীতীরে জলং প্রাশ্য ধৃতব্রতাঃ । রজনীং তাং । মহাভাগা নন্দসম্পদকাদয়ঃ ।
কশিচেন্নহানহিত্ত্বম্বিন্ বিপিনেহতিবুভুক্ষিতঃ । যদৃচ্ছয়াগতো নন্দঃ শয়ানমুরগো-
গ্রসীং । সচুক্রোশাহিনাগ্রস্তঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহানয়ং । সর্পো মাং গ্রসতে তাত
প্রপন্নং পরিমোচয় । অলাটৈতহ'নামানোহপি নামুঞ্চন্তমুরঙ্গমঃ । তমস্পৃশং পদা-
ভোক্তা ভগবান্ সাহতাং পতিঃ । সতৈব ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহতান্তুভঃ ।
ভেজে সর্ববপুর্হিভা রূপং বিদ্যাধরার্চিতং । তমপৃচ্ছকৃষীকেশঃ প্রণতঃ সমব-
স্থিতং । কো ভবান্ পরয়া লক্ষ্ম্যা রোচতে শুভদর্শনঃ । কথং জুগুপ্সিতামেতাং
গতিং বা প্রাপিতোবশঃ । অহং বিদ্যাধরঃ কশিচৎসুদর্শনঃ ইতি শ্রুতঃ । ধ্বীনু
বিক্রপানপ্রিরসঃ প্রাহসং রূপদর্পিতঃ । তৈরিমাং প্রাপিতো যোনিং প্রলকৈঃ
শ্বেন কন্দর্পা । শাপো মেহনুগ্রহায়ৈব :কৃতন্তৈঃ ককণাঅভিঃ । যদহং লোক-
গুরুণা পদাস্পৃষ্টো হতান্তুভঃ । ইতানুজ্ঞাপ্য দাশাহং পরিক্রম্যাত্তিবন্দ্য চ সুদ-
দর্শনো দিবং যাতঃ কৃচ্ছ্রানন্দংচ মোচিতঃ ইতি ॥ ০ ॥

হইয়া এতাবৎকাল এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছি, এক্ষণে
আপনার অনুগ্রহে ও শ্রীচরণ স্পর্শে অভিসম্পাত হইতে মুক্ত
হইলাম, এক্ষণে স্বস্থানে প্রস্থান করি, এই বলিয়া সুদর্শন
স্বস্থানে প্রস্থান করিল, এদিকে তুমি তোমার পিতাকে সর্ব-

অথ শঙ্খচূড়বধঃ ।

—:~:—

মাশ্রয়ামি ভবন্তমুজ্জ্বল কাস্তিকন্দলধূতকজ্জল
মানিতোজ্জ্বলশৰ্করীমুখমাপ্তপূৰ্ব্বজসঙ্গমুন্মুখ
বল্লবাখিলবল্লভাতুল নেত্রখঞ্জনবিভ্রমাকুল

অথ শঙ্খচূড়বধঃ বর্ণয়িতুং বিশিনষ্টি । হে ভুবনেজ্জবন্দিতপাদপদ্ম । হে
অঙ্গনাহিত হে মাধব হে জগদীশ । ভবন্তমহং নোমি । দুৰ্গতং মাং পালয়ে-
তাস্তেনাশ্রয়ঃ । কীদৃশং মানিতং সংকৃতমুজ্জ্বলায়াঃ শৰ্করীয়া মুখং যেন তং ।
বাসস্তিককুরুরাত্রিপ্রদোষে গোবর্ধনোপাশ্রে হোরিকোংসবক্ৰীড়ায়ৈ কাস্তা-
ভিঃ সহ নির্গতমিতার্থঃ । আপ্তঃ পূৰ্ব্বজসঙ্গ নিজপ্রেয়সীগণসহিতস্য নীলাশ্রয়স্য
সঙ্গো যেন তং । উন্মুখাঃ সম্মুখীনা য়া অখিলা বল্লববল্লভাঃ সৰ্কী গোপস্ত্রিয়স্তাসাং
যে হতুলনেত্রখঞ্জনাস্তেষাং বিভ্রমৈরাকুলং । স্বপ্রেয়সীনাং তাসাং কটাক্ষধাণৈ-
দংশন হইতে মুক্ত করিয়া নিখিল গোপগোপীদিগকে শোক-
সাগর হইতে উদ্ধার করিলে, অতএব হে কৃষ্ণ ! আমি তোমার
শরণাগত তুমি যে প্রকারে পিতাকে সর্পদংশন হইতে মুক্ত
করিলে, সেইরূপ আমাকেও সংসার সর্পদংশন হইতে মুক্ত
কর ॥

—

হে মাধব ! কুকুমাদি অনুলেপনে তোমার অঙ্গের কতই
শোভা হইতেছে, তোমার শ্রীঅঙ্গের প্রভায় স্নানকৃত কজ্জল-
কাস্তি তিরস্কৃত হইয়াছে, তুমি একদা বসন্ত ঋতুতে শুক্লপঙ্কায়
রাত্রি প্রদোষে অগ্রজ বলদেব ও প্রেয়সীগণে বেষ্টিত হইয়া

মদ্রুতামলগীতমোহিতবল্লবীকুলমাতুলোহিত
 চন্দনং খলযক্ষনায়ক ভীতযৌবতশান্তিদায়ক
 মূগ্ধবিগ্রহযক্ষমর্দনমঙ্গনাগণরঙ্গবর্দ্ধন
 মাপ্তগুহকরত্ননন্দিতপূর্বজং ভুবনেন্দ্রবন্দিত-
 পাদপদ্ম ভবন্তুনাহিত গোকুলোৎসবমঙ্গনাহিত

বিব্রুচিন্তামিত্যর্থঃ । অদ্রুতেনামলেন গীতেন মোহিতঃ বল্লবীকুলং যেন তং ।
 হোরিকোচিতা গাথা গায়ন্তমিত্যর্থঃ । আভং ধৃতং লোহিতচন্দনং কুঙ্কমং যেন
 তং । এতন্মধ্যে সমাগতাং খলাদ্যক্ষনায়কাং শঙ্খচূড়াস্ত্রীতায় যৌবতায় মাতৈ-
 ষ্টেতি শান্তিং দদাতীতি তং । কথং শান্তিস্তত্রাহ । উগ্রবিগ্রহমতিকায়ঃ যক্ষং
 তং মর্দয়তি নিহন্তীতি তং তেনাঙ্গনাগণস্য রঙ্গং বর্দ্ধয়তীতি তং । আপ্তেন গুহ-
 কস্য শঙ্খচূড়স্য রত্নেন নন্দিতঃ পূর্বজো যেন তং । বলায়ৌপটোকিতসামন্তক-
 মিত্যর্থঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । কদাচিদথ গোবিন্দো রামশচাদ্রুতবিক্রমঃ । বিজহতু-
 র্বনে রাত্র্যাং মধ্যগৌ ব্রজযোষিতাং । নিশামুখং মানয়ন্তাবুদিতোড়ুপতারকং ।
 এবং বিক্রীড়তোঃ শৈবঃ গায়তোঃ সঃ প্রমত্তবৎ । শঙ্খচূড় ইতি খ্যাতো ধন-

হোরিকোৎসব করিবার নিমিত্ত গোবর্দ্ধন পার্বতের নিকট
 গমন কর । তথায় গোপরমণীগণের নয়নখঞ্জনের বিভ্রমে
 অর্থাৎ কটাক্ষপাতে ব্যাকুলিত হইয়া স্তমধুর বংশীগানে তাঁহা-
 দিগকে বিমোহিত করিলে, ইতিমধ্যে কুবেরের অনুচর শঙ্খ-
 চূড় নামক দুষ্ঠ যক্ষ তথায় আসিয়া গোপাঙ্গনাদিগকে হরণ
 করিয়া লইয়া যায়, তুমি তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে
 নিহত করিলে এবং তাহার মস্তকস্থিত রত্ন আনয়ন করিয়া
 উহা অগ্রজ বলদেবকে উপহার দেওয়ায় তিনি তাহাতে যথো-
 চিত আনন্দিত হইলেন, তুমি এইরূপে গোপাঙ্গনাদিগকে
 সান্ত্বনা করিয়া তাঁহাদের যথেষ্ট আনন্দবর্দ্ধন করিলে, হে

নোমি মাধব মাং কৃপালয় দুর্গতং জগদীশপালয় ॥ ০ ॥

জয়তি মহোৎসব বিদ্যা বিদ্যাধরশাপমর্দিনীমূর্তিঃ ।

পরিভূতশঙ্খচূড়াচূড়ামণিরখিললোকস্য ॥ ০ ॥

কাস্তিউষ্মরচ্ছন্দঃ ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

দাহুচরোহভাগাৎ । তয়োনিরীক্ষতো রাজ্যন্তরাথং প্রমদাজনং । ক্রোশন্তং
কালয়ামাস দিশাদীচ্যামশঙ্কিতং । তমবধাবদেগাবিন্দো যত্র যত্র স ধাবতি ।
জিহীষুগুচ্ছিরোরত্নঃ তথৌ রক্ষন্ দ্বিষোবলঃ । অবিদূরমিবাভ্যোত্যা শিরস্তস্য
হুয়াশ্বনঃ । জহার মুষ্টিনৈবাক্ষ সহচূড়ামণিঃ বিভূঃ । শঙ্খচূড়ং নিহতৈবঃ
মণিমায়া ভাস্বরং । অগ্রজারাদদং প্রীত্যা পশ্যন্তীনাঞ্চ যোষিতামিতি ।

অঙ্গনাহিতেতি । পশ্যন্তীনাং চেতি তদ্রত্নং হোরিকাপারিতোষিকতয়া
ক্ৰোষ্ঠান্নেমমিতি শ্রীরাধায়াং বাজিতমিতি ধ্বন্যতে ॥ ০ ॥

লীলাদয়ঃ পুনঃ স্মরন্যাহ জয়তীতি স্মৃটার্থঃ পদ্যং । মহোৎসববিদ্যা নিত্যা-
নন্দসম্বিক্রুপা । কাস্তিউষ্মরতি । কাস্তিউষ্মরমন্ততো লঘুপূর্ব্বতো রসজৈশ্চ
বৈভবীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

জগদীশ ! ভুবনপতি দেবগণ সকলই তোমার পাদপদ্ম বন্দনা
করেন, তুমি অবতীর্ণ হওয়ায় এই গোকুল উৎসবময় হইয়াছে,
তুমিই অত্রত্য গোপাঙ্গনাগণের কল্যাণপ্রদ, অতএব হে দয়া-
ময় ! তোমাকে পুনঃ পুনঃ স্তব করিতেছি অনুগ্রহ করিয়া এই
অধমকে ছুঃখার্ণব হইতে পরিত্রাণ কর ॥

হে কৃষ্ণ ! যদ্বারা স্তবদর্শন বিদ্যাধরের শাপ মোচন হই-
য়াছে, ও বাহাদুরা এই দুর্জ শঙ্খচূড় নিহত হইল এবং যিনি
নিখিল জগতের চূড়ামণি সেই নিত্যানন্দ জ্ঞানময়ী স্বদীয় এই
এই শ্রীকৃষ্ণমূর্তির জয় হউক ॥ ১৫ ॥

অথ শ্রীগোপিকাগীতং ।

—•••••—

নির্ধাসঃ শ্যামলিন্মাং পরিণতিরমল প্রেমলক্ষ্মীভরাণাং
সাক্ষাৎকারঃ কুপাণামখিলমধুরতাসম্পদাং সম্প্রদায়ঃ ।
গান্তার্য্যং বিভ্রমাণামুপচিতিরভিতচাতুরীণাং চিরং বো

অথ গোপীগীতং বর্ণয়িষ্যামঃ স্যামাং গেয়ং কৃষ্ণং তাবদ্বর্ণয়তি । আভীরনারী-
ণাং কুচকলসতটেশ্বলং কৃতিসুছোভাকরঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ । সা কৌদূর্নীত্যা হ ।
শ্যামলিন্মাং নির্ধাসঃ সারঃ । ইন্দ্রনীলমণিরিব চাকৃচিক্যাশালি শ্যামরূপ প্রসা-
রক ইত্যর্থঃ । অমলানাং প্রেমলক্ষ্মীভরাণাং পরিণতিনির্হেতুকস্নেহসংপত্তি
পরিণামকন্তং প্রদাত্তেত্যর্থঃ । কুপাণাং সাক্ষাৎকারঃ প্রকাশকো মহাদয়ালু-
রিত্যর্থঃ । অখিলানাং মধুরতাসম্পদাং সম্প্রদায়ঃ সর্বজাতীয়মাধুর্য্যমার্গপ্রব-
র্ত্তক ইত্যর্থঃ । বিভ্রমাণাং বিলাসানাং গান্তার্য্যং বিবিধান্নবজ্ঞানগন্তীরাণাং
দূরবগাহানাং নানালীলানাং কারক ইত্যর্থঃ । চাতুরীণামভিত উপচিতিবৃদ্ধিঃ ।
তত্ত্বদ্বিলাসেসু বৈদক্ষীবিবুদ্ধিকর ইত্যর্থঃ । মালারূপকদজালকারঃ । হেতুলঙ্কা-
রশ্চ মালান্না বোধ্যঃ । অসাধারণানি বিশেষণানি বিশেষাং লক্ষয়ন্তীতি ন্যায়-
নাএ বিশেষ্যস্য ব্রজরাজ স্ততসাহরেলাভঃ । অগ্রমুদয়তি যুদ্ভাভজনঃ পদ্মিনীনা-

যিনি শ্যামবর্ণের সার অর্থাৎ ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় চাকৃ-
চক্যাশালী, যিনি অধিক পরিমিত নির্মল প্রেমসম্পত্তির দাতা
যিনি কুপার প্রকাশক অর্থাৎ পরম দয়ালু, যিনি সর্ব প্রকার
মাধুর্য্য প্রণালীর প্রদর্ত্তক যিনি অতি দূরবগাহ নানাবিধ
লীলার প্রকাশক, এবং যিনি সর্বতোভাবে চাতুরী অর্থাৎ
উত্তমন্যায়কোচিত বৈদক্ষীর বুদ্ধিকারক, সেই গোপসুন্দরী-

ভূয়াদাভীরনারীকুচকলসতটালক্কৃতিমঙ্গলায় ॥ ০ ॥

দিবসবিরহার্ভ যুবতিকৃতবার্ত

পৃথুলতরবামভূজশিখরধাম

বিলসদবতংস বদনধূতবংশ

স্বরনগরযোষিদখিলমতিমোষি

মধুরতরগীত পশুনিবহবীত

সরিদুদকপূর বিরতিবিধিশূর

মিত্যাদিপদ্যে রবেরিবেতি জ্ঞেয়ং ॥

দিবসেতাাদি । গোপিকাঃ কৃষ্ণমেবং গায়ন্তিঃ । দিবসবিরহেণার্তাতিযুব-
তিভিঃ কৃতা বার্তা যস্য পৃথুলতরে বামভূজশিখরে ধাম্মা বিলসদবতংসঃ কুণ্ডলং
যস্য হে বদনধূতবংশ । স্বরনগরযোষিতামখিলাং মতিং মুষ্ণাতি হরতি তাদৃশং
মধুরতরং গীতং যস্য হে পশুনিবহবীত গোবৃন্দপেষ্টিত । সরিতাং যমুনাদীনাং

গণের কুচকলসের ভূষণস্বরূপ ক্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল
করুন ॥ ০ ॥

হে কৃষ্ণ ! গোপরমণীগণ দিবাভাগে তোমার বিরহে
কাতর হইয়া তোমার গুণ কীর্তন করিয়া থাকেন, অতিসুন্দর
দোতুল্যমান মকরকুণ্ডল প্রভায় ত্রদীয় বাহুবল সুশোভিত
হইতেছে, হে বংশীধর ! তুমি স্বর্গীয় অমরাঙ্গনাগণের চিত্ত
হরণ করিতেছ, তোমার বংশীগীত অতিমধুর তুমি গোগণে
পরিবেষ্টিত, তুমি যমুনাঙ্গলে গোপাঙ্গনার সহিত জলকেলি
করিয়া থাক, তুমি ব্রহ্মা শিবপ্রভৃতি দেবগণের বুদ্ধির অগো-

কমলভবভর্গ মুখবিবুধবর্গ
 মতিছুরনুমান রসদকলগান
 মদয়দবলোক মুষিতনতশোক
 হতহরিণ জাত কলিতসুখবাত
 গিরিশমুখদেব কৃতচরণসেব
 মদজনিত ঘূর্ণনয়নরসপূর্ণ
 গতি বিজিতনাগধ্বতঘুস্ফরাগ

যে উদকপূবাশ্লেষাং বিরতিবিধৌ স্তম্ভকরণে শূর সমর্থ হে । কমলভবশ্চ ভর্গঃ
 শিবশ্চ তনুখা যে বিবুধবর্গাশ্লেষাং মতিভিছুরনুমানং কিমেতদিত্যনুমানতুং
 হৃশকং রসদং কলগানাং যস্য । মদয়ন্ হর্ষকারী যোহবলোকস্তেন মুষিতো নত
 শোকো যেন । হতং বেণুনাদেনাকুষ্ঠং হরিণজাতং যেন । কলিতং স্বীকৃতঃ
 সুখবাতো মন্দসুগন্ধশীতলঃ পবনো যেন । গিরিশমুখৈর্দেবৈঃ কৃত্য চরণপ্রণতি-
 রূপসেবা যস্য । মদেন তাকণাকুন্তেন জনিতা ঘূর্ণা যয়োস্তাদৃশে নয়নে যস্য ।
 হে রসপূর্ণ । হে গতিবিজিতনাগ । হে ধ্বত ঘুস্ফরাগযুবতীনাং দিনতাপহরো

চর, ত্বদীয় বংশীর কলধ্বনি অতীত আনন্দপ্রদ, তোমার দর্শনে
 প্রণতজনের শোকসস্তাপ দূর হয়, তোমার বংশীরবে বন্য
 হরিণীগণও আকৃষ্ট হয় সুগন্ধ মন্দ মন্দ সমীরণ তোমার অতি-
 শয় প্রিয়, শঙ্করপ্রভৃতি দেবগণ তোমার পাদপদ্মের সেবা
 করেন, নবযৌবনপ্রভাবে তোমার নয়নের অপূর্ব ভঙ্গী হই-
 যাচ্ছে, তুমি শৃঙ্গারাদি নিখিলরসের আশ্রয়, মত্তনাতঙ্গের ন্যায়
 তোমার ললিত গতি, তোমার শ্রীমঙ্গ কুঙ্কমাди অনুলেপনে
 অনুলিপ্ত, তোমার মধুর কথা কীর্তন করিয়া গোপিকাগণ

যুবতিদিনতাপ-হরমধুরলাপ

চটুলনটবেশকুপয় মথুরেশ ॥

জগদ্বন্ধুর মাধুরীধুরীণা মধুনামন্দিরমন্দিরাতুরাপা ।

মধুরালাপঃ কথা যসা । হে চটুল হে নটবেশ । হে মথুরেশ অং ময়ি কুপয় ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুভকেন । গোপাঃ কৃষ্ণে বনং যাতে তমমুদ্রতচেতসঃ । কৃষ্ণ-
লীলাং প্রগারম্ভো নিম্নাচ্ছঃখেন বাসরান্ । বামরাহকৃতবামকপোলো বল্লিত-
জরধরার্চিত বেণুং । কোমলাঙ্গুলিভিরাশ্রিতমার্গঃ গোপা দীপয়তি যত্র মুকুন্দঃ ।
ব্যোমযানবনিভাঃ সহ সিদ্ধৈর্বিম্বিতান্ত্রুপদার্থা সলজ্জাঃ । কামমার্গণ সমর্পিত
চিত্তাঃ কাম্বলং যযুরপশ্বতনীবাঃ । বৃন্দশো ব্রজবৃষা মুগগাবো বেণুবাদ্যাহতচেতস
আরাং । দন্তদষ্টকবলা ধূতকর্ণা নিদ্রিতা লিখিতচিত্তমিवासন্ । তহি' ভগ্নগতরঃ
সরিতোবৈ তৎপদাঙ্গুজরজোনিলনীতং । স্পৃহয়তীব'রমিবাবহুপুণাঃ প্রেম-
বেপিতভূজাঃ স্তম্ভিমিতাপঃ । সবনশান্ত্রুপদার্থা সুরেশাঃ শক্রশৰ্পপরমেষ্ঠি-
পুরোগাঃ । কবয় আনত কন্দরচিত্তাঃ কাম্বলং যযুরনিশ্চিততত্বাঃ । মদবিঘ্নিত-
লোচন দীপমানদঃ সুহৃৎ বনমালী । কণ্ঠিত বেণুবরবক্ষিতচিত্তাঃ কৃষ্ণমম্বষত
কৃষ্ণগৃহিণ্যঃ । গুগগণার্গমভুগম্য হরিণো গোপিকা ইব বিমুক্ত গৃহাশাঃ । মন্দ-
বায়ুরূপবাত্যমুকুলং মা নয়ন্ মলয়জম্পর্শেন । বদিনস্তমুপদেবগণা যে গীতবাদ্য
বলিভিঃ পরিবক্ৰঃ । বন্দ্যমানচরণঃ পথিব্যৈর্দ্বৈতপতিদ্বি'রদরাজবিহারঃ । ইতি
বেণুনাং স্তবন্ তস্য লাভং প্রার্থয়তে । জগদিতি । হে মুরাস্তক । অনুরলীনাদরূপা

দৈনিক বিরহতাপ অপনোদন করেন, অতএব হে মথুরেশ !
হে নটবরবেশ ! তুমি আমার প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ করিয়া
পরিত্ৰাণ কর ॥

হে মুরারে ! যাহা নিখিল মাধুর্য্যমস্পত্তির আশ্রয় ও যাহা

নম ত্বৰ্ঘভরান্মুরাস্তকত্মমুরলীনাদমুখাধুনী ধুনীতাং ॥ ১৬ ॥

মুখদেবচন্দ্রঃ ॥ * ॥

• মুখাধুনী পীমুখমদী নম ত্বৰ্ঘভরান্ তৃষ্ণাতিশয়ান্ অধুনাধুনীতামপনয়তু । অদ্য
মৎকর্ণগোচরস্বদেগুনাদোহস্ত ইত্যর্থঃ । সা কীৰ্ত্তনী জগতি বিশ্বস্মিন্নুদুরাঃ সগৰ্ব্বা
বা নিখিলোৎকৃষ্টবস্তুগতা মাথুর্যাসজ্জতা বা ধূৰ্য্যো ভারভূতাঃ সম্পদস্তাসাং মন্দিরং
বসতিরিত্যর্থঃ । ইন্দিরা পরমবোমাধিপমহিবী শ্রীদেবী তয়া ছরাপা ছলভা ।
তস্যা গোকুললীলায়ামনঙ্গীকারাদিত্তি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

• মুখদেবেতি । ভগত মুখদেবমিহ নমসশোভীতি তদনুসারি তদ্বিৱচিতং ।
ইদমেব করহাঙ্গীত্যন্যাজ পঠাতে ॥ * ॥

লক্ষ্মীরও ছলভ, সেই হৃদীয় মুরলীনাদরূপ অমৃতনদী আমার
সংসারতৃষ্ণা হরণ করুন ॥ ১৬ ॥

অথারিক্তবধাদিকং ।

—:—

তুরগদনুজসুতাস্ত্রাণ্যভেদে দধানঃ
কুলিশাটিতটক্লোদগুবিস্ফুর্জিতানি ।
তদ্বরু বিকটদংষ্ট্রান্মৃষ্টকেয়ুরমুদ্রঃ
প্রথয়তু কুশলং বঃ কৈশবো বামবাহুঃ ॥ ০ ॥
বৃষদনুজজনিতরুজ-পশুপকুলতোষণং
স্বকরতল নিনদখল বৃষভপরিরোষণং

বৃষকেশিবোমানাং বধং বর্ণয়িষ্যাম্বেতিবলিষ্ঠস্বাং কেশিনোবধং সংক্ষে-
পাত্তাবদাহ তুরগেতি বাখ্যাতমিদং বিরুদবল্যাং । গ্রহাস্তরস্বাদিহ নাস্য
পৌনরুজ্যং । তদ্বরুবিবিকটেতানুকূললঙ্কারঃ । ভূজচর্কণায় প্রবৃত্তাভির্দংষ্ট্রাভি-
ভূজালঙ্কারাণাং বিমাজ্জনাং । বহুভুজঃ অনুকূলং প্রাতিকূল্যাদবদি স্যাদনুকূল-
তেতি কাবাকৌস্তভে । বৃষেতি । অয়ি হৃদয় স্বং সরসীরুহলোচনং ভজ । কীদৃ-
শং বৃষদনুজেন জনিতা যা রুজা বাখ্যাস্য তাদৃশং পশুপকুলং তোষয়তীতি তং ।
কথং তন্তোষস্তত্রাহ । স্বকরতলনিনদেন স্বভূজাশ্ফটনেন খলং বৃষভং পরি-
রোষয়তীতি তং দয়িতবরস্য স্তবলস্য সখ্যভূজশিখরে স্বক্কে নিহিতো ভূজদণ্ডো

যাহা কেশিদানবের অঙ্গরূপ পাষণ বিদারে বজ্র স্বরূপ
ও তদীয় ঘর্ষণে যাহার কেয়ুর ভূষণ উজ্জ্বল হইয়াছে, হে ভক্ত-
গণ ! সেই শ্রীকৃষ্ণের বামবাহু তোমাদের সর্বদা মঙ্গল বিধান
করুন ॥

হে পদ্মপলাশলোচন ! তুমি একদা গোপদিগকে বৃষা-
সুর হইত্রে রক্ষা করিয়া তাঁহাদের আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছ, বৃষ-
ভাসুর তোমার করতল শব্দে রুষ্ঠ হইয়া তোমার সম্মুখে

দয়িতবর ভুজশিখর নিহিত ভুজদণ্ডকং
 জগদসুখ বিকটমুখ দনুজমদখণ্ডকং
 নিবিড়বলচটুলমিলদনডুদপানোদনং
 গগনতলমিলদখিল সুরনিকরমোদনং
 ভুজবিভবমহিমলব দলিতবৃষশৃঙ্গকং
 তদভিহতি দলিতদিতি তনুজতনুভৃঙ্গকং ॥ ০ ॥

যেন তং । জগতোহসুখং বস্মাতাদৃশং বিকটং করালং মুখং যস্য তাদৃশস্য দনু-
 জন্য তস্য মদং খণ্ডয়তি তদবগণেনেতি তং । নিবিড়েন বলেন চটুলো যো
 মিলনভিমুখমাগচ্ছন্নডান্ বৃষস্তমপহুদতি দূরে ক্ৰিপতীতি তং । গগনতলে
 যোয়ি মিলিতোহখিলান্ মোদয়তি বৃষবধোদ্বোগেনেতি তং ॥

ভুজবিভবানাং বাহুবলানাং যো মহিমা তস্য লবেন দলিতে উৎপাটিতে
 বৃষস্য শৃঙ্গে যেন তং । তাভ্যাং শৃঙ্গাভ্যাং যাবিহতিস্তাডনং তেন দলিতো
 মর্দিতো দিতিসুতস্য বৃষস্য তনুভৃঙ্গো যেন তং কীটমিব তং মর্দয়ন্তমিত্যর্থঃ ॥

ধাবিত হইতেছে, তুমি প্রিয়সখা স্রবলের স্কন্ধে হস্ত ন্যস্ত
 করিয়া অবস্থিতি করিতেছ, জগদরাতি বিকট বদন বৃষভ ক্রমে
 তোমার সম্মুখে আগমন করিলে তুমি বিক্রম প্রকাশপূর্বক
 উহাকে তাড়িত করিয়া তদীয় কলেবর অতি দূরে নিঃক্ষেপ
 করিলে, তদর্শনে দেবগণ আকাশমার্গে অবস্থিতি করিয়া
 অতিশয় আনন্দ প্রকাশপূর্বক তোমার কত স্তব করিতে
 লাগিলেন, অনন্তর কিঞ্চিৎ ভুজবল প্রকাশ করিয়া ঐ বৃষভের
 শৃঙ্গদ্বয় উৎপাটনপূর্বক ঐ শৃঙ্গদ্বারা সামান্য কীটের ন্যায়
 তুচ্ছ বোধ করিয়া উহাকে বিনাশ করিলে ॥

নিজ্ননিকট গতিবিকট হয়দমুজলোচিতং

প্রণয়ভর মৃদুলতল যুবতিগণশোচিতং

অবগণিত গুরুগণিততুরগখুরঘটনং

এবং বর্ণিতং শ্রীশুকেন । অথ তর্হাগতো গোষ্ঠমরিষ্ঠো বৃষভাসুরঃ । মহীং
মহাককুংকায়ঃ কম্পয়ন্ ফুরবিফতাং । যস্য নিহ্নাদিতেনাঙ্গ নিষ্ঠুরেণ গবাং
নৃণাং । পতন্ত্যকালতো গর্ভাঃ অবস্থিস্থ ভয়েন বৈ । তং তীক্ষ্ণশৃঙ্গমুদীক্ষ্য গোপ্যা
গোপাশ্চ তত্রস্থঃ । কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি তে সর্কে গোবিন্দঃ শরণং যযুঃ । ভগবানপি
তং বীক্ষ্য গোকুলং ভয়বিদ্রুতং । মা ভৈষ্টেতি গিরাস্বাস্য বৃষাসুরমুপাহ্বয়ং ।
ইত্যাক্ষোটাচূতোহরিষ্টং তলশব্দেন কোপয়ন্ । সখুরংসে ভূজাভোগং প্রসার্যা-
বস্থিতো হরিঃ । সোহপোবঃ কোপিতোহরিষ্টঃ খুরেণাবনিমুল্লিখন্ । উদ্যংপুচ্ছ
ভ্রমনেবঃ ক্রুদ্ধঃ কৃষ্ণমুপাদ্রবং । গৃহীত্বা শৃঙ্গয়োস্তথা অষ্টাদশ পদানি সঃ । প্রত্য-
পোবাহ ভগবান্ গজঃ প্রতিগজং যথা । সোপবিদ্ধো ভগবতা পুনরুথায় সত্বরঃ ।
আপতং স্থির সর্বাদ্রো নিখলন্ ক্রোধমুচ্ছিতঃ । তমাপতন্তঃ স নিগৃহ্য শৃঙ্গয়োঃ
পদা সমাক্রম্য নিপাত্য ভূতলে । নিম্পীড়য়ামাস যথার্দ্রমদ্বয়ং কৃষ্ণা বিধাণেন
জঘান সোহপতদিত্যাदि ॥ ০ ॥

অথ কেশিবধং বর্ণয়িতুং বিশিনষ্টি । নিজ্ননিকটে কৃষ্ণসন্নিধৌ যা গতিপ্তয়া
বিকটো দেবাদিভয়কারী যো হয়দমুজঃ কেশী তেন লোচিতং দৃষ্টং । প্রণয়ভ-
ভরেণ মৃদুলতরো যো যুবতিগণস্তেন কিং ভাবীতি শোচিতং । অবগণিতমবজ্ঞাতং
গুরুগণিতস্য কক্কশ হেমারবস্য তুরগস্য তস্য খুরঘটনং যেন । তং পাদাহতিং

একদা ঘোটকরূপধারী কেশিদানব ভয়ঙ্কর হেমারব ও
খুরদ্বারা ভূমি ভাগ বিদীর্ণ করিয়া তোমার নিকট আগমন
করিল, তদর্শনে ভীরা স্বভাব যুবতীগণ অনিষ্ট আশঙ্কায়
চিন্তিত হইলে তুমি নিজ বিক্রম প্রকাশে তাহাকে সামান্য

নিজললিত গতিকলিত তদুন্নমদকুটনং
 ধনুরযুতপরিগমিত হয়দনুজবিগ্রহং
 পৃথুবদন ভুজঘটন কৃততদতিনিগ্রহং
 ভুজ ভুজগ যুতিতুরগ রদহরণকারণং
 তদুপচয় বিহিতহয় দনুজতনুদারণং
 নিজললিত লবদলিতজগদবশকেশিনং

বঞ্চয়ন্তমিত্যর্থঃ । নিজয়া তদ্বন্ধনচাতুর্যেণ ললিতয়া গত্যা কলিতং কৃতং তদুন্ন-
 মদস্য কুটনং যেন তং । পরিভ্রমণাশিত কেশিদর্শমিত্যর্থঃ । ধনুরযুতে অযুত-
 ধনুঃপ্রমিতে দেশে পরিগমিতঃ প্রক্ষিপ্তো হয়দনুজস্য বিগ্রহঃ কায়ো যেন তং ।
 পৃথুনি ব্যাদত্তে তদ্বদনে যদুজস্য তপ্তায়সঃ প্রথাস্য বাঁমবাহোঘটনং প্রবেশনং
 তেন কৃতস্তস্যাতি নিগ্রহঃ প্রাণদণ্ডো যেন তং । ভুজভুজগস্য যুত্যা তনুখে
 প্রবেশেন তুরগরদানাং কেশিদন্তানাং হরণে নিপতনে কারণং । তদুপচয়েন
 ভুজবৃদ্ধা বিহিতং হয়দনুজস্য তনুদারণং দেহবিদারণং যেন তং । নিজললিত-
 লবেন স্বলীলালেপেনৈব দলিতো মারিতো জগদবশঃ কেশী যেন তং । প্রমদ-
 কুলেন রসেন চ বীরেণ চটুলং যং পশুপসভং গোপসমূহস্তত্র বেশিনং । অশা-

জ্ঞান করিয়া অতিদূরে নিঃক্ষেপ করত তাহার প্রবল গর্ব
 খর্ব করিলে, এবং তোমার ভুজ রূপ ভুজঙ্গম তদীয় বিশাল
 মুখ মধ্যে প্রবিষ্ট ও ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া তাহার সমুদায় দন্ত
 উৎপাটিম পূর্বক তাহাকে বিশেষ নিগ্রহ করিলে, তুমি এই-
 রূপে অণুমাত্র লীলা প্রকাশে ঐ বিশ্বকণ্ঠক কেশিদানবকে
 বিনাশ করিয়া পুনর্বার আনন্দ রসপূর্ণ গোপসভায় উপ-
 বেশন করিলে, গোপসভায় উপবিষ্ট ও মন্দ মন্দ হাস্য যুক্ত

প্রমদকুলরসচটুল পশুপদভবেশিনং
 দরহসিতরুচিরমিতনুতি চতুরনারদং
 গিরিশবর নিখিলস্বর নিকরসুখভারদং

লাচেতি স্বদেণ সমূহার্থসভাং তস্য তৎপুরুষস্যাক্রীষতং । কেশিনং নিহতা বন্ধুন্
 মিলন্তমিতার্থঃ । ততো দরহসিঃকৃচ্চা ঈষৎস্মিত শোভয়া রমিত আনন্দিতো
 নুতি চতুরো নারদো যেন তং । নারদেন প্রবিষ্টেনৈকান্তে স্তব ইত্যর্থঃ ।
 গিরিশঃ শিবোবরোষেষু তেভ্যো দদাতীতি তং । কংসস্য দেববিদ্রোহিণঃ
 প্রাণসমমতিবলিষ্ঠং কেশিনং নিহতা দেবানানন্দয়ন্তমিতার্থঃ ॥ ০ ॥

ইতি কেশিবধো বর্ণিতঃ ॥ ০ ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন । কেশীতু কংসপ্রহিতঃ খুরৈর্মহীঃ মহাহয়ো নির্জ-
 রয়ন্ননোজবঃ । শটাবধূতাব্রবিমানসংকুলঃ কুর্ক্লগ্নভোহেষিত ভীষিতাখিলঃ ।
 তং ত্রাসয়ন্তং ভগবান্ স্বগোকুলং তদ্বেষ্টিতৈর্বাণবিঘূর্ণিতাম্বুদং । আত্মানমাজৌ
 মৃগয়ন্তমগ্রীকৃপাহ্বয়ং স ব্যানদম্মগেজ্রবং । স তং নিশাম্যভিমুখঃ মুখেন খং
 পিবন্নিবাভাদ্রবদত্যমর্ষণঃ । জঘানপদ্মাগরবিন্দলোচনং ছরাসদশচণ্ডজবো-
 ছর-
 তায়ঃ । তবঞ্চগিহা তমধোক্ষজোকৃষা প্রগৃহ্য দোর্ভাং পরিবিধাপাদয়োঃ ।
 সাবজ্জমুংস্বজা ধহুঃশতান্তরে যথোরগং তাক্ষাসুতোবাবস্থিতঃ । সলক্সসংজ্ঞঃ
 পুনরুখিতো কৃষা ব্যাদায় কেশী তরসাপতদ্ধরিঃ । সোহ্যপাস্যবক্ত্রে ভুজমুত্তরং
 স্রয়ন্ প্রবেশয়ামাস যথোরগং বিলে । দস্তা নিপেতুর্ভগবদ্বুজস্পৃশস্তে কেশিন-
 স্তপ্তময়ঃস্পৃশৌ যথা । বাহুশ্চ তদেহগতো মহাত্মনো যথাময়ঃ সংববৃধেহুপে-
 ক্ষিতঃ । সমেধমানেন স কৃষ্ণবাহুনা নিরুদ্ধবায়ুশ্চরণানুদক্ষিপন্ । প্রস্থিগ্ন-
 গাত্রঃ পরিবৃত্তলোচনঃ পপাত লণ্ডং ব্যাস্জংক্ষিতৌ বসুঃ । তদেহতঃ কর্কটিকা-
 ফলোপমাদ্বাসোরপাকৃষা ভুজং মহাভুজঃ । অবিস্মিতোহযত্নহত্মারিকং সুরৈঃ

তোমাকে দেখিয়া মহর্ষি নারদ আনন্দমনে তোমার কত স্তব
 করিতেছেন, এদিকে মহাদেবপ্রভৃতি দেবগণ ত্বদীয় এই
 লীলাদর্শনে যাহার পর নাই আনন্দলাভ করিলেন ॥

উরণদতি চপলমতি স্নহদবনখেলনং
 তদপহুতি মিলদগতি দমুজকৃতমেলনং
 স্বসহচরনিকরহর দমুজকৃতিবেদিনং
 জগদভয় বলদনয় ময়তনয় ভেদিনং

প্রশ্নবর্ষেবর্ষস্তিরীড়িত ইতি ॥ ০ ॥

অথ ব্যোমবদমাহ । উরণস্তো মেঘা ইবাচরস্তো যেতিচপলমতয়ঃ স্নহদঃ
 সথায়স্তেঘামবনমেব খেলনং যস্য তং । অবিকর্ণাঘুকরভোহুডুরবণো বৃক্ষিমেষ
 মেত্রাশ্চেতি হলায়ুধঃ । তেষাং স্নহদামপহুতয়ে মিলন্ যোহমতিধী শূন্যো
 দমুজোব্যোমাসুরস্তেন কৃতঃ মেলনং যেন তং । স্বসহচর নিকরান্ হরতি নীত্বা
 নীত্বা গিরিগুহায়াং মুদ্রয়তি তাদৃশস্য ব্যোমস্য কৃতিং স্বমিত্র হিংসা লক্ষণাং
 ক্রিয়াং বেত্তীতি তং । জগত্যাভয়ো নিঃশঙ্কো বলদনয়ো নীতিলেশশূন্যো যো
 ময়তনয়স্তং ভেদ্যুং শীলমস্যেতি তং বিদারিতব্যোমমিত্যর্থঃ । স্কৃদেকবারমম-
 লয়োঃ পদকমলয়োর্যোবিনতস্তস্য ভয়মবিদ্যাং মোচয়তি নিহন্তীতি তং । জী-
 শস্য স্বমিত্রবৃন্দভয়নিবারণং ন চিত্রমিত্যর্থঃ ॥

এবং বর্ণিঃ শ্রীশুকেন । একদা তে পশূন্ পালাশ্চারয়স্তোহদ্রিসানুযু ।
 চক্রুনিলায়ন ক্রীড়াশ্চৌরপালাপদেশতঃ । তত্রাসন্ কতিচিৎ পালাশ্চৌরাশ্চ-

একদা তোমার বয়স্যগণ মেঘের ন্যায় খেলা করিতেছে,
 তুমি মেঘপালক হইয়া তাহাদের সহিত ক্রীড়া করিতেছ, ইতি
 মধ্যে বয়স্যদিগকে অপহরণ করিবার মানসে দুৰ্দ্ধমতি ব্যোমা-
 সুর তথায় উপস্থিত হইল এবং নিজ সহচরদিগকে অপহরণ
 করিয়া গিরিগুহায় লুকায়িত করিতেছে, ইহা জানিতে পারিয়া
 তুমি তৎক্ষণাৎ ঐ নির্ভয় দুৰ্দ্ধমতি ময়পুত্র ব্যোমাসুরকে
 নিহত করিলে, হে কৃষ্ণ ! যে ব্যক্তি একবার মাত্র তোমার

সকৃদমল পদকমল বিনতভয়মোচনং

ভজসদয়ময়ি হৃদয় সরসিরুহলোচনং ॥ ০ ॥

যেনারিক্তঃ প্রাপিতোহভূদরিক্তঃ

চক্রে কেশী চাবকেশী বিকীর্য-

কতিচিৎপ । মেঘাস্নিতাশ্চ তত্রৈকে বিজহু রকুতো ভয়াঃ । ময়পুত্রো মহামায়ে
বোমো গোপালরূপধৃক্ । মেঘাস্নিতানপোবাহ প্রায়শ্চোরায়িতো বহুন্ । গিরি-
দর্ঘাঃ বিনিক্ষিপ্য নীতঃ নীতঃ মহাসুরঃ । শিলয়াপিদধে দ্বারং চতুঃ পঞ্চাবশে-
ষিতাঃ । তস্য তৎকর্ম্মবিজ্ঞায় কৃষ্ণঃ শরণদঃ সতাং । গোপান্নয়ন্তঃ জগ্রাহ বৃকং
হরিরিবোজসা । স নিজঃ রূপমাস্থায় গিরীন্দ্রসদৃশং বলী । ইচ্ছন্ বিমোক্তু-
মাশ্বানং নাশক্লোদ্গুহণাতুরঃ । তং নিগৃহ্যচ্যুতো দোভাং পাতয়িত্বা মহীতলে ।
পশাতাং দিবি দেবানাং পশুमारममारয়ং । গুহ্যপিধানং নির্ভিদ্য গোপান্নি-
সার্য্য কৃচ্ছতঃ । সূর্যমানঃ সুরৈর্গোপৈঃ প্রবিবেশ স্বগোকুলমিতি ॥০ ॥

লীলাত্রয়ং ক্রমাৎ স্মরনম্ হ যেনেতি । স গোষ্ঠাধীশঃ কৃষ্ণো নোহশ্বান্
সুষ্ঠু গোপায়তাদ্রকতু । স ক ইত্যাহ যেনারিক্তো বৃষাসুরোহরিক্তঃ মৃত্যুং প্রাপি-
তোহভূৎ । কেশীচ যেনাবকেশী বিকীর্যাকেশঃ পক্ষে বিফলসঙ্কল্পচক্রে অবকেশী-
ফলৈর্বন্ধা ইত্যমরঃ । যেন বোমোদানবো বোমসাম্যং শূন্যতুল্যমলম্ভি । লীল-
য়েতি সর্বত্র যোজ্যং । অত্র প্রাপগাদিষু তিস্থনু ক্রিয়ান্ন যেনেত্যেকসা কৰ্ত্তৃ-

পাদপদ্মের শরণাগত হয়, তুমি তাহাকে সমস্ত ভয় হইতে
পরিব্রাণ কর, এ নিমিত্ত আমার চিত্তও সর্বদা তোমার পাদ-
পদ্ম ভজনা করুক ॥ ০ ॥

যিনি বৃষাসুরকে শমনসদনে প্রেরণ করিয়াছেন ও যিনি
কেশিদানবের সঙ্কল্প বিফল করিয়াছেন এবং যিনি বোমা-

ব্যোমোহলস্তি ব্যোমসাম্যং সৰ্চ্চা-

দোষ্ঠাধীশঃ স্ৰষ্ঠু গোপায়তামঃ ॥ ০ ॥

অপবৰ্গসুখস্পৃহোরুবল্লীস্থলকূলং কষবীচিরম্মুজাঙ্ক ।

তব কেলিসুধানদীয়ং শিশিরাদ্ভীগলজাঙ্গলং গতাস্ত ॥ ০ ॥

গুচ্ছকমিদং চ্ছন্দঃ ॥ ১৭ ॥ * ॥

কারকস্য সম্বন্ধাং দীপকমলঙ্কারঃ । ব্রজলীলাং বর্ণয়িত্বা তামেব জিগাম্বুঃ প্রার্থ-
য়তে অপবৰ্গেতি । হে অম্মুজাঙ্ক । তব কেলি সুধানদীয়ং গলজাঙ্গলং কণ্ঠ-
মরুদেশং গতাস্ত প্রাপ্নোতু । জঙ্গলস্ত্রিষু নির্বারিদেবেহস্ত্রীজঙ্গলং পলে ইতি বিশ্ব-
লোচনকারঃ । অপবৰ্গসুখানিস্বৈশ্বৰ্য্যপ্রধানা মোক্ষানন্দান্তেষাং স্পৃহৈবোরু-
বল্লীমহালতা তস্যাঃ স্থলং তৎ কথাশ্রবণসভা তস্যা কূলং কষাশ্চৈত্র্যাবীচয়-
স্তরঙ্গাঃ শুশ্রূষা লক্ষণা যস্যাঃ সা । শিশিরাদ্ভী তাদৃশমোক্ষসুখস্পৃহা তাপশম-
নীত্যর্থঃ । গুচ্ছকমিতি । নিখিলকবিকলিতরুচিশুচিনগণ পঞ্চকং যদি তদনুর-
গণ মনুভবতি কিং গুচ্ছকমিতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ০ ॥

ব্রজলীলায়াং নৈষ্ঠিকতাং ব্রজয়গ্রাহ পুরুষোত্তমস্যোতি । মম চিত্তমাকন্দো
হৃদয়ান্নতরুঃ প্রেমমরন্দমান্দং তনোতু । মাকন্দস্তরসালে স্যাৎ ইতি বিশ্বলোচন-
কারঃ । কীদৃশঃ । পুরুষোত্তমস্য নন্দহনোর্গোকুলচরিতামৃতেন কৃতসেকো
নিষিক্তঃ ॥ ১৭ ॥ * ॥

স্বরকে ব্যোমসাম্য অর্থাৎ নিহত করিয়াছেন সেই গোষ্ঠাধি-
পতি ব্রজেন্দ্রনন্দন আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥

হে অম্মুজনয়ন ! যাহার তরঙ্গে অতিবিস্তৃত মুক্তিলতার
মূলোৎপাটন হইতেছে, যাহাতে অবগাহন করিলে ভক্তজনের
অঙ্গ স্নানীতল হয়, সেই হৃদীয় কেলি সুধানদী আমার কণ্ঠ-
রূপ মরুভূমিতে নিরন্তর প্রবাহিত হউক ॥ ১৭ ॥

অথ রঙ্গস্থলক্রীড়া ।

—:~::~:~:—

পুরুষোত্তমস্য পরিতো গোকুলচরিতাম্বুতেন কৃতসেকঃ ।

প্রেমমরন্দস্যামং তনোতু মম চিত্তমাকন্দঃ ॥ • ॥

ক্রিয়াদ্বঃ কল্যাণং ভুজসমরশৌচীর্ষ্যকণিকা

বিকাসেনোদ্ধূয় প্রকটবলমল্লপ্রতিভটান্ ।

ভজন্ শৈরী রঙ্গে মদকলমৃগেন্দ্রস্য ললিতং

কচাকৃষ্টিক্রীড়ামথিতমথুরারি মধুরিপুঃ ॥ • ॥

অথ বর্ণাঃ রঙ্গক্রীড়াঃ সংক্ষেপাত্তাবদাহ ক্রিয়াদিতি । মধুরিপূর্বঃ কল্যাণঃ
ক্রিয়াং । কীদৃক্ । ভুজসমরে বাহুযুদ্ধে শৌচীর্ষ্যকণিকায়্যাঃ পরাক্রমলবঙ্গাণি
বিকাশেন প্রকটবলান্ মল্লপ্রতিভটান্ চানুরাদি প্রতিযোগাযুদ্ধে নিহতা ।
মদকলমৃগেন্দ্রস্য মদোৎকটসিংহস্য ললিতং ক্রীড়াঃ ভজন্ । কেশরীব তত্র
কুর্দ্দমান ইত্যর্থঃ । যত শৈরী স্বতন্ত্রঃ । পুনঃ কীদৃক্ কচাকৃষ্টিক্রীড়য়া কেশগ্রাহ-
মাকর্ষণেন মথিতো মথুরারিঃ কংসো বেন সঃ ॥

আমার চিত্তরূপ রসালতরু শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলায়তে
অভিষিক্ত হইয়া যেন অনবরত প্রেমমকরন্দ বর্ষণ করে ॥

যিনি রঙ্গস্থলে বাহুযুদ্ধে অণুমাত্র বিক্রম প্রকাশ করিয়া
চানুর প্রভৃতি যোদ্ধাদিগকে নিহত করিয়াছেন, এবং যিনি
মদকল সিংহের ন্যায় পরাক্রম প্রকাশ করিয়া কেশাকর্ষণ-
পূর্বক মথুরাকটক কংসকে বিনাশ করিয়াছেন সেই মধুসূদন
শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর তোমাদের মঙ্গল করুন ॥

যঃ পৌরলোকায়বিন্দাবলীহেলি-
 রঙ্গীকৃতোভুঙ্গরঙ্গস্থলীকেলি-
 রাপীতকৌশেয়শোভোল্লসম্মূর্তি
 রাবর্তিতাশেষলোকোৎসবক্ষুর্তি-
 রুৎফুল্লাবণ্যকল্লোলিনীসিন্ধু-
 রাধিজ্জরাধীনদীনাবলীবন্ধু-
 রাক্ষীগকণ্ঠীরবাকুণ্ডবিক্রান্তি-

অথ বিভক্তিসপ্তকেন সম্বন্ধাস্তেন রঙ্গকীড়াঃ বর্ণয়তি য ইতি । সপ্তানাম্
 বচ্ছদানাম্ স শ্রীভগবানিতি পরবর্তিনা তচ্ছদেনাশ্রয়ঃ । যো রঙ্গদ্বারি উগ্রঃ
 দন্তীন্দ্রঃ কুবলয়াপীড়াখাং মমর্দ নিজঘান । অশ্রান্তি যথা স্যাত্তথা । যঃ কীদৃক্ ।
 পৌরা মাথুরা যে লোকান্ত এবারবিন্দাবল্লাস্তাসু হেলিঃ সূর্য্যঃ । পদ্মানাং তামু-
 রিব মাথুরাণাং বিকাশকুচিতার্থঃ । ব্রহ্মো হংসশিত্তভামুবিবস্বান্ সুরস্বষ্টা
 দাদশায়াচ হেলিরিতি হৈমঃ ॥

অঙ্গীকৃতোভ্যাদি পদদ্বয়ঃ প্রস্তুটার্থঃ । রঙ্গো যুদ্ধভূমিঃ । রঙ্গঃ স্যাম্ তামুভুভো-
 রিত্যাক্ৰেঃ । আবর্তিতা পরাবর্তিতা অশেষাণাং লোকানামুৎসবক্ষুর্তির্ধেন সঃ ।
 উৎফুল্লানাং সমুচ্ছলিতানাং লাবণ্যকল্লোলিনীনাং সিদ্ধুঃ সমুদ্রঃ । আধিমর্নঃ-
 পীড়া তল্লক্ষণস্য অরম্যাধীনা যা দীনাবলী তস্যা বন্ধুস্তজ্জরবিনাশীত্যর্থঃ ।
 অক্ষীগম্যাতিবলিনঃ কণ্ঠীরবস্যা সিংহস্যেবাকুণ্ডা বিক্রান্তির্ধস্য সঃ । ইতি প্রথম।

যিনি মথুরাবাসি জনরূপ পদ্মিনীরূপের সূর্য্য, যিনি পীত-
 বর্ণ কৌষেয় বসনে স্ত্রশোভিত, যিনি কংসতিরস্কৃত জনসমূহের
 আনন্দকারী, যিনি লাবণ্য নদীর সমুদ্র, যিনি মানসিক বেদনা-
 গ্রস্ত জনগণের পরম বন্ধু এবং যিনি তরুণবয়স্ক সিংহের ন্যায়
 বলবান্, সেই শ্রীকৃষ্ণ কংসের রঙ্গভূমিতে গমনপূর্ব্বক তদীয়

রুগ্রং মমর্দে। রুদন্তীন্দ্রমশ্রান্তি ॥ ০ ॥

যং নিশ্চিতোত্তমসমাতঙ্গনির্বাণ-

মুখবীমহানন্দবৃন্দানি কুর্বাণ-

মুদ্রাসিদানাস্রবিন্দুশ্রিবর্ষণ-

মানত্রসন্তোষনির্মাণকর্মাণ-

মুগ্মীলিতাস্তোকবিস্তারতারুণ্য-

মস্তস্তমস্তোমবিধ্বংসিকারুণ্য-

মালোকয়ামাস ভিন্নারিমর্মাণ-

মগ্রে জনশ্রেণিরুদামশর্মাণ— ॥ ০ ॥

বিত্তিঃ । জনশ্রেণির্মগ্রে আলোকয়ামাস । যং কীদৃশং নিশ্চিতঃ কৃত উত্তম-
জস্য মাতঙ্গস্য গজস্য নির্বাণোমোক্ষো যেন তং । উকীতি ক্ষুটার্থং । উদ্রাসি
প্রকাশমানন্দানামস্রবিন্দুশ্রিভূতং গজমদজলরুধিরাক্রবীচিরূপং বর্ষ্য কবচং
যস্য তং । এবমুক্তং । অসনাস্তবিষাণোহস্রজদবিন্দুভিরঙ্কিতঃ । আনত্রাণাং
সন্তোষনির্মাণমেব কর্ম যস্য তং । উগ্মীলিতং ভ্রাজমানমস্তোকবিস্তারমতি-
বিস্তীর্ণং তারুণ্যং যস্য তং । অস্তস্তমস্তোমং গহনামবিদ্যাং বিধ্বংসয়তি তাদৃক্
কারুণ্যং যস্য তং । ভিন্নমরেঃ কুবলয়াপীড়স্য সাষষ্ঠস্য মর্ম্ম যেন তং । উদ্দা-

কুবলায়াপীড় নামক ভয়ানক হস্তিকে অনায়াসে নিহত করিয়া-
ছেন । যিনি অতিরহং মাতঙ্গ বিনাশ করিয়া পৃথিবীর সম-
স্তকে আনন্দরসে নিমগ্ন করিলেন এবং যিনি রক্তবর্ণ বর্ষ্য
পরিধানের ন্যায় ঐ হস্তিকায়োথিত দানাস্রু ও রক্তপ্রবাহে
ভূষিত হইলেন, মথুরাবাসিলোকে রাঁহাকে নবঘোবন ভূষিত
শত্রু সংহারকারী ভক্তজনের আনন্দবর্দ্ধক ও করুণাদ্বারা সক-
লের চিত্তস্থ অন্ধকারনাশী এবং সকলের মঙ্গলকারী বলিয়া

মুদ্রগুদোদ'গুদপানুবিদ্বেন
 বিস্মাপিতামন্দগন্ধর্বসিদ্ধেন
 পীনাংসপিণ্ডোল্লসদস্তদগুণে
 বিদ্যোতি ঘর্মাশ্বসম্বীতগুণে
 দীপ্তেন্দ্রনীলাবলীরাজদম্ভেন
 লক্শপ্রলম্বারিগোপালসম্ভেন
 মল্লাবলী যেন রঙ্গপ্রবেশেন
 বিক্ষোভিতা মজ্জু বীরেন্দ্রবেশেন ॥ ০ ॥

মানি নিরর্গলানি পৌরাণাঃ শর্মাণি সুখানি যস্মিন্নিহতগজাত্তমিতি দ্বিতীয়া ।
 যেন মল্লাবলীরঙ্গপ্রবেশেন মজ্জু শীঘ্রং বিক্ষোভিতা জাসিতা । যেন কীদৃশেনে-
 ত্যাহ । উক্তগুণভাঃ দোদীপ্তগুণভাঃ যো দর্পো মদনো ন কোহপি বলীতি গন্ধ-
 স্তদনুবিদ্বেন তংগ্রস্তেনাতিভূজগন্ধর্ববতেতি যাবৎ । বিস্মাপিতেতি পদত্রয়ং বিশ-
 দার্থঃ । দীপ্তেন্দ্রনীলা বলা ইব রাজমুকুটানি যস্য তেন । লক্শঃ প্রলম্বারেগোপা-
 লানাঞ্চ সম্ভো যেনেতি মিত্রবৃন্দসহিতেনেত্যর্থঃ । বীরেন্দ্রস্যেব বেশো যস্য
 তেনেতি তৃতীয়া ॥

দেখিতে লাগিলেন, গন্ধর্ব সিদ্ধ চারণ প্রভৃতি দেবগণ যাঁহার
 দোদীপ্ত প্রতাপ দর্শনে বিস্ময়ান্বিত হইতেছেন, কুবলয়াপীড়ের
 বিশাল দন্ত উৎপাটনপূর্বক উহা স্কন্ধে করিয়া রঙ্গস্থলে নৃত্য
 ক্রমায় পরিশ্রম হেতু গগুদেশে অল্প অল্প ঘর্ম্ম বিন্দু শোভা
 পাইতেছে, প্রদীপ্ত ইন্দ্রনীলমগিরন্যায় যাঁহার ক্রীড়ার শোভিত
 হইতেছে, যিনি বলদেব ও অন্যান্য গোপবালকে মিলিত হইয়া
 বীরবেশে রঙ্গস্থলে প্রবেশপূর্বক বাবতীর মল্লদিগকে পরাক্রম

মন্দস্মিতারক্কুন্দালিনিন্দায়
বুন্দারকানন্দিপাদারবিন্দায়
চক্ৰমথশ্রেণিভাচক্রবালায়
বক্ষস্তটীলক্ষ্যনক্ষত্রমালায়
কুল্লীভবচ্চিল্লিচাপপ্রসর্পায়
নির্বাহিতাপূৰ্ণকন্দর্পদর্পায়
নার্যো মুহুর্দ্ভেদমাধুর্য্যার্চ্যায়

নার্যো যত্নে প্ৰহাং চক্ৰমুত্তরতা যত্র বভূবুরিত্যর্থঃ । কীদৃশ্যেত্যাহ । মন্দ-
স্মিতেতি পদবয়ং ক্ষুট্যর্থঃ । চক্ৰম্ভি তরলীভবন্তি নথশ্রেণীনাং ভাচক্রবালানি
কাণ্ডিমণ্ডলানি যস্য তত্শৈব । বক্ষস্তটীলক্ষ্যমূরসি লক্ষ্যং দর্শনীয়ং নক্ষত্রমালা যস্য
তত্শৈব । সৈব নক্ষত্রমালা স্যাৎ সপ্তবিংশতিমৌক্তিকৈরিত্যমরঃ । কুল্লীভবন্তৌ
চিল্লিচাপৌ ভ্রমরুযী প্রসর্পয়তি সঞ্চালয়তীতি তত্শৈব । চপলক্রবে ইত্যর্থঃ ॥
নির্বাহিতঃ স্বকাস্তাভির্জ্ঞানভিরমুভাবিতোহপুঙ্খোহন্যত্রাজাতঃ কন্দর্প-
দর্পো যেন তত্শৈব । দৃষ্টা বিজ্ঞৈরমুভূতা মাধুর্য্যার্চ্যা মনুবাচেষ্ঠে যস্য তত্শৈব ।
এবমাহ শ্রীশুকঃ । কামিনাং দর্শয়ন্ দৈন্যং জ্ঞীণাকৈব হুরাঅতামিতি । কামিনাং
নাগকানাং দৈন্যং যুবত্যাধীনতাং জ্ঞীণাং নাগিকানাং হুরাঅতাং মানেন নাগকো-
দেজকতামেব রসরাসিহেতুং দর্শয়মিতি তদর্থঃ । আভীরবর্গ্যায় গোপমাজ-

করিতেছেন, যাঁহার মন্দ মন্দ হাস্যে কুন্দকোরকের শোভা
তিরস্কৃত হইতেছে, নখরশ্রেণীর প্রভাপটলে অতিসুন্দর যদীয়
পাদপদ্ম দেবগণের আনন্দবর্দ্ধন করিতেছে, বক্ষঃস্থল মুক্তা-
হারে স্প্রশোভিত যাঁহার সুন্দর ভ্রুয়ুগলরূপ শরাসনদর্শনে
কন্দর্প দর্পযুক্ত হইতেছে, মথুরাবাসিনী মহিলারা যাঁহার এই-

যস্মৈ স্পৃহাং চক্রুরাভীর বর্য্যায় ॥ ০ ॥

যস্মাদ্বিলাসেন রঙ্গস্থলে রম্য-

রানত্রলোকাতিশোকাপদাহস্ত-

রিন্দ্রাদিবৃন্দারকানন্দনির্ম্মাতু-

রক্ষোর্বিনোদেন বৃক্ষ্যক্ষকান্ পাতি-

রার্য্যঙ্গনাভীতসাধীত্রতচ্ছেতু-

রব্যগ্রমল্লাঙ্গনাতুষ্টিনির্ভেতু-

রাবল্লতঃ ক্ষৌণিত্তাপি সত্রাস-

কুমারারেতি চতুর্থীঃ ॥ ০ ॥

যস্মাং স প্রসিদ্ধঃ ক্ষৌণিত্তা কংসোহতিক্রাসমাসাদ্যা বিভ্রাস্তধীবৃন্তিরাস
দিদোপে । অস গতিদীপ্তাদানেষু শতুঃ । ভয়হেতুকধীচাপলবিশিষ্টঃ সন্ শুভতে
ইত্যভিভীত ইতি যাবৎ । যস্মাং কীদৃশাদিত্যাহ । বিলাসেনেত্যাদীনি চত্বারি-
বিশেষণানি বিপ্লবার্থানি । বিলাসেন ক্রীড়য়া নম্রাণাং লোকানামতিশোকা-
পদমাহস্তীতি তস্মাং ইত্যবয়বঃ । আর্য্যগণাঃ সরলানামঙ্গনানাং ভীত্যাগি দৃঢ়ানি
সাধীত্রতানি ছিনতীতি তস্মাং । ইহাপাক্ষোর্বিনোদেনেতি কেচিৎ যোজয়ন্তি ।

রূপ রূপ লাভ্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া যাঁহাতে অনুরাগিণী হইতে-
ছেন, রঙ্গস্থল বিহারী যে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ভক্তগণের
রোগ শোকাদি আপদনাশ ও ইন্দ্রাদি দেবগণের আনন্দসমূহ
হইতে লাগিল, যিনি নয়নভঙ্গীদ্বারা আর্য্যরমণীগণের পাতি-
ত্রতচ্যুতি ও অক্ষকবংশীয় ব্যক্তিদিগের আনন্দ এবং মল্লরমণী-
গণের মনস্তাপ বর্দ্ধন করিতেছেন, যাঁহার এই সমস্ত ভাব-
দর্শনে কংসাসুর ভীত হইয়া যাঁহার পর নাই উৎকর্ষিত

চান্দ্রমল্লেন বৃত্তং কিশোরস্য ॥ ০ ॥

যস্মিন্ মুনিশ্রেণিবক্তৃক্ষুরম্মান্নি
বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থলীবিভ্রমদান্নি-
নব্যোল্লসহারিবাহাবলীধান্নি
নিঃশেষবীরোৎকরোল্লঙ্ঘনস্থান্নি
প্রোদ্যৎপদদ্যোতনিধুঁতপক্ষেষু
সৌন্দর্য্যদর্পোদগমে রম্যমক্ষেষু
তুঙ্গেশ্ববস্থায় চক্রুর্বিলক্ষাণি

বিস্তীর্ণঃ যং শৌচীর্ঘ্যঃ গরুন্তেন ঘোরস্য কংসাদিত্যো ভয়ঙ্করস্যোতি যজ্ঞী ॥ ০ ॥

যস্মিন্ প্রভো তুঙ্গেষু রম্যমক্ষেষ্ববস্থায় ভোজদাশাহ' লক্ষাণি ভক্তিং চক্রুঃ ।
কংসাজ্জয়া মক্ষেষু স্থিতানি তানি যং প্রণেমুরিতার্থঃ । কীদৃশানীত্যাহ বিলক্ষা-
নীতি । সৌন্দর্য্যাতি শৌর্য্যাদীনি দৃষ্ট্বে। বিস্মিতানীতার্থঃ । বিলক্ষো বিস্ময়ান্বিত
ইত্যমরঃ । যস্মিন্ কীদৃশীত্যাহ মুনীত্যাদীনি ত্রীণি পদানি বিক্ষুটার্থানি । নিঃ-
শেষান্ বীরোৎকরান্ লঙ্ঘয়তি নিরস্যাতি তাদৃক্ স্থান বলং যস্য তস্মিন্ ।
প্রোদ্যতো রঙ্গবিহারায় প্রকর্ষণেদয়মানয়োঃ পদয়োদ্যোতেন নিধুঁতঃ
পক্ষেঘোঃ কন্দর্পস্য সৌন্দর্য্যদর্পোদগমো যেন তস্মিন্মসমোদ্রুসৌন্দর্য্যবারিধা-

নাম কীর্তন করিতেছেন, যাঁহার বক্ষঃস্থলে বনমালা সুশো-
ভিত, নবনীরদের ন্যায় যাঁহার স্নিগ্ধকান্তি, সমস্ত দৈত্যবধের
নিমিত্ত যিনি প্রবলপরাক্রম ধারণ করিয়াছেন, যিনি শ্রীচরণের,
কমলপ্রভায় কন্দর্পের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছেন, লক্ষ
লক্ষ ভোজবংশীয়, দাশাহ' বংশীয় ব্যক্তিগণ উচ্চমঞ্চে আরো-

মাসাদ্য বিভ্রান্তধীরন্তিরত্ৰাস ॥ ০ ॥

বম্যাদিতোদগুহুষ্ঠাভিমানস্য

কক্টং পিতৃভ্যাং তু সংদৃশ্যমানস্য

রঙ্গস্থলীবল্লিপাদপ্রবালস্য

ভালান্তুবিপ্রান্তকান্তাগ্রবালস্য

পদ্মাবতীপুত্রহৃৎগাং কৌলস্য

সর্বাভূনাভীষ্টদোষু ক্ললীলস্য

যুদ্ধং পরিষ্কারশৌচীর্য্যঘোরস্য

স্বতর্জুশৌর্যোণাবাগ্রাণাং স্থিরধিরাং মল্লান্জনানাং তুষ্টিং নির্ভিনতীতি তস্মাৎ ।

আবল্লভঃ প্রগল্ভাং যুদ্ধাতিচপলাং বেতি পঞ্চমী ॥ ০ ॥

যস্য কিশোরসোল্লসস্তারুণ্যস্য চানুরমল্লেনাহক্রেণ সহ যুদ্ধবৃত্তং বভূব । যস্য
কৌশলসৌভাগ্যে অর্দ্রিতোদগুহুষ্ঠাভিমানস্য । তত্র দৃষ্টকংসঃ পিতৃভ্যাং নন্দ-
বহুদেবাভ্যাং পাদপ্রবালো চরণপল্লবো । বীণাদেও প্রবালোহস্তী বিক্রমে নব-
পল্লবে ইতি বিশ্বলোচনকোষঃ । ভালান্তে বিপ্রান্তাঃ কান্তা মনোজ্ঞা অগ্রবাল-
শ্চ কুন্তলা যস্য । পদ্মাবতী উগ্রসেনপত্নী তৎপুত্রঃ কংসঃ । পরিষ্কারমতি

হইয়াছিল, যিনি এইরূপে দৈত্যদিগের অভিমান খর্ব্ব করি-
তেছেন, রঙ্গস্থলে কোমলপদ পল্লবদ্বারা ব্যাঘ্র হইয়া ইতস্ততঃ
পরিভ্রমণ করিতেছেন, পরিশ্রমহেতু কুটিগ কুন্তল ললাটে
আলুলায়িত হইতেছে, নন্দ ও বহুদেব পুত্রের ঐদৃশ পরিশ্রম
দর্শনে মনে মনে অতিশয় কষ্ট অনুভব করিতে লাগিলেন,
যিনি কংসাসুরের মর্শ্বেভেদী শেলস্বরূপ, যিনি যুদ্ধস্থলে অতি-
শয় গর্ব্ব প্রকাশপূর্ব্বক মল্ল প্রধান চানূনের সহিত প্রথমতঃ
বাহুবুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, মুনিগণ ভক্তিসহকারে সাঁহার

ভক্তিং প্রভৌ ভোজদাশাইলক্ষাগি ॥ ০ ॥

চানূরমূর্কন্য মল্লভপারীন্দ্র

স শ্রীভবান্ পাছু মাং গোপনারীন্দ্র

সদ্যভ্রমমুষ্টিকোত্তাড়িতালাঙ্ক

নেপথ্যভারস্কুরক্কেতুপালাঙ্ক

বিদ্রাবিতোদ্দাম ছুমল্লপালীক

নিঃশঙ্কলাস্যোল্লসংপাদনালীক

বিতার্থঃ । ইতি সপ্তমী ॥

হে চানূরমূর্কন্য মল্লভপারীন্দ্র স শ্রীভবান্ মাং পাত্তিতি সধকঃ । চানূ-
রাখ্যো যো মূর্কন্যো নিখিলমল্লশ্রেষ্ঠোমরঃ স এবোভো গজন্তুশ্চিন্ পারীন্দ্র
সিংহ হে । হে গোপনারীন্দ্র বজ্রাদনাশ্বামিন্ । সবো বামভাগে ভ্রমন্তং মুষ্টিকং
ভগ্নমানং মল্লমুত্তাড়য়তাহস্তি তাদৃশস্তালাঙ্কো বলদেবো যস্য হে সাগ্রজ নিঘা-
তিতমুষ্টিকেতার্থঃ । নেপথ্যভাবেষু রত্নাদ্যভরণরচিতবেশনির্ভরেষু স্কুরস্তো
ধেতুপালাঙ্কো বণশৃঙ্গাদিকৃতগোপবেশচিহ্নানি যস্য । বিদ্রাবিতা উদ্দামা
ছটানাং মল্লানাং পালী শ্রেণির্ঘেণ । চানূরে মুষ্টিকে কূটে শলে ভোষণকে হতে ।

হণপূর্বক অদ্ভুত বিক্রম দর্শনে বিস্মিত হইয়া সেই শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি অতিশয় ভক্তিপ্রকাশ করিতে লাগিলেন, হে কৃষ্ণ !
তুমি আমাকে পরিত্রাণ কর, তুমি মল্লরাজ চানূর হস্তির সিংহ
স্বরূপ, তুমি ব্রজরমণীগণের প্রতিপালনে ইন্দ্রস্বরূপ, বামা-
বর্ত্তে ভ্রমণ করিয়া অগ্রজদ্বারা মুষ্টিকনামক অস্ত্রকে নিহত
করিয়াছ, তোমার শ্রীঅঙ্গে রত্নাদির শোভা থাকিলেও বেণু
শৃঙ্গ প্রভৃতি গোপবালকোচিত বিভূষণ তোমার অপূর্ব শোভা
সম্পাদন করিতেছে, তুমি চানূর মুষ্টিক প্রভৃতি দুর্দান্ত দানব

রম্যাহারপ্রিয়াকৃষ্ণমাধ্বীক
 তাভিনিপীতান্গমৌরভ্যমাধ্বীক
 গোপাঙ্গনানেত্রপানৈকভৃঙ্গার
 পুষ্পাবলীবন্ধ সৰ্ব্বাঙ্গশৃঙ্গার
 সন্দর্শিতোদারমাধুর্য্যবিস্তার

শেষাঃ প্রহর্যবৃক্ষাঃ সর্কে প্রাণপরীক্ষা ইতি শ্রীশুকোক্তেঃ । নিঃশঙ্কে নির্ভয়ে
 লাস্যে উল্লসন্তী পাদনালীকে চরণপদ্মে বস্যা । বিসপ্রস্থনং নালীকং তামরসং
 মহোৎপলমিতি হৈমঃ ॥

রম্যাহারপ্রিয়াকৃষ্ণাঃ সাধেয়া যেন । তাভিঃ সাংখ্যোভিনিপীতং সাদর-
 মাত্মাতং অঙ্গসৌরভ্যমাধ্বীকং বস্যা । বহুভুং । জিহ্বন্ত ইব নাসাত্মামিতি ।
 গোপাঙ্গনানেত্রাণাং যক্ষপশুধাপানংতসা তংপূর্ণৈকভৃঙ্গার হে । বহুভুং ।
 গোপাস্তপঃ কিমচরনিত্যাদি । পুষ্পাবলীভিঃ সুদাম্পর্পিতাভিঃ অগ্ভির্গন্ধঃ
 সৰ্ব্বাঙ্গশৃঙ্গারো যেন । বহুভুং । ইত্যভিপ্রেত্যা রাজেন্দ্র সুদামা প্রীতমানসঃ ।
 শব্দেভ্যঃ অগন্ধৈঃ কুসুমৈর্মলাঃ বিরচিতাঃ দদৌ । তাভিঃ স্বলঙ্কৃতৌ প্রীতৌ
 কৃষ্ণরামৌ মহাভূজৌ । প্রণতায় প্রপন্নায় দদতু বরদৌ বরান্নিতি । সন্দর্শিত
 উদারঃ মাধুর্য্যবিস্তারো যেন । বিচিত্রবাসোমাল্যভিঃ মধুরবেশেত্যর্থঃ । নমু

দিগকে নিহত করিয়াছ, দানব বিনাশে নির্ভয় হইয়া তোমার
 পাদপদ্ম নর্ত্তিত হইতেছে, নৃত্যসময়ে তোমার অঙ্গভঙ্গী
 দর্শনে হৃষ্ট হইয়া গোপিকাগণ হৃদীয় শ্রীঅঙ্গের সৌরভরূপ
 মধুপান করিতেছেন, তুমি গোপাঙ্গনানয়নের মধুপানোচিত
 ভৃঙ্গার স্বরূপ, সুদামপ্রদত্ত পুষ্পমাল্যদ্বারা তোমার সৰ্ব্বাঙ্গ
 বিভূষিত, সুন্দর কুসুমমাল্য ও সুন্দর বসন পরিধান করিয়া
 জগতে কতই মাধুর্য্য বিস্তার করিতেছ, তুমি দুই কংসকে
 নিহত করিয়া তাহাকে নিস্তার করিয়াছ, হে কৃষ্ণ ! তুমি

বিশ্বংসনারকভোজেন্দ্রনিস্তার
ভো দেবকীশৌরিবন্ধাতিলুষ্ঠাক
দিচ্ চক্রবালকণৎকীর্তিঘণ্টাক
ভক্তো গ্রসেনাপিতক্ষীতসপ্তাঙ্গ
মাং রক্ষ কুজাঙ্গরাগেণ লিপ্তাঙ্গ ॥ ০ ॥

কংসে জীবতি মাধুর্য্য সন্দর্শনেন কিং তত্রাহ । বিশ্বংসনং মঞ্চাদধঃ পাতনং
মারগমিতি যাবৎ । তেনারকো ভোজেন্দ্রস্য নিস্তারো মোক্ষো যেন হে মারিত-
কংসেত্যর্থঃ । যত্নতঃ । তমাবিশস্তমালোক্য মৃত্যুমাশ্রয় আসনাৎ । মনসী
তরসোথায় জগৃহে সোহসিচন্দ্রণী । প্রগৃহ্য কেশেযু চলংকিরীটং নিপাত্য রক্ষো-
পরিঃতুঙ্গমঞ্চাৎ । তস্যোপরিষ্ঠাৎ স্বয়মজ্ঞানাভঃ পপাত বিশ্বাশ্রয় আশ্রিতঃ ।
কংসঃ পরে তং বিচক্ৰ্ষ ভূমৌ হরির্গণেভং জগতো বিপশাত ইতি । ভো দেব-
কীর্তি পদদ্বয়ং ক্ষুটার্থঃ । এবমুক্তঃ । মাতরং পিতরং চৈব মোচয়িত্বাথ বন্ধনাৎ ।
কৃষ্ণরামৌ ববন্দাতে শিরসাম্পৃশ্য পাদয়োৱিতি । ততো ভক্তে উগ্রসেনেহপি-
তানি ক্ষীতসপ্তাঙ্গানি যেন । স্বাম্যমাত্যসুহৃৎ কোষ রাষ্ট্র দুর্গ বলানিচ । রাজ্য-
জ্ঞানীতামরঃ । এবমুক্তঃ । এবমাখ্যাস্য পিতরৌ ভগবান্ দেবকীমুতঃ । মাতা-
মহন্তুঃ প্রসেনং যদুনাংকরোমুপং । আহ চান্মান্ মহারাজ প্রজাশ্চাক্ষপু মহাসী-
ত্যাদিনা । হে কুজার্পিতেনাঙ্গরাগেণ চতুঃসমেন লিপ্তাঙ্গ । এবমুক্তঃ । রূপ-
পেশল মাধুর্য্যহসিতালপবীক্ষিতৈঃ । ধর্বিতাগ্না দদৌ সাক্ষমুভয়োরহুলেপনং ।

কংসকে নিহত করিয়া বহুদেব ও দেবকীর বন্ধনজনিত বিপুল
দুঃখ মোচন ও তদীয় পিতা উগ্রসেনকে সপ্তাঙ্গ সমূহ রাজ্য
সমর্পণ করিলে তোমার কীর্তিঘণ্টা দিগ্‌দিগন্তে বাজিত হইতে
লাগিল, তুমি প্রিয়তয়া কুজার প্রদত্ত চন্দ্রনানি অনুলেপনে
অনুলিপ্ত হইতেছ অতএব প্রার্থনা এই যে অনন্যগতি এই

মল্লানুল্লজ্য রঙ্গে করবিচলদসির্ঘেন মঞ্চপ্রপঞ্চে
 কেশেধাক্ষ্য কংসো বিঘটিতমুকুটং বিঘ্নহেতুর্নিজঘ্নে
 স ত্বং সত্বাধিরাজ ক্ষুরদুরুকরণাডম্বরালম্বচেতাঃ
 পাতাদুঃখাক্রিপাতাদ্যদুকুলকমলোদগুচগুহ্যতিমাং ॥০॥

ততস্তাবঙ্গরাগেণ স্ববর্ণেতরশোভিনা । সংপ্রাপ্তপরাভাগেন গুণভাতেহমুরঞ্জিতা-
 বিতি । সম্বোধনবিভক্তিঃ । মূলং বিচ্ছিদা বিচ্ছিদা সঙ্গত্যা ত্র ব্যাণেথি যৎ ।
 তৎকলং গ্রহসংক্ষেপস্তেন তুষান্ত পণ্ডিতাঃ ॥ ০ ॥

ভগবৎপ্রভাবব্যঞ্জকত্বেনাতিমনোহরত্বাচ্চকমর্থং পুনর্বর্ণয়তি মল্লানিতি-
 হে সত্বাধিবাজ পালক বিষ্ণুরূপেণ সর্বনিয়ামক স ত্বং দুঃখাক্রিপাতাং মাং পাতা-
 দ্রক্ষতু । যচ্ছববিধেয়স্য প্রথমপ্রতীতত্বাতদনুমারী প্রথমপুরুষপ্রয়োগঃ । স
 ক ইতাপেক্ষায়ামাহ । যেন রঙ্গে মল্লানুল্লজ্য নিরস্য মঞ্চপ্রপঞ্চে স্থিতঃ কংসঃ
 কেশেধাক্ষ্য নিজঘ্নে মারিতঃ । কীদৃক্ করবিচলদসিঃ খড়্গঃ ধ্বন্য । বিঘ্নহেতুঃ
 ক্লেশদঃ । বিঘটিতং দূরে নিক্ষিপ্তং মুকুটং যত্র তদযথা ভবতি তথা স ত্বং কীদৃশঃ
 ক্ষুরস্তমুরুকরণাডম্বরমালম্বতে তাদৃক্ চেতো যস্য সঃ । গোবিপ্রভক্তবিষয়ক
 দয়ার্জহৃদয় ইত্যর্থঃ ॥

অধমকে সংসার সিঞ্চু হইতে নিস্তার কর ॥ ০ ॥

হে জগৎপালক ! হে করুণাময় ! তুমি দুঃখসাগর হইতে
 আমাকে উদ্ধার কর । তুমিযদুকুল কমল প্রকাশে সূর্য্যস্বরূপ
 তুমি রণক্ষেত্রে দুর্দান্ত মল্লদিগকে পরাভব করিয়া এক হস্তে
 খড়্গ ধারণ ও অপর হস্তে মঞ্চারুঢ় কংসের কেশাকর্ষণপূর্ব্বক
 উহার শিরোমুকুট বিঘটিত করিয়া ঐ জগৎকণ্ঠক কংসকে
 নিহত করিয়াছ ॥

মনসিজফণিজুফে লক্ষপাতোহস্মি দুফে
 তিমিরগহনরূপে হস্ত সংসারকূপে
 অজিতনিখিলরক্ষাহেতুমুদ্বারদক্ষা-
 মূপনয় গম হস্তে ভক্তিরজ্জুং নমস্তে ॥ ০ ॥
 সমস্তপুরুষার্থতঃ পৃথুতয়াদ্য ভক্তিং বিদন্
 বদমপি ন যদুজ্জ্বল কৃপাত্র হেতুবিভো ।
 প্রদীদ যমুনাতটে লুঠিতমূর্ত্তিরভ্যর্থয়ে

এবং ভগবতো লীলাবর্ণনেন প্রসাদমালক্ষ্য স্বোদ্বারমধুনাভ্যর্থয়তে মনসি-
 জেতি । হে অজিত সংসারকূপেহং লক্ষপাতোহস্মি । কীদৃশীতাহ । মনসিজে-
 ত্যাদি ক্ষুটার্থঃ । তিমিরমবিবেকলক্ষণঃ । তর্হি কিমহং কুর্যামিতি চেত্তত্রাহ ।
 মম হস্তে ভক্তিরজ্জুমূপনয়েতি । নমু, শাস্ত্রবিৎ ত্বং ভক্তিং কুতো ন করোষি

কন্দর্পরূপ ভয়ঙ্কর ভূজগদ্বারা আক্রান্ত ও গাঢ় অন্ধকারা-
 বৃত্ত ভয়ানক সংসারকূপে আমি নিপতিত হইয়াছি, অতএব
 হে অজিত ! আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া জানাইতেছি
 যে নিখিলজনের উদ্ধারের উপায়স্বরূপ ত্বদীয় ভক্তিরজ্জু
 আমার হস্তে অর্পণ কর ॥ ০ ॥

হে প্রভো ! সকল পুরুষার্থ অপেক্ষা ত্বদীয় ভক্তিই প্রধান,
 ইহা জানিয়াও পণ্ডিতগণ ত্বদীয় ভক্তিতে পরাঙ্গুথ হইয়া
 অন্যান্য পথ অবলম্বন করেন, তাহার কারণ এই যে তোমার
 কৃপা ব্যতীত ত্বদীয় ভক্তিলাভে কেহই সমর্থ হইতে পারে না,
 অতএব হে দীননাথ ! মুকুন্দ ! আমি যমুনাতটে লুপ্তিকায়
 হইয়া প্রার্থনা করিতেছি যে, এই মন্দভাগ্যকে অনুগ্রহ করিয়া

কৃপাং কৃপণনাথ হে কুরু মুকুন্দ মন্দে ময়ি ॥ ০ ॥

ভৃঙ্গারচ্ছন্দঃ ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি কংসবধাস্তাঃ শ্রীকৃষ্ণলীলাঃ সমাপ্তাঃ ॥ * ॥

তত্রাহ সমস্তেতি । পদাং বিশদার্থঃ । অংকুপাং বিনা ন ময়া কিঞ্চিৎ সাধ্যং
স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ০ ॥

ভৃঙ্গারচ্ছন্দঃ । ভৃঙ্গারমেতচ্চতুর্ভিঃ চৈব বিদীতি তদমুসারি তদ্বিরচিতং ।
সারঙ্গাখ্যমন্যত্র ॥ ১৮ ॥ * ॥

যদিদ্যাত্ত্বগোংয়ং হরিচরিতভূতাং ভাষ্যনষ্টাদশানাং
দীবাছাঙ্গ্যং ব্যতানীং ফণিপতিগণিনাং ছন্দসাং সপ্রমাণং ।
তেনাগ্নিন্ কৃষ্ণদেবঃ স্বকৃতকুচিদরো রূপদেবশ্চ ভূয়াং
সদ্বর্গশ্চাপি তীরশ্রমগুণনপটুস্তৃষ্টিমান্বেব সবাঃ ॥ ১ ॥
ইত্যষ্টাদশচ্ছন্দাংসি ব্যাখ্যাতানি ॥ ০ ॥

সংসার সাগর হইতে উদ্ধার কর ॥ ১৮ ॥

॥ * ॥ ইতি কংসবধাস্তাঃ শ্রীকৃষ্ণলীলা সমাপ্তা ॥ * ॥

—

অথ বিশেষতঃ কাশ্চিৎ ।

—:—

শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণায় নমঃ ॥

ঝমজ্ঝমিতি বর্ষতি স্তনিতচক্রবিক্রীড়য়া

দিগুম্ভরবিমণ্ডলে ঘনঘটাভিরাথণ্ডলে ।

ররক্ষ ধরনীধরোদ্ধৃতিপটুঃ কুটুমানি যঃ

স দারয়তু দারুণং ব্রজপূরন্দরস্তে দরং ॥ ১ ॥

মহাহেতুবাদৈবিদীর্ঘেন্দ্রযাগং

অপেতি সামান্যতো যা লীলা বর্ণিতাঃ কাশ্চিৎবিশেষতো বর্ণনীয়া ইত্যর্থঃ ।
ঝমজ্ঝমিতি নিপতদ্বারিশব্দানুসরণং তদযথা সাদেবমাথণ্ডলে শক্রে স্তমিত-
চক্রবিক্রীড়য়া নিষ্ঠুরমেঘগর্জনেন বর্ষতি সতি ধরনীধরোদ্ধৃতিপটুঃ কুটুমানি
ররক্ষ স ব্রজপূরন্দরস্তে দরং ভয়ং দারয়তু । স্ফুটার্থমন্যং ॥ ১ ॥

ভুজঙ্গপ্রয়াতচ্ছন্দসা বর্ণয়তি মহাহেত্বাদিভিঃ । এযাং পদ্যানাং হে
গোবিন্দ বয়ং ভবন্তং নমস্কর্য্যহে ইতি যড়িংশ্লোকস্থেনাশ্রয়ঃ । ভবন্তং কীদৃশ-
মিত্যাহ । মহন্তিহেতুবাদৈঃ সাজ্জ্বাবাদপ্রভৃতিভিঃ বিদীর্ঘো নিরন্ত ইন্দ্রযাগো
যেন তং এবমপ্যন্ততো বেদোক্তং প্রবর্ত্তয়াক্ষক্যেত্যাহ গিরীতি স্ফুটার্থঃ । তৎ.

ইন্দ্রপ্রেরিত মেঘগণ গভীর গর্জনপূর্ব্বক সূর্য্যমণ্ডল আচ্ছা-
দন করিয়া ঝমঝম শব্দে ঝষ্টি আরম্ভ করিলে যিনি গোবর্দ্ধনকে
উর্দ্ধে ধারণ করিয়া আত্মীয়জন রক্ষা করিয়াছেন, সেই ব্রজ-
পূরন্দর শ্রীকৃষ্ণ তোমার নিখিল ভয় মোচন করুন ॥ ১ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি হেতুবাদদ্বারা গোপদিগকে ইন্দ্রপূজা

গিরিভ্রাক্ষণোপাস্তিবিস্তীর্ণরাগং ।
 সপদ্যেকযুক্তীকৃতভীরবর্গং
 পুরো দত্তগোবর্দ্ধনশ্চান্নভূদর্য্যং ॥ ২ ॥
 প্রিয়াশংসিনীভির্দলোত্তংসিনীভি-
 বি'রাজংপটাভিঃ কুমারীঘটাভিঃ ।
 স্তবদ্বিঃ কুমারৈরপি স্ফারতারৈঃ
 সহ ব্যাকিরন্তং প্রসূনৈর্ধরন্তং ॥ ৩ ॥

কথং সিধোত্তত্ৰাহ । সপদি তৎক্ষণাৎ একযুক্তীকৃত ঐকমত্যং নীত আভীরবর্গো
 যেন তং । ততঃ পুরঃ প্রথমঃ দত্তঃ গোবর্দ্ধনায় শ্চান্নভূতে গিরয়ে অর্য্যং যেন
 তং ॥ ২ ॥

গোপকুমারীঘটাভির্গোপকুমারৈশ্চ তং ধরং পর্ব্বতং প্রসূনৈর্ব্যাকিরন্তং ।
 গিরেকপরি পুষ্পাণি বর্ষন্তমিত্যর্থঃ । তাভিঃ কীদৃশীভিঃ । হে গোবর্দ্ধন ত্বমস্মান্ন
 প্রণীত জয়েতি প্রিয়মাশংসস্বীতি তাভিঃ । বিরাজং পটাভির্বি'চিহ্নদিবাস্বরাভিঃ,
 তৈঃ কীদৃশৈঃ । হে গিরিরাজ ত্বং দেবস্ত্বমস্মাকং বাজ্ঞাপুরক ইতি স্তবদ্বিঃ ।
 স্ফারতারৈঃ হে গিরিরাজ ত্বং বর্দ্ধস্ব ত্বং জয়েতি বিস্তীর্ণোচ্চধ্বনিতিরিত্যর্থঃ ।
 গিরিশোভাবীক্ষণবিস্তীর্ণনৈত্রিরিতি বা ॥ ৩ ॥

হইতে ক্ষান্ত করিয়া তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ ও গোবর্দ্ধনপূজার
 উপদেশ করিতেছ এবং তোমার কথা শুনিয়া গোপগণ ঐক-
 মত্য অবলম্বনপূর্ব্বক গোবর্দ্ধনপূজায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২ ॥

যাবতীয় ব্রজেরকুমার ও কুমারীগণ পট্ট বস্ত্রাদি ভূষণে
 বিভূষিত হইয়া ঐ গোবর্দ্ধনের উপর পুষ্পবৃষ্টি ও তুমি পরি-
 তৃপ্ত হইয়া আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর, এই প্রকারে উচ্চৈঃ-
 স্বরে গোবর্দ্ধনের জয় ঘোষণা করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

গিরিস্থলদেহেন ভূক্তোপহারং

বরশ্রেণিসন্তোষিতাভীরদারং ।

সমুত্ত্বাশৃঙ্গাবলীবন্ধচৈলং

ক্রমাৎ প্রীয়মাণং পরিক্রম্য শৈলং ॥ ৪ ॥

মথধ্বংস-সংরম্ভতঃ স্বর্গনাথে

সমস্তাং কিলারক্ণ গোষ্ঠপ্রমাথে ।

মূহবর্ষতিচ্ছন্নদিক্চক্রবালে

গিরিরিব স্থলো যো দেহো বিগ্রহস্তেনোপভুক্তা উপহারে যেন তং । কৃষ্ণ-
অনাতমং রূপং গোপবিশ্রম্ভণং গতঃ । শৈলোহস্মীতি ক্রবন্ ভূরি বলিমাদহ-
হপূরিতি শ্রীশুকোক্তেঃ । বরশ্রেণীভির্বাঞ্ছিতার্থাবলিভিঃ সন্তোষিতা আভীর-
দারা যেন তং । সমুত্ত্বাশৃ গিরে: শৃঙ্গাবলীষু বন্ধানি চৈলানি বিচিহ্নাঃ পতাকা
যেন তং । শৈলং ক্রমাৎ পরিক্রম্য প্রীয়মাণমিতি গিরিপূজনমুক্তং । ব্রাহ্মণা-
র্জনসাপ্যাপলক্ষণমেতৎ ॥ ৪ ॥

এবং মথধ্বংসসংরম্ভতো বজ্রভঙ্গজনিতাং কোণাং স্বর্গনাথে শক্রে আরকো

তুমি গিরিবরের ন্যায় বিশাল দেহ ধারণ করত গোব-
র্দ্ধন পূজার নিমিত্ত অমীত ভক্ষ্যদ্রব্য সকল ভোজন করিয়া
সমাগত আভীরসীমস্তিনীদিগকে বর প্রদানে সন্তোষিত করিলে
এবং গোবর্দ্ধন প্রদক্ষিণ করিয়া তদীয় অতুচ্চ শৃঙ্গাবলী পতাকা
মালাদ্বারা সুশোভিত করিলে ॥ ৪ ॥

স্বর্গনাথ ইন্দ্র বজ্রধ্বংস জনিত অপমান বোধে ব্রহ্মমণ্ডল
বিনষ্ট করিষ বলিয়া ক্রোধপূর্বক তথায় মহাবৃষ্টি আরম্ভ করি-
লেন, ক্রমে ঘনঘটায় দিগ্ভাগুল আচ্ছাদিত হইলে, চতুর্দিকে

সদন্তোলিনির্ঘোষমন্তোদজালে ॥ ৫ ॥

মুহূর্বৃষ্টিধিমাং পরিভ্রাসভিমাং

ব্রজেশপ্রধানাং ততিং বল্লবানাং ।

বিলোক্যাপ্তশীতাং গবালীক ভীতাং

কৃপাভিঃ সমুন্নং স্নহৎ প্রেমমুন্নং ॥ ৬ ॥

ততঃ সব্যহন্তেন হস্তীন্দ্রথেলং

সমুদ্রুত্য গোবর্দ্ধনং সাবহেলং ।

গৌষ্ঠস্য প্রমাথো যেন তথাভূতে সতি । ছন্নদিক্চক্রবালে অস্তোদজালে সদ-
ন্তোলিনির্ঘোষঃ বধা স্যাত্তথা মুহূর্বৃষ্টি সতি ॥ ৫ ॥

বল্লবানাং ততিং মুহূর্বৃষ্টিধিমাং বিলোক্য গবালীক ভীতাং বিলোক্য তদ্বিষ-
রাভিঃ কৃপাভিঃ সমুন্নং সমাগার্জমনসং স্নহৎস্ন ব্রজবাসিষু যঃ স্বস্যা প্রেমা তেন
মুন্নং প্রেরিতং । স্ফুটমন্যং । যুগ্মকমেতৎ ॥ ৬ ॥

ততঃ সব্যহন্তেন সাবহেলং যথা স্যাত্তথাঃশ্রমেণেত্যর্থঃ । হস্তীন্দ্রথেলং যথা
স্যাত্তথা তং গোবর্দ্ধনং শৈলরাজং সমুদ্রুত্য মুদ্রা হর্ষণে বিলভং । গোবর্দ্ধনং
কীদৃশং । অদভ্রং মহান্তং অভ্রংলিহং নভঃস্পর্শিনং বিলম্বন্তো যে জন্তবো

মহাগর্জ্জন ও অশনিপাতপূর্ব্বক মহাবৃষ্টি হইতে লাগিল ॥ ৫ ॥

গোকুলবাসিদিগকে অনবরত বৃষ্টিপাত হেতু খিন্ন ও ভয়
ব্যাকুলিত দেখিয়া এবং ধেনুগণেরও তদবস্থা অবলোকন
করিয়া ভূমি আত্মীয় জন রক্ষায় দয়া পরবশ হইলে ॥ ৬ ॥

অনন্তর ভূমি গজরাজের ন্যায় অবলীলাক্রমে সেই বিশাল
গগনতলস্পর্শী নানা জন্তুগণাকীর্ণ শৈলরাজ গোবর্দ্ধনকে বাম-

অদভং তমভংলিহং শৈলরাজঃ
 মুদা বিভ্রতং বিভ্রমজ্জস্তুভাজং ॥ ৭ ॥
 প্রবিষ্টাসি মাতঃ কথং শোকভারে
 পরিভ্রাজমাণে সূতে ময়্যুদারে ।
 অভূবন্ ভবন্তো বিনষ্টোপসর্গা
 ন চিত্তে বিধত্ত ভ্রমং বন্ধুবর্গাঃ ॥ ৮ ॥
 হতা তাবদীতিবিধেয়া ন ভীতিঃ

মর্কটকাদয়স্তান্ ভজতীতি তং । মহাবৃষ্টাপি ভগবৎপ্রভাবাদ্ভেষাং হঃখ-
 লেশোহপি নাতুদিতি ব্যজ্যতে ॥ ৭ ॥

হে মাতর্জননি । উদারে সর্কগুণাধিকে সূতে ময়ি ভ্রাজমাণে সতি কুপিতা-
 দ্ভ্রাজ্যং কথং জ্ঞাণং ভাবীতি শোকভারে কথং প্রবিষ্টাসি । হে বন্ধুবর্গাঃ
 ভবন্তো বিনষ্টোপসর্গা নিবৃত্তেন্দ্রকৃতক্লেশা অভূবন্ চিত্তে ভ্রমমিস্রোহম্মান্
 হনিষ্যতীতি ভ্রান্তিং নবিধত্ত নার্পয়ত ॥ ৮ ॥

জৈতিরতিবৃষ্টিলক্ষণা তাবৎ হতা নিবারিতা । ততো ভীতির্ভবন্তিন বিধেয়া ।

হস্তে উত্তোলন করিয়া সকৌতুকে ধারণ করিলে ॥ ৭ ॥

এবং যশোদাকে সম্বোধন করিয়া কহিলে জননি ! অমীয়
 পুত্র আমি বিদ্যমাণে তুমি কি জন্য শোকাকুল হইতেছ ?
 ইন্দ্র কুপিত হইয়া তোমার কিছুই করিতে পারিবে না এবং
 আত্মীয় স্বজনদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন হে বন্ধুগণ !
 তোমরা কোন প্রকারে ভ্রান্ত হইও না ধৈর্য্যাবলম্বন কর
 তোমাদের সকল বিপদ দূর হইয়াছে মনে কর ॥ ৮ ॥

তোমরা ভয় করিও না তোমাদের অতিবৃষ্টি দূর হইল,

কৃত্যং বিশালা ময়া শৈলশালা ।

তদস্যাং প্রহর্ষাদবজ্জাতবর্ষা

বিহস্যামরেশং কুরুধ্বং প্রবেশং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্বৈরমাশ্বাসিতৈর্গোপবৃন্দৈঃ

পরানন্দসন্দীপিতস্যারবিন্দৈঃ ।

গিরের্গর্ভমাসাদ্য হর্ষোপমানং

চিরেণাতিহৃষ্টৈঃ পরিস্কৃত্যমানং ॥ ১০ ॥

নহু ভীতিঃ ন বিধেয়া তত্রাহ ময়োরং শৈলশালা কৃত বিশালা সর্বসমাবেশার্থা ।
তত্ত্বাদস্যামবজ্জাতবর্ষাঃ সন্তঃ প্রহর্ষাং প্রবেশং কুরুধ্বং যুগং । অমরেশমিত্রং
প্রহস্য কিং ন ইন্দ্রবরাকঃ শক্রুয়াং কর্তৃমিত্তি তস্য হাসং বিধায়েতার্থঃ ॥ ৯ ॥

ইতি পূর্বোক্তেন পদাঘ্রেনাশ্বাসিতৈর্গোপবৃন্দৈঃ পরিস্কৃত্যমানং ভবন্তঃ ।
কীদৃশৈঃ ভগবদ্বাক্যজ্ঞাতেন পরানন্দেন সন্দীপিতানাং সারবিন্দানি যেষাং তৈঃ ।
হর্ষোপমানং গিরের্গর্ভমাসাদ্যাতিহৃষ্টৈঃ স্ত্রিভির্বিশেষকমেতৎ ॥ ১০ ॥

দেখ তোমাদের রক্ষার নিমিত্ত এই বিশাল পর্বতকে উর্দ্ধে
ধারণ করিয়া তোমাদের গৃহনির্মাণ করিয়া দিলাম । অতএব
বর্ষা ও তৎপ্রবর্তক দেবরাজকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া স্বচ্ছন্দ
চিত্তে এই পর্বতমধ্যে প্রবেশ কর ॥ ৯ ॥

এইরূপ আশ্বাসিত হইয়া গোপগণের বদনারবিন্দ প্রফুল্ল
হইল । অনন্তর হৃষ্ট চিত্তে অটালিকা প্রায় সেই গোবর্দ্ধন
গুহায় প্রবেশ করিয়া তোমাকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

গিরীন্দ্রং গুরুং কোমলে পঞ্চশাথে
কথং হস্ত ধত্তে সখা তে বিশাথে ।
পুরস্তাদমুঃ প্রেক্ষ্য হা চিস্তয়েদং
মুহূর্মামকীনং মনো যাতি ভেদং ॥ ১১ ॥
স্তনদ্বিঃ কঠোরে বনৈর্ধ্বাস্ত্রযোরে
ভ্রমদ্বাতমাণে হতাশেহত্র কালে ।
ঘনস্পর্শিকূটং বহন্নক্কূটং

গিরীন্দ্রমিত্যাदिपञ्चकः श्रीराधावाक्यः । हे विशाथे । हस्तेति चेद्धे ।
ते सखा नन्दकुमारः कोमले पञ्चशाथे पाणौ गुरुं गिरীन्द्रं कथं धत्ते ।
पुरस्तादग्रे वृत्तगिरिमसुः प्रेक्ष्य मामकीननिदः मनश्चित्तुरा मुहूर्तेदं विदारः
वाति ॥ ११ ॥

हे सरोजाक्षि । अत्र कालेऽनकूटं तन्नितामराशिं गोवर्द्धनं बहन् काष्ठः
कथं तास्तौ न स्यादपितु स्यादेवेत्यर्थः । कीदृशः । घनस्पर्शानि कूटानि शिथ-
राणि यस्य तः । अत्र काले कीदृशि । स्तनद्विर्धनेः कठोरे कर्णोद्देशके ।

প্রথমতঃ শ্রীরাধিকা বিশাথাকে সম্বোধন করিয়া কহিতে-
ছেন, অগ্নি বিশাথে ! তুমি সখা এই বিশাল গিরিকে কোমল
হস্তে কি প্রকারে ধারণ করিতেছেন ? আহা সম্মুখবর্তি ইহাকে
দর্শন করিয়া আমি মনে মনে বড়ই বেদনা পাইতেছি ॥১১॥

অগ্নি ! সরোজাক্ষি ! দেখ দেখি ভয়ানক মেঘের গর্জন
হইতেছে, প্রবলবেগে ঝঞ্ঝা বায়ু বহিতেছে, ঘনঘটায় চতু-
র্দিক্ অন্ধকারময় হইয়াছে, সুতরাং কোন দিক্ নির্ণয় হইতে-

কথং স্যামি কাস্তুঃ সরোজাক্ষি তাস্তুঃ ॥ ১২ ॥

ন তিষ্ঠন্তি গোষ্ঠে কঠোরাঙ্গদণ্ডাঃ

কিয়ন্তোহত্র গোপাঃ সমস্তাঃ প্রচণ্ডাঃ ।

শিরীষপ্রসূনাবলীসৌকুমার্যে

ধৃত্য ধুরিয়ং ভূরিরগ্নিন্ কিমার্যে ॥ ১৩ ॥

গিরে তাত গোবর্দ্ধনপ্রার্থনেষ্যং

ধ্বাঙ্কেন তিমিরেণ ঘোরে নেত্রোবেজকে । ভ্রমস্তী বাতমালা যস্মিন্ তাদৃশে ।

হুতা অমুদ্বিষ্টা আশা নিশো যত্র তস্মিন্ ॥ ১২ ॥

হে আর্যে ব্রজেশ্বরি । অত্র গোষ্ঠে কঠোরাঙ্গদণ্ডা দৃঢ়কায়াঃ প্রচণ্ডাঃ
এবলাশ্চ কিয়ন্তো গোপা ন তিষ্ঠন্তি অপিতু বহবঃ সস্তীতার্থঃ । তথাপি শিরীষ
কুসুমাবলী সৌকুমার্যোহস্মিন্ তব কুমারে কৃষ্ণে ইয়ং ভূরিঃ ধূর্তারঃ কিং কথং
ধৃত্যর্পিতা । তস্মাদগোপান্ ব্রবীতু ভবতী । তে গিরিং ধারয়ন্ত ক্রণময়ং বিশ্রামা-
ধিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

অথ গোবর্দ্ধনং প্রার্থয়তে । হে গিরে হে তাত গোবর্দ্ধন স্বাং প্রতি মমেষ্যং

ছেনা এইরূপ ভয়ানক সময়ে কৃতাহার উচ্চশৃঙ্গ গোবর্দ্ধন-
ধারণ করিয়া তোমার কাস্তু কি ক্লাস্ত হইতেছে না ? ॥ ১২ ॥

অগ্নি আর্যে ! ব্রজেশ্বরি ! এই ব্রজধামে কঠিনকায় প্রচণ্ড
বলিষ্ঠ অনেক ত গোপ আছেন, তাঁহারা থাকিতে আপনার
শিরীষকুসুমকোমল নন্দনের হস্তে এই গুরুভার কেন ন্যস্ত
করিলে ? ॥ ১৩ ॥

হে তাত গিরিরাজ গোবর্দ্ধন ! আমি প্রণাম করিয়া
তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি তুমি, ব্রজবাসি সকলের

বপুঃস্থলনালীলঘিষ্ঠং বিধেয়ং ।

ভবন্তুঃ যথা ধারয়মেষ হস্তে

ন ধন্তে শ্রমং মঙ্গলাভ্রমমন্তে ॥ ১৪ ॥

ভ্রমংকুস্তলাস্তং স্নিতদ্যোতকাস্তং

লসদগণ্ডশোভং কৃত্যশেষলোভং ।

ক্ষুরমৈত্র্যলাস্যং মুরারেস্তমাস্যং

প্রার্থনান্তি । কেয়ং তদাহ । স্বরা স্থলনালীলঘিষ্ঠং পুষ্টকদম্বীশাকবদন্তিলঘু-
বপুর্বিধেয়ং কার্য্যং । নালীশাকে কলহকে ইতি হৈমঃ । যথৈষ ক্রমো ভবন্তুঃ
হস্তে ধারয়ন্ শ্রমং ন ধন্তে ন লভতে । হে মঙ্গলাভ্রম্ তে তুভ্যং নমোহস্ত ।
স্বৈরং ভাব্যমিতার্থঃ ॥ ১৪ ॥

পুনঃ কর্ণে লগিরা বিশাখামাহ ভ্রমদিতি । হে আলি বিশাখে স্বঃ মুরারে-
রাসামালোকয় । আসাং কীদৃক্ । কৃত্যশেষেষু সর্কেষু লোভো যেন তৎ ।
সর্পাস্বাস্পাসকুমি শর্থঃ । বরাণাকৃতান্যতিপ্রায়ান্ শলতি গচ্ছতীতি তৎ ।
বীকণাস্তরালে গূঢ়ভাবভিবাঞ্জীতি ভাবঃ । ক্ষুটার্থমন্যৎ । মৎপ্রার্থনয়া গিরি-
রেয় তুলপিণ্ডবদভবৎ । অতর্কো বাস্য সত্যাসঙ্কল্পতালকণো মহিমাতো ন কাচি-

কল্যাণকারী অতএব যাহাতে অনায়াসে তোমাকে ধারণ
করিয়া ইনি পরিশ্রম বোধ না করেন, সেইরূপ ত্বণের ন্যায়
লঘুমূর্ত্তি ধারণ কর ॥ ১৪ ॥

পুনর্ব্বার বিশাখাকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন, আমি
বিশাখে ! ঐ দেখ ব্রজেন্দ্রনন্দন কুটিলকুস্তলশোভিত অঙ্গ
ও চপলনয়ন শোভিত বদনারবিন্দদ্বারা আগাদের প্রতি দৃষ্টি-
পাত করিয়া যেন অন্তর্গত কোন গূঢ়ভাব প্রকাশ করিতে-

বরাকূতখালি ক্ষুটং লোকয়ালি ॥ ১৫ ॥

নিপীয়েতি রাধালতাবাঘরন্দং

বরপ্রেমসৌরভ্যপূরাদমন্দং ।

দধানং মদং ভৃঙ্গবতুঙ্গকুঞ্জং

বরাসীচলাপাঙ্গভঙ্গাপুপূজং ॥ ১৬ ॥

কথং নাম দধ্যাং ক্ষুধাকামতুন্দঃ

শিশুমে' গরিষ্ঠং গিরীন্দ্রং মুকুন্দঃ ।

বিচিন্তেতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি পুৰ্ণোক্তপদ্যাপককল্পং রাধালতাবাঘরন্দং নিপীয় ভৃঙ্গবতুঙ্গং দধানং ভবন্তং । তন্মরন্দং কীদৃশং । বরপ্রেমসৌরভ্যপূরাদমন্দং শ্রেষ্ঠং । ভবন্তং কীদৃশং । ভৃঙ্গকুঞ্জং উক্তকৰ্ণনাদং । বরাসী রাধাসীচলেনাপাঙ্গেন কটাক্তরঙ্গেনাপা পূজা যেন তং । তদীক্ষণচ্ছটাসংকৃতমিতার্থঃ । বড়্ভিঃ কুলকমেতৎ ॥ ১৬ ॥

হে ব্রজাধীশ ক্ষুধাকাম তুন্দো মে শিশুমুকুন্দঃ গরিষ্ঠং গিরীন্দ্রং কথং দধ্যাৎ । তন্তুস্বাদেতস্যা মুকুন্দস্য শিশোন্তুগ্বেহরং শীঘ্রং দধ্যাচিতং খণ্ডসারং

ছেন ॥ ১৫ ॥

কল্পলতারূপ শ্রীরাধিকার প্রেম সৌগন্ধপূর্ণ অভ্যুত্তম বাক্য মকরন্দপান করিয়া কলকণ্ঠী ভ্রমরের ন্যায় তুমি অপার আনন্দ অনুভব করিলে এবং তদীয় অপাঙ্গ ভঙ্গীদ্বারা তুমি সংকৃত হইলে ॥ ১৬ ॥

বশোদা নন্দমহাশয়কে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন, হে ব্রজরাজ ! আমার গোপাল অতি বালক বিশেষ অনেক-

তদেতস্য তুণ্ডে হটাদপ্যারং
 ব্রজাধীশ দগ্ধাচিতং খণ্ডসারং ॥ ১৭ ॥
 মহাভারনিষ্ঠে স্থিতে তে কনিষ্ঠে
 লভে বৎস নীলাম্বরোদামপীড়াং ।
 অবষ্টভ্য সত্ত্বং তদস্মৈ বল ত্বং
 দদস্বাবিলম্বং স্বহস্তাবলম্বং ॥ ১৮ ॥
 ইতি শ্লিঙ্গবর্ণাং সমাকর্ণয়ন্তং

হটাদপ্যার ॥ ১৭ ॥

হে বৎস নীলাম্বর তে কনিষ্ঠেস্থিতে সতি উদামপীড়ামহং লভে প্রাপ্নোমি ।
 তন্মাত্বং বলমবষ্টভ্য । সত্ত্বং গুণে পিশাচাদৌ বলে দ্রব্যাস্বভাবয়োরিতি বিশ্বঃ ।
 হে বল অস্মৈ স্বকনিষ্ঠায় স্বহস্তাবলম্বং দদস্ব । অবিলম্বং যথা স্যাস্তথা ॥ ১৮ ॥
 ইতি পূৰ্ব্বপদাদয়রূপাং মাতুর্গিরঃ সমাকর্ণয়ন্তং ভবন্তং । এনাং মাত-

ক্ষণ কিছু আহার করে নাই, এই বিশাল গোবর্দ্ধন ধারণ
 করিয়া পরিশ্রান্ত ও অতিক্ষুধার্ত হইয়াছে অতএব তুমি শীঘ্র
 দধি দুগ্ধ প্রস্তুত মিষ্টান্ন কিছু ইহার মুখে অর্পণ কর ॥ ১৭ ॥

বলদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন, হে বৎস ! নীলা-
 ম্বর ! তোমার কনিষ্ঠ মহাভারাক্রান্ত হইয়া ক্রান্ত হইতেছেন,
 তদর্শনে আমি বড়ই কষ্ট পাইতেছি, অতএব তুমি শীঘ্র বল-
 বীৰ্য্য প্রকাশ করিয়া হস্তাবলম্বনদ্বারা নিজ-কনিষ্ঠের সাহায্য
 কর ॥ ১৮ ॥

যশোদার এই প্রকার স্নেহ সূচক বাক্য শ্রবণে তুমি জন-

গিরং মাতুরেনাকনিবৰ্ণন্তঃ ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলীশৃঙ্গবিন্যস্তগোত্রং

পরিপ্রীণিতব্যগ্র গোপালগোত্রং ॥ ১৯ ॥

অমীভিঃ প্রভাবৈঃ কুতোহভূদকুষ্ঠঃ

শিশুধূলিকেলীপটুঃ ক্ষীরকণ্ঠঃ ।

বিভর্ত্যদ্য সপ্তাদিকো ভুরিতারং

রক নিবৰ্ণন্তঃ । সম্বেহপশাস্তঃ । কনিষ্ঠাঙ্গুল্যাঃ শৃঙ্গেহগ্রে বিন্যস্তোহর্পিতো
গোত্রো গিরির্ধেন তং । পরিপ্রীণিতঃ সন্তর্পিতমতিবৃষ্টিব্যগ্রঃ গোপালগোত্রং
গোপবংশো যেন তং । গোত্রঃ ক্ষৌণীধরে গোত্রং কূলে ক্ষেত্রেহপি নান্নি চেতি
বিশ্লোচনকারঃ । ত্রিভির্বিশেষকমেতৎ ॥ ১৯ ॥

ধূলীকেলিপটুঃ ক্ষীরকণ্ঠঃ শিশুমুকুন্দঃ । অমীভিরিন্দ্রবিষয়কভূতাত্ত্বজি-
গিরিবিষয়কচ্ছত্রাকল্পদৃষ্টিলক্ষণৈঃ প্রভাবৈঃ পৌরুষৈরকুষ্ঠ উৎকৃষ্টঃ সর্বোত্তমঃ
কুতো হেতোরভূৎ । স হেতুরস্যা স্বভাবসিদ্ধঃ সার্বৈক্যার্থ্যাসত্যসঙ্কল্পত্ববপুৰেব
বিমর্শনীয় ইতি ভাবঃ । বদ্যস্মাৎ সপ্তাদিকঃ সপ্তহায়ন এষ কৈলাসসারঃ ভুরি-

নীর প্রতি সম্বেহ নয়নে দৃষ্টিপাত করিলে এবং তৎক্ষণে কনিষ্ঠা-
ঙ্গুলীদ্বারা শৈলরাজকে ধারণ করিয়া ভয় ব্যাকুল গোপদিগকে
পরিতর্পিত করিলে ॥ ১৯ ॥

সপ্তবর্ষীয় ধূলি ক্রীড়ার যোগ্য ছুঙ্কপোষ্য এই বালক
কৈলাসপর্বতের ন্যায় অতি বিশাল গোবর্দ্ধনকে সামান্য
ছত্রাকারে অনায়াসে ধারণ করিতেছে, অতএব ইহার এসমস্ত
প্রভাব অকস্মাৎ কোথা হইতে উপস্থিত হইল ॥ ২০ ॥

গিরিং যচ্চিরাদেব কৈলাসসারং ॥ ২০ ॥

ন শঙ্কা ধরভ্রংশেনেহস্মাকমস্মা-

নখাগ্রে সহেলং বহত্যেব যস্মাৎ ।

গিরির্দিক্ করীন্দ্রাগ্রহস্তে ধরাব-

ভুজে পশ্যতাম্য স্ফুরত্যদ্য তাবৎ ॥ ২১ ॥

ভারং গিরিং চিরাদদ্য বিভর্তি ॥ ২০ ॥

সত্যসঙ্কল্পতাং প্রতিপাদয়ন্তঃ প্রাজ্ঞনেতি । অস্মাৎ শিশোমুকুন্দাং । ধর-
ভ্রংশেনে গিরিপতনেহস্মাকং শঙ্কা নাস্তি । যস্মাদেব নখাগ্রে সহেলং ধরং বহতি ।
অস্য শিশোবাসে ভুজে গিরিরদ্য স্ফুরতি শোভতে ॥

তত্রোপমা । দিক্ করীন্দ্রাগ্রহস্তে দিগ্গজরাজ শুণ্ডাগ্রে ধরাবদিতি যুষ্মৎ
পশ্যাত । পিতুরাজয়া যজ্ঞাশ্বমঘযান্তঃ পৃথ্বীং ধনন্তঃ সগরপুত্রা রম্যতলে শিরো-
ভিঃ পৃথ্বীং ধ্বজা তিষ্ঠন্তঃ পর্বতোপমান্ চতুরো দিগ্গজান্ দদৃশুরিতি বালকাণ্ডে
প্রসিদ্ধং । শ্রীভাগবতেতু পঞ্চমে মানসোত্তরগিরৌ তাদৃশাশ্চতুরো দিগ্গজাঃ
পৃথিবীমাক্রমা তিষ্ঠন্তীতি ধ্যাতং । তস্মাদ্গিরিভ্রংশেনে শঙ্কা নাস্তীতি ॥ ২১ ॥

আর দেখ যে প্রকার দিগ্ হস্তিগণ শুণ্ডাগ্রদ্বারা পৃথিবী
ধারণ করিয়া রহিয়াছে সেইরূপ এই বালক বাম হস্তে এই
অচলরাজ ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছে । আর পর্বত
ইহার হস্ত হইতে পড়িয়া যাইবে এ সন্দেহ করাও আমাদের
ব্যথা, যে হেতু ইনি অনায়াসে নখাগ্রদ্বারা এই গুরুভার বহন
করিতেছেন ॥ ২১ ॥

ইতি স্ফারতারে ক্ষণৈর্মুক্তভোগে-
 ব্রজেন্দ্রেণে সার্কিং ধৃতপ্রীতিযৌগেঃ ।
 মুহূর্বল্লবৈবীক্ষ্যমাণাস্যচন্দ্রঃ
 পুরঃ সপ্তরাত্রাস্তরত্যন্ততন্ত্রং ॥ ২২ ॥
 তড়িদানকীর্ণান্ সমীরৈরুদীর্ণান্
 বিস্ফটান্মুধারান্ ধনুর্ঘটিহারান্ ।

ইতি পূর্বোক্তপদাঙ্কয়ং বদন্তিবল্লবৈর্গোপৈর্মুহূর্বীক্ষ্যমাণ আসাচন্দ্রো যস্য
 তঃ ভবন্তঃ । কীদৃশঃ । অতিবিস্ময়াৎ স্ফারতারানি বিস্তীর্ণকনীনকানি ঈক্ষ-
 গানি যেষাং তৈঃ । ভবন্তঃ কীদৃশঃ । সপ্তরাত্রাস্তরে রাত্রিসপ্তকমধ্যে ত্যক্ত-
 তন্ত্রা যেন তঃ । স্ফুটার্গমনাৎ । ত্রিভির্বিশেষমেতৎ ॥ ২২ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ ভবন্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ তড়িদিতি যুগ্মকঃ । অদান্ মেঘান্
 ভূগীকৃত্য বলারেরিঙ্গস্য ছর্মানিতাক নিরাকৃত্য বিস্ফুরন্তং বিভ্রাজমানমিত্যয়ঃ ।
 ধৃতানজমিতি নিরাকরণ ক্রিয়ায়াং বিশেষণং । অদান্ কীদৃশান্ । তড়িদানভিঃ
 কীর্ণান্ ব্যাপ্তান্ । সমীরৈরুদীর্ণান্ প্রেরিতান্ বিস্ফটী মুক্তাঃ করিগুণ্ডা দণ্ডতুলা
 অমুধারা যৈস্তান্ । ধনুর্ঘটিয়ঃ শত্রুচাপাএব বিচিত্রা রত্নহারা যেষাং তান্ শক্ৰেন
 শৃঙ্গারিতান্ ইত্যর্থঃ । ঘোরান্ ভয়ঙ্করান্ । সহস্রাংশু-চোরানাচ্ছাদিতরবিবিধান্ ।

গোপগণ ব্রজরাজনন্দের সহিত এইরূপ কথোপকথন
 করিতে করিতে সমস্ত সুখ পরিত্যাগপূর্বক বিস্ফার নয়নে
 ও প্রীতিমনে সপ্তাহকাল একভাবে অবস্থিত তোমার বদন
 চন্দ্র পুনঃ পুনঃ দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

তড়িমালায় আকর্ণ, সমীরণচালিত, অমুধারাবর্ষী, ইন্দ্র,
 চাপ, খচিত, সূর্য্যমণ্ডলাচ্ছাদী, ও ভয়ঙ্কর নাদী, ভয়ানক

তুগীকৃত্য ঘোরান্ মহাস্রাংশু-চোরান্
 ছরন্তোরুশদান্ ধুতাবজ্জগদান্ ॥ ২৩ ॥
 অহঙ্কার-পঙ্কাবলী লুপ্তদৃষ্টে-
 ব্রজে যাবদিষ্টং প্রণীতোরুদৃষ্টেঃ ।
 বলারেশ্চ দুর্গ্যানিতাং বিষ্ণুরন্তঃ
 নিরাকৃত্য দুর্ফালিদণ্ডে ছরন্তঃ ॥ ২৪ ॥
 বিস্মটোরুণীরাঃ সবাক্ণা সমীরা-
 স্তড়িদ্ভিঃ করাল্য যযুর্মেষমালাঃ ।
 রবিশ্চান্সরাস্তবিত্তাতোষ শান্তঃ

ছরন্তোরুশদান্ ছঃসহ কর্কশগর্জান্ ॥ ২৩ ॥

বলারেঃ কীদৃশস্য । অহঙ্কারেন্নৈলোকানাগোহস্বীতি গর্কঃ । তদ্রূপয়া পঙ্কা-
 বলা লুপ্তা দৃষ্টিভূতাত্ত্ববুদ্ধিগম্য । স্মৃটমনাং ॥ ২৪ ॥

হে শূরাঃ পরাক্রমিণো গোপপ্রবরা যুয়ং গিরিগর্ভাঘর্ষিতা । নমু, সত্যা-

মেঘদিগকে তুমি সামান্য তৃণের ন্যায় জ্ঞান করিলে এবং রুষ্টি-
 দ্বারা ব্রজের যথেষ্ট অনিষ্টকারী ও অহঙ্কারপক্ষে বিলুপ্তদৃষ্টি
 ইন্দ্রের অভিমান খর্ব্ব করিয়া দুষ্কজনদিগকে শিক্ষা প্রদান
 করিলে ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

বিদ্যাদাকীর্ণ ভয়ানক মেঘগণ বর্ষণ করিয়া নিবৃত্ত হইয়াছে,
 বাঞ্ছা বায়ু আর বহিতেছে না এবং সূর্য্যদেব অম্বরতলে
 নিরুপদ্রবে প্রকাশ পাইতেছেন অতএব হে গোপগণ !
 তোমরা নির্ভয়ে স্বচ্ছন্দ চিত্তে গিরিগুহা হইতে বহির্গত

কৃতানন্দপুরা বহির্ঘাতশূরাঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি প্রোচ্য নিঃসারিতজ্ঞাতিবারং

যথাপূর্ব্ববিন্যস্তশৈলেন্দ্রভারং ।

দধিক্ষীরলাজাক্ষুরৈর্ভাবিনীভি-

মূদাকীর্যমাণং যশস্তাবিনীভিঃ ॥ ২৬ ॥

বয়ং হন্ত গোবিন্দমৌন্দর্য্যবন্তং

মতিবৃষ্টৌ কথং বহিনির্গমস্তত্রাহবিস্মৃষ্টেত্যাদিকমগূঢ়ার্থং ॥ ২৫ ॥

ইতি পূর্ব্বোক্তং পদাং প্রোচ্য নিঃসারিতা গিরিগর্ত্তাহিনির্গমিতা জ্ঞাতি-
বারা বন্ধুসমূহা যেন তং ভবন্তং । কীর্যমাণমুপরি বুষ্যমাণং । ক্ষুটার্ঘমনাং ॥ ২৬ ॥

এবং লীলাঃ বর্ণয়িত্বা গ্রহকুণ্ডং প্রার্থয়তে বয়মিতি । হে গোবিন্দ ত্বংসেবকা
বয়ং ভবন্তং নমস্কর্য্যহে । শস্য হেতোরানন্দরূপং ত্বাং লক্ষুমিতার্থঃ । যজ্ঞী হেতু-
প্রয়োগেহপীতি সূত্রাং যজ্ঞী । ত্বংপ্রাপকং ত্বয়ি প্রেমবিন্দুং নঃ প্রাসাদীকুরু । অ-
নঙ্গভ্যং দেহীত্যর্থঃ । কীদৃশং স্পষ্টনিষ্ঠুতো ভুয়ানতিবহুশ্চিদিদন্দুজ্ঞানচক্রে যেন

হন্ত ॥ ২৫ ॥

এই কথার পর তুমি আত্মীয় বন্ধু বান্ধবদিগকে গিরিগুহা
হইতে নিঃসারিত ও গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে যথাস্থানে স্থাপিত
করিলে, এদিকে গোপীগণ আনন্দমনে তোমার গুণলীলা
কীর্ত্তন করিতে করিতে দধি, ক্ষীর, লাজাপ্রভৃতি মাস্তল্যদ্রব্য
চতুর্দিকে বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

হে গোবিন্দ ! আমরা পরমকল্যাণ লাভের নিমিত্ত
মৌন্দর্য্যবান্ তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি, অতএব

নমস্কুর্মহে শর্মহেতোর্ভবন্তঃ ।

ত্বয়ি স্পর্শনিষ্ঠ তুভ্যশ্চিদিদুঃ

মুদা নঃ প্রমাদীকুরু প্রেমবিন্দুঃ ॥ ২৭ ॥

ক্ষুভাদন্তোলি জ্জন্তোত্তরলঘনঘটারন্তগম্ভীরকর্মা

নিস্তন্তো জন্তবৈরী গিরিধৃতিচট্টলাদ্বিক্রমাদেঘন চক্রে ।

তং । যস্মিন্ সতি শাস্তানাং জ্ঞানপদ্ধতিস্তিরস্কৃতা ভবতীত্যর্থঃ । তেহি বিচিন্ন-
লীলাশূন্যা নিস্তরঙ্গা দিম্বুরিবানন্দরাগিঃ পরমাযোতি জ্ঞানেন তমুপাসতে ॥২৭॥

ক্ষুভাদিশি । হে গোবিন্দ হে নন্দালয়শশিবদনানন্দনন্দালয়ে যাঃ শশিবদনা-
শচন্দ্রমুখাঃ শ্রীযশোদাদা। মাতৃবর্গাস্তা আনন্দয়তি মাতৃবাৎসল্যানুসারিভিগুণ-
গণৈর্দুঃখদমনার্চিতৈরিত্তি তৎ সম্বোধনে তথা । তং ত্বাং বয়মদ্য বন্দেমহি । তং
কীদৃশং । ইন্দীবরদলৈর্নির্মিতা যা বলভীচন্দ্রশালা তস্যাং নন্দন্তো যে ইন্দুন্দ্রিরা-
ভূষান্তেষামাভাং ছবিং তস্যা নিন্দন্তঃ । লীলারবিন্দমকরন্দপায়িতাদতিশ্যা-
মানাং ভূষণাং কাস্তিঃ তিরস্কুর্সন্তমিতি দলিতাজনচিক্ণামিতি ভাবঃ । যেন

তুমি অনুগ্রহপূর্বক আমাদের জ্ঞানেন্দু তিরোহিত করিয়া
ত্বদীয় প্রেমবিন্দু বিতরণ কর ॥ ২৭ ॥

হে গোবিন্দ ! তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া বাত, বিদ্যুৎ
ও ভয়ানক রুষ্টিপাতদ্বারা ব্রজের অনিষ্টকারী ইন্দ্রের প্রবল
গর্ব খর্ব করিয়াছ, ও শরীর কাস্তিদ্বারা ইন্দীবর-মধুপায়ি
ভ্রমরগণের অঙ্গলাবণ্য পরাজয় করিতেছ এবং তুমি নন্দালয়-
বাসিনী যশোদাপ্রভৃতি মাতৃবর্গের মহানন্দের হেতু, অত-

তন্মা নিন্দন্তুমিন্দীবরদলবলভীনন্দদিন্দিন্দিরাভাঃ

তং গোবিন্দাদ্য নন্দালয়শশিবদনানন্দ বন্দেমহি ত্বাং ॥২৮॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণং ॥ * ॥

তন্মা গিরিঃ ধ্বজা চটুলাং প্রচলিতাং বিক্রমাং জন্তুবেরী শক্রে নিস্তন্তো নির্দর্প-
শক্রে । কীদৃশঃ ক্ষুভান্ কৃৎস্নবলৈরুত্তোলানিষ্কিপ্যমানত্বাং সঞ্চলন্ বোদন্তোলি-
ন্তস্য যা জুস্তান্তনিতং তেনোত্তরলা যা ঘনঘটা মেঘমালা তস্যারম্ভঃ প্রচার এব
গম্ভীরমন্যানিবার্ঘ্যং কৰ্ম্ম যস্য সঃ ॥ ২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

এব অদ্য আমরা তোমাকে কায়মনোবাক্যে প্রণাম করি-
তেছি ॥ ২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণং ॥ * ॥

অথ বস্ত্রহরণং ।

— ০ঃ*ঃ০ —

শ্রীবল্লবেন্দ্রনন্দনায় নমঃ ॥

বন্যাশ্রিতা মুরারিঃ কন্যাঃ সন্যায়মুন্মদয়ন্ ।

অন্যাভিলাষিতাং তে ধন্যার্পিতা মৌহদোহন্যাং ॥

সহসি ত্রিভি-রভিতঃ কৃতিনী-

অথ বস্ত্রহরণলীলাঃ বিবক্ষু স্তদ্ধারকাং কৃকাং স্বাভীষ্টমাশাস্তে । বনোতি ।
 মুরারিস্তেহন্যাভিলাষিতাঃ স্বান্যতৃষ্ণাং হন্যাদপনয়েৎ । কিং কুর্ষন্ বন্যাশ্রিতাঃ
 কালিন্দীজলপ্রবাহে স্নাত্তীঃ কন্যা গোপকুমারিকা উন্মদয়ন্ প্রহর্ষন্ । সন্যায়ং
 যথা স্যানুত্থা । কাস্তভাবেন ভজন্তীনাং তাসাং বস্ত্রহরণেন তদঙ্গপ্রদর্শনেন
 চোন্মদবিধানং ন্যায়প্রাপ্তিমিত্তি ভাবঃ । কন্যাসু মুখ্যায়াং ধন্যায়ামর্পিতং
 মৌহদং যেন সঃ । তসামতিপ্রীতিমানিত্যর্থঃ ॥

সহসীত্যা'দি । হে কেশিহর স্বঃ জয় । প্রমণা উদারচিত্তস্বঃ স্বজনে নিজ-
 পরিকরেহতিপ্রণয়ং প্রণয়ন্ প্রকাশয়ন্ বিহর । হে ভগবন্ হে অরুণাধর ।

হে মানস ! যিনি কালিন্দীজলবিহারিণী গোপকুমারী
 দিগের যথেষ্ট আনন্দবর্দ্ধন করিতেছেন, ও যিনি কন্যাকুলমণি
 শ্রীরাধিকার প্রেমে পরিতৃপ্ত সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমার বিষয় তৃষ্ণা
 অপনয়ন করুন ॥ ১ ॥

হে কেশিহর ! তুমি উদার চিত্ত, তুমি আত্মীয় জনের প্রতি
 প্রণয় প্রকাশপূর্বক বিহার করিতেছ অতএব তোমার জয়
 হউক । আর তোমার নিকট প্রার্থনা এই যে চুক্তচিত্ত এই

গিরিজাস্তবনে মলিলাপ্লবনে
 কলিতোল্লসনাঃ কিলদিগ্ধসনা-
 স্তটভাক্পটিকাঃ রসলম্পটিকাঃ
 ক্ষুটবাল্যযুতাঃ পশুপালসুতাঃ
 কুতুকী কলয়ন্ মতিমুল্লয়-
 নুপগত্য মনোভববৎ কমনো

হৃদয়ে বিদয়ে ময়ি করুণাং ত্বং কলয়েঃ কুর্যাঃ ইত্যস্থিমেনাঘয়ঃ । কীদৃশঃ
 সন্ । কুতুকী ত্বং পশুপালসুতাঃ কলয়ন্ পশ্যন্নুপগত্য তাসাং সিচয়ান্ বস্ত্রাণি
 হতবান্ । তাঃ কীদৃশীঃ । সহসি মার্গশীর্ষে মাসি ব্রাতনীঃ । মার্গশীর্ষে সহামার্গ
 ইত্যমরঃ ॥

গিরিজাস্তবনেহভিতঃ কৃতিনীঃ কুশলাঃ । মলিলাপ্লবনে স্নানে কলিতো-
 ল্লসনাঃ সোৎসাহাঃ । দিগিতি দ্বয়ং ক্ষুটার্থঃ ॥

রসলম্পটিকাঃ পতিভাবেন ক্রমে লুকাঃ । ক্ষুটবাল্যযুতাঃ জলক্ৰীড়াতি-
 চপলাঃ । পুনঃ কীদৃশস্বঃ । মতিং তাতুল্লয়ন্ সতৃষ্ণাং কুর্কন্ ! মনোভববৎ
 কাম ইব কমনঃ কমনীয়ঃ । সুহৃদাং শৈবকজীবাভূনাং চতুঃপঞ্চাদানাং শিশুনাং

অধমের প্রতি তোমাকে কৃপা করিতে হইবে । একদা কৈশোর
 বয়স্ক হৃদেকচিত্ত ব্রজসুন্দরীগণ অগ্রহায়ণ মাসে কাত্যায়নীব্রত
 করিবার মানসে যমুনা তীরে নিজ নিজ পরিধেয় বস্ত্র স্থাপন-
 পূর্বক বিবসনা হইয়া নির্ভয়ে স্বচ্ছন্দচিত্তে জলকেলি করিতে-
 ছেন, ইতি মধ্যে কন্দর্পকান্তি তুমি কোতুক করিবার নিমিত্ত
 তথায় গমন করিয়া তাঁহাদের বস্ত্র সকল হরণ করিলে । এবং
 তৎক্ষণাৎ সমবয়স্য গোপবালকের মধ্যে অলক্ষ্য ভাবে প্রবেশ
 করিয়া শশব্যস্তে সম্মুখবর্তি এক কদম্ববৃক্ষের উপর আরোহণ

হতবান্ মিচয়ান্ স্নহদাং নিচয়ান্
 তরগন্তরমা প্রিয়কং স্বরসা-
 দধিরুহ নগং তটকাননগং ।
 কুপয়া স্নপয়ন্নথ তাস্তপয়ন্
 পৃথুলাংসতটী-ধ্বতধৌতপটী-
 পটলো হসিতপ্রভয়োল্লসিতঃ
 শৃণুত প্রমদা গিরমশ্রমদা-
 মূপগত্য হিতা-মভিতঃ সহিতা
 যদি বা ক্রমতঃ স্ফুটবিভ্রমতঃ
 মিচয়ান্নয়তচ্ছলনং ন যতঃ ।

নিচয়স্যাস্তরগো মধ্যবর্তী তরসা বেগেন কালিন্দীতটকাননগং প্রিয়কং কদম্বং
 নগং স্বরসাং স্বেচ্ছাতোহধিরুহ তাঃ পশুপালসুতাঃ । কুপয়া স্নপয়ন্নথ তপয়ন্ ।
 পৃথুলায়ামঃসতটীং স্বকপ্রদেগে ধ্বতং ধৌতপটীগটলং নিম্নলবস্ত্রবৃন্দং বেন
 সঃ । হসিতপ্রভয়া স্নিতকাস্তা উল্লসিতঃ প্রফুল্লঃ । পুনঃ কীদৃশঃ । শৃণুতে-
 ত্যাদিকং কথয়ন্ । হে প্রমদাঃ যুয়ং সহিতা গিলিতা যদি বা ক্রমতঃ একৈকশো
 মদন্তিকমূপগত্য যুয়মভিতো হিতামশ্রমদাঃ মম গিরঃ শৃণুত । স্ফুটবিভ্রমতঃ
 প্রকটঃ বিলাসঃ প্রাপ্য মিচয়ান্ বাসাংসি নয়ত । ছলনং কপটং মে নাপ্তি ।

করিলে, অনন্তর বস্ত্রহরণছলে তাঁহাদিগকে অনুগ্রহ করিয়া
 ঐ উত্তম উত্তম বস্ত্র সকল নিজস্বন্ধে স্থাপন ও মন্দ মন্দ
 হাসিতে হাসিতে সম্বোধনপূর্বক কহিলে হে প্রমদাগণ । যদি
 তোমাদের বস্ত্র লইবার ইচ্ছা হয় তবে আমার কথা শুন আমি
 তোমাদের হিত বলিতেছি, তোমরা সকলে গিলিত হইয়া
 একে একে আমার নিকট আগমনপূর্বক বস্ত্র গ্রহণ কর, আমি

কথিতং ন ময়া জন্মযঃ সময়া-
 দনৃতং ললিতা যশসোজ্জ্বলিতা
 বিদুরিন্দুহদস্তদমী সুহৃদ-
 স্তনবৈ ন হসাদুদিতং সহসা
 বত যুগমিতা ব্রততঃ শ্রমিতা
 ইতি সংকথয়ন্ পটুতাং প্রথয়-
 মতিচঞ্চল হে বিশমাকলহে

যতো ময়া জন্মযঃ সময়াজ্জন্মকালমারম্ভানৃতং ন কথিতং । হে ললিতাঃ কমলী-
 য়াঙ্গাঃ হে যশসোজ্জ্বলিতা ইন্দুদোহমী সুহৃদস্তদ্বিহীনস্তি । এবমুক্তং ন ময়ো-
 দিতপূর্ব্বম্বা অনৃতং তদ্যিমে বিদুরিতি । ইদমুদিতং হসাং হাস্যাং নাহং তনবৈ
 বিস্তৃণামি । সহসা হঠেন বতেতি খেদে । যতো যুগং ব্রততঃ শ্রমিতা ভবত । ইতাঃ
 স্নানঃ প্রাপ্তাঃ । ইতি সংকথয়ন্ পটুতাং সৌহার্দে নিপুণতাং প্রথয়ন্ অতীতাদি
 পশুপালসুতানাং বাক্যং, হে অতিচঞ্চল ওং কলহে মাশিশ । অদ্য পটং স্বং স্ব-
 মস্মাকং বিতর্য্যসি । কপটং মা কুরু । তব বচনং সদা বধ্যং করবামঃ রসদা দধি-

প্রতারণা বা পরিহাস করিতেছি না, আমি জন্মাবধি মিথ্যা
 কথা জানি না, হে গোকুলসুন্দরীগণ ! তোমাদের যদি প্রত্যয়
 না হয় তবে এই সকল বয়স্যদিগকে আমার চরিত্রের বিষয়
 জিজ্ঞাসা কর তাহা হইলেই যথার্থ জানিতে পারিবে, বিশেষ
 তোমরা কাত্যায়নীব্রতে দীক্ষিত হইয়া যমুনায়া স্নান করিতেছ,
 এসময় তোমাদের সহিত পরিহাস করিব কেন ? এই কথার
 পর গোপিকাগণ সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে অতিচঞ্চল ।

বিতরাদ্যপটং কুরু মা কপটং
 করবাম সদা বচনং রসদা-
 স্তব দাস্যাপরা ন বয়ং ত্বপরাঃ ।
 নহি চেদ্রচিতং নিখিলং চরিতং
 খলু রাস্তি তব প্রবলে কিতব
 প্রবদাম মদোদ্ধত ঘোরমদো
 বচনঞ্চ ক্রুশা প্রসরং পরুশা-
 ক্ষরমিত্যাদিতং সমুশা রুদিতং ।
 জড়তাকলিলে যমুনাসলিলে
 বিলসদ্বপুশাং গুরুকম্পজুশাং

ক্ষীরাদিদাত্রাঃ শ্লেষণ শৃঙ্গারার্শিকাশ্চ এবমপি তব দাস্যাপরা বয়মপরা অন্য-
 দীয়া ন ভবাগঃ । নহীতি । ত্বঞ্জেদিদমস্তবচনং নৈব মনাসে তর্হি তব নিখিলমস্ত-
 দ্বিদ্ধমলক্ষণং চরিতং প্রবলে রাস্তি কংসে প্রগদাম । হে কিতব হে মদোদ্ধত ।
 জড়তাকলিলে শৈতাব্যাগ্রে যমুনাসলিলে বিলসদ্বপুশাগতো গুরুকম্পজুশাং সূদ-
 শাং বহুনা বিবিধং ঘোরং ভয়াবেদকং অদো বচনং । ক্রুশা প্রসরং পরুশাক্ষরং

আমাদের সহিত কলহ বা প্রতারণা করিও না, সম্প্রতি বস্ত্র-
 গুলি বিতরণ কর, আমরা অদ্য হইতে তোমার কথা শুনিব,
 তুমি যাহা বলিবে তাহাই করিব, আমরা তোমার দাসী
 আমরাদিগকে অপর জ্ঞান করিও না, দখি দুষ্কথাভূতি যে কোন
 রসের প্রয়োজন হয় তাহাই আমরা তোমাকে দিব, আর যদি
 তুমি অদ্য আমরাদিগকে বস্ত্র প্রদান না কর, তবে তোমার এই
 সকল দুষ্চরিত্র দুর্দান্ত কংসরাজার নিকট বলিয়া দিব, কালি-
 ন্দীর শীতল জলে নিমগ্ন কম্পিততনু গোপিকাগণের কপট-

চলচারুদৃশাং বহুধা সূদৃশাং
 নিশময়া ততঃ প্রণয়ী সতত-
 স্মিতচন্দ্রিকয়া স্ফুরিতোহধিকয়া ।
 যদি যুগ্মমুতে মম বাগমুতে
 ভবথ গ্রহিলা নিয়তং মহিলা
 উপস্থত্য ততঃ প্রিয়কাং পততঃ
 সপটীপদকান্ স্বপরিচ্ছদকা-
 নুররীকুরুত প্রমদাদানুরূত-
 স্ত্যজতোনুচিৎ হৃদি সঙ্কুচিৎ ।
 নহি চেন্নিতরাং ন পটান্ বিতরা-

ভাভিরিতোব প্রকারেণোদিতং সরুবা রুদিতং ক্রোধরোদনেন সহিতং নিশ-
 ময়া শ্রুণু ততোহধিকরা সততস্মিতচন্দ্রিকয়া স্ফুরিতঃ অতিদৃষ্টো ভূদিতার্থঃ ।
 যতঃ প্রণয়ী তাঙ্গাঃ স্মিতস্মিতার্থঃ । তাঃ প্রণামসং বচনঃ স্ফুটং নিগদন্ । ইতি
 কিং তদাহ । হে মহিলাঃ । যদি স্মৃতে সতো মম বাগমুতে গ্রহিলা যুগ্ম
 ভবথ । ততস্তর্হি উপস্থত্য সন্নিধিমাসাদ্য প্রিয়কাং কদম্বাং পততঃ স্বপরিচ্ছদ-
 কান্ সপটীপদকানুররীকুরুত । গুরুতঃ প্রমদাদতিহর্ষাদ্ভ্রূত । হৃদানুচিৎ
 সঙ্কুচিৎ ত্যজত । বিবদ্রাঃ কথমুপসরিষাম ইতি মদ্রাচঃ চেন্ন মনাক্ষেব তর্হি

ক্রন্দন ও ভয়াবহ পরমোক্তি শ্রবণে তুমি মন্দ মন্দ হাস্য
 করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলে, হে মহিলাগণ ! তোমরা যদি
 আমার কথা প্রতিপালন কর, তবে আনন্দমনে আমার নিকট
 আগমনপূর্ব্বক এই কদম্ববৃক্ষ হইতে নিজ নিজ বস্ত্র গ্রহণ কর
 ও হৃদয়ের সঙ্কোচ ভাব পরিত্যাগ কর, আর যদি আমার কথা
 শ্রবণ না কর তবে কখনই বস্ত্র প্রদান করিব না, আর তোমরা

মূৰুবীৰ্য্যচয়ে ময়ি কিং রচয়ে-
 নৃপতিং পরিতঃ সৰুযা ভরিতঃ
 ক্ষুটমিত্যমলং নিগদন্ কমলং
 ভ্রময়ন্মুদিতঃ শশিবন্মুদিতঃ ।
 সকরাস্মরিণীরথ তাহরিণী-
 নয়নাঃ কলয়ন্ সশিরশ্চলয়ন্
 বত নগ্নতয়া স্পৃহয়ৌন্নতয়া
 জলমজ্জনতঃ কৃতবজ্জনতঃ

নিতবাঃ সৰ্ব্বথা পটার বিতরামি ন দাম্যামি । যক্ষ কাস্তস্য মে বাক্যমকুর্দ্যাণা
 নৃপতিরং প্রদর্শয়ত তং কিলাকিকিংকরমিত্যাহ । পরিতো রুযা ভরিতোহপি
 স নৃপতি কুৰুবীৰ্য্যচয়ে মহাবিক্রমিণি ময়ি কিং রচয়েং কিং কর্ত্বুং ক্ষমঃ । তং
 পরিকরান্ত বহবো নিহতান্তমথ নিহনিষ্যামীত্যর্থঃ । কমলং ভ্রময়ন্ শশিবদ্ভূতঃ
 নির্ভয়ঃ প্রকাশমানমিত্যর্থঃ । মুদিতস্তাঃ পশান্ সহর্ষঃ ॥

যে কংসের ভয় দেখাইতেছ সেই দুই কংস ক্রুদ্ধ হইয়া
 আমার কি করিতে পারে ? সে বলবানের কিছুই করিতে
 পারে না, এই কথা বলিয়া নিজ হস্তস্থিত লীলাকমল ভ্রমণ
 করিতে করিতে কদম্বরূক্ষের উপর পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় উদিত
 হইয়া আনন্দমনে দিগ্ধমনা হরিণনয়না গোপাঙ্গনাদিগকে দর্শন
 করিতে লাগিলে এবং মস্তক কম্পনপূর্ব্বক তাহাদিগকে কহিল
 হে গোপিকাগণ ! বিবস্ত্র হইয়া জ্ঞান করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ,
 তোমরা মনের ব্যগ্রতা বশতঃ বিবস্ত্র হইয়া যমুনাতে জ্ঞান
 করিয়াছ, তাহাতে জলাধিপতি বরুণের অবমাননা হইয়াছে,

কপতের্জনিতা লঘুতা বনিতা-
 স্তদলং দুরিত ক্ষতয়ে ক্ষুরিত-
 দ্যুতিসুন্দরয়োযুগলং করয়োঃ
 শিরসি প্রযতা দ্রুতমর্পয়তা-
 রুণমিত্যাধুনা নববান্ধুনা
 পরিলভ্য মদং হৃদি বিভ্রমদং
 কিরতীভিরলং নয়নং বিরলং
 রচিতাঞ্জলিভিঃ প্রমদাবলিভিঃ

পুনঃ কীদৃশঃ প্রমদাবলিভিঃ প্রণতঃ । মধুরো রুচিরঃ । কীদৃশীভিঃ । ইতি
 নিজবান্ধুনা ভগবদ্বচনাস্রবেন বিভ্রমদং মদং হৃদি পরিলভ্য নয়নং তস্মিন্ কির-
 তীভিঃ । বিরলং পৃথক্ পৃথক্ রচিতাঞ্জলিভির্ভগবন্তঃ প্রিয়ঃ নমস্কর্ষতীভি-
 রিত্যর্থঃ । ইতীতি কিং তদাহ । হে বনিতা উন্নতয়া স্পৃহয়া অভিলাষেণ নগ্ন-
 তয়া বিবস্তৃতয়া কৃতবর্জ্জনতঃ শাস্ত্রে প্রতিষিদ্ধাজ্জলমজ্জনতো হেতোঃ কপতে-
 বরুণদেবতায় লঘুত্বাহবজ্জাহুনা যুগ্মতির্জনিতা কৃত্য । অনুপ্রাসানুরোধাদহা-
 নস্থপদত্বং ন দোষঃ । তত্ত্বান্দুরিতক্ষয়ে বরুণাবজ্জানিমিত্তকপাপবিনাশায় অরুণং
 করয়োযুগলং শিরসি দ্রুতং নহং মঙ্গলমূর্তয়ে অর্পয়ত । প্রযতাঃ সত্যো যুগ্মং ।
 করয়াঃ কীদৃশমোরিত্যাহ ক্ষুরিতেতি । পুনঃ কীদৃশঃ । কৃত্য পূরিতা কাম-

এক্ষেণে সেই পাপক্ষালনের নিমিত্ত তোমরা প্রত্যেকে মস্তকে
 অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া সূর্য্যদেব বা আগাকে প্রণাম কর, এইরূপ
 বাক্যামৃতদ্বারা গোপিকাগণের হৃদয় বিভ্রম উৎপাদন করিলে,
 তাঁহারা একে একে মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া তোমাকে
 প্রণাম করিতে লাগিলেন ও লজ্জাবশতঃ ইতস্ততঃ দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ

প্রণতোমধুরঃ কৃতকামধুরঃ
 স্তভগঙ্করণং বসনাভরণং
 বিহিতানতয়ে ললনাততয়ে
 দদদঙ্কুরিত প্রণয়চ্ছুরিতঃ
 পরিতোহুষিতে মদনোত্তৃষিতে
 ত্রপয়া নমিতে প্রিয়সঙ্গমিতে
 নবরাগধরে দ্যুতিভাগধরে
 হসিতাঙ্কুরতঃ স্ফুরিতে পুরতঃ
 স্থগিতে রসনা বিলম্বসনা-
 কুলিতে পৃথুনা স্ফুটবেপথুনা
 চলদগ্রকরে প্রমদাপ্রকরে
 বিহিতেঐবরঃ প্রণয়িপ্রবরঃ
 স্ততরাং স্তুতিভিবলিতঃ সাখতি-

ধুরা বাঞ্ছিতভাবো যেন সঃ । বিহিতানতয়ে ললনাততয়ে স্তভগঙ্করণং বসনা-
 ভরণং দদৎ প্রযচ্ছন্ অঙ্কুরিতেন মদীয়ৈবেষা ললনাততিরিত্যুদিতেন প্রণয়েণ
 চ্ছুরিতঃ তস্যাং সান্নুরাগ ইত্যর্থঃ । ততঃ প্রমদাপ্রকরে পশুপালস্তুতাগণে
 বিহিতেঐবরঃ । যাতাবলা ব্রহ্মং সিদ্ধা ময়েমা রংসাথ ক্ষপা ইতি । তদভিলষিতং
 দাতুং প্রতিজ্ঞাতবানিত্যর্থঃ । প্রমদাপ্রকরে কীদৃশীতাহ পরিতোহুষিতে

করিতে লাগিলেন, অনন্তর বাজ্ঞাফলপ্রদ তুমি মন্তুষ্ট হইয়া
 অপহৃত বসন ভূষণাদি তাহাদিগকে সমর্পণ করিলে, অনন্তর
 মদনান্ন ও লজ্জায় অধোবদন হইয়া তোমার সম্মুখে অবস্থান
 পূর্ব্বক প্রিয় সঙ্গমে নবানুরাগ প্রকাশ করিতেছেন দেখিয়া
 তাহাদের অভিলষিত বর প্রদান করিলে এবং বয়স্যগণে
 মিলিত হইয়া বংশীধ্বনিদ্বারা তাহাদের উৎকণ্ঠাবর্দ্ধন ও চিত্ত-

বহুধা খুরলী বিলসম্মুরলী
 নবকাকলিকালিভিরুৎকলিকা-
 কুলমুগ্নময়ন্ সুদৃশাং রময়ন্
 ধিয়মুগ্নদনঃ রূপয়া সদন-
 প্রহিতপ্রমদঃ কলিতপ্রমদঃ
 কুসুমস্তবকং শ্রবণে নবকং
 দধদাভরণং জগতাং শরণং
 জয় কেশিহর প্রমণা বিহর
 ভ্রমতিপ্রণয়ং স্বজনে প্রণয়ন্
 ময়ি দুহৃদয়ে ভগবন্ বিদয়ে
 কলয়েররুণাধর হে করুণাং ॥ ০ ॥

ইত্যাদীনি দশ বিশেষণানি বিষ্ণুটীর্থানি । যতঃ প্রণয়িপ্রবরঃ স্নিগ্ধাতিমুখাঃ ।
 নিতরাং সুখিভিরানন্দিভিঃ সখিভির্বলিতঃ সন্ । বহুধা নানাপ্রকারয়া খুরল্যা-
 হভ্যাসেন বিলসন্ত্যো মুরল্যাঃ নবকাকলয়ো যস্য সঃ । সুদৃশাং তাসামুৎকলিকা-
 কুলমুৎকণ্ঠাবন্দমুগ্নময়ন্ বিবর্দ্ধয়ন্ । তাসাং ধিয়ং রময়ন্ । উগ্নদনস্তাসামুগ্নাদ-
 জনকঃ । রূপয়া সদনেষু প্রহিতাঃ প্রেমিতাঃ প্রমদা যেন সঃ । কলিতপ্রমদঃ
 স্বয়ং তত্ত্বিনোদৈধ্বতর্হষঃ । কুসুমস্তবকং নবকমাভরণং শ্রবণে দধৎ । জগতাং
 প্রাণিনাং শরণমাশ্রয়ঃ । জয়েত্যাদিকং যোজিতং প্রাক্ । কুসুমস্তবকনামা

ব্রুতি আকর্ষণ করিয়া অনুগ্রহপূর্বক তাঁহাদিগকে নিজ নিজ
 ভবনে প্রেরণ করিয়া কুসুমস্তবকরূপ আভরণ কর্ণযুগলে
 ধারণ পূর্বক গোপিকাগণের সেই সেই ভাব মনে করিয়া
 অসীম আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলে, অতএব হে কেশি-
 হর ! হে জগৎশরণ্য ! তোমার জয় হউক তুমি এই মন্দ-
 ভাগ্য অধমকে রূপা কর ॥ ০ ॥

যস্য স্ফূর্তিলবাকুরেণ লঘুনাপ্যন্তমুনীনাং মনঃ
 স্পৃষ্টং মোক্ষস্থখাদিরজ্যতি ঝটিত্যাশ্বাদ্যমানাদপি ।
 প্রেমন্তস্য মুকুন্দ সাহসিতয়া শক্নোতু কঃ প্রার্থনে
 ভূয়াজ্জন্মনি জন্মনি প্রচয়িনী কিন্তু স্পৃহাপ্যত্র মে ॥ ০ ॥
 ॥ * ॥ ইতি বস্ত্রহরণং ॥ * ॥

দণ্ডকোয়ং বোধঃ । হে মুকুন্দ । যস্য লঘুনাপি স্ফূর্তিলবাকুরেণ মুনীনাং তাপস-
 শাস্তাদীনামন্তর্মনঃস্পৃষ্টং সৎ আশ্বাদ্যমানাদনুভূয়মানাদপি মোক্ষস্থখানিস্তরঙ্গ-
 সমুদ্রতুলালীলাশূন্যপরমায়স্বরূপানুভবাৎ ঝটিতি বিরজ্যতি শীঘ্রংবিরক্তিমেতি
 ততোবিচিত্রলীলাস্পদমেব তং স্বরূপমিচ্ছতীত্যর্থঃ । পরিনিষ্ঠিতোপি নৈশুণ্যে
 উত্তমঃ শ্লোকলীলয়া । গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবানিতি শ্রীশুকো-
 ক্তেঃ । নৈশুণ্যে লীলাগুণরহিতে পরমায়নীত্যর্থঃ । তস্য প্রেমঃ প্রার্থনে
 তদেবাধুনা মে ভবন্তি সাহসিতয়া যাচনে কঃ শক্নোতু ন কোহপীত্যর্থঃ ।
 কিন্তুত্র প্রেমি জন্মনি জন্মনি মে প্রচয়িনী বর্দ্ধমানা স্পৃহাপি ভূয়াৎ । সত্যং
 স্পৃহায়াং প্রেমাপি কদাচিত্তাবীত্যাশয়ঃ ॥

॥ * ॥ ইতি বস্ত্রহরণং পুনর্ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

হে মুকুন্দ ! যাহার অল্পমাত্র প্রকাশরূপ নবাকুর মুনি-
 গণের অন্তঃকরণ স্পর্শ করিয়া অচিরাৎ আশ্বাদ্যমান ব্রহ্মা-
 নন্দ হইতেও চিত্তকে নিবৃত্ত করে, সেই ত্বদীয় প্রেমরস সাহসী
 হইয়া কোন্ ব্যক্তি তোমার নিকট প্রার্থনা করিতে পারে ?
 অতএব আমি যদিচ তাহা পাইবার যোগ্য নহি তথাপি এই
 প্রার্থনা যেন জন্মে জন্মে আমার ঐ প্রেমবিষয়িনী পিপাসা
 পরিবর্দ্ধিত হয় ॥

॥ * ॥ ইতি বস্ত্রহরণং ॥ * ॥

অথ রাসক্ৰীড়া ।

—:~::~:~:—

নমঃ শ্রীরাসরসিকায় ॥

শারদশশধরবীক্ষণহৃষ্টঃ

পরমবিলাসালিভিরভিমুখঃ ।

বল্লবরমণীগুণভাব-

প্রোল্লাসককলমুরলীরাবঃ ॥ ১ ॥

অথ সকলাভির্মদবিকলাভি-

র্নিশি পরিভূয় স্বজনান্ ভূয়ঃ ।

অবিরুবতীভির্নবযুবতীভি-

অথাতিচারুত্বাদ্রাসক্ৰীড়াং পুনর্বর্ণয়তি পজ্জ্বটিকাছন্দসা । শারদেত্যাদি
পদানাং বনমালী জয়তীতি পঞ্চদশপদাগতেনাবয়ঃ । স কীদৃশঃ । শারদশশ-
ধরস্য শরচ্চন্দস্য বীক্ষণেন হৃষ্টঃ সহর্ষঃ । অভিমুখো ব্যাপ্তঃ ॥ ১ ॥

অথেতি । ভূয়োহধিকং যথা স্যাক্তথা স্বজনান্ পত্যাদীন্ পরিভূয়োন্নজ্যা
বনং প্রাপ্তাভির্নবযুবতীভিঃ বিহিত উদ্দেশোহন্বেষণং যস্য সঃ । কীদৃশীভিঃ
মদেন তাক্ষণ্যজেন বিকলাভিবিহস্তাভিব্যাপ্তাভিরিতি যাবৎ অবিরুবতীভি-

হে কৃষ্ণ ! একদা শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রদর্শনে আনন্দিত
ও ব্রজরমণীগণের ভাবাকৃষ্ট হইয়া রাসক্ৰীড়া করিবার মানসে
তুমি মুরলীধ্বনি করিলে ॥ ১ ॥

অনন্তর যৌবনমদাক্ষ গোপযুবতীগণ মুরলীশ্রবণে ব্যাকুল
হইয়া পতি পুত্র প্রভৃতি আত্মীয়জনের নিষেধ বাক্য উল্লঙ্ঘন-
পূর্বক অরণ্য গগ্নে নিঃশব্দে তোমার অনুসন্ধান করিতে লাগি-

বিহিতোদ্দেশঃ সুন্দরবেশঃ ॥ ২ ॥

মিলিতমৃগাক্ষীবাঙ্গিতমাঙ্গী-

কৃতপরিহাসঃ ক্ষীতবিলাসঃ ।

তদমলবাণীনিশিতকুপাণী-

দলিতনিকারঃ কলিতবিকারঃ ॥ ৩ ॥

প্রমদোত্তরলিতবল্লবনারী-

মুখচুম্বনপরিরন্তগকারী ।

উন্নতমনসাঃ সুদৃশাঃ মান-

নিঃশব্দাভিঃ ॥ ২ ॥

মিলিতানাং স্বাস্থিকং প্রাপ্তানাং মৃগাক্ষীণাং যানি বাঙ্গিতানি তেষু সাক্ষী-
কৃতো মাধ্যস্থঃ নীতঃ পরিহাসো যেন সঃ । হাসেন তাসু প্রকাশিতোদাসীনা
ইতার্থঃ । তাসামমলবাণ্যএব নিশিতাঃ কুপাণান্তাভির্দলিতঃ ক্লান্তো নিকারঃ
শাঠ্যং যস্য সঃ । কুসৃতির্নিকৃতিঃ শাঠ্যমিত্যমরঃ । ততঃ কলিতবিকারঃ তাসাং
কটাক্ষৈর্বিদ্ধচিত্তঃ ॥ ৩ ॥

উন্নতমনসাঃ প্রৌঢ়চিত্তানাং সুদৃশাঃ মানপ্রেক্ষণতঃ কাস্তলক্সৌভাগাহেতুক

লেন ॥ ২ ॥

পরে তাঁহারা তোমার নিকট উপস্থিত হইলে তুমি পরি-
হাসবাক্যে তাঁহাদের বাঙ্গিতভাবের প্রতি উদাস্য প্রকাশ
করিলে, তাঁহারা অমল বাক্যরূপ নিষিত কুপাণদ্বারা তোমার
শাঠ্যভাব খণ্ডনপূর্বক তোমার হৃদয় বিকার পরিবর্দ্ধিত করি-
লেন ॥ ৩ ॥

মুখচুম্বন ও আলিঙ্গনাদিদ্বারা গোপিকাগণ মানবতী হইলে

প্রেক্ষণতঃ কলিতান্তর্দ্বানঃ ॥ ৪ ॥

অনুকৃতচরিতঃ পুলিনে পরিত-

স্তরুষু চ পৃষ্ঠঃ কাপি ন দৃষ্টঃ ।

যুবতিচমুভিস্ত্বরিতমমুভি-

মুহুরনুগীতঃ কুতুকপরীতঃ ॥ ৫ ॥

কাকুভিরাভিঃ প্রার্থিতসঙ্গঃ

প্রকটিতমূর্তিধ্ব'তরতিরঙ্গঃ ।

গর্ভদর্শনাদৈকগত্যভাবারাসপ্রযোজকায় মানোপশমায় কলিতান্তর্দ্বানঃ ॥ ৪ ॥

অমুভিযুবতিচমুভিঃ পুলিনেহনুকৃতচরিতঃ । ক্ষু'টার্থমনাং ॥ ৫ ॥

আভিযুবতিচমুভিঃ কাকুভির্গদগদবাগ্ভিঃ প্রার্থিতঃ সঙ্গো যস্য সঃ । ততঃ
প্রকটিতমূর্তিগ্ভাবাভিভূতঃ । তাসামুত্তরীয়ৈবিরচিত্তে পীঠে উপবিষ্টঃ নিগূঢ়-
রুবাভোভিঃ কিমপি পরিপৃষ্টঃ । কথমস্মান্নিরপরাধাস্বদেকপ্রাণা নিশি ত্যক্ত-

তঁাহাদের গর্ভপরিহারের নিগিত্ত তুমি তথা হইতে অন্তর্হিত
হইয়াছিলে ॥ ৪ ॥

তুমি অন্তর্হিত হইলে গোপিকাগণ তোমার অদর্শনে
ব্যাকুল হইয়া বৃন্দাবনস্থিত তরু লতাদিগকে তোমার বার্তা
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এবং কোন প্রকারে তোমার
অনুসন্ধান না পাইয়া যমুনাতটে আগমনপূর্ব্বক তোমার
লীলার অনুকরণ ও ত্রদীয় গুণ গান করিতে আরম্ভ করি-
লেন ॥ ৫ ॥

গোপিকাগণ এইরূপ কাকু ও করুণবাক্যে তোমার সঙ্গ
প্রার্থনা করিলে তুমি তঁাহাদের নিকটে গমনপূর্ব্বক তঁাহাদের

কিমপি নিগূঢ়রূষা পরিপূৰ্ণঃ
 কলিতোত্তরবিধিরলম্পবিষ্টঃ ॥ ৬ ॥
 করুণাশীলঃ খণ্ডিতপীলঃ
 স্তবকিতনীলঃ কুবলয়নীলঃ ।
 ধ্বতমুদুহাসঃ প্রেমনিবাস-

বানসীত্যাঙ্কিষ্ট ইত্যর্থঃ । ততোহলং কলিতোত্তর বিধিঃ । ময়ি প্রেম বর্দ্ধয়িতুং ব
 স্তাক্তবানস্মীত্যুক্তাপাদৃষ্টতৎপ্রসাদঃ সদৈবাহমুণ্যেব ভবতীনামিতি দত্তসম্য-
 গুত্তর ইত্যর্থঃ । ততোহতিপ্রসন্নান্তিস্তাভিঃ সহ ধ্বতরতিরঙ্গঃ ॥ ৬ ॥

করুণেতি ক্ষুটার্থঃ । কুবলয়ঃ নীলাম্বুজং তদ্বনীলঃ শ্যামাঙ্গঃ । ততোহতি-
 বিস্তৃতস্তম্বুবাসো দেহসৌরভ্যঃ যস্য সঃ । কেচিত্তু ততোহতিবিস্তৃতস্তম্বুর্মহান্
 বাসঃ সন্তোগার্থমবস্থানং যেন সঃ । বাসো বেষ্মন্যবস্থানে ইতি হৈমঃ ।

উত্তরীয় বসনে উপবেশন করিলে এবং প্রণয়কোপবশতঃ
 গোপিকাগণ তোমাকে কত ভৎসনা করিলে তুমি প্রণয়পরী-
 ক্ষার নিমিত্ত “আমি অন্তর্হিত হইয়াছিলাম” এইরূপ বাক্যে
 তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া দিব্য মূর্তিধারণপূর্বক তাঁহাদের
 সহিত হাস্য পরিহাসাদি রতিরঙ্গ আরম্ভ করিলে ॥ ৬ ॥

অনন্তর কুবলয়দল শ্যামকান্তি করুণার্দ্ৰচিত্ত প্রেমময় তুমি
 প্রণয়পূর্ণ বাক্যদ্বারা গোপিকাগণের মনোবেদনা দূর করিয়া
 বিলামোচিত কলেবর ধারণপূর্বক তাঁহাদের সহিত রাসক্ৰীড়া

স্ততকনুবাসঃ কল্লিতরাসঃ ॥ ৭ ॥

অথ পরিকল্লিতমণ্ডলবন্ধঃ

কুসুমশরাসনবিভ্রমকন্দঃ ।

যুবতীযুগযুগসুভগস্কন্ধ-

ন্যস্তলমদুজদগুদ্বন্দ্বঃ ॥ ৮ ॥

অলিপরিবীতে মারুতশীতে

বরসঙ্গীতে ভুবনাতীতে ।

ভূষণতারধ্বনিপরিমার-

কল্লিতো রচিতো রাসো যেন সঃ ॥ ৭ ॥

অথেতি । কুসুমশরাসনঃ পুষ্পধ্বাস্মরস্তস্য যে বিভ্রমা বিলাসা স্তেযাঃ কন্দো-
মূলং কারণমিতার্থঃ । যুবতীনাং যুগস্য যুগসোতিঃ দ্বিরুক্তা সর্কেষাঃ যুবতিযুগ-
লানাং শুভগেষু স্কন্ধেষু ন্যস্তমর্পিতং লমং সুন্দরং ভুজদগুদ্বন্দ্বং যেন সঃ ॥ ৮ ॥

অলীতি যুগ্মকং । পুনঃ স কীদৃশঃ । রাসে কৃতকৃচিঃ সাভিলাষঃ । রাসে
কীদৃশীতাহ অলিপরিবীতে ইত্যাদিপ্রকটার্থঃ । ভূষণানাং যে তারধ্বনয়ো-

আরম্ভ করিলে ॥ ৭ ॥

তৎপরে কন্দর্পবিলাসের মূল কারণস্বরূপ তুমি গোপিকা-
দিগকে মণ্ডলাকারে বিন্যস্ত করিয়া ছুই ছুই গোপিকার ছুই
ছুই স্কন্ধে তোমার যুগল হস্ত ন্যস্ত হইয়া সুন্দর সুশোভিত
হইলে ॥ ৮ ॥

ভ্রমরগণ গুন্ গুন্ স্বরে মারুতের মন্দ মন্দ বহনে ত্রিভুব-
নাতীত গোপিকাগণের মধুর মঙ্গীতে ও তাঁহাদের মঞ্জীরাদি

ক্রান্তবনান্তে শশিরুচিকান্তে ॥ ৯ ॥

মধ্যগমধ্যগমধুপবিরাজি-

ক্ষুটচম্পকততিবিভ্রমভাজি ।

রাসে কৃতরুচিরন্তস্থায়ী

বেণুমুখাধরপল্লবদায়ী ॥ ১০ ॥

স্তম্ভিতরাকাপতিরবিকারা-

নপি সুরদারান্দয়নারাং

হতুচ্ছানি সিঞ্জিতানি তেষাং পরিসারেন সঞ্চারেন ক্রান্তঃ বনান্তঃ যত্র তস্মিন্ ॥৯

মধ্যগাংচ মধ্যগাংচেতি প্রতিচম্পকযুগ্মমধ্যস্থিতা য়ে মধুপাষ্টৌবিরাজিনো
যাঃ ক্ষুটচম্পকততয়স্তাসাং বিভ্রমঃ ভ্রান্তিঃ ভজতীতি তস্মিন্ । অন্তস্থায়ী শ্রী-
রাধয়া সহ মণ্ডলমধ্যস্থঃ । বেণুমুখেহধরপল্লবং দদাতীতি সঃ ॥ ১০ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ স্তম্ভিতোরাকাপতিঃ চন্দ্রো যেন সঃ । অবিকারান্ বিকার-
রহিতানপি সুরদারান্দয়ন্ মন্থমতান্ কুর্কন্ । আরাদুরে বিয়তীত্যর্থঃ ।

অলঙ্কার শব্দে ও শারদ শশধরের কমনীয় শীত কিরণে বন-
প্রদেশ অতি রমণীয় হইল ॥ ৯ ॥

ছুই ছুই চম্পক কুন্তম মধ্যবর্তি ভ্রমরের ন্যায় তুমি গোপী-
মণ্ডলে নিজ কায়বাহু বিস্তার করিয়া মহারাম করিবার মানসে
শ্রীরাধিকার সহিত মিলিত হইয়া গোপীমণ্ডলের মধ্যে বংশী-
ধ্বনি করিতে লাগিলে ॥ ১০ ॥

ত্বদীয় এই অলৌকিক লীলা দর্শনে রাকাপতি চন্দ্রও
স্তম্ভিত হইলেন অমরান্দনাগণ সর্বদা অবিকারিচিত্ত হইয়াও

কুতুকাকৃষ্টিচিরমভিবৃষ্টঃ

সপদি বিলু নৈঃ সুরতরুমূলৈঃ ॥ ১১ ॥

অথ কল্লীকৃতরজনবিহারী

খস্থসুরাসুরবিস্ময়কারী ।

নিজনিজনিকটস্থিতিবিজ্ঞান-

প্রমুদিতরমণীকৃতসংমানঃ ॥ ১২ ॥

কুতুকেন রাসবিনোদেনাকৃষ্টঃ । সপদি তৎক্ষণে বিলু নৈঃ সুরতরুমূলৈঃ কল্ল-
বৃক্ষপুষ্পৈরভিবৃষ্টঃ ॥ ১১ ॥

কল্লীকৃতাস্থাং ব্রহ্মরাত্রিতাং নীতাস্থাং রঞ্জনাস্থাং বিহারী ক্রীড়নশীলঃ । ত্রিষা-
মায়াং রাত্র্যাং যো ব্রহ্মরাত্রিং সমাবেশয়ামাস । মিথোনিখিলগুণানুভবসিদ্ধি-
কাম ইতি ভাবঃ । ব্রহ্মরাত্র উপাবৃত্তে ইত্যত্রৈবং ব্যাখ্যাতে তদ্বজ্জৈঃ । খস্থানাং
নভোবর্তিনাং সুরাসুরাণাং বিস্ময়ং কৰোতীতি সঃ । নিজনিজনিকটে স্বস্ব-
পার্শ্বে স্থিতিবিজ্ঞানেন হরেবিদ্যমানতামুভবেন প্রমুদিতা যা রমণাস্তাতিঃ কৃত-
সংমানঃ ॥ ১২ ॥

দূর হইতে এই লীলা দর্শন করিয়া কন্দর্প পরবশ হইলেন
এবং কল্লবৃক্ষ হইতে পুষ্প চয়ন করিয়া তোমার উপর বর্ষণ
করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর ঐ রাসরাত্রিকে ব্রহ্মার রাত্রির ন্যায় দীর্ঘকাল-
স্থায়িনী করিয়া তাহাতে বিহার করিতে লাগিলেন, তোমার
লীলা দর্শনে আকাশস্থ সুরাসুরগণ বিস্ময়ান্বিত হইলেন এবং
তুমি আপন নিকটে আছ বলিয়া গোপিকাগণ তোমার কতই
সম্মান করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

নিজদৃগ্ভঙ্গীক্ষুভিত কুরঙ্গী-
 নয়নামণ্ডলগুরুকুচসঙ্গী ।
 কেলিবিলোলঃ প্রচলনিচোলঃ
 স্বেদজলাক্ষুরচারুকপোলঃ ॥ ১৩ ॥
 কুমুদযুতায়াঃ তরগিস্তায়াঃ
 সলিলবিনোদঃ প্রবলিতমোদঃ ।
 যুবতীনিকায়প্রোক্ষিতকায়ঃ
 শিখিলতমালঃ পুলককরালঃ ॥ ১৪ ॥

নিজদৃগ্ভঙ্গ্যা স্কটাক্ষেপ ক্ষুভিতানাং কুরঙ্গীনয়নামণ্ডলানাং গুরুষু পীনেষু
 কুচেষু সঙ্গ আল্পেঘলক্ষণো যস্যাপ্তি সঃ । স্কুটাপ্রমিতরং ॥ ১৩ ॥

কুমুদেতি প্রকটার্থঃ । সলিলবিনোদে জলবিহারে । প্রোক্ষিতো নিষিক্তঃ ।
 পুলককলামালাতীতি পুলককরালঃ ॥ ১৪ ॥

তুমি নিজ নয়ন ভঙ্গীদ্বারা হরিণনয়না গোপাঙ্গনাদিগকে
 ক্ষুভিত করিয়া তাহাদের গীনস্তনালস্তন করিতে লাগিলে,
 ক্রীড়াসক্ত হইলে তোমার পরিধান বস্ত্র স্থলিত হইতে লাগিল
 ও ঘর্ম্মজলে তোমার গণ্ডদেশ স্পর্শোভিত হইল ॥ ১৩ ॥

ক্রীড়ান্তে ত্বদীয় বনমালা ত্বদীয় পুলকিত কলেবরে শৈ-
 থিল্য ভাব ধারণ করিলে তুমি কুমুদ কুশুমশোভিত কালিন্দী-
 সলিলে জলবিহারের নিমিত্ত তথায় অবগাহন করিলে গোপি-
 কাগণ তোমার উপর জলমেচন করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

অথ বনবালী বরবিপিনালী
 কুঞ্জনিকেতনবীক্ষণশালী
 জয়তি বিহারী নিশি মণিহারী
 ব্রজতরুণীগণমানসহারী ॥ ১৫ ॥
 নতজনবন্ধো জয় রসসিন্ধো
 বদনোল্লসিতশ্রমজলবিন্দো ।
 ত্রমখিলদেবাবলিকৃতসেবা

বনবিহারমাহ অথেতি পদ্যং দিম্ফুটার্থং ॥ ১৫ ॥

কবিরেব প্রভো রাসলীলং বর্ণয়িত্বা তস্য জয়মাশাস্তে নতজনেতি । ত্বং
 জয় ঈদৃশপরিকরধামলীলাবিশিষ্টতয়া প্রকটয় স্বোংকর্ষঃ সর্বদেতি ভাবঃ ।
 ননু য়মপি মামীদৃশং সেবধ্বং তত্রাহ ত্বমিতি । অখিলাভিদেবাবলিভিঃ কৃতা
 সেবাসমুত্তিঃ পরিচর্য্যাবিত্তারো বস্যা তাদৃশত্বমসি । তস্যেহ তব সেবায়ামধমা
 গুণহীনা মনুষ্যাঃ বয়ঃ কে বা ভবামঃ । ন কেহপীতি কা গণনা তস্যামস্মাক-
 মিতার্থঃ । নতজনবন্ধুত্বাচ্চেৎ রূপরসি তদা যোগাঃ সমুত্তমাস্রয়িষ্যাম

অনন্তর গোপিকাগণের চিত্তহারী তুমি বনমালা ধারণ-
 পূর্বক বনবিহারের নিমিত্ত নিভৃত নিকুঞ্জ স্থান অন্বেষণ করিতে
 লাগিলে ॥ ১৫ ॥

হে প্রণতজনবান্ধব ! হে রসমাগর ! তোমার জয় হউক
 রাস পরিশ্রান্ত হইলে তোমার বদনমণ্ডলে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম্ম-
 জল কর্ণকা কি অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে, নিখিল
 দেবগণ তোমার আরাধনার প্রবৃত্ত অতএব অধম আমরা

সন্ততিরধমা বয়মিহ কে বা ॥ ১৬ ॥

জয় জয় কুণ্ডলযুগরুচিমণ্ডল-

বৃতগণ্ডস্থল দমিতাণ্ডল ।

ধৃতগোবর্দ্ধন গোকুলবর্দ্ধন

দেহি রতিং মে ত্বয়ি মুরমর্দন ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি রাসক্ৰীড়া ॥ * ॥

এবেতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

সেবাভাগ্যঃ দূরেহস্ত রতিলেশস্ত দেহীতাশয়বানাহ । জয় জয়েতি । কুণ্ডল-
যুগয়োক্টিমণ্ডলৈবৃত্তে গণ্ডস্থলে কণোলৌ ষদ্য । হে তাদৃশেতি তত্র স্বাশক্তি-
নির্ভরঃ । স্মৃটার্থমন্যঃ ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি রাসক্ৰীড়া বাখ্যাতা ॥ * ॥

কিরূপে তোমার সেবার যোগ্য হইতে পারি ॥ ১৬ ॥

হে মুরমর্দন ! তোমার পুনঃ পুনঃ জয় হউক, কর্ণকুণ্ডল-
যুগলের প্রভায় ত্বদীয় গণ্ডস্থল অপূর্ণ-শোভা ধারণ করিতেছে,
তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ইন্দ্রের গর্ব খর্ব ও শ্রীবৃন্দাবনের
শ্রী পারিবর্দ্ধিত করিয়াছ, অতএব এই অধমব্যক্তি এক্ষণে
ত্বদ্বিষয়ী ভক্তি তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছে, অভীষ্ট
পূর্ণ করিয়া কৃপাময় নাম সার্থক কর ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি রাসক্ৰীড়া ॥ * ॥

— — —

অথ স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ।

—••*••—

শ্রীরাধাবল্লভায়নমঃ ॥

শ্রী ।

শ্যামলসুন্দরমৌহদবদ্ধা

কামিততৎপদমঙ্গতিরদ্ধা ।

ধৈর্য্যমদৌ অরবন্ধিতবাধা

প্রাপ ন মন্দিরকৰ্ম্মণি রাধা ॥ ১ ॥

তং কমলেক্ষণমীক্ষিতুকামা

মাচ্ছলতঃ স্বয়মুজ্জ্বলিতধামা

সুধাসুধারাসুসুধাভিধানং যদাচমাচম্য তনোতি লোকঃ । কিশোরয়োঃ
কেলিকলৈককুঞ্চকরোহু নঃ কাঙ্ক্ষিতমেবরূপঃ ॥

অথেতি । স্বয়ং স্বোপায়েন স্বয়ং দূত্যেন্দোঃপ্রেক্ষিতা নিষ্পাদিতা যা
লীলা সা স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলেতার্থঃ । অত্র মঙ্গলং শ্রীতি । শ্যামলেতি । অসৌ
রাধা মন্দিরকৰ্ম্মণি গৃহকৃত্যে ধৈর্য্যং ন প্রাপঃ কীদৃশী । যতঃ শ্যামলে সুন্দরে
হরৌ যং সৌহৃদং তেন বদ্ধা ততএব অরেতি । ততঃ কামিতেতি ॥ ১ ॥

তমিতি । ছলতঃ সূর্য্যার্চনপুষ্পানয়নব্যাঞ্জন । সা রাধা দূরমবিন্দতেতি
লোকপ্রেক্ষণশঙ্কানিবৃত্তিঃ ॥ ২ ॥

একদা শ্রীকৃষ্ণপদাভিলাষিণী শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের
প্রেমাশ্বাদনে কন্দর্পজনিত বেদনায় অগৌর হইয়া নিজ গৃহ-
কার্য্যদ্বারাও চিত্তকে সুস্থ রাখিতে পারিলেন না ॥ ১ ॥

অনন্তর সেই কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণদর্শনে ব্যগ্র হইয়া সূর্য্য-

যামুনরোধসি চারু চরন্তী
 দূরমবিন্দত সুন্দরদন্তী । দোধকং ॥ ২ ॥
 প্রাপ্যোদারাং পরিমলধারাং
 কংসারাতে রুদয়তি বাতে ।
 সেয়ং মত্তা দিশি দিশি যত্তা
 দৃষ্টিং কত্মাকিরদনত্রা ॥ ৩ ॥
 ভূঙ্গীবেয়ং তমপরিমেয়ং
 মুগ্ধাগন্ধং হৃদি কৃতবন্ধং ।

দোধকমিতি । তল্লক্ষণকং । দোধকমিচ্ছতি ভদ্রিতয়াগাবিত্যেতৎ ॥ ২ ॥

সেয়ং রাধা বাতে পবনে উদয়তাপসর্পতি মতি । কংসারাতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্যো-
 দারাং পরিমলধারাং প্রাপ্য মত্তা সতী দিশি দিশি কত্মাঃ মনোজ্ঞাং দৃষ্টিমকি-
 রং । যত্তা তদ্বীক্ষণে যত্নত্বা । অনত্রা উচ্চগ্রীবা ॥ ৩ ॥

ইয়ং মুগ্ধা রাধা ভূঙ্গীব তমপরিমেয়ং গন্ধমভিলক্ষীকৃত্য ক্রুতং যাতা কংসা-
 রাতেরন্তিকমিতি শেষঃ ॥

হৃদিকৃতো বন্ধস্তদ্বীক্ষণনির্বন্ধো যত্র তদ্বথা স্যাত্তথা । ইয়ং কীদৃশী । ব্যগ্র-

পূজার কুসুমচয়নচ্ছলে গৃহ পরিত্যাগপূর্বক গমন করিতে
 করিতে অতিদূরে যমুনাতীরে গমন করিলেন ॥ ২ ॥

তথায় পবনপ্রেরিত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসৌরভ আত্মাণে মত্ত
 ও সচকিত হইয়া সোংকণ্ঠভাবে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ
 করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধিকা মধুমত্ত ভ্রমরীর ন্যায় সেই অপরিমেয় কৃষ্ণাঙ্গ-
 গন্ধে মুগ্ধ ও উদ্বিগ্নচিত্ত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে উদ্ভ্রান্ত

ব্যগ্রপ্রায়া পুলকিতকায়া

প্রেমোদ্ভাতা দ্রুতমভিযাতা । মত্তা ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণমবেক্ষ্য ততঃ পরিতুষ্ঠা

পুষ্পগণাহুতি কৈতবজুষ্ঠা ।

মন্ত্রপাদসরোরুহপাতা

কুঞ্জকুটীরতটীমুপযাতা ॥ ৫ ॥

সাপৃথুবেপথুদোলিতহস্তা-

প্রেমসমুথিতভাববিহস্তা ।

প্রায়া প্রাগোণোদিয়া । স্মৃটমনাং । মত্তেতি । তল্লক্ষণঞ্চ । জ্ঞেয়া মত্তা মত্তসগ-
স্থষ্টেত্যেতৎ ॥ ৪ ॥

ততস্তত্র সা রাধা কৃষ্ণমবেক্ষ্য পরিতুষ্ঠা সতী কুঞ্জকুটীরতটীমুপযাতা জগাম ।
কেন ছদ্মনোপযাতেতাপেক্ষায়াঃ বিশিনষ্টি পুষ্পতি । ভাবাবেশাদুপযানেহপা-
সমর্থা ভূদিত্তি বোধয়ন্ বিশিনষ্টি মন্ত্রেতি ॥ ৫ ॥

সা তত্র পুরোবনান্তে প্রসমার । কীদৃশী পৃথুনা বেপথুনা কম্পেন দোলিতৌ
হন্তৌ যম্যাঃ সা । প্রেয়া সমুথিতৈর্ভাবৈর্ষগদগদাদিকাদিভিবিহস্তা ব্যাকুলা ।
বিহস্তব্যাকুলৌ সমাবিত্যগরঃ । বনান্তে কীদৃশীতাহ কুলেতি । বিলাসো

ও পুলকিত তনু হইয়া অচিরাতঃ গন্ধানুসারে সেই দিকে
ধাবিত হইলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণদর্শনে পরিতুষ্ঠ হইয়া পুষ্পচয়নচ্ছলে যুহু-
যুহু পদসঞ্চালনপূর্বক নিকুঞ্জবনের দিকে আগমন করিলেন ॥ ৫

এফুল্লিত তরুলতায় আকীর্ণ নিকুঞ্জবন প্রাপ্ত হইয়া

ফুল্লমহীকুমলকান্তে

তত্র পুরঃ প্রসঙ্গাৎ বনান্তে ॥ ৬ ॥

দোধকমেব ॥ ০ ॥

মাধবস্তাং তদালোকয়ন্ রাধিকাং

বল্লবীবর্গতঃ সদ্গুণেনাধিকাং ।

কেয়মুদ্বাধতে মদ্বনং রাগত-

স্তুর্ণমিতুল্পপন্ ফুল্লধীরাগতঃ ॥ ৭ ॥

ভালবিদ্যোতিতস্ফীতগোরোচনঃ

নাম সঙ্ক্লেষণং ভাবভেদঃ । তল্লক্ষণকৌক্যং । বিশেষো দরিত্রালোকে মুখনেত্রাদি-
কর্মণঃ । যানস্থানাদনাদেশচ বিলাসঃ কথ্যতে বৃন্দারিতি কাব্যকৌস্তভে । এব-
মনাক্রচ ॥ ৬ ॥

তদা মাধবস্তাং রাধামালোকয়ন্ সরাগতঃ প্রাপ । মদ্বনং রাগতঃ কেয়-
মুদ্বাধতে ইতি তুর্ণমুল্পপন্ সন্ । স্ফুটার্থমনাং ॥ ৭ ॥

ভালেতি । সা ভামিনী রাধা তং কৃষ্ণং পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য পটেনাবৃত্তা সতী
কৈতবাহুংকষ্টকুশ্মাবচয়চ্ছলেন দূরভূগামিনী অভূং । ততোতি দূরে জগামে-

শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ দর্শনে সাত্ত্বিকভাবের উদয় হেতু কম্পিত হস্ত
ও হর্ষগদগদাদিভাবে অধৈর্য্য হইলেন ॥ ৬ ॥

ব্রজরমণীর শিরোমণি শ্রীরাধিকা পুষ্পচয়ন করিতেছেন
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন কে তুমি ? আপন ইচ্ছায় আমার
নিকুঞ্জবনের উপদ্রব করিতেছ, এই কথা বলিতে বলিতে
আনন্দ মনে শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৭ ॥

সুন্দর গোরোচনায় বিভূষিত ললাট, চপলনয়ন শ্রীকৃষ্ণকে

পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য তং বিভ্রমল্লোচনং ।

সা পটেনাবৃত্তা কৈতবাস্তামিনী

বক্রিতক্ররভুং দূরভূগামিনী ॥ ৮ ॥ অধিগী ॥

লীলোদ্ভ্রাস্তং মুহুরথ সুদতী

নেত্রদ্বন্দ্বং দিশি দিশি সুদতী

বীক্ষাংচক্রে দলভরবিকটাং

মল্লীবল্লীং তটভূবি নিকটাং ॥ ৯ ॥

তার্থঃ । সা কীদৃশীতাহ বক্রিতক্ররিত্তি । দেবভার্চনপুষ্পাবচয়কারিণীঃ মাঃ
খেদয়িতুং কথমত্র ভবান্ প্রবৃত্ত ইত্যাদ্যতকৃত্রিমকোপেতার্থঃ । তঃ কীদৃশমিতাহ
ভালেতি একটার্থং অধিগীতি । লক্ষণমস্যা পূৰ্ব্বং দর্শিতং ॥ ৮ ॥

সা সুদতী যমুনাতটভূবি নিকটাং সন্নিহিতাঃ মল্লীবল্লীঃ বীক্ষাংচক্রে দদর্শ ।
দিশি দিশি লীলোদ্ভ্রাস্তং নেত্রদ্বন্দ্বং মুহুর্নুদতী নিক্ষিপন্তী সতী । বল্লীং কীদৃশীং
দলভরৈবিকটাং ব্যাপ্তাং ॥ ৯ ॥

নিজ পার্শ্বে দর্শন করিয়া শ্রীরাধিকা ভ্রতঙ্গীপূর্বক কহিলেন
আমি সূর্য্যপূজার নিমিত্ত কুসুমচয়ন করিতেছি, তুমি এসময়ে
কেন বিরক্ত করিতেছ, এই বলিয়া বস্ত্রদ্বারা সর্ব্বাঙ্গ আবরণ
পূর্বক অন্য স্থানের কুসুমচয়নছলে কিছুদূরে গমন করি-
লেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর শ্রীরাধিকা চপলনয়নে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাতঃ করিতে
করিতে অনতিদূরে যমুনাতটে নিবিড় পত্র স্তম্ভোত্তিত মল্লিকা-
বল্লীদর্শন করিলেন ॥ ৯ ॥

তামুন্মীলদ্রুগরবিলসিতাং
লক্সা পুঠৈর্পুপরি কিল সিতাং ।

লীনেবাভূদ্বিকসিতমদনা
তস্যাঃ প্রাপ্তে সরসিজবদনা ।
ভ্রমরবিলসিতা ॥ ১০ ॥

অঞ্জসা ব্যাহরং কঞ্জসারেক্ষণ-
স্তামসৌ অশ্বিনীং দামসৌবভ্যভাক্ ।
মাধুরীমুদগরন্ মাধুরীতুঙ্কলাং
নৃতনানন্দদাং পূতনামর্দনঃ ॥ ১১ ॥

স। সরসিজবদনা রাধা তাং বস্ত্রীং লক্সা সতী তস্যাঃ প্রাপ্তে লীনেবাভূদ্রু-
লীনাং । তাং কীদৃশীং । উপরি পুঠৈঃ সিতাং শুভ্রাং । ক্ষুটার্থমনাং । লীলৌ-
দ্ভ্রান্তমিতাদি পদ্যদ্বয়েহবহিত্বা সঞ্চারিভাবঃ । ভ্রমরেতি । তরুক্ষণক । মোগো-
নোগো ভ্রমরবিলসিতেত্যেতৎ ॥ ১০ ॥

অসৌ পূতনামর্দনস্তাং রাধামঞ্জসা সূত্রেণ ব্যাহরং কথিতবান্ । কীদৃশঃ ।
কঞ্জাদপি সারে শ্রেষ্ঠে নৈক্ষণে বস। সঃ মাধুরীং শোভামুদগরন্ সন্ স্রীতিঃ
স্পন্দঃ । বিশদার্থমনাং ॥ ১১ ॥

অনন্তর সরোজবদনা শ্রীরাধা কন্দর্প প্রভাবে উল্লাসিত
হইয়া ভ্রমরমালায় আকীর্ণ ও অশেষ কুসুম শোভিত সেই
মল্লিকারক্ষের অন্তরালে যেন লুকায়িতপ্রায় হইলেন ॥ ১০ ॥

পূতনামর্দন পুণ্ডরীকনয়ন আনন্দ মনে তথায় উপস্থিত
হইয়া নিজ মাধুর্য্যভাব প্রকাশপূর্ব্বক কুসুম মালাধারিণী সং-
স্বভাবা শ্রীরাধিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ॥ ১১ ॥

ভঙ্গুরানঙ্গুরানির্দয়ং ছিন্দতী
 বীরুধঃ কোমলোদ্ভেদিনৌর্ভিন্দতী ।
 অঃ কথং লুণ্ঠমি ত্বং যুগাকাননে
 পুষ্পরাজীমসৌ হন্ত মংকাননে ।
 অস্থিণী ॥ ১২ ॥
 সদাত্র চিনুগঃ প্রসুনমজনে
 বয়ং হি নিরতাঃ সুরাভিভজনে ।

কিং বাহরং তদাহ ভঙ্গুরানিতি । হে যুগাকাননে রাধে অসৌ ত্বং মং-
 কাননে পুষ্পরাজীঃ কথং লুণ্ঠমি । হন্তেতি খেদে । অ ইতি কোপে । আস্ত
 স্যাৎ কোপপীড়য়োরিত্যর্থঃ । কীদৃশী সতী নির্দয়ঃ যথা স্যাত্তথা ভঙ্গুরান্
 বক্রীনঙ্গুরান্ ছিন্দতী । কোমলোদ্ভেদিনীবিরুধোলতা ভিন্দতীসতী । কোমল
 উদ্ভেদোহঙ্কুরোদগমো বাসামস্তি তাঃ ॥ ১২ ॥ -

সকোপমিব সম্ভাষিণি হরৌ প্রথমঃ প্রাগল্ভ্যামাশ্রয়ন্ত্যাহ সদেতি সুরাভি-
 ভজনে দেবার্চনে নিরতা বয়মত্রাজনে নির্জনে বনে সदैব প্রহ্ননং চিনুগঃ ।
 কোহপি নিষেধবচনং বর্জনং ন কুরুতে । অমদ্য প্রাগল্ভবচনং কিং তনুবে
 প্রকাশয়তি । সুরাভিভজনে ইতি তব ধর্মজস্য দেবার্চনবিরোধো নোচিতঃ ।

হে চন্দ্রবদনে ! আমার উদ্যানে আসিয়া ফুল তুলিতেছ
 কেন ? তুমি নির্দয়রূপে আমার উদ্যানস্থ বৃক্ষের অঙ্গুর ভাঙ্গিয়া
 কোমল কোমল লতা সকল উন্মূলিত করিলে, কি জন্য এত
 উপদ্রব করিতেছ ?

শ্রীমতী কহিলেন আমরা প্রত্যহ দেবপূজার মিমিত্ত
 এই নির্জনেরনে পুষ্পচয়ন করিয়া থাকি, কৈ, এতদিন কেহই

ন কোহপি কুরুতে নিষেধবচনং
 কিমদ্য তনুমে প্রাগল্ভবচনং ॥ ১৩ ॥
 প্রসীদ কুসুমং বিচিত্র্য সরসা
 প্রযামি সরসীরূহাঙ্ক তরসা ।
 ক্রিয়াদ্য মহতী মমাস্তি ভবনে
 বিলম্বমধিকং তনুষ ন বনে ।

অজনে ইতি । নাস্তাত্রেতরজনেভাঃ শঙ্কেতি বাজাতে ॥ ১৩ ॥

অথ সবিনয়মাহ প্রসীদেতি । হে সরসীরূহাঙ্ক অং প্রসীদ । কুসুমাবচমে
 বিষং মা কুরু । সরসীরূহাঙ্কাহং ঔষি রূকভাষণং কর্তুমসমর্থ্য কুসুমং বিচিত্র্য
 তরসা বেগেন প্রযামি । যদুবানহদ্য মহতী ক্রিয়া মমাস্তি । ততো বাকো-
 দাকোন বনেহধিকং বিলম্বঃ মম ন তনুষ ন কুরু । অত্র ঔষিসরসা সানুরাগান্বি ।
 অতঃ প্রসীদ মামঙ্গীকুরু । সরসীরূহাঙ্কেতি ঔষ্মেত্রশোভয়াকৃষ্টাহং গৃহে স্থাতুঃ ন
 শক্লামি । অতস্তরসা প্রসীদেতি ভবনেহদ্য মে মহতী ক্রিয়া নাস্তি ততো বনে-

ত আমাদিগকে নিবেদন করে না, অদ্য তুমি কেন উগ্র হইয়া
 আমাদিগকে রূঢ় কথা বলিতেছ ॥ ১৩ ॥

হে সরোজনয়ন ! অদ্য আমার প্রতি প্রসন্ন হও, ক্ষমা
 কর । আমি তোমার মত রূক-কথা বলিতে জানি না; অদ্য
 আমার ভবনে একটী বৃহৎকার্য্য আছে, তদনুরোধে পুষ্পচয়ন
 করিয়া আগাকে শীঘ্রই বাটী বাইতে হইবে, অতএব কথা-

জলোদ্ধতগতিঃ ॥ ১৪ ॥

নিযুক্তঃ ক্ষিতীক্ষেণ তেনাস্মি কামং

বনং পালয়ামি ক্রমেণাভিরামং ।

জনঃ শীর্ণপ্যুদ্ধরেদেবা দলার্কং

হরাম্যম্বরং তস্য বিভেন সার্কং ॥ ১৫ ॥

পরিজ্ঞাতমদ্য প্রসূনানিমেতাং

লুণীষে ত্বমেবং প্রবালৈঃ সমেতাং ।

অধিকঃ বিলম্বঃ তনুধেতি ব্যজ্ঞাতে । জলোদ্ধতগতিঃ । লক্ষণমসৌক্যং প্রাক্ ॥ ১৪ ॥

অনান্মনোজঃ শ্রোতুমম্বরেতি স্পৃহাবানুপরি রক্ষমিহ নিযুক্ত ইতি দ্বাভ্যাং ।
তেন প্রসিদ্ধেন ক্ষিতীক্ষেণ কামেন রাজ্ঞা নিযুক্তোহমভিরামং তস্য ক্রীড়াঙ্গদং
বনং পালয়ামি । তদনসা শীর্ণমপি দলার্কং যো জন উদ্ধরেত্তস্যাম্বরং বস্ত্রং বিভেন
সার্কং হরামি ॥ ১৫ ॥

ময়াদ্য পরিজ্ঞাতং ত্বমেবতাং প্রসূনালীং প্রবালৈঃ গল্পবৈঃ সহলুণীষে ছিন-
ৎসি । অসৌ স্বঃ ময়াদ্য বৃতা । হে পুষ্পচৌরি নিতামেবং কুর্বাণা স্বঃ কথং কেন
প্রমাদেন রাজ্ঞো গেহং প্রবিষ্টাসীতি । অত্র বলবান্ স্বরো মামেকাকিনমদীনং
লক্ষ্যং বিধায় যথেষ্টং বিধাতি । তনুত্রোপময়া স্বয়া চেদ্ব্যক্তঃ স্যাৎ তদা কিং মে

বার্তায় অধিক বিলম্ব বা আমার কার্য ক্ষতি করিও না ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, মহারাজ কন্দর্পকর্তৃক নিযুক্ত হইয়া
তদীয় এই রগণীয় উদ্যান আমি পালন করিতেছি । যদি
কোন জন এই উদ্যানস্থ বৃক্ষের শীর্ণপত্র বা পত্রার্ক অপহরণ
করে, তাহা হইলে আমি তাহার বস্ত্র অলঙ্কারাদি সর্বস্ব
কাড়িয়া লই ॥ ১৫ ॥

হে কাঞ্চনগৌরি ! হে পুষ্পচৌরি ! আমি অন্য জানিলাম,

ধ্বতামৌ ময়া কাঞ্চনশ্রেণিগৌরি
প্রবিষ্টাসি গেহং কথং পুষ্পচৌরি ।

ভুজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১৬ ॥

সপতিঃ পিশুনঃ কুপিতোহপিশুনঃ
সদনে সুখরা জরতীমুখরা ।

কর্তুঃ শকু, যাদত এষ ভ্রামপেক্ষামাণো নিবসামি বনেতি ভাগাদেব ভং মিলি-
তাসি । কাঞ্চনশ্রেণিগৌরীতি হৃদেকানুরক্তোহস্মীতি পদ্যদ্বয়েহস্মিন্ বাজাতে ॥

ভুজঙ্গোতি । তল্লক্ষণকোক্তং শ্লোক ॥ ১৬ ॥

অথাতিসাল্লমানন্দমুভবিতুকামা স্ববিলম্বমা দুঃখহেতুতাং নিবেদয়ন্ত্যাহ
স ইতি । স মে পতিধবঃ পিশুনঃ পত্নাশ্চিদমৃচকঃ ॥

নর্চৈতানদেব । অপিত কুপিতঃ সন্নপি পিশুনঃ বিবিধক্লেশকুদিতার্থঃ ।
অর্থাস্বরং তন কার্গাং । অশীলভাং । অনাচ্চভয়কারণমস্তি । ইতাহ । মুখরা
মাতামহী জরতী সুখবা বহুরুক্ষভাষিণী সদনে বর্ততে । গুরবঃ শ্বশ্রুপ্রভৃতয়শ্চ
চতুরা নিবসিতপরীক্ষকাঃ সদনে সন্তি । এবং ময়ি বিলম্বিতায়াস্কুরবো নিন্দা

তুমিই আমার উদ্যানের পুষ্প ও পত্র ছিন্ন করিয়া থাক,
তোমাঘ ধরিয়াছি, তুমি কেমন করিয়া ঘরে যাইবে ॥ ১৬ ॥

শ্রীমতী কহিলেন, হে পুরুষেশ্বর ! দেখ আমার পতি
সর্বদা আমার দোষানুসন্ধান করিয়া আমাকে বিশেষ যত্ননা
দেন, আর আমার মাতামহী অতিমুখরা ও রুক্ষভাষিণী, শ্বশ্রু-
প্রভৃতি গুরুজনেরাও আমার ছল গ্রহণ করেন, অতএব
আমার প্রতি এরূপ উপদ্রব করিবেন না, এই নির্জনস্থানে

চতুরা গুরবো ভবিতা কুরবো

বাসনং পুরুষেশ্বর কিং কুরুষে ॥ ১৭ ॥

জলজেক্ষণ হে কুলজামবলাং

নহি দুর্ঘশসা রচয়াহধবলাং ।

মম তবচ ভাবিনী । হে পুরুষেশ্বর ইদং বাসনং বার্থোদ্যামং কিং কথং কুরুষে ।
যেনাবয়োঃ কুরব এব ভবেৎ । বাসনং হৃদতে শক্তৌ পানজীমৃগয়াদিষু । দৈবা-
নিষ্টফলে পাপে বিপত্তৌ বিফলোদ্যামে ইতি বিশ্বঃ । পুরুষেশ্বরেণ হি মৎ-
সৌমনসামেব কর্তুঃ সাম্প্রতং নতু মদৈমমস্যামিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

হে জলজেক্ষণ কুলজাং কুলীনাং মাং দুর্ঘশসাহধবলাং মলিনাং ন রচয় বিরমং
কিরণং তরুণিঃ দিবি পশ্য । ততোহেতোর্মে সরুণিঃ পদ্মানং তাজেতি । এবঞ্চ
নাবয়োঃ কোহপি কুরবঃ । বিরমং কিরণমিতি স্ববাহিতস্য হরয়ৈবানুষ্ঠেয়ত্বং
বাক্যতে । ননু শক্তিশক্তিমদ্ভাবেন বহ্নৌকাবগ্নিতাসিক্কয়োরনয়োর্নিত্যাদাম্প-
ত্যং বিহায় কেসরমোপপতোন লীলেতি । চেৎ পারমৈশ্বর্যাদিতি গৃহাণ । নহে-
তয়োর্নিষ্যামকঃ কোহপাস্তি । যদীত্যা দাম্পত্যে স্বেয়ং । ন বা কর্মপারতন্ত্র্যা-
দৌপপত্যং । অকর্ম্মতন্ত্রত্বাভিধানাং । নচ জনমনো নিবেশায়ৈতৎ । ন পারয়ে-
হমিত্যাদিব্যাকেষু তস্মিন্ স্বেচ্ছায়াঃ প্রত্যায়াং তন্নিবেশস্ত সৌন্দর্য্যাহেতুকএব ।
নচোৎকর্থায়াঃ পরিপোষায়ৈতৎ । তস্যা নিত্যপুষ্ঠত্বাং । তস্মাৎ পারমৈশ্বর্য্যাদেবৈ-

কোনরূপে বিলম্ব হইলে তোমার ও আমার বড়ই নিন্দা
হইবে ॥ ১৭ ॥

হে জলজনয়ন ! এই অবলা কুলবতীকে দুর্ঘশে কলঙ্কিত
করিও না, ঐ দেখ সূর্য্য ক্রমেই অস্তমিত হইতেছেন, অত-

তরসা বিরমংকিরণং তরণিং

দিবি পশ্য ততস্ত্যজ মে সরণিং ।

তোটকং ॥ ১৮ ॥

জানে তব কচপক্ষং সংভূতবর মল্লিকালক্ষং ।

উরসি চ কঞ্চুকরাজং প্রবমর্ষুদ মাধবীভাজং ॥ ১৯ ॥

এহি তব ক্ষণমাত্রং বিচারয়ামি ক্রমাদ্গাত্রং ।

তচ্ছক্তিশক্তিমতোস্তয়োনির্গীর্ণ দাম্পত্যমোপপত্তামিতি সুধীভিরবধেষঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীরাধায়াঃ শুক্রমণীয়াঃ হরিরাহ জানে ইতি দ্ব্যভাং । হে রাধে চন্দ্রমুখি স্বং বাজ্রাধুর্য্যেণ মাং প্রেতারয়িতুমিচ্ছসি নাহং তাদৃশঃ কিঞ্চ স্মররাজাধীনশ্চ ভবামি । হরয়েব চেদং হে প্রেয়াতুমিচ্ছসি তর্হি রাজকীয়ে দ্রব্যোহবলোকিতে বাসাসীতি ভাবঃ । পদ্যঃ বিশদার্থঃ । কচপক্ষং কেশপাশং মাধব্যা বাসন্তীপুষ্পাণি ॥ ১৯ ॥

বাজ্রাং প্রকাশয়রাহ এহীতি । ক্রমাং কচপক্ষবক্ষো নীব্যাদিম্পর্শ পরীপাটো-
তার্থঃ তব রাজকীয়দ্রব্যস্বরূপে । কচপক্ষাদৌ নির্গীতে দৃষ্টে সতি ভবনং
প্রবাহি । হে তড়িৎপীতে ॥

আর্যোতি । উপগীতি নামায়নার্যা ভেদঃ । তল্লক্ষণকোক্তং । আর্য্যাপরাঙ্ক-

এব পথরোধ করিও না অদ্য আমাকে ছাড়িয়া দাও ॥ ১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, অয়ি বিদ্যুদগৌরি ! তুমি অনঙ্গরাজের
অনেক বস্তু হরণ করিয়াছ । আমার বোধ হইতেছে তোমার
কবরী মধ্যে ও বক্ষঃস্থলস্থ কঞ্চুক মধ্যে অর্কবুদ পরিমিত মাধবী
কুসুম রহিয়াছে । তুমি আমার নিকটে আইস, তোমার অঙ্গ

তদ্বৈ কিল নির্ণীতে প্রযাহি ভবনং তদ্ভিৎপীতে ।

আর্য্যা ॥ ২০ ॥

ন মুধা মাধব রচয় বিবাদং

বিদধে তর মুহুরহমভিবাদং ।

গোকুলবসতো স্মরমিব মূর্ত্তং

ন কিমু ভবন্তুং জানে ধূর্ত্তং ॥ ২১ ॥

তুল্যে দলদ্বয়ে প্রাহরুপগীতিমিতি । আর্য্যাপরার্কস্তু সপ্তবিংশতিমাত্রাকো
ললিতো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২০ ॥

এবং হরবর্ষাধু নিপীয় মত্তা রাধা তং তিষ্ঠাক্ পশন্তী তদুক্তিনিবারক-
মুত্তরমাহ ন মুধেতিদ্বয়েন । হে মাধব মধোর্বস্তুস্যাগ্নং মাধবঃ । বসন্তরামণীয়-
কাধীন ইত্যর্থঃ । পক্ষে মাং কুলধর্ম্মবিষয়ং যথার্থজ্ঞানং ধুনোতি রূপাদিমাধু-
র্যোগাপনয়তীতি সঃ । অভিবাদং প্রণামং । তথাচ ভবনগমনাদিদেদেশেহি
ভাবঃ ॥

নমু স্মররাজকিঙ্করোহং তদ্বস্তুনির্ণয়মন্তরা কথং তদর্থমাदिशामीति চেত-
ত্ৰাহ গোকুলেতি । ন ত্বং স্মরকিঙ্করঃ কিন্তু বিজ্ঞানানন্দরসরাজমূর্ত্তিস্বং । মত্ত-
স্মরন্তে কথঞ্চিৎপমানমিত্যর্থঃ । ধূর্ত্তস্বাত্ত্ব তথা ভণিতিরিক্তি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

প্রত্যঙ্গ অনুসন্ধান করিয়া দেখি, কত বস্তু লইয়াছ তাহা দেখা-
ইয়া তবে ভবনে গমন কর ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, হে মাধব ! আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ
প্রণাম করিতেছি, তুমি আমার সহিত মিছামিছি কলহ
করিও না । তুমি বলিতেছ আমি কন্দর্পের কিঙ্কর, এ তোমার
কপটবাক্য, এই গোকুল মধ্যে তুমিই মূর্ত্তিমান্ কন্দর্প, ইহা
কে না জানে ? ॥ ২১ ॥

বেত্তি ন গোপীবৃন্দারামং
বৃন্দাবনমপি ভুবি কঃ কামং
অহমিহ তদিদং কিতব রসালং
কথমবচেষ্যে ন কুসুমজালং ।
পজ্জ্বাটিকা ॥ ২২ ॥
নেদমত্র কলসস্তুনি শংস
ক্রোধনো নৃপতিরেষ নৃশংসঃ ।

কিঞ্চৈতদ্বৃন্দাবনং গোপীনামেবাস্মাকং স্বং যতো মংসখীবৃন্দাত্র পালিকাস্তীতি
সর্বজনপ্রসিদ্ধং ততশ্চ কোহত্র অরঃ কথঞ্চ তে কুসুমাবচয়প্রতিষেধোহর্থ-
বানিতিভাবেনাহ বেত্তীতি । রসমালাতীতি রসালং । হে কিতব কপটিন্ ।
পজ্জ্বাটিকেতি লক্ষণমসৌক্তং প্রাক্ ॥ ২২ ॥

রাধৈষবমুক্তো হরিস্তবক্রোধয়োদৃশৌ নিদধানোমুহুমুদয়া তামাহ । নেদ-
মিতি । হে কলসস্তুনি নেদং বাক্যং শংস বদ । এষ অরনৃপতিনৃশংসঃ ক্রুরঃ ।
ক্রোধনো যদ্ববতি । ইদং ত্বদ্বাক্যং শ্রুত্বা ক্রোধঃ বিধাস্যতি তস্মিন্ন শংসেতি ।
ক্রুদ্ধে কিং ভাবীতি চেত্তত্রাহ । তেন যৌবতকর্তৃকে বনভঙ্গে বিদিতে যৌবতঃ

হে ধূর্ত ! তুমি ধূর্ততা করিও না, ইহা সকলেই জানে যে
বৃন্দা নামক আমাদের এক সখী আছে, তাহারই এই উদ্যান
এজন্য ইহার নাম বৃন্দাবন । এ স্থানে কন্দর্পের কোন অধি-
কার নাই আমাদেরই সম্পূর্ণ অধিকার, সুতরাং আমরা এই
রসময় বৃন্দাবনের ফুল তুলিব তোমার বারণ করিবার কি
ক্ষমতা আছে ? ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, হে কলসস্তুনি ! তুমি এ স্থানে এরূপ কথা
বলিও না । এই কন্দর্প অতি নৃশংস ও ক্রোধী, অতএব যুবতী-

তেন হন্ত বিদিতে বনভঙ্গে
 যৌবতং পততি ভীতিতরঙ্গে ॥ ২৩ ॥
 তন্নি গেহগমনব্যবসায়ং
 চেৎ করোষি শৃণু রম্যমুপায়ং ।
 অত্র মত্তবহুষ্ণটপদবীরে
 লীলয়া প্রবিশ কুঞ্জকুটীরে ॥ ২৪ ॥ স্বাগতা ॥

ভীতিতরঙ্গে পততীতি । ভীতরশ্চ বাণজ্বালেন জ্বলিভেদনং নিযোজ্ঞান ময়া
 চাধরখণ্ডন বক্ষোজবিমর্দন-ভুজনিবন্ধনানি চেত্যেবং লক্ষণান্তাশ্চ বর্তমান-
 প্রয়োগেগাগতা এবেতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

নহু নৃশংসাং নৃপতেঃ কথং পরিভ্রাণং কথঞ্চ ভবনপ্রয়াণং স্যাদিতিচেত্তব্রাহ ।
 তস্মীতি প্রকটার্থং পদাং । অত্র কুঞ্জকুটীরে লীলয়া হেতুনা প্রবিশেতি ময়ি তুষ্টে
 ন তে স্মরাস্তীতিলেশোহপীতি ভাবঃ । মত্তবহুষ্ণটপদবীরে ইতি তটহৃজনপ্রবেশ
 শঙ্কাপাত্র ন কার্য্যা । যতো বীরাস্তেষাং নিবারকাঃ সন্তীতি বাজাতে । স্বাগ-
 তেতি তল্লক্ষণঞ্চ স্বাগতা রনভগৈগুর্কণাচেত্যেতৎ ॥ ২৪ ॥

জনকর্তৃক এইরূপ নিজ কাননের অত্যাচার জানিতে পারিলে
 তিনি যুবতীদিগকে মহাভীতিতরঙ্গে নিপাতিত করিবেন অর্থাৎ
 নিজ বাণদ্বারা মর্ম ভেদ ও তদীয় ভৃত্য আমাদ্বারা ওষ্ঠাধর
 খণ্ডনাদি উপদ্রব করিবেন ॥ ২৩ ॥

হে তন্নি ! যদি নিতান্তই গৃহগমনে ব্যস্ত হইয়া থাক তবে
 এক সছুপায় বলি শ্রবণ কর । এস্থানে মত্তভ্রমররূপ বহু
 সম্ম্যক বীর পুরুষকর্তৃক প্রতিপালিত মদীয় কুঞ্জকুটীরে অনা-
 য়াসে প্রবেশ কর যে স্থানে কোন ভয় থাকিবে না ॥ ২৪ ॥

গোকুলে কুলবধুভিরর্চিতা

শীলচন্দনরসেন চর্চিতা

রাধিকাহমধিকারিতামতঃ

কিং করোষি ময়ি ধূর্ত কামতঃ ॥ ২৫ ॥

নাক্ষিণী ক্ষিপ কুরঙ্গি সর্ষতঃ

সাক্ষিণী ভব সখীভিরন্বিতা

মাধবঃ কিল দুনোতি মামসৌ

অন্তরতি প্রসঙ্গাপি বহিঃ প্রোঢ়িমানম্বাহ গোকুল ইতি । শীলং সচ্চরিতং ।
অতোহস্যামৌদৃশ্যঃ ময়ি কামতঃ স্পেচ্ছাতোহমিকারিতাঃ কিং কথং করোষি ।
মৎসম্মতিমন্তরালতো ন কিঞ্চিচ্চলেদিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

অঞ্জনয়ঃ ময়ি চিকীর্ষসি তর্হি তনোপালন্তুপালন্তুয়িষ্যামি । তত্র কুরঙ্গা-
দীনাঃ সাক্ষাৎ স্থাপয়ামীতাহ নাক্ষিণী ইতি প্রকটার্থঃ পদাঃ । ইহ নির্জনোহয়ং
দেশস্তদত্র ময়া সহ স্বচ্ছন্দং রমশ্বেতি বাঙ্গার্থস্য ব্যঞ্জকতা । রপোদ্ধতেতি তল্ল-

শ্রীরাধা কহিলেন, হে ধূর্ত ! আমার নাম রাধিকা, সচ্চ-
রিত্রতারূপ চন্দনানুলেপনে আমি অশুলিপ্ত অর্থাৎ এই গো-
কুলমধ্যে আমিই সংস্রভাবা এজন্য গোকুলবাসি কুলবধুগণ
আমাকেই সম্মান করিয়া থাকেন, অতএব তুমি আপন ইচ্ছা-
মত কি করিতেছ ? আমাকে অধিকার করিয়া কি কলঙ্কিত
করিবে ? ॥ ১৫ ॥

হে ধূর্ত ! তুমি পুনঃ পুনঃ আমার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ
করিও না । হে হরিণীগণ ! তোমরা বন্ধুবান্ধবে মিলিত হইয়া
সর্ষতোভাবে আমার সাক্ষী হও, হে সাধুস্রভাব গয়ুরীগণ !
তোমরাও শ্রবণ কর, এই মাধব আমার প্রতি বড়ই উপদ্রব

সাধবঃ শৃণুত ভোঃ শিখিস্ত্রিয়ঃ ।

রথোদ্ধতা ॥ ২৬ ॥

জ্বলেথাং কিমরালাং ত্বং নির্মাসি করালাং

কিঞ্চা পশ্যসি বামং সংরস্তাদভিরামং ।

গঞ্চ । রাংপঠৈর্নরলগৈরথোদ্ধতেত্যেতৎ ॥ ২৬ ॥

ব্যঙ্গার্থমধুমন্তঃ প্রাহ জ্বলেথামিতি । হে প্রিয়ে ব্যঙ্গার্থসুধয়া মাং সমু-
র্প্যাপি পুনররালাং বক্রাং জ্বলেথাং ত্বং কিং কথং নির্মাসি । কলামালাতীতি
রলয়োঃ সাবর্ণ্যস্বীকারাং করালাং কলাধারিণীমিতার্থঃ । অভিরামমতিসুন্দরং
মাং সংরস্তাং কোপাং বামং বক্রং কিঞ্চা পশ্যসি । দিষ্ট্যা সুখমেতৎ । দিষ্ট্যা
সমুপজোষঃ চেত্যানন্দ ইত্যমরঃ । ত্বং হরিহস্তে স্বেত্বত্বা । হরের্মনোহরস্য মে
করে প্রাপ্তা । পক্ষে হরেঃ সিংহস্য । ভুবি কস্তেহন্যজনো হরেঃ সকাশাজ্ঞাতা
ভবেৎ । কীদৃশীঃ ত্বং কাননলোলাঃ হেলয়োংফুল্লৌ কপোলৌ যস্যোঃ সা । হেলা-
লক্ষণমুক্তং ॥

অভিলক্ষে বিকারেতু হাবো হেলা স্মৃতা বুধৈরिति কাবাকৌস্তভে ।
রোমাঞ্চাদিভিঃ কপোলবর্ত্তিভিস্তবমগ্নি প্রীতিরাবেদ্যতে তেন ক্রবক্রতাদিলক্ষিতঃ

করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, অগ্নি প্রিয়ে ! তুমি আমার প্রতি ভয়া-
নক ক্রভঙ্গী করিতেছ কেন ? আর সর্বজনপ্রিয় আমার প্রতি
ক্রুদ্ধ হইয়া বক্রভাবেই বা কেন পুনঃ পুনঃ দর্শন করিতেছ ?
আবার পরমানন্দে কাননে আগমন ও হাব ভাব প্রকাশক
সুন্দর গণ্ডস্থল দর্শনে আমার প্রতি যে তোমার প্রীতি হই-
য়াছে, তাহাও অনুভব হইতেছে, যাহা হউক তুমি এক্ষণে

দিষ্ট্য কাননলোলা হেলোংফুল্লকপোলা

বৃদ্ধা হং হরিহস্তে ত্রাতাহন্যে ভুবি কস্তে ॥ ২৭ ॥

আরুহ্য ক্রমবাটীং মুঞ্চ্যমাং পরিপাটীং

গেহান্তস্তব সর্বং জানে ভামিনি গর্বং ।

গোপো মৃষেবেতি ময়া বিদিতা । তস্মাদভীষ্টং সংসাধয়েতি ॥ ২৭ ॥

হে ভামিনি ক্রমবাটীমটবীমারুহ্য প্রাপ্য ভূমিমাং ভবনজিগমিষ্য কোপপ্র-
কাশনা দিলক্ষণাং পরিপাটীং ক্রিয়াক্রমং মুঞ্চ । ললিতাদিসখীসাহায্যোন যন্তব
গর্বঃ স খলু গৃহমধ্যে এব ফলবান্ ভবেন্নত্বেকাকিন্যা বনমধ্যেহপীতাহ গেহান্ত-
রিত্তি । তর্হি মে গৃহে প্রয়াণঃ কথং সাদ্যদিত্তি চেত্তজ্রোপায়যুগলমাহ । সোহয়ং
ভৈরবরূপো ভয়ঙ্করবপুর্ভূপঃ অরচক্রবর্তী নেদিষ্ঠো অতিনিকটস্থোহস্তি তস্যাগ্রে
হং চল হে বামে । স তে দোষানুরূপং দণ্ডকর্তা । ভৈরবান্ত্রাস্ত্রেদ্বিভেদ্বি
তর্হি মে মহং চোলাং কঙ্কলিকামর্পর্য দেহীত্বি । এতাবতৈব মে তুষ্টির্ময়ি তুষ্টে
স ভূপত্বয়ি প্রসীদতোবেতি ভাবঃ । লোলেতি । তল্লক্ষণঞ্চ । দ্বিঃসপ্তচ্ছিদি

হরি হস্তে পতিত হইয়াছ, পৃথিবীতে এমন কোন্ ব্যক্তি আছে
যে তোমাকে সিংহ হস্ত হইতে পরিত্রাণ করিবে ॥

হে ভামিনি ! তুমি বৃক্ষবাটিকায় আগমন করিয়াছ, অত-
এব এক্ষণে গৃহগমন প্রত্যাশা পরিত্যাগ কর । হে সুন্দরি !
তুমি যে ললিতাদি সখীর বলে গর্ব করিতেছ ঐ ললিতা
প্রভৃতিকে আমি বিশেষ জানি, তাহারা আপনগৃহে থাকিয়া
বিক্রম করিতে পারে, এস্থানে কি করিবে ? এক্ষণে সেই
ভয়ানক কন্দর্প ভূপতি সমীপবর্তী হইয়াছেন, তাঁহার নিকট
চল । যদি তাহার কাছে যাইতে ভয় হয়, তবে তোমার

নেদিষ্ঠঃ কিল ভূপঃ মোহয়ং ভৈরবরূপ-

স্তম্যাগ্রে চল বামে চৌলীমৰ্শয় বামে ॥ লোলা ॥২৮ ॥

ইতি বচনকদমৈস্তত্র নৰ্ম্মাবলম্বৈঃ

শ্বলদমলভুকূলাং শ্রোল্লসদ্বাহমূলাং ।

অনিশদপদবন্ধং গদগদোদ্ভাবনদ্বাং

কিমপি কিমপি জল্পং কল্পয়ন্তীমনল্পং ॥ ২৯ ॥

লোলা মসৌ মতৌগৌ চরণেচেদিহোত্তং ॥ ২৮ ॥

এবং বহুবাঞ্ছিতাঃ সমাস্বাদ্য ভৌ প্রেষ্ঠৌ স্বাভীষ্টং প্রাপতুরিত্যাহ । 'ইতি বচনেতি দ্বাভ্যাং । স হরিঃ শ্রীরাধিকার মনোহরণো নন্দসুহৃদে'ভীষ্টপ্রাপণং কৃষীষ্ট কুরুতাং । স কীদৃশঃ যো নৰ্ম্মাবলম্বৈরিতোভিবচনকদম্বৈঃ কৃতা সদনিত-লতিকাস্তলতামন্দিরমধ্যে রাধাং নিনায় । অতিকান্তো নিতাস্তমভিলষীয়ঃ । রাধাং কীদৃশীং বাঞ্ছিতাসাবেশাং শ্বলং অমলং ভুকূলং যস্যাস্তাং । ততএব শ্রোল্লসং প্রকটীভবং বাহুমূলং যস্যাস্তাং । কিমপি কিমপ্যতানিবচনীয়াং জল্পং কল্পয়ন্তীঃ কুৰ্ব্বন্তীঃ । জল্পং কীদৃশং । অনিশদেনাস্পষ্টেন পদেন বন্ধং গ্রথিতং ॥২৯

কঞ্চুকবস্ত্র আমাকে অর্পণ কর, আমি সন্তুষ্ট থাকিলে কন্দর্প কোন যন্ত্রণা দিতে পারিবে না ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার নৰ্ম্মগর্ভ বহুবিধ বাক্য শ্রবণে শ্রী-রাধিকার পরিধেয় বসন ক্রমে শ্বলিত হইলে বাহুমূল অর্থাৎ স্তনপ্রান্ত অনাবরণ হইল এবং তিনি গদগদস্বরে ও অস্পষ্ট-করে তৎকালোচিত নিবেদন বাক্যে পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের মনঃ-প্রীতি সম্পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

স্মিতমুদিতকপোলাং নির্মিতাপান্নদোলাং
বরষুবতিষু রাধাং প্রেমপূরাদগাধাং ।
সদনিতলতিকান্তর্যোনিনা যাতি কান্তঃ
স হরিরলমভীষ্টপ্রাপণং মে কৃষীষ্ট ॥
মালিনী ॥ ৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি বিলাসমঞ্জরী ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ॥ * ॥

স্মিতেন মুদিতৌ কপোলৌ যস্যাস্তাং । নির্মিতোহপান্নয়োদোলশ্চাপলং
যয়া তাং । বরষুবতিষু মধ্যে প্রেমপূরাদগাধামিতি । মালিনীতি । তল্লক্ষণঞ্চ
প্রাপ্তকঃ ॥ ৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

মন্দ মন্দ হাস্য শোভিত যাঁহার গণ্ড স্থল, যিনি চপলভাবে
পুনঃ পুনঃ কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেছেন ও যিনি অতিশয় প্রেম
হেতু যাবতীয় রমণীর শিরোমণি, এবস্থিধ সেই শ্রীরাধিকাকে
লতামণ্ডপরূপ নিজ গৃহে লইয়া যিনি নিজাভীষ্ট পরিপূর্ণ
করিলেন সেই ভুবন মনোহর শ্রীকৃষ্ণ আমার অভীষ্ট পরিপূর্ণ
করুন ॥ ৩০ ॥

ইতি বিলাসমঞ্জরী ।

॥ * ॥ ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ॥ * ॥

অথ খণ্ডিতা ।

—:~::~:~::~:~:—

নমঃ শ্রীব্রজনাগরায় ॥

অবজ্ঞায় ভর্তৃর্গর্হাঘোরদণ্ডং

গুরোর্ভাষিতঞ্চ ব্যতিক্রম্য চণ্ডং ।

নিষেধোদ্ধুরাং কিস্করীনাঙ্গিপন্তী

হরে, কৃষ্ণ নাথেতি বালা জপন্তী ॥ ১ ॥

বিপ্রলকারাঃ শ্রীরাধায়া মন্দিরে প্রাতঃরাগতং যুতান্যাত্মীভোগচিহ্নং কৃষ্ণং প্রতি ললিতাহ। অবজ্ঞায়েতি যুগ্মং। হে কৃষ্ণ মে সখী প্রদোষে রজনী সুখে প্রয়াণায় সজ্জাভূং। যুতেনেপথারক্ষণোপায়ী সতীতি বোধ্যং। কিং কৃষ্ণা ঘোরং ভয়ঙ্করং ভর্তৃর্দণ্ডমবজ্ঞায় গুরোর্ভাষিতঞ্চ ব্যতিক্রম্য গুরোঃ স্বশ্রাশ্চণ্ডং ভাষিতঞ্চ ব্যতিক্রম্যোল্লঙ্ঘ্য। এতন্নিম্নহস্তাক্ষকারে ন গম্যবামিতি নিষেধোদ্ধুরাং কিস্করী-
নাঙ্গিপন্তী মৃঢ়া স্বঃ কিং বেৎসীতি নিরস্যন্তী সতী ॥ ১ ॥

বিপ্রলকা শ্রীরাধিকার মন্দিরে প্রাতঃকালে অন্যানারী-
সম্ভোগ চিহ্নিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন দেখিয়া ললিতা
সখী তাঁহাকে কহিতেছেন। মদীয় সখী শ্রীরাধিকা সঙ্কেত-
স্থানে যাইবার মানসে ভর্তার ভয়ানক দণ্ডে অবজ্ঞা ও গুরুজ-
নের সকোপ থাক্য উল্লঙ্ঘন এবং দাসীগণের নিষেধ বচন অব-
হেলন করিয়া মনে মনে “হে হরে ! হে কৃষ্ণ ! এক্ষণে তুমিই
আমার নাথ তুমিই একমাত্র সহায়” এই কথা বারংবার
বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

রসমোঘজালে তড়িতিঃ করালে
 গলদ্বারিধারে দুরন্তাক্ষকারে ।
 মিলদুরিদোষে সখী মে প্রদোষে
 প্রয়াণার লজ্জামনাদৃত্য সজ্জা ॥ ২ ॥
 অদুরোন্নমন্তলুকারকৃষ্ণাং
 চলদন্দশূকাবলীভোগরুদ্ধাং ।
 সমন্তাঙ্গনদ্বায়সারাতিভীমাং
 রসোৎফুল্লমূল্য কান্তারসীমাং ॥ ৩ ॥

প্রদোষে কীদৃশীত্যাহ । রসদুঃপ্রশঙ্গঃ কুর্ক্সমোঘজালঃ যত্র তস্মিন্ । করালে
 বিকটে । এবং মিলন্তো ভূরয়ো দোষা যত্র তস্মিন্ ॥ ২ ॥

অদুরেতি যুগ্মকং । মে সখী রসোৎফুল্লমমুরাগোল্লাসং যথা স্যাত্তথা কান্তার-
 সীমাং দুর্গমবনাস্তমূল্যজ্ঞা অনবদ্যাঃ স্ততাং লতাগেহমধ্যাং প্রবিশা স্নগন্ধিভিঃ
 প্রসূনৈস্তরুসিহ বাধন্ত ইত্যমরঃ । কান্তারসীমাং কীদৃশীং । অদুরে নিকটে উল্ল-

ভয়ানক মেঘের গর্জন ও ভয়ানক বিদ্যুৎ প্রকাশ হই-
 তেছে, চতুর্দিকে মূলধারে বৃষ্টি হইতেছে, ঘোর অন্ধকারে
 চতুর্দিক্ আচ্ছন্ন, এবম্বিধ বহুদোষাকীর্ণ প্রদোষ সময়ে লজ্জা
 পরিত্যাগপূর্বক গদীয় সখী শ্রীরাধিকা মল্লিক্ত স্থানে গমন
 মানসে সজ্জিতা হইলেন ॥ ২ ॥

অনতিদূরে ভল্লুকগণের ভয়ানক সংগ্রাম, চঞ্চল ভূজঙ্গাবলীর
 শরীর ও ফণায় অরণ্য পথ অবরুদ্ধ ও পেচকগণ ভয়ানক শব্দ
 করিতেছে এই প্রকার দুর্গম অরণ্য পথ অনুরাগিণী হইয়া
 অতিক্রম করিলেন ॥ ৩ ॥

প্রবিশ্যানবদ্যং লতাগেহমধ্যং
 ধ্বতোঃসুকাচক্রা নিসর্গাদবক্রা ।
 নখাগ্রপ্রলূনৈঃ স্নগন্ধিপ্রসূনৈঃ
 পয়ঃফেণকল্পং ব্যধত্তেহ তল্পং ॥ ৪ ॥
 প্রণীতেক্ষণেয়ং মুহুস্তে পদব্যাং
 দধানা মুকুন্দে স্পৃহাং নবানব্যাং ।
 অলকং ততস্ত্বামবেত্যাতিখিন্না

সন্তিভল্লুকৈশ্চৈক্ষরারকং যুকং যত্র তাং চলন্তীনাং দন্দশূকাবলীনাং সর্পশ্রেণীনাং
 ভোগৈঃ কাঠৈঃ ফণৈশ্চ রুদ্ধামাবৃতাং । ধ্বনন্তির্বাঘসারাতিভিকুল্লুকৈর্ভীমাং
 ভয়ঙ্করীং । কুত এবঞ্চকার তত্রাহ । ধ্বতোঃসুকাচক্রেতি । অনুরাগবাপ্তা সতী-
 তার্থঃ । নিসর্গা স্বভাবাদবক্রেতি স্বদ্বন্দ্বকতানভিজ্ঞেতার্থঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

প্রণীতেতি । হে মুকুন্দ ইয়ং মে সখী তে পদব্যাং পণি প্রণীতেক্ষণার্পিত-
 নেত্রা নবানব্যাং স্পৃহাং মুহুর্দধানা যাতা । ততস্ত্বদাগমনসময়াতিক্রমা-
 দনন্তরং ত্বামলকমবেতা জ্ঞাত্বা প্রহুনেষোঃ স্বরস্যা বাণৈর্বিভিন্না বিদ্ধমস্মী

অনন্তর স্বভাবতঃ সরল প্রকৃতি শ্রীরাধিকা রমণীয় লতা
 মণ্ডপ মধ্যে প্রবেশ করিয়া যাহার পর নাই আনন্দ অনুভব
 করিলেন । তদনন্তর সহস্রদ্বারা নানাবিধ স্নগন্ধি কুসুমচয়ন
 করিয়া দুগ্ধ ফেণনিভ শয্যা প্রস্তুত করিলেন ॥ ৪ ॥

হে মুকুন্দ ! এই রাধিকা মনে মনে কত সাধ করিয়া
 তোমার আগমন প্রতীক্ষায় পুনঃ পুনঃ তোমার পথের প্রতি
 দৃষ্টিপাত করিতে লগিলেন । অনন্তর তোমাকে অপ্রাপ্য

বভ্রুব প্রনূনেষুবানৈবিভিন্না ॥ ৫ ॥

সুকণ্ঠী শঠেয়ং ভজন্তী প্রজল্লং

মুহুর্ভাবয়ন্তী নিমেষং চ কল্পং ।

চকারাদ্য কুঞ্জে বতালককামে

সখী জাগরং সংভ্রমাদেকিকা মে ॥ ৬ ॥

অহো ভাগ্যমদ্য প্রপমোহসি সদ্য-

সত্যতিথিমা বভ্রুব ॥ ৫ ॥

সুকণ্ঠীতি হে শঠ ইয়ং সুকণ্ঠী মে সখী হরিঃ কুতোহেতোর্নাগত ইতি জল্পং মুহুর্ভজন্তী নিমেষঞ্চ কল্পং ভাবয়ন্তী একিকৈব কুঞ্জে জাগরং চকার । সম্ভ্রমাং স্বপ্নেহভ্রাম্যন্তা স্বং নিম্নহোহসীতি ভাবঃ । কুঞ্জে কৌদৃশে । অলককামেহপ্রাপ্ত-মনোরথ । ঈদৃশাহুরাগিনীং বঞ্চয়ন্ শঠত্বমিত্যর্থঃ । তল্লক্ষণমুক্তং কাব্যাকৌস্ত-ভে । শঠ একমাং রক্তো বহিঃ পরমাং ধৃতপ্রণয় ইতি । যদ্যপি সখীকিঙ্করী-সহস্রনিষেবিতা রাধা তথাপ্যুৎকণ্ঠ্যতিবুদ্ধেরেকিকৈব কদাচিৎ কাস্তমাগতেতি বোধ্যং ॥ ৬ ॥

এবং স্বসখীত্বঃখদশাঃ প্রকাশ্যত কৃষ্ণমুপালস্তানাহ অহো ইতি । অতো

জানিয়া কন্দর্পবাণে বিদ্ধ হওত অতিশয় থিন্ন হইলেন ॥ ৫ ॥

হে শঠ ! এই আমার সখী শ্রীরাধিকা ভ্রান্তিবশতঃ তোমার কপটস্নেহে বিশ্বস্ত হইয়া “কৃষ্ণ কেন কুঞ্জে আসিলেন না” ইহা ভাবিতে ভাবিতে নিমেষ-কালকেও কল্পপরিমিত করিলেন, অনন্তর কুঞ্জে হতাশ হইয়া একাকিনী অদ্যকার যামিনী জাগরণপূর্বক অতিবাহিত করিলেন ॥ ৬ ॥

হে মুরারে ! আহা ! অদ্য আমাদের কি ভাগ্যপ্রসন্ন হই-

স্তমস্মিন্নগারে যদারাম্মুরারে ।

সখীরন্দদৃষ্টিধৃতানন্দরুষ্টি

বভ্রুবাত্তরঙ্গং বিলোক্য ত্বদঙ্গং ॥ ৭ ॥

দুকূলস্য লক্ষ্মীং সমন্তাবিশালা-

মসৌ বীক্ষ্য পীতস্য তে মল্লীমালা ।

মুরারে অদ্যাস্রাকমিদং ভাগ্যমভ্যাদিতং যং স্তমস্মিন্নগারেহস্মন্নিদরে আরাং
দূরাং সদাঃ পাপমোহসি । আন্তরঙ্গং ত্বদঙ্গং বিলোক্য সখীরন্দদৃষ্টিধৃতানন্দরুষ্টিবভ্রু-
বেতি কিমন্তঃপরংভাগ্যং সাদিত্যর্থঃ । বিপরীতলক্ষণয়াস্মৎসপত্নীগৃহাং তং
ধৃতরতিচিহ্নে যং প্রভাতেহস্মিন্নলয়মাগতঃ । খেদস্মিতুং যচ্চ ত্বদঙ্গং সপত্নী-
নথাস্ককুচকুসুমবিভূষিতং বীক্ষ্য স্ববঞ্চনজনানানি হুঃখাশ্রুণি সখো মুঞ্চস্বি তদিদং
মহদভাগ্যমেবেতি বোধ্যতে তেন পিগিমাং স্নেহপদ্ধতিমিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

বাজিতার্থানঙ্গীকারিণং কৃষ্ণং প্রতি তদ্রতিচিহ্নানি গ্রাহয়তি দুকূলসোতি

যাচ্ছে, যেহেতু তুমি অতিদূরদেশ হইতে অচিরাৎ আমাদের
নিকুঞ্জে উপস্থিত হইলে । অলক্ত-কুসুমাদি নানাবর্ণে বিভূ-
ষিত ত্বদীয় অঙ্গদর্শন করিয়া এই সমস্ত সখীগণের নয়ন হইতে
অনবরত আনন্দাশ্রু ধারা বর্ষণ হইতেছে । (এই শ্লোকের
ব্যঙ্গার্থদ্বারা ইহাই প্রতীতি হইল যে, তুমি আমাদের সপত্নী
চন্দ্রাবলীর সঙ্গে সহবাস করিয়া সমস্তোগ চিহ্ন ধারণপূর্বক
আমাদিগকে কাঁদাইবার জন্য আসিয়াছ, সুতরাং অদ্য আমা-
দিগের বড়ই দুর্ভাগ্য) ॥ ৭ ॥

তোমার বক্ষঃস্থলাবলম্বিনী মল্লিকামালা ভবদীয় পীত

লুষ্ঠী কুচোদ্ভাসি কাশ্মীরপক্ষে
 নিজং পীতমঙ্গং চকারাদ্য শঙ্কে ॥ ৮ ॥
 বিকীর্ণালকাস্তঃ পরিশ্রান্তিকাস্ত-
 স্তবব্যক্ততন্ত্রঃ স্ফুরত্যাম্যচন্দ্রঃ ।
 কৃতানঙ্গবাগং বিভক্তানঙ্গবাগং
 নখাঙ্কালিপাত্রং তথৈদঞ্চ গাত্রং ॥ ৯ ॥

ত্রিভিঃ । অসৌ তে মল্লীমালা পীতসা হুকুলসা বিশালাঃ বক্ষ্মীঃ শোভাং সমস্তা-
 দীক্ষ্য । অঙ্গং স্বপদ্ব্যাঃ কুচোদ্ভাসিনি কাশ্মীরপক্ষে লুষ্ঠী নিজমঙ্গং পীতমদ্য
 চকারেতাং শঙ্কে ॥ ৮ ॥

স্বভাবপীতমং মল্লিমালেতি চেত্তত্রাহ । বিকীর্ণেতি । তবাস্যচন্দ্রো বিকী-
 র্ণালকাস্তাদিরূপঃ স্ফুরতি । তদেবং গাত্রঞ্চ বিভক্তানঙ্গবাগং বিমর্দিতচিত্রং নখা-
 ঙ্কালিপাত্রঞ্চ সং স্ফুরতি । অতঃ কৃতানঙ্গবাগমেতমিতি নিশ্চিতং ॥ ৯ ॥

বসনের অপূর্ব শোভা দর্শনে ঈর্ষাপরবশ হইয়াই যেন চন্দ্রা-
 বলীর কুচমণ্ডলস্থিত কুঙ্কুমপক্ষে লুপ্তিত হইয়া অদ্য নিজ শরীর
 পীতবর্ণ করিয়াছে ॥ ৮ ॥

অলকাবলীর ছিন্নভিন্নতা ও পরিশ্রমবশতঃ অনৌৎসুক্য
 ভাব এবং জাগরণহেতু আলস্যভাব প্রকাশ হওয়ায় অদ্য
 তোমার বদনচন্দ্র অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছে । তদ্রূপ
 চন্দ্রন কুঙ্কুমাদি অঙ্গরাগ রচিত ও নখচিহ্ন ভূষিত গাত্র ও যেন
 সদ্যঃ অনঙ্গ যজ্ঞ করিয়াছে বলিয়া প্রতীত হইতেছে ॥ ৯ ॥

ক্ষু রদক্ষুজীবপ্রসূনাগুসঙ্গং
 পরিষ্পর্কমানো বিলাসেন ভৃঙ্গং
 মুদং কস্যা বিশ্বাধরন্তেন রক্তঃ
 করোতুজ্জ্বলাং কজ্জ্বলেনাদ্য সক্তঃ ॥ ১০ ॥
 অলং দেব দিব্যেন জানে ভবন্তং
 সদা রাধিকায়ামতিপ্রেমবন্তং ।

ননু বয়সৈঃ সহ সঙ্কথয়া জ্যোৎস্নাং বাহুযুগ্মেন চ গমেদমভূদযং ত্বং ময়ি
 রতিচিহ্নং শঙ্কসে । ইতি চেতত্রাহ ক্ষুরদিত্তি । রক্তোইকগন্তে বিশ্বাধরঃ কজ্জ-
 লেন সক্তঃ কস্যাদ্যোজ্জ্বলাং মুদং ন করোতি । অপিতু সর্বসাম্প্রং সখীবর্গস্য
 তাং করোতি । কীদৃশোইধরঃ । ক্ষুরতি বিদ্যোতমানেন বন্ধুজীবপত্নেন আপঃ
 সঙ্গো যেন তং তাদৃশং ভৃঙ্গং বিলাসেন শোভয়া পরিষ্পর্কমান ইতি নৈতচ্চিহ্নং
 শ্যামপল্লভুতমিতি ভাবঃ ॥

এবঞ্চ কজ্জলমলিনাধরত্রে কাস্তাসঙ্গহেতুকে সিদ্ধে মল্লীশ্রকপীতিমাদিকমপি
 তদ্বৈতুকমেব সিদ্ধং । তামসাং নিশি জ্যোৎস্নী তয়া স্বপ্নএব দৃষ্টা রাজপুত্রস্য
 তে মুখং কঃ পিদধাৎ ॥ ১০ ॥

এবম্পালন্তহেতুন্ দোষান্ সংস্থাপ্য শপথান্ কুর্ত্তীং নিরাকরোতি ।
 প্রপয়াতিকোপাদিতাহ । অলমিতি । হে দেব ক্রীড়াপর । হে গোপ-
 কন্যাভূজঙ্গ চন্দ্রাবলীকামুক দিব্যেন শপথেনালং । দিব্যন্ত শপথে বালে

বিলাসবশতঃ কজ্জলশোভিত ত্বদীয় অরুণবর্ণ বিশ্বাধর
 ভ্রমরসঙ্গী বন্ধুজীব (বাঁধুলি) কুন্তলের ন্যায় রূপধারণ করিয়া
 কাহার না আনন্দ উৎপাদন করিতেছে ॥ ১০ ॥

হে চন্দ্রাবলীকামুক ! তোমায় আর শপথ করিতে হইবে
 না । তুমি শ্রীরাধিকাকে বড়ই ভাল বাস, তাহা আমি জানি ।

অলিন্দাং কুরু ত্বং মমাধিপতীতং
 ক্রতং গোপকন্যা ভুজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১১ ॥
 ইতি প্রেমগৰ্ভাং সমাকৰ্ণ্য সৰ্ব্বাং
 তদা রাধিকালীগিরং রত্নমালী ।
 হরিস্তোভারং স বিন্দন্নপারং
 সদা মে মহিষ্ঠং বিধত্তামভীষ্টং ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি ভুজঙ্গপ্রয়াতচ্ছন্দঃ ॥ * ॥

লবঙ্গ কুসুমহপি চ ইতি বিশ্বলোচনকারঃ । ভবন্তুমহং রাধিকাসাং সদা প্রেম-
 বন্তং জানে । বিপরীতলক্ষণয়া প্রেমশূন্যমিত্যর্থঃ । অথ মাং কিমাজ্ঞাপয়সীতি
 চেতব্রাহ । ত্বং ক্রতং মমালিন্দাং প্রয়াতং গমনং কুরু । তৎকীদৃশং । আদেশচিত্ত
 পীড়াসাং প্রভাতমবসানং বস্ত্রাং তং । সপত্নীরতচিহ্নানি প্রদর্শ্য নশ্চেত্তো বাথ-
 যসি ত্বমি নৈত্রপথাদপম্বতে সুখং শয়ামহে ইতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

ইতীতি । স রত্নমালী হরিমে মহিষ্ঠমভীষ্টং বিধত্তাঃ করোত্বিত্তি কবেদীকাং ।
 কিং কুৰ্ব্বন্ । ইতি পূর্বোক্তাঃ প্রেমগৰ্ভাঃ রাধিকালী ললিতাসাঃ সৰ্ব্বাঃ গির-
 মাকৰ্ণ্য অপারং স্তোভারং বিন্দন্ সন্ । স্রুতিস্তোত্রাদপি মানবত্যাঃ প্রেমস্যা
 ভৎসনেনাতিসুখং হরিরবিগচ্ছতীত্যুক্তমাদিপূরাণে স্বপ্নমেব । ন তথা রোচতে
 বেদাঃ পুরাণাদি স্তথেষতরে । যথা তাসান্ত গোপীনাঃ ভৎসনাগৰ্ভিতং বচ
 ইতি ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ভুজঙ্গ প্রয়াতেতি । তল্লক্ষণকোক্তং শ্লোক ॥ * ॥

একগে শীঘ্র আমার প্রকোষ্ঠ হইতে গমন কর তাহা হইলে
 আমার মনের বেদনা দূর হইবে এবং সুখে নিদ্রা যাইব ॥ ১১ ॥

যিনি ললিতার এইরূপ প্রেমগৰ্ভ ভৎসনা বাক্য শ্রবণ
 করিয়া বেদ স্তুতি অপেক্ষাও অপার আনন্দ লাভ করিলেন
 সেই রত্নমালী শ্রীকৃষ্ণ আমার অভীষ্ট পূরণ করুন ॥ ১২ ॥

অথ শ্রীললিতোক্ততোটকং ।

—:~::~:—

নয়নেরিত-মানসভূ-বিশিখঃ

শিরসি প্রচল প্রচলাকশিখঃ ।

মুরলীধ্বনিভিঃ সুরভোত্তরয়ন্

পশুপৌবিরহ ব্যসনং তিরয়ন্ ॥ ১ ॥

পরিতো জননীপরিতোষকরঃ

এবং জীবিতনাথে কৃষ্ণে ললিতয়া নিরন্তে রাধাঃ কলহাস্তুরিতাং জাতোৎ-
কষ্ঠাং প্রতি বনাদাগচ্ছন্তঃ তং প্রদর্শয়ন্তী ললিতাহ নয়নেতাদিভিঃ ॥

হে সখি অয়ং হরিরঙ্গিরে মিলিতস্তদপি তুমুদীভ্রসে ইতি পঞ্চমশ্লোকস্থেনা-
স্বয়ঃ ॥

স কীদৃশঃ । নয়নেনেরিতো মানসভূবঃ কামস্য বিশিখো যেন সঃ । প্রচ-
লাকশিখা চক্রকাণ্ডঃ । শিখা শাখা বর্হিচূড়া লাক্ষলিকাগ্রমাত্রকে । চূড়ামাত্র
শিফায়াঞ্চ জালায়াং প্রমদেহপিচেতি মেদিনী । পশুপীনাং গোপীনাং বাসনং
দুঃখং তিরয়ন্ দুরী কূর্সন্ ॥ ১ ॥

হে সখি লম্পটয়ন্ স্বস্বিদ্ভাসক্লং কূর্সন্ । তরুণী হৃদয়ং তরলং চপলং বিদধৎ ।

অথ কলহাস্তুরিতা শ্রীরাধিকার প্রতি

শ্রীললিতার উক্তি ।

যি'ম নয়ন ভঙ্গীচ্ছলে যেন কন্দর্পশর নিক্ষেপ করিতেছেন

গ'থ পাচ্ছ যাঁহার মস্তকে স্তম্ভোভিত, যিনি বংশীধ্বনি

চালনা করিতেছেন, যিনি গোপাঙ্গনাগণের বিরহ

হারণ করিতেছেন ॥ ১ ॥

হে সখি ! যিনি যশোদা প্রভৃতি জননীগণের আনন্দবর্দ্ধন

সখি লম্পাটয়ন্নখিলং ভুবনং ।

তরুণীহৃদয়ং করুণীবিদধ-

ত্তরলং সরলে করলম্বিগুণঃ ॥ ২ ॥

দিবসোপরমে পরমোল্লসিতঃ

কলসস্তনি হে বিলগন্ধসিতঃ ।

অতসীকুসুমং বিহসন্মহসা

হরিণীকুলমাকুলয়ন্ মহসা ॥ ৩ ॥

করুণী দয়াবান্ করলম্বিগুণঃ পশুপাদচ্ছন্দন রজ্জুর্যস্য সঃ ॥ ২ ॥

দিবসসোপরমেহবসানে সতি পরময়া শোভয়া ভাবিত্তাদ্রামণীয়কদর্শনজ্জ
হর্ষোৎখোল্লসিতঃ । মহসা অঙ্গপ্রভয়া অতসীকুসুমং বিহসন্ তিরস্কুর্সন্ । মহ-
শ্চোৎসবতেজসোরিত্যমরঃ ॥

হরিণীকুলং মৃগীবৃন্দঃ মহসা রেণুনাদবলেনাকুলয়ন্ । স্বহো বলে জ্যোতিষি
চেতি হৈমঃ ॥ ৩ ॥

করিতেছেন, যিনি অখিল ভুবনের চিত্র আকর্ষণ করিতেছেন,
যিনি যুবতীগণের চিত্র চঞ্চল করিতেছেন, যিনি করুণাপরা-
য়ণ, পশুবন্ধন রজ্জু বাঁহার হস্তে সুশোভিত ॥ ২ ॥

হে কলসস্তনি ! যিনি দিব্যবসানে তোমার দর্শন লাল-
সায় পরম উল্লসিত হইয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিতেছেন, যিনি
কান্তিপ্রভাবে অতসী কুসুম (গমিনার ফুল) কেও তিরস্কার
করিতেছেন এবং যিনি বংশীধ্বনির প্রভাবে হরিণীগণকে
আকুল করিতেছেন ॥ ৩ ॥

প্রণয়িপ্রবণঃ সূভগশ্রবণ

প্রচলন্যকরঃ সমগিপ্রকরঃ ।

মদয়ন্নমরীভ্রময়ন্ ভ্রমরী-

ম্মিলিতঃ কতিভিঃ শিখিনাং ততিভিঃ ॥ ৪ ॥

অয়মুজ্জলয়ন্ ব্রজভূসরণীং

প্রণয়িষু মিত্রজনেষু প্রবণো নম্রোস্ত্যামধীন ইত্যর্থঃ । সূভগয়োঃ সুন্দরয়োঃ
শ্রবণয়োঃ প্রবলন্তো মকরো যস্য সঃ । অরং নির্জিত্য মকরং তস্যধ্বজমানীয়
যঃ কুণ্ডলয়োনিবোজ্যাপ্তভূব স প্রেয়ানবশামাদরণীয় ইতি ভাবঃ । সমিপ্রকরণ
মিত্রবৃন্দেন সহিতঃ । অমরী দেবতরুণী বিলাসকলয়া মদয়ন্মিতি কা কথা মান-
বীনামিতি ভাবঃ । অঙ্গসৌরভাদারয়া ভ্রমরীভ্রমী ভ্রময়ন্মিতি তস্যাং নাসিকাং
নিমজ্জয় ততো বক্ষিতা মাতুরিতি ভাবঃ । কতিভিঃ শিখিনাং ততিভিঃ স্মিলিত
ইতি মেঘ ইব রসবর্ষী প্রেয়ান্ বিরহতাপমগনেবাতি সন্মাস্তবেতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

নমু স কাধুনা নাস্তীতি চেত্তত্রাহ । অরমিতি । স্বজবজ্রাদিগাদ'চৈহু'র জ-

যিনি প্রণয়িজনের অধীন, যাঁহার রমণীয় শ্রবণযুগলে মকর
কুণ্ডল সুশোভিত, যিনি বয়স্যগণে মিলিত হইয়া গোষ্ঠ হইতে
আগমন করিতেছেন, যিনি দেবাস্ত্রনাদিগেরও চিত্র চঞ্চল
করিতেছেন, যিনি শ্রীঅঙ্গের সৌরভে ভ্রমরীদিগকে মত্ত
করিতেছেন এবং যিনি কতিপয় ময়ূরগণে মিলিত হইয়া আগ-
মন করিতেছেন ॥ ৪ ॥

হে শ্রীমতি ! সেই এই শ্রীকৃষ্ণ মুদু মুদু পদ সঞ্চালনদ্বারা
ব্রজের পথ উজ্জল ও ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি চিহ্নদ্বারা পৃথিবীকে

রময়ন্ ক্রমগৈয়ু'ভুভিধ'রগীং ।

অজিরে মিলিতঃ কলিতপ্রমদে

হরিরুদ্বিজসে তদপি প্রমদে ॥ ৫ ॥

বদ মা'পরুষং হৃদয়ে ন রুষং

রচয় ত্বমতশ্চলবিভ্রমতঃ ।

উদিতে মিহিকাকিরণে ন হি কা

ভুবঃ সরগীং পহাননুজ্জলয়ন্ । ক্রমগৈঃ পাদবিক্ষেপৈঃ কলিতো লব্ধঃ প্রমদো
যেন তন্নিম্নজিরে অংপ্রাঙ্গণে মিলিতঃ । হে প্রমদে তরুণি ॥ ৫ ॥

ঈদৃশগুণবান্ হরিরজিরে মিলিতঃ । অতো হেতোস্তুং বিভ্রমতো বিলাসায়
চল । তমহং নাবলোকয়িষ্যামীতি পরুষং রুক্ষং মা বদ । হৃদয়ে রুষং ক্রোধঃ ন
রচয় । ময়াতু তং প্রতি প্রভাতে মৃষৈবোপালস্তো দত্তস্তং ত্বদধীনং কর্ত্তুমিতি
ভাবঃ । মিহিকাকিরণে শীতরশ্মী চন্দ্রে উদিতে সতি কা রসিকস্ববতিস্তুং

কৃতার্থ করিয়া এক্ষণে তোমার আনন্দময় প্রাঙ্গণে উপস্থিত
হইলেন । তুমি কি জন্য এত উদ্বিগ্ন হইতেছ ? ॥ ৫ ॥

অয়ি রাধিকে ! তুমি হৃদয়ে ক্রোধ করিও না এবং ক্রুদ্ধ
হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে পরুষবাক্য বলিও না, ঈদৃশ গুণবান্ শ্রীকৃষ্ণ
তোমার প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়াছেন, অতএব তুমি বিলাসের
নিমিত্ত তাঁহার নিকট গমন কর । এ প্রকার কোন রমণী
আছে, যে চন্দ্রের উদয়ে ঈদৃশ গুণবান্ কান্তকে ভজনা

রভসাদয়িতং ভজতে দয়িতং ॥ ৬ ॥

কলয় স্বরয়া বিলসংসিচয়ঃ

প্রসরত্যভিতো যুবতীনিচয়ঃ ।

নিদধাতি হরির্নয়নং সরণো

তব বিক্ষিপ সপ্রণয়ং চরণো ॥ ৭ ॥

ইতি তামুপদিশ্য তদা স্বসখীং

ললিতা কিল মানিতয়া বিমুখীং ।

দয়িতং রভসায় ভজতে । অয়ি হে সখি অপিতু সখী ভজত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

কলয়েতি । হে সখি যুবতীনিচয়স্বরয়া হরিং বীক্ষিতুমভিতঃ প্রসরতি । কীদৃশঃ বিলসং সিচয়ঃ কান্তিমদ্বাসাঃ হরিস্তব সরণো বস্তুনি নয়নং নিদধাতি স্বং কলয় পশ্য । ততঃ সপ্রণয়ং বধা স্যাত্তথা চরণো বিক্ষিপ । হরিং দ্রষ্টুং চলেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

স হরির্ভবতস্তব ভবিকং মঙ্গলং কুরুতাং । স কীদৃশঃ । ললিতা ইতি পূর্বোক্তবচনৈস্তাং স্বসখীং রাধামুপদিশ্য প্রসভাং হঠাদিব জবতো বেগাদ্ যমন-

না করিয়া থাকিতে পারে ? ॥ ৬ ॥

হে সখি ! ঐ দেখ শ্রীকৃষ্ণদর্শন-লালসার ব্যগ্র হইয়া সূচি বস্ত্র পরিধানপূর্বক যুবতীগণ চতুর্দিক্ হইতে আগমন করিতেছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কোন দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া কেবল তোমার পথের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন অতএব তুমি প্রীতিসহকারে শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত গমন কর ॥ ৭ ॥

ললিতা অভিমানবশতঃ বিমুখী নিজসখী শ্রীরাধিকাকে

অনয়ং প্রমভাদিব যং জবতঃ

কুরুতাং স হরিভণিকং ভবতঃ ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতোক্ততোটকং ॥ * ॥

২২। যেন সহ তাং সমযোজয়দিতার্থঃ । অনথীঃ কৌদৃশীমিত্যাহ । মানিতয়া
বিমুখীমিতি ॥ ৮ ॥

তোটকমিতি । তল্লক্ষণঞ্চ । ইহ তোটকমন্ধিসকারবৃত্তং । ইতোং ॥

॥ • ॥ ইতি ললিতোক্তঃ তোটকাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ • ॥

এইরূপ উপদেশ দিয়া অগ্নিশীত্রে যাঁহাকে শ্রীমতীর সহিত
মিলিত করিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা তোমার মঙ্গল-বিধান
করুন ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ললিতোক্ততোটক সমাপ্ত ॥ * ॥

—

অথ চিত্রকবিত্বানি ।

—::*::—

তত্র দ্ব্যক্ষরাণি ॥

রসাসারসুসারোরুসুসারারিঃ সসারসঃ ।

সংসারাসিরসৌ রাসে সুরিবংসুঃ সসার সঃ ॥ ১ ॥

ওঁ নমো গুরুভ্যঃ ।

দ্ব্যক্ষরাণি কবিত্বানি যঃ করোতি মহাবলঃ ।

শ্রীরূপঃ কবিভূষণো মে স দেয়াৎ বুদ্ধিসম্পদং ॥

অথেতি । কথমেকেনৈব বর্ণেন বর্ণদ্বয়েনৈব পদাং নিবন্ধাভীত্যাশ্চর্য্যং চিত্রং তৎকরাণি কবিত্বানি চিত্রকবিত্বানি । চক্রক্কাদয়ো বা চিত্রাণি তদ্বন্তিচ কবিত্বানি তথেতি । যদ্ব্যক্তং ভরতেন । তচ্চিত্রং যত্র বর্ণানাং খজাদ্যাকৃতি হেতুতেতি । সন্নিবেশবিশেষেণ স্থিতা বর্ণা যত্র খজাচক্রাদ্যাকারান্ প্রকটয়ন্তি তচ্চিত্রমিতি তদর্থঃ ॥

চিত্রং সাদদুতালেখাতিলকেষু বিহারসীতি বিশ্বঃ । রসেতি । স প্রসিক্তো-
হসাবসুসারিনন্দসুসারাসে সসারঃ জগাম রসসাসারো ধারাসম্পাতো যস্মাৎ
স রসাসারঃ । সুসারাবুক্র যস্য স সুসারোকঃ । ততঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ । সসারসৌ
লীলাকমলবান্ । সংসারাসির্ভক্তাবিদ্যাছেত্তা । সুরিবংসুঃ শোভনরমণেচ্ছুঃ ।
নহু, বিসর্গাহুস্বারয়োঃ সত্বাৎ কথমেতদ্ব্যক্ষরমিতি চেৎ সতাং । চিত্রকাব্যে
তত্ত্বংসত্ত্বেহপি তদ্ব্যবহারাৎ ॥ ১ ॥

যিনি শৃঙ্গারাদি সমস্ত রসের আশ্রয়, যাঁহার উরুযুগল
অতিসুন্দর, বিলাসের নিমিত্ত লীলাকমল যাঁহার হস্তে সুশো-
ভিত, যিনি সংসার বৃক্ষের খড়্গ, সেই অসুসারি শ্রীহরি বিরং-
সু হইয়া রাসমণ্ডলে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

চর্চোরোরোচিরুচ্চোরারুচিরোরং চরাচরে ।

চৌরাচারোচিরাকৌরং রুচাচারুচুচুরং ॥ ২ ॥

ধরে ধরাধরধরং ধারাধরধুরারুধি ।

ধীরধীরাররাধাধিরোধং রাধাধুরং ধরং ॥ ৩ ॥

চর্কেতি । চোরসোবাচারো যস্য স চৌরাচারো নন্দস্থঃ নতু চৌরঃ । স্ব-
ভক্তান্ প্রমোদয়িতুং তাদৃক্ ক্রীড়াপর ইত্যর্থঃ । অচিরাৎ অরয়া গোপকন্যানাং
চীরং বস্ত্রমচুচুরং অপদ্রতবান্ । কীদৃশঃ চন্দনাদিচর্চ্ছয়া উক্লংকৃষ্টং রোচির্ষসা
সচর্চোরোরোচিঃ । উচ্চমুরো বক্ষো যস্য স উচ্চোরাঃ । চরাচরে জগত্যরমতি-
শয়েন রুচিরো মনোজ্ঞঃ রুচা কাস্ত্যা যতশাক্রঃ ॥ ২ ॥

রাধা বার্ষভানবী ধরে গোবর্দ্ধনগিরৌ ধরাধরধরং গিরিধারিণং নন্দস্থুমার-
রাধ স্বতাক্রণাসম্ভারার্পণেনানর্চেত্যর্থঃ । কীদৃশী রাধা ধীরধীঃ স্থিরমতিঃ ।
ধরে কীদৃশে । ধারাধরাণামিন্দ্রমুক্তানাং মেঘানাং ধুরং ভারমাক্রণকীতি তস্মিন্ ।
ধরাধরং কীদৃশঃ । আধিরোধং মানসব্যাথা নিবারকং ॥ ৩ ॥

চন্দনাদি অনুলেপনদ্বারা যাঁহার অপূর্ণ কাস্তি হইয়াছে,
যাঁহার বক্ষঃস্থল অতি বিশাল এবং চরাচরে যাঁহার তুল্য আর
পরম সুন্দর নাই, চৌরাচার অর্থাৎ ভক্তগণের আনন্দবর্দ্ধনের
নিমিত্ত তাদৃশ ক্রীড়াপরায়ণ পরম রূপবান্ মেই শ্রীকৃষ্ণ
গোপবধূদিগের নস্ত্র হরণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

ইন্দ্র প্রেরিত মেঘগণ সম্পাদিত উপদ্রবের বিনাশকারী
গোবর্দ্ধন পর্বতে গোপগোপীগণের মানসিক ব্যথা দূরীকরণে
পটু, পূজনীয় গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণকে স্থিরমতি শ্রীরাধিকা
আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

একাক্ষরং ॥

নিব্রুন্নানোনং নুনং নানুনোন্নাননোন্নুনীঃ ।

নানেনানানং নিব্রুন্নেনং নানোন্নানান ননোননু ॥ ৪ ॥

চক্রবন্ধঃ ॥

গজাকৃষ্ট গুরুমদালিনি বনে হার প্রভাতিপ্লুতং ।

সংপুষ্পন্তুপুষ্পতাক্ষনি যমীবীচিশ্রিয়ো রঞ্জকং ।

ননু কিমেবং গোপালকং কৃষ্ণং বহুশ্রাবসে ইতি বদন্তং কক্ষিৎ প্রতি কক্ষি-
দাহ নীতি । ননু ভো বাদিন্ । নানাননশ্চতুরাস্যো ব্রজা ইনং প্রভুঃ গোপালঃ
নানোন্নানোদেতেন অপিত্তস্তোৎ । নুনং নিশ্চিতং । স কীদৃশঃ নানেনানানং
নানং প্রভূনামিহাদীনং নিব্রুৎ । নুদ প্রেরণে ক্রিবন্তঃ । সর্বদেববাধিপতিরপী
ত্যর্থঃ । স পুনঃ কীদৃশঃ সরযৌদিত্যাহ । ন অনুনং কৃৎস্নং যথা স্যাত্তথা উন্নানি
অশ্রুফিন্নানাননানি মুখানি বস্যা সঃ । উন্দী ক্রেদনে ধাতুঃ । ভীত্যাশ্র শাষা-
দিত্তি ভাবঃ । অনুনন্নতীতানুনীঃ ইনং গোপালং প্রভুঃ কীদৃশং । নিব্রুন্নং দূরে
কিপ্তমনসঃ শকটস্য তদাবিষ্টস্যাস্রস্যাননং জীবনং যেন তং ॥ ৪ ॥

গন্ধেতি । তং কক্ষিক্ষেবমহং মুদে স্থানন্দায় নৌমি । কেতাহ বনে ইতি ।
বনে কীদৃশে । গন্ধেনাকৃষ্টা গুরুমদা অলিনো যেন তস্মিন্ । উপস্কৃতা মৃষ্টা

একাক্ষরং ॥

হে বাদিন্ ! ইন্দ্রাদি অনেক দেবাধিপতি, চতুরানন ব্রজা,
অশ্রুপূর্ণ নয়নে নিশ্চয়ই সেই কংসপ্রেরিত শকটাস্র ধ্বংস-
কারী বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

চক্রবন্ধ ।

যিনি স্বকীয় নখরের, অধরের, শীতবস্ত্রের এবং হার, অঙ্গদ
ও কিরীট প্রভৃতি ভূষণের কাঙ্ক্ষিত্বায়া যমতনয়া মৃগনাদীর

সদ্যস্তপ্তিতনিভ্রমং স্থনিভূতে শীতানিলৈঃ সৌখ্যদে
দেবং নাগভুজং সদা রসময়ং তং নোমি কক্ষিস্মুদে ॥ ৫
সৰ্পবন্ধঃ ॥

রাসে সারঙ্গ সজ্জাচিতনবনলিন প্রায়বন্ধস্থদাস।
বহ্নীলঙ্কারহার ক্ষু বদনল মহারাগ চিত্রে জয়ায় ।

অধ্বানো যত্র তপ্তিন্ । স্থনিভূতে ইতরজনবর্জিতে । শীতানিলৈঃ সৌখ্যদে ।
তাপহারিণি । দেবং কৌদৃশং । হারাণাং প্রভাতিরতিপ্লুতং ব্যাপ্তং । ভক্তান্ সং-
পুঙ্কন্তং । যমীবীচিশ্রিয়ো যমুনাতরঙ্গশোভায়াঃ স্বনথরাধরণীতাম্বর হারকেয়ুর
কিরীটাদিকান্তিকদম্বে রঞ্জকঃ । সদ্যস্তপ্তিতা বর্দ্ধিতা বিভ্রমা যেন তং । নাগো,
সর্পাবিব বৃত্তৌ ভুজৌ যস্য তং ॥ ৫ ॥

রাসরসিকঃ হরিঃ বর্ণয়তি রাস ইতি । গোপালো নন্দমুর্জগবান্ রাসে-
রঙ্গঃ নৃতাভূমিং বীক্ষ্য জয়ায় শোভংকর্যায় বভাসে দীপ্তিঃ প্রাপ । সারঙ্গসং-
ভূঙ্গবৃন্দৈরাচিতং ব্যাপ্তং নবনলিনপ্রায়ং নূতনামুজগ্রচূরঃ বন্ধস্থং দাসমালাং
যস্য সঃ । দাসবীথীনাং ব্রহ্মরুদ্রাদ্যধিকারি ভক্তশ্রেণীনাং স্বস্থিতানাং ললিতে

তরঙ্গ মালার শোভা বর্দ্ধন করিতেছেন, ঘাঁহার হার প্রভায়
অঙ্গ বিভূষিত সেই অতি বিলাসশালী দীর্ঘবাহু ভক্তবৎসল
দেংকে যে বনে নৌরভাকৃষ্ণ ভ্রমরগণ ধ্বনি করিতেছে এবং
যে বনে পথ অতি মার্জিত ও শীতল বায়ু সর্বদা সঞ্চরণ করি-
তেছে, সেই নির্জন বনে আমি নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

সৰ্পবন্ধ ।

ভ্রমরমালাকর্তৃক ঘাঁহার বন্ধস্থল মাল্যদাম ব্যাপ্ত হইয়াছে
দাসবীথি অর্থাৎ ব্রহ্মরুদ্রাদি স্বজনবর্গের মনোহর অথচ অমু-

গোপালো দামদীপী শনিতহিততরবক্ষারহাসঃ স্থিরাত্মা
নব্যোজস্রং ক্ষণোপাগ্রিতবিততবলো বীক্ষ্য রঙ্গং বভাসে ॥৩॥
পদ্মবক্ষঃ ॥

কলবাক্যমদালোককলোদারমলাবক ।

রমণীর হিতেহুকেলে জর জর ভগবন্তিতাদিরবে শব্দে ক্ষারো বিস্তীর্ণোহাসো
যস্য সঃ । স্থিরাত্মা নিজেংকৰ্ষকতাপাবিকৃতচিত্তঃ । ক্ষণে রাসোংসবে
উপাশ্রিতং বিততঃ তদুচিতং বলাং যেন সঃ । অঙ্গস্রং নবো নুঃনঃ । রাসে
কীদৃশে বহ্নীগামলঙ্কারাণাঞ্চ ক্ষুরন্ যোহমলো মহারাগো নীলপীঠরক্তাদি
বিবিধরঙ্গস্তেন চিত্রে কর্কর ॥ ৬ ॥

কবিঃ সাক্ষাৎকৃতিং প্রার্থয়তি । কসেতি । হে আভীরবাণক শ্রীনন্দগোপ-
সুনো ত্বং মিল প্রত্যক্ষো ভব হে কলবাক্য মধুরভাষিন্ । হে সদালোক সংস্থ
সাধুশালোকো যস্য । কলাশিষ্টৈব যক্ষীভিরদার হে । হে অবকরক্ষক । কবলাদৈ-
র্দ্বিধোদনগ্রাসবেররৈণুবিষাট্ণরত্নতাশ্চর্য রূপ হে । হে অনুক । অনুগতঃ উঃ
শিবো যঃ । শেষাধিভাষেতি সূত্রং কপ্ । হে কহুত কেন ব্রজনা স্বতেতাতঃ ।

কূল জয়ধ্বনি শ্রবণে ও হাস্যপূর্বক বাঁহার চিত্র অনিকৃত,
সেই নিত্য নবীন গোপাল জুগল বহ্নীদির প্রভায় চিত্রিত রাস
মধ্যে নৃত্য ভূমি দর্শন করিয়া রাসোচিত বন বিন্যাসপূর্বক
অত্যন্ত শোভিত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

পদ্মবক্ষ ।

হে মধুরভাষিন্ ! হে সজ্জন গোচর ! হে বিদগ্ধক্লীড়া-
পর ! হে সর্ববরক্ষক ! হে আভীরবাণক ! হে ত্রীকৃষ্ণ ! দধ্যো-
দনাদিদ্বারা তোমার আশ্চর্য্য শোভা হইয়াছে, দেব দেব

কবলাদ্যাদুতানুককনুতাভীর বালক ॥ ৭ ॥

প্রাতিলোম্যানুলোম্যগমং ॥

তায়ি মার ধরাধারাতিভায়ত মদারিহা ।

হারিদামতয়া ভাতি রাধাবাধরনায়িতা ॥ ৮ ॥

এবমুক্তং ব্রহ্মণা । নৌমীডাত্তেহব্রবপুবে তড়িদধরায় গুজ্জাবতংসপরিপিঞ্জলমমু-
খায় । বন্যপ্রভে কবলবেববিষাণ বেণু লক্ষ্মশ্রিমে মুহুপদে পশুপাঙ্গজায়েতি ॥ ৭ ॥

ভায়ীতি । সা কৃষ্ণমূর্ত্তিহারিদামতয়া ভাতীতিবিশেষামূহিমা সম্বন্ধঃ ।
সা বলবী রাসদেবভেতি পরতো বিশেষমিহাকৰ্ণীরমিত্যেকৈ । সা কীদৃশী
ভারী পিত্তীর্ণঃ সারঃ হিরাংশো যস্য তস্য পরস্য গোবর্দ্ধনগিরেরাধারঃ সমাঙ্ক-
রণং তেনাতি ভা পশস্তা দীপ্তির্ণন্যাঃ সা । অবাতমদানগতগর্দানরীন্ হস্তীতা-
য়াভমদারিহা । রাপাকর্ভুকো ব আরাধঃ স্বযৌবনার্পণলক্ষণমর্চনং তদ্রূপেণ
রসেনারিতা প্রাপ্তা । অয়গতো তস্মারিষ্ঠা । অসা পূর্নতঃ পরতশ্চ তুল্যাঃ পাঠঃ ।
পতপ্রত্যগংহমেতদিত্যেকৈ ॥ ৮ ॥

মহাদেবও তোমার অনুগত এবং পিতামহ ব্রহ্মাও তোমার
স্তুব করিয়াছেন, সম্প্রতি তুমি আমার প্রত্যক্ষোদ্ভূত হও ॥ ৭ ॥

গোবর্দ্ধনপূর্ব্বতের মাতিশয় ধারণবশতঃ যে মূর্ত্তির প্রশ-
স্ততা ভূমণ্ডলে বিখ্যাত হইয়াছে এবং শ্রীরাধিকা স্বকীয়
যৌবনদ্বারা যে মূর্ত্তির অর্চন করিয়াছেন, সেই গর্ভিত শাক-
গণের বিনাশকারিণী শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তিমালা ধারণ জন্য অপূর্ব্ব
শোভা পাইতেছে ॥ ৮ ॥

গোমুত্রিকাবন্ধঃ ॥

সামল্লরঙ্গে রময়া ফুল্লসারা মুদেধিতা ।

শ্রমনীরধরা তুম্ভা বল্লবী রাসদেবতা ॥ ৯ ॥

মুরজবন্ধঃ ॥

শুভাসার সসার শ্রীঃ প্রভাসান্দ্রসমারভা

সেতি । সা বল্লবীরাসদেবতা মল্লরঙ্গে চানুরেণ সহ বুদ্ধভূমৌ ভূষ্টা বভূবেতি শেষঃ । সা কীদৃশী । রময়া রেথারূপয়া লক্ষ্যা বিশিষ্টা । ফুল্লঃ সারো বলং যসাঃ সা । অতিবলিনীতার্থঃ । মুদা তর্ঘ্যেণেধিতা বন্ধা । ক্ষুটমনাং ॥ ৯ ॥

ভূভেতি । ইহ বিশেষাৎ পূর্ষতোঃ মুকর্ষণীয়ং । সা বল্লবী রাসদেবতা রসসারিতাঃ তরসা বেগেন অবিক্তপ্রাপ্তবতী । বিদলাভে ইতাসা লুপ্তি ঞ্জিক্রপং । রসং শৃঙ্গারলক্ষণং । সর্ভমুদ্বর্তিতু শীলং যসা তসা ভাবস্তুতা তামিতার্থঃ । সামানো নপুংসকং তস্মাত্তল্ । সা কীদৃশী শুভসা মঙ্গলসামারো ধারাসম্পাতো যতঃ সা শুভাসারা । সারেণ নারেন সহিতা সসারচ শ্রীঃ সম্পদ্যতঃ সা । সারং নারো বলে বিত্তে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ । প্রভয়া সাক্ষস্যা নিবিড়স্য মস-

রঙ্গভূমিতে চানুরাহরের সহিত যুদ্ধ করিয়া ঘর্ষাবিন্দুদ্বারা যে মূর্তি পরিতোষ লাভ করিয়াছে, সেই বক্ষঃস্থলোপরি শ্রী-বংশটিকধারিণী, আনন্দে বিকসিতা শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি রাসমণ্ডলীতে শোভিত হইতেছে ॥ ৯ ॥

নিখিল মঙ্গলের জননীস্বরূপা এবং সারাংশসম্পত্তির যাহা হইতে উৎপত্তি হয় এবং স্বকীয় কান্তিবারা ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় শোভিত, সেই ভূভারহারিণী শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি রাসমণ্ডলে,

ভারসা মহসা বিভ্রতরসা রসসারিতাং ॥ ১০ ॥

সৰ্ম্মতোভদ্রং ।

রাসাবহাহাবসারা সা ললসি মললসা

বলারমা মারলাব হাসমাদদমামহা ॥ ১১ ॥

বৃহৎপদ্মবন্ধঃ ॥

তারপ্রস্ফারতালং সরভসসরলং ভাসুরাণ্যং সুভাণং

রসোদ্ধনীলমণেরিবভাচ্ছবির্ঘসাঃ সা । মহসা তেজসিব । ভারসা ভূভারং
সতীতি সৌম্যকৰ্ম্মণি তস্মাঃ কিপ্ ॥ ১০ ॥

রাসেসি । সা বল্লবীরাসদেবতা ললসি । কীদৃশী । রাসমাবহতীতি তথা ।
হাবো নাগিকানিষ্ঠো ভাবভেদঃ সএব সারোবলং যসাং সা তদ্বশ্যোভার্থঃ ।
সললসা রাসে সতৃষ্ণা । বলেনারমতে বলারমা । মারং অরং লুনাতি পরি
ভবতীতি মাবলাবঃ । কৰ্ম্মণাণ্ । স চাসৌ হাসেসেতি কৰ্ম্মধারয়ঃ । মাদৌ
যৌবনমত্ততা । মারলাবহাসমাদাভ্যাং দমঃ নিয়মনঃ ন কসাপি সহত ইতি
তথা স্বতস্তেভ্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

রাসমণ্ডলস্থং কক্ষং বর্ণয়তি তারেতি । হে মিত্রবান্দ্বেবঃ গোপবাণং

শৃঙ্গার রসের অনুসারিণী হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

অবলীলা ক্রমে ও হাস্যপূর্ব্বক কন্দৰ্প জয় করিয়া যিনি
অন্যের শাসন স্বীকার করেন না অর্থাৎ স্বাধীনা সেই রাস-
দেবতা শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি রাসক্ৰীড়া বহন করিয়া এবং নাগিকাগণের
হাবনামক শৃঙ্গারভাবের বশবর্ত্তিনী হইয়া বলপূর্ব্বক ক্ৰীড়া
করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

অতিবিশুদ্ধ তারনামক উচ্চস্বরবিশিষ্ট, ও কালক্রিয়ার
পরিমাণস্বরূপ তালপূর্ণ গান কৌশলে যিনি অতি পটু এবং

পাপঘ্ন গোপবাং করণহরকলং নীরভূদ্বারনীলং ।

চারুগ্রীবং রুচালং রতনদতরলং চেতসা পীতচেলং

শীতপ্রক্ষীতশীলং বরষ বরবলং বাসুদেবং সবাং ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি চিত্রকবিত্বানি ॥ * ॥

চেতসা বরষ । বসানাদেব বাদেধু বাসুদেবেতি শব্দিত ইতি শিবোক্তেবান্দ-
নেদাং পূর্ণব্রহ্মভূতমিতার্থঃ । কৌদৃশং । তারেণ বিস্তৃত্যাবিশিষ্টঃ প্রক্ষারোংতি
বিস্তীর্ণঃ স্থালোগানাকভূতোরূপকাদির্বস্যা তং । তারোমুক্তাদিসংস্কৃদ্ধাবিতি
বিশ্বঃ । সরভসঃ সর্ষপচাসৌ প্রেমি সরলশ্চেতি তং । ভাসুরাস্যঃ চন্দ্রোজ্জল-
মুখঃ । সুভালং মনোজ্জললটিং । পাপঘ্নঃ ভক্তাবিদ্যাবিনাশকং । করণহরঃ
শ্রোত্রচিহ্নহারীকলোমধুরগীতধ্বনির্বস্যা তং । নীরভূতাঃ মেঘানাং বারাদ্ধূনা-
দপি নীলং শ্যামলং রুচা কান্তা পার্শ্বস্থানলতি ভূবরগীতি রুচালং । শীতানি
সংসৃতিতাপহারানি প্রক্ষীতানি শীলানি সক্ররিতানি বস্যা তং । বালান্তিঃ
সহিতং সবাং । ক্ষুটার্থমনাং । চক্রাদিবন্ধানাং নির্মাণঃ কবিপ্রসিদ্ধেবোধঃ ॥ ১২

॥ * ॥ ইতি চিত্রকবিত্বানি বাধ্যাতানি ॥ * ॥

যিনি সদানন্দ ও সরল চিত্র, এবং যাঁহার মুখ চন্দ্রবৎ শোভিত
ও যাঁহার ললাটপ্রদেশ অতি-মনোহর এবং যিনি স্বকীয় ভক্ত-
গণের অবিদ্যা বিনাশকারী, যাঁহার গুণ শ্রবণে শ্রবণেন্দ্রিয়
পরবশ হইয়া যায়, যাঁহার বাক্য অতি-মধুর, যাঁহার বর্ণ নূতন
জলপূর্ণ মেঘের ন্যায় এবং যিনি স্বকীয় দেহ প্রভাভারা পার্শ্বস্থ
বস্তুকেও ভূষিত করেন এবং যাঁহার চরিত্র অতি-বিস্তারিত,
হে মিত্র ! সেই বালিকা বেষ্টিত গোপপুত্র বাসুদেবকে অন্তঃ-
করণে নিরন্তর ধ্যান কর ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি চিত্রকাব্য সমাপ্ত ॥ * ॥

(গীতাৱলী ।)

শ্রীরাধাকৃষ্ণে জয়তঃ ॥

প্রথমং নন্দোৎসবাদি ॥

ভৈরৱরাগে গ গায়তে ॥

পুত্রমুদারমনুত যশোদা ।

সমজনি বল্লবততিরতিমোদা ॥ ক্র ॥

কোহপ্যপনয়তি বিবিধমুপহারং ।

নৃত্যতি কোহপি জনো বহুবারং ॥ ১ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

বিক্রিৱিক্তিশ্রীহরিকথানুকীৰ্তনকৃতাং সান্মাং ।

তু কমুচুৰ্ঘং সন্ততং সুবনালার্ঘ্যদেশিকং বন্দে ॥ • ॥

পুত্রমিতি । উদারঃ সামুদ্রিকো কৈৱৰ্দ্ধাদিশ্লকণৈঃ সৰ্কেতাঃ শ্রেষ্ঠঃ । স্ব-
পৰ্য্যন্তসৰ্কার্ধদাতারং বা ॥ ক্র ॥

উপহারমুপায়নং ॥ ১ ॥

প্রথমতঃ নন্দোৎসবাদি ।

ভৈরৱীরাগ ।

যশোদা দেৱী মুৰ্খ লক্ষণাৱিহিত পুত্র প্রসব করিলে পর
গোপগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ॥ ক্র ॥ তদন্তে কোন
ব্যক্তি বিবিধ উপহার অর্পণ করিলেন, কেহ বা আনন্দে পুনঃ
পুনঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

কোহপি মধুরমুপগায়তি গীতং ।

বিকিরতি কোহপি সদধি নবনীতং ॥ ২ ॥

কোহপি তনোতি মনোরথপূর্তিং ।

বিকিরতিঃ জনেবু বিকিরতি ॥ ২ ॥

কোহপি স্তম্ভাগাদিবহুসম্পৎপ্রাপ্ত্যা মনোরথপূর্তিং তনোতি । কোহপি নারদাদিস্তদাগতো যশোদাস্ততসা সনাতনীঃ মূর্তিং পশ্যতি । নত্বন্যং কিঞ্চিদিচ্ছতি । পক্ষে সনাতনসোপাঙ্গাঃ মূর্তিনিতি মধ্যপদলোপী সমাসঃ । এবু বভ্র কৃষ্ণঃ সাগ্রজস্তৃতীয়ো ব্রহ্মপুত্রশ্চঃ ব্যাধাতুঃ শকাস্তত্র শ্লেষঃ ॥

যত্রতু প্রকৃতবাচকেন সনাতনশব্দেনাস্ত্যয়োর্বয়োদ্যোতনং তত্র মুদ্রালঙ্কারো-
বোধঃ ॥

গাথাখাণ্ডাচ্ছন্দঃ তদ্রূপং । বিষমাক্ষরপাদদ্বয় পাঠৈরসমং দশধর্মবৎ । যচ্ছন্দো নোক্তমত্র গাথেনি ততঃ সুরিভিঃ প্রোক্তমিতি বৃত্তরত্নাকরে । বিস-
মাক্ষরা পাদা যত্র তৎ । পাঠৈদ্বিপদকষড়াদিভিরসমং যচ্ছন্দঃ গাথাচ্ছন্দঃ । তত্রা-
দ্যস্যোহরণং সূত্রমেবেদং ॥ দ্বিতীয়াতু দশেতি ভারতবাক্যং । দশ ধর্মঃ ন
জানন্তি ধার্মিকাস্ত্রি নিবোধ তান্ । মন্তঃ শ্রমন্ত উন্নতঃ শ্রান্তঃ ক্রুদ্ধো বুদ্ধক্ষিতঃ ।
অরমাণশ্চ ভীক্শ্বাশ্চ কামীচ তে দশেতি । ষট্‌পাদাসমং ছন্দঃ । যচ্ছন্দোহত্র

কোন ব্যক্তি মধুরস্বরে গান আরম্ভ করিলেন, কোন জন
মুখি নবনীতাদি লোকের গাত্রে বিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হই-
লেন ॥ ২ ॥

এই প্রকারে কোনব্যক্তি আপনার মনোরথ পূর্ণ করিলেন,
অপর কোন কোন ব্যক্তি সেই সনাতন মূর্তি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন

পশ্যতি কোহপি সনাতনমূর্ত্তিঃ ॥ ৩ ॥ ১ ॥

আসাবরী ।

বিপ্রবৃন্দমভূদলঙ্ঘতি গোধনৈরভিপূর্ণং

গায়নানপি মদ্বিধান্ ব্রজনাথ তোষয় তূর্ণং ॥ ১ ॥

সূনুরম্ভু তসুন্দরোহজনি নন্দরাজ তবায়ং ।

দেহি গোষ্ঠজনায় বাঞ্ছিতমুৎসবোচিতদায়ং ॥ ৬ ॥

বৃত্তরত্নাকরে নোক্তং তচ্চ গাণেতি । যথা পুত্রমুদারমিতি ॥ ৩ ॥ ১ ॥

অপ্রিয়সা হরের্জন্মোৎসবে দানং ভূয়ো ভূয়াদিত্যভিবাচনানামপি নন্দং দেবর্ষিঃ
প্রোৎসাহয়তি বিপ্রেতিঃ । অলঙ্ঘতিতির্গোধনৈশ্চ বিপ্রবৃন্দং পূর্ণমভূৎ । হে ব্রজ-
নাথ মদ্বিধান্ মাদ্বিধান্ গায়নানপি তূর্ণং তোষয় ॥ ১ ॥

ন কেবলং গায়নানাং নস্তোষঃ কার্য্যঃ কিন্তু গোষ্ঠজনায় জাতোকষচনাং
সর্কেভো ব্রজরাসিভো বাঞ্ছিতমুৎসবোচিত দায়ং দেহি । যো যদিচ্ছেত্তস্মৈ
তদেয়ং পুত্রভাগাদয়ং সময়ঃ সমাগত ইত্যর্থঃ । হে নন্দরাজ যত্নবান্ভূতঃ সুন্দরঃ
সূনুরজনি জাতঃ ॥ ৬ ॥

করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥ ১ ॥

আসাবরী । নারদাদি গন্ধর্ব্বগণ গায়করূপে

নন্দরাজকে অভিবাদন করিতেছেন যথা ।

হে ব্রজনাথ ! নন্দ ! ব্রাহ্মণগণ অলঙ্কার ও গোবৎসাদি
দ্বারা পূর্ণ মনোরথ হইয়াছেন, সম্প্রতি মাদ্বিধান্ গায়কগণকেও
শীঘ্র সম্ভুক্ত করুন ॥ ১ ॥

হে নন্দরাজ ! আপনার অতি সুন্দর এই পুত্র জন্ম গ্রহণ
করিয়াছেন, সুতরাং সমস্ত ব্রজরাসিদিগকে উৎসবোচিত বস্তু
অর্পণ করিয়া মনোরথ পূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥ আপনার পুত্র দর্শনে

তাবকাঅজবীক্ষণক্ষণনন্দি মদ্বিচিহ্নং ।

যম কৈরপি লক্ষণার্থিভরেতদিচ্ছতি বিহ্নং ॥ ২ ॥

শ্রীমনাতনচিত্তমানস কেলিনীলগরালে ।

মাদৃশাং রতিরত্র তিষ্ঠতু সর্বদা তব বালে ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তপঞ্চমী ।

বসন্তরাগঃ ॥

অভিনবকুটুলালগুচ্ছসমুজ্জ্বল-কুপিতকুন্তলভার ।

নম্রং কিমিচ্ছাস তদ্বদেতি চেত্তত্রাহ তাবকেতি । মদ্বিধস্য জনস্য তদা-
অজগুণরূপগায়নস্য চিত্তং তাবকাঅজস্য বীক্ষণেন দর্শনোৎসবেন নন্দি সমৃদ্ধং
সং এতদ্বিত্তমিচ্ছতি । যং কৈশিচিদপার্থিত্বন্তো ন লক্ষং ॥ ২ ॥

তদেব প্রকাশয়েতি চেত্তত্রাহ শ্রীমতি । অতএব তব বালে মাদৃশাং রতিঃ
সর্বদা তিষ্ঠতু ভবতিতোতং । বালে কীদৃশে । শ্রীমতঃ সনাতনস্য মূনেকুপা-
গ্রজস্যচ চিত্তমেব মানসং সরস্বত্মন কেলয়ে নীলমরালে হংসবস্ত্রত্র বিহরমাণে
ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

অভীতি । হে নন্দকুমার যং জয় জয়েতাবয়ঃ । অভিনবানাং কুটুলানাং

গাতিশয় আনন্দিত মদীয় চিত্ত আর কিছুই প্রার্থনা করে না
কিন্তু কোন যাচকেও যাহা কদাপি লাভ করে নাই সেই ধন
আপনি মাদৃশ জনকে প্রদান করুন ॥ ২ ॥

শ্রীমনাতনের মানসরূপ সরোবরে ক্রীড়াসক্ত নীলহংস
স্বরূপ আপনার এই বালকে সর্বদা আগাদিগের রতি
ধাকুক ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তপঞ্চমী । বসন্তরাগ ।

হে নন্দকুমার ! আপনি জয়যুক্ত হউন, আপনার কেশ

প্রণয়িজনেবিত-বন্দনসহকৃতি চূর্ণিতবরষনসার ॥ ১ ॥

জয়যুজয় সুন্দর নন্দকুমার ।

মৌরভসঙ্কট বৃন্দাবনতটে বিহিতবসন্তবিহার ॥ ১ ॥

অধরবিরাজিত-মন্দতরঙ্গিত-লোভিতনিজপরিবার ।

চটুলদুগঞ্চল-রচিতরসৌচ্চল রাধামদনবিকার ॥ ২ ॥

যো গুচ্ছশ্চেন সমুজ্জ্বলঃ কাস্তিমান্ কুক্ষিতঃ কুন্তলভারো বস্য । প্রণয়িজমৈরী-
রিতো নিক্ষিপ্তো বন্দনৈরকণচূর্ণৈঃ সহকৃতচূর্ণিতো বরো ঘনসারঃ কপূরো
যগ্নিন্ ॥ ১ ॥

মৌরভেন সঙ্কটে ব্যাপ্তে বৃন্দাবনতটে বিহিতঃ কৃতো বসন্তবিহারো যেন ॥ ১ ॥
অধরেতি স্ফুটার্থঃ । চটুলেন দুগঞ্চলেন কটাক্ষেণ রচিতো রসৌচ্চলায়াং
অনুরাগচপলায়াং রাধায়াং মদনবিকারো যেন ॥ ২ ॥

কলাপ অভিনব মুকুলগুচ্ছদ্বারা সমুজ্জ্বল ও কুক্ষিত হইয়াছে
এবং প্রণয়িজনকর্তৃক নিক্ষিপ্ত হইয়া তাহাতে আবিরাতি
মিশ্রিত কপূর শোভিত হইতেছে ॥ ১ ॥

হে পরমসুন্দর ! নন্দকুমার ! আপনি জয়যুক্ত হউন,
আপনি মৌরভযুক্ত বৃন্দাবনের তটপ্রদেশে বসন্তবিহার বিধান
করিয়াছেন ॥ ১ ॥ আপনি অধরব্যাপী ঈষৎহাস্যদ্বারা স্বকীয়
পরিজনকে লোলুপ করিয়াছেন এবং চঞ্চল অপাঙ্গ বিক্ষেপ-
দ্বারা অনুরাগিণী শ্রীরামিকার মদনবিকার উৎপাদন করিয়া-
ছেন ॥ ২ ॥

ভুবনবিমোহন-মঞ্জুলনর্তন-গতিবল্লিতমণিহার ।

নিজবল্লভজন স্নহৎ সনাতন চিত্তবিহরদবতার ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

দোলোৎসবঃ ॥

বসন্তরাগঃ ॥

কেলিরসমাধুরীততিভিরতিমেতুরী-

কুতনিলিখবন্ধুপশুপালং ।

হৃদিবিধৃতচন্দনং স্ফুরদরুণবন্দনং

ভুবনবিমোহনীর মঞ্জুলনর্তনগতিস্তয়া বল্লিতাশ্চকলা মণিহার। যস্য । হে নিজবল্লভজনস্নহৎ । হে সনাতনস্য চিত্তে বিহরন্তোহবতার। যস্য । হে তাদৃশ তেচ দাশরথ্যাদয়ঃ ক্রীড়াসু বন্দনকুঙ্গুনকন্দুকাদিহস্ততয়া পুনরাগতা ইবেতি বাগ্ধোয়ঃ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

কেগীতি । স্মরিরি মাধবঃ রমণমবকলয়েতাঃ প্রয়ঃ । কীদৃশং । কেলিরসমাধুরী-
তিমেতুরীকৃতাঃ স্নিকৃতাঃ নীতাঃ নিখিলা বন্ধনঃ পশুপালা যেন তং । হৃদীতি

আপনার ভুবনবিমোহিনী মনোহর নৃত্য গতিবারা মণি-
মালা চকল হইয়াছে আপনি স্বকীয় প্রিয়জনের স্নহৎ ও
তাহাদের চিত্তে আপনার অবতার সর্বদাই বিরাজ করি-
তেছে ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

দোলোৎসব ॥

বসন্তরাগ ।

যিনি ক্রীড়ারসমাধুর্য্যদ্বারা নিখিল গোপগণকে স্নিক্ধ-
করিয়াছেন এবং বাঁহার বক্ষঃস্থলে ফল্লচূর্ণ মিশ্রিত চন্দন অতি-
শয় শোভাকর হইয়াছে, যিনি দেহকান্তিদ্বারা তমালবৃক্ষকে

দেহরুচিনির্জিততমালং ॥ ১ ॥

সুন্দরি মাধবমবকলমালং ।

মিত্রকরলোলয়াররত্নময়দোলয়া

চলিতবপুরতিচপলমালং ॥ ১ ॥

ব্রজহরিণলোচনা-রচিতগোরোচনা-

তিলকরুচিরুচিরতরভালং ।

স্নিতজনিতলোভয়া বদনশশিশোভয়া

বিভ্রমিতনবযুবতিজালং ॥ ২ ॥

নগ্নময়পণ্ডিতং পুষ্পকুলমণ্ডিতং

স্ফুটার্থঃ ॥ ১ ॥

মিত্রাণাং করৈর্লোলয়া চালিতয়া রত্নজটায়ো দোলয়া চলিতে বপুষি অতি-
চপলা মালা যস্য তং ॥ ১ ॥

ব্রজহরিণলোচনানির্বলবীভিঃ রচিতস্য গোরোচনাতিলকস্য রুচ্যা কাস্ত্যা
রুচিরতরমতিমনোজ্ঞঃ ভালং ললাটং যস্য তং ॥ ২ ॥

অধিগত্বা তত্ত্ববিৎ সনাতনো যস্য তং । স্ফুটার্থমন্যং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

জয় করিয়াছেন ॥ ১ ॥

অতএব হে সুন্দরি ! শ্রীকৃষ্ণের বিলাস দর্শন কর । বন্ধু-
বর্গের হস্তচালিত রত্নময় দোলাতে শরীর চঞ্চল হইয়াছে, এ
জন্য বন্ধুঃস্ব মালাও দোলিত হইতেছে ॥ ১ ॥ সুন্দারনের মুগ-
লোচনা গোপবধূদিগের রচিত গোরোচনাতিলকের কাস্তিতে
বঁাহার ললাটপ্রদেশ অতি উজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ২ ॥

যিনি ক্রীড়াকৌশলে আতপণ্ডিত এবং বঁাহার বন্ধুঃস্বল

রমণমিহ বক্ষসি বিশালং ।

প্রণতভয়শাতনং প্রিয়মধিসনাতনং

গোষ্ঠজনমানসমরালং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

আসাবরী ॥

নিপততি পরিতো বন্দনপালী ।

তং দোলয়তি মুদা সুহৃদালী ॥ ১ ॥

বিলসতি দোলোপরি বনমালী ।

তরলসরোরুহ শিরসি বস্থালী ॥ ২ ॥

নিপততীতি । সুহৃদমিত্যুতা আলী সখী ললিতাদোকতমা তং বনমালিনং
দোলয়তি । সুহৃদামালী শ্রেণীভিত্তিকে । তং পরিতো বন্দনপালী নিপততি ॥ ১
দোলায়াঃ পদ্মাকুতেরুপরি বনমালী বিলসতি চক্ষুস্তি । তত্রোপমা । তরলস্য
সরোরুহস্য শিরসি বস্থালী ভূক ইব নাহোহত্রালীশব্দঃ ॥ ২ ॥

অতিবিশাল ও প্রণতদিগের ভয়হস্তা এবং ব্রজবাসিদিগের
মানসসরোরবরের রাজহংসস্বরূপ এবং বিনিমসকলের প্রিয় ও
সমান্তরের প্রভু ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

আসাবরী ।

কোন প্রিয়মখী সেই বনমালী শ্রীকৃষ্ণকে দোলাইতেছেন,
দোলার চতুর্দিকে ফলচূর্ণসকল পতিত হইতেছে ॥ ১ ॥

চঞ্চল পদ্মের উপরি ক্রমরের ন্যায়, পদ্মাকার দোলার
উপরি শ্রীকৃষ্ণ শোভিত হইতেছেন ॥ ২ ॥ ৩ ॥

স্তবমালা ।

ভক্তিসন্দ্বাদিকনৌরাজহংস-প্রেমনন্দনকাননবিচারিকল-

কণ্ঠকোপিল রামাক্ষয়ীলামৃতাস্বাদিমুর-

রাজ গৌরানন্দেবপ্রীতি নিকেতন-

ভক্তিসাহিত্য কালিদাস-

কবিতারসমাধুর্য্য

ধূর্য্য—

শ্রীল পূজ্যপাদ রূপগোস্বামিপ্রণীত ।

শ্রীল শ্রীপূজ্যপাদ জীবগোস্বামিনা

সংগৃহীত ।

শ্রীল শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণকৃত—

“স্তবমালাবিভূষণ” ভাষ্যসম্বলিত ।

শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারঞ্জন—

অনুদিত ।

শ্রীরামদেবমিশ্রেশ্বৰ—

দ্বিতীয়সংস্করণ—

প্রকাশিতাচ ।

মুর্শিদাবাদ ;

শ্রীহরীভক্তিপ্রদায়িনীসভা, বহরমপুর, “রাধারমণবল্লভে”

শ্রীব্রজনাথামশ্র-প্রণ্টারেণ

মুদ্রিত ।

সন ১৩২০ সালে । মাঘে ।

জনয়তি গোপীজনকরতালী ।

কাপি পুরতোনৃত্যতি পশুপালী ॥ ২ ॥

অয়মারণ্যক-মণ্ডনশালী ।

জয়তি সনাতনরসপরিপালী ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

গোপীজনানাং তুঙ্গবিদাদীনাং সখীনাং করতালী জনয়তি কোতুকামতি
শেষঃ । কাপি পশুপালী বিশাখাদান্যতমা পুরতো দোলাগ্রে বিবিধান্ অরো-
দ্দীপকানভিনয়ান্ প্রকাশয়ন্তী নৃত্যতি ॥ ২ ॥

তৈরভিনয়ৈরুদ্দীপিতশরবিকারোহরং বনমালী তাসাং মনাংসি জয়তি বশী-
করোতি । কীদৃশঃ । আরণ্যকানি বনোদ্ভবানি পৌষ্পাণি মণ্ডনানি মুকুটে
কেয়ুরাদীনি শলতি প্রাপ্নোতীতি । পুষ্পভূষণবিভূষিততমুরিত্যর্থঃ । সনাতনং
নিতাং রসং শৃঙ্গারং পরিপালয়তি তাসু ব্যঞ্জয়তীতি সঃ । পক্ষে সনাতনস্য
রসমমুরাগং স্বস্মিন্ পরিপালয়তীতি সঃ ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

গোপীগণের করতালী ধ্বনি শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণের কোতুক
হইতেছে । বিশাখাদি কোন সখী শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে নৃত্য
করিতেছেন ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের অরোদ্দীপক নৃত্য দর্শনে তাঁহাদিগের
চিত্তকে বশীভূত করিতেছেন, যাঁহার অঙ্গ আরণ্য ভূষণে
ভূষিত এবং নিতা গন্ধ শৃঙ্গার রসের যিনি পোষক সেই শ্রী-
কৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

ধানাশ্রীঃ । মায়ুরভেদঃ ॥

ন কুরু কদর্থনমত্র সরণ্যাং ।

মামবলোক্য সতীমশরণ্যাং ॥ ১ ॥

চঞ্চল মুঞ্চ পটাক্ষলভাগং ।

করবাণ্যধুনা ভাস্করষাগং ॥ ধ্রু ॥

ন রচয় গোকুলবীর বিলম্বং ।

বিদধে বিধুমুখ বিনতিকদম্বং ॥ ২ ॥

কৃষ্ণোদ্দেশেনৈব সূর্য্যারাদনায় ব্রজস্বী শ্রীরাধা বস্তুনি মিলিতঃ কৃষ্ণমাহ
ন কুর্ক্ষিতি । হে বিধুমুখ । অগ্রাস্যাং সরণ্যাং পথি সতীঃ মামশরণ্যাং সহায়-
রহিতামবলোক্য মম কদর্থনং ন কুরু । সখ্যঃ পশ্চাদায়াস্বীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

কদর্থনামাহ চঞ্চলেতি । কিং দূষণমিতি চেত্তত্রাহ করবাণীতি ॥ ধ্রু ॥

হে গোকুলবীর মম বিলম্বং মার্গরোধনেন কালযাপনং ন রচয় । তব বিনতি
কদম্বং প্রণামবৃন্দমহং বিদধে কুর্ক্ষে ॥ ২ ॥

ধানাশ্রী মায়ুরভেদ ।

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে রবিপূজাচ্ছলে শ্রীরাধিকা গমন করিতে
করিতে পথে মিলিত শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে চন্দ্রবদন ! এই
পথমধ্যে অসহায়া আমাকে দেখিয়া কদর্থন (মন্দ প্রার্থনা বা
উৎপীড়ন) করিও না, যে হেতু সখীগণ আগার পশ্চাৎ
আসিতেছেন ॥ ১ ॥

হে চঞ্চল ! আমার বস্ত্রাঞ্চল ভাগ পরিত্যাগ কর, আমি
সূর্য্যদেবের আরাধনা করিব ॥ ধ্রু ॥ হে গোকুলবীর ! হে
বিধুমুখ ! তুমি পথ রোধদ্বারা আমার বিলম্ব করিও না,
তোমায় আমি বিনয় করিতেছি ॥ ২ ॥

রহসি বিভেমি বিলোলদৃগন্তং ।

বীক্ষ্য সনাতন দেব ভবন্তং ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী ॥

রাধে নিগদ নিজং গদমূলং ।

উদয়তি তনুমনু কিমিতি তাপকুল-

মনুকৃতবিকটকুকুলং ॥ ৩ ॥

ননু কিমেবং খিদাসে তত্রাহ । হে সনাতনস্যাপি দেব পূজ্য । রহসি বিজনে ভবন্তং বিলোলদৃগন্তং বীক্ষ্যাহঃ বিভেমি । স্নানাহ্নিকে বিধায় রবিপূজ্যায়ৈ যাত্তীং মাং স্পর্শেন মাদুষ্যেতি ভাবঃ । স্বয়ং দূতং চাত্র গম্যতে । অশরণ্যামিতি বিলম্বং নরচয়েতি রহসীতি দেবেতি চ পদানাং তদ্ব্যঞ্জকত্বাৎ । হে সনাতন হে দেবেতি ছেদঃ ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

কিঞ্চিৎ কৃষ্ণসঙ্গমমুভয় গৃহমাগতাং পুনর্বিবৃদ্ধতৎসুখোৎকর্ষাৎ রাধাং সখী পৃচ্ছতি রাধে ইতি । নিজমসাধারণং গদমূলং ব্যাধিনিদানং । ননু কুতো মে গদং বেংসীতি চেত্তত্রাহ উদয়তি ইতি ॥

নোচেত্তনুমূলক্য তাপকুলং তব কিমিত্যদয়তি । কীদৃশং তৎ অমুকৃতং বিকটং করালং কুকুলং তুষাঘ্নির্গেন তৎ । বিকটঃ স্তম্ভরে প্রোক্তো বিশালবিক-
রালয়োঃ । কুকুলং সঙ্কুসঙ্কীর্ণে স্বভ্রে চাপি তুবানলে ইতি বিশ্বঃ ॥ ৩ ॥

হে সনাতন ! হে দেব ! এই নির্জনে মধ্যে তোমার
চঞ্চল নয়ন দেখিয়া আমার ভয় হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

হে রাধে ! তুমি আপনার ব্যাধির নিদান বল, দেখ

প্রচুর পুরন্দরগোপবিনন্দক কান্তিপাটলমনুকূলং ।

ক্ষিপসি বিদুরে স্মদুলং মুহুরপি সংভূতমুরসি দুকূলং ॥ ১ ॥

অভিনন্দসি নহি চন্দ্ররজোভর বাসিতমপি তাম্বুলং ।

ইদমপি বিকিরসি বরচম্পককৃতমনুপমদামসচূলং ॥ ২ ॥

ভজদনবস্থিতিমখিলপদে সখি মপদি বিড়ম্বিততূলং ।

প্রচুরেতি । পুরন্দরগোপা অপরূপাঃ কীটবিশেষাঃ । অনুকূলং রূপবন্ধকং ।

উরসি সংভূতং ধূতং ॥ ১ ॥

চন্দ্ররজোভরেণ কর্পূরধূলিচয়েন বাসিতং স্পৃগন্ধি । ইদমপি বরচম্পক-
কৃতং দাম মালাং বিকিরসি বিক্ষিপসি । সচূলং ডলয়োঃ সাবর্ণাস্বীকারাৎ ।
চূড়য়া সীমন্তমণিনা সহিতং ॥ ২ ॥

তব হৃদয়ং স শূলং কুন্তবিকং ক্ষুরতি । শূলং রূগন্তরোরতি হৈমঃ । কলিতং
সনাতনেন কৃষ্ণেন সহ কৌতুকং বিনোদোযেন । তাদৃগপি । কীদৃশং তং
অখিলপদে প্রসাদে শয্যাসনাদৌচ সর্গান্নি স্থানে অনবস্থিতং ভজং । বিড়ম্বিত-
মনুকৃতং তূলং যেন তং । তূলাদপি লঘু ইত্যর্থঃ । যং প্রাগতিগুরু স্থিতং । পক্ষে

তোমার শরীরে তুমিগির ন্যায় সন্তাপ বহির্গত হইতেছে,
অরুণবর্ণ ও অতি সূক্ষ্ম তোমার যে কণ্ডলিকা, যাহা বক্ষঃস্থলে
ধূত হইয়া ইন্দ্রগোপকীট অপেক্ষাও রূপের বান্ধ করিতেছে,
হে সখি ! তাহা কেন পুনঃ পুনঃ দূরে নিক্ষেপ করিতেছ ? ॥ ১

কর্পূরবাসিত তাম্বুলও প্রিয় জ্ঞান করিতেছ না, উৎকৃষ্ট
চম্পকমালা সীমন্তমণির সহিত নিক্ষেপ করিতেছ ? ॥ ২ ॥

হে সখি ! রাধিকে ! তোমার যে হৃদয় সর্বদাই কৃষ্ণের
কৌতুক বিধান করিয়াছে, তুলবৎ ক্ষীণ হইয়া সম্প্রতি সেই

কলিতমনাতনকৌতুকমপি তব
হৃদয়ং স্ফুরতি সশূলং ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

সৌরাষ্ট্রী ॥

কুটিলং মামবলোক্য নবাম্বুজমূপরি চুচুম সরসী ।
তেন হঠাদহমভবং বেপথুমণ্ডলসঞ্চলদম্বী ॥ ১ ॥
ভাগিনি পৃচ্ছ ন বারং বারং ।

কনিতং জ্ঞানং সনাতনসা ভজনকৌতুকং যেন তাদৃগপীতি তেন নিতাসাহিত্য-
মনুসহিতমিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

গদমূলং নিগদেতি পৃষ্ঠা রাধাহ কুটিলমিতাদি । সরসী উদ্ভিতকং কৃষ্ণঃ ।
কুটিলং বক্রং যথা সাদেবং মামবলোকা নবাম্বুজং করে গৃহীতা উপরি তচ্চুচুম
তেন তচ্চুমেনাহং বেপথুমণ্ডলসঞ্চলদম্বী হঠাদভবং । মনুচুচুমনাভিলাষিণং
কৃষ্ণং তেনেন্সিতেন বিজ্ঞায়াহং কম্পিততনুরস্মীতি ॥ ১ ॥

হে ভাগিনি বিশাথে বারং বারং ন পৃচ্ছ যতোহস্তেতাদি । বক্তুং ন শক্নো-

হৃদয় এককালীন অধৈর্য্য হইল এবং শূলবিদ্বের মত লক্ষিত
হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

যে সখী রোগের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাঁহাকে
শ্রীরাধিকা কহিতেছেন ॥

হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণ কোতুকান্বিত হইয়া আমাকে কুটিল
নয়নে অবলোকন করিয়া একটী অভিনব পদ্যকে চুম্বন করি-
লেন, তদদর্শনে হঠাৎ আমার অঙ্গ কাঁপিয়া উঠিল ॥ ১ ॥

হে সখি ! বিশাথে ! তুমি আর বারবার আমায় জিজ্ঞাসা
করিও না, যেহেতু ব্রজরাজনন্দনকে দর্শন করিয়া আমার

হস্ত বিমূহতি বীক্ষ্য মনোমম বল্লবরাজকুমারং ॥ ৫ ॥

দাড়িমলতিকামনুনিস্তলকল-নমিতাং স দধে হস্তং ।

তদনুভবান্মম ধর্মোজ্জ্বলমপি ধৈর্য্যধনং গতমস্তং ॥ ২ ॥

অদশদশোকলতাপল্লবময়মতনু সনাতননন্দা ।

তদহমবেক্ষ্য বভূব চিরং বত বিস্মৃতকায়িককর্ম্মা ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

মীতার্থঃ ॥ ৫ ॥

পুনরত্মাৎকণ্ঠয়াহ । দাড়িমলতিকামনুলক্ষ্য স হস্তঃ দধেহর্পিতবান্ কীদৃশীং । নিস্তলাভ্যাং বর্জ্জলাভ্যাং কলাভ্যাং নমিতামিতি পীনাভমিত্যায়াতং । তদনু-ভবান্তেনেন্সিতেন কৃষ্ণস্য মৎকুচস্পর্শেহভিলাষাবগমান্মম ধৈর্য্যধনং ধর্মোজ্জ্বলং কুলধর্ম্মস্থিরমপ্যাস্তং গতং বিনষ্টমভূং ॥ ২ ॥

অয়ং কৃষ্ণঃ অশোকলতাপল্লবমদশং । কীদৃশঃ । অতনু বহু সনাতনং নিতাং নন্দ্য যস্য সঃ । ততস্য পল্লবদংশনমবেক্ষ্য তেন মদধরক্ষতচিকীর্ষুং কৃষ্ণং বিজ্ঞা-য়াহঃ বিস্মৃতকায়িককর্ম্মা চিরং বভূব । নৈচিত্তো লিঙুত্তমঃ । পক্ষেহতনুসম-ক্লীনি সনাতনবর্ণিতানি নন্দ্যাণি যস্য সঃ । হৃদয়গতালঙ্কারঃ । হৃদয়ং স্বাকূ-চেষ্ঠা চেদাকূ তজ্জে প্রকাশাতে ইতি তল্লক্ষণং ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

মন অতি বিমূঢ় হইতেছে ॥ ৫ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ দাড়িমশাখা লক্ষ্য করিয়া তাহার ফল গ্রহ-ণেচ্ছু হইয়া হস্তচালন করিয়াছিলেন, তদর্শনে আমার উজ্জ্বল-ধর্ম্ম ও ধৈর্য্যধন একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল ॥ ২ ॥

নিত্য বহু ক্রৌড়াপর নন্দ্যপরায়ণ হরি, অশোকলতার পল্লব দংশন করিয়াছিলেন, তদর্শনে নিজের অধরাঘাত স্মরণ করিয়া কিয়ৎকাল কায়িককর্ম্ম বিস্মৃত হইয়াছিলাম ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

অনধিগতাকস্মিকগদকারণ-

মর্পিতমন্ত্রোষধিনিকুরম্বং ।

অবিরত-রুদিত-বিলোহিতলোচন-

মনুশোচতি তামখিলকুটুম্বং ॥ ১ ॥

দেব হরে ভবকারুণ্যশালী ।

সা তব নিশিতকটাক্ষশরাহত-

বিজ্ঞাতরাধাহৃদগদমূল্য দূতী কৃষ্ণমাহ । অনধীতাদি । হে দেব হে হরে ।
অখিলকুটুম্বং কর্ত্ত্ব তাং রাধামনু শোচতি । কীদৃশং তং । অনধিগতমাকস্মিকস্য
গদস্য বাধেঃ কারণং যেন তং । অর্পিৎ মন্ত্রোষধীনাং নিকুরম্বং যেন তং ।
অবিরতরুদিতেন বিলোহিতেঅ ত্যক্বে লোচনে যস্য তং । তাদৃশং সদিত্যর্থঃ ॥১
ত্বং কারুণ্যশালী রূপালুর্ভব সা তব নিশিতেতাদিলক্ষণা মদালী কুশতমুঃ

ধানাশ্রী ।

দূতী শ্রীরাধার ব্যাধিমূল জানিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন ॥

হে হরে ! অখিল কুটুম্ববর্গ শ্রীরাধার আকস্মিক রোগের
কারণ জানিতে না পারিয়া সর্বদাই শোক করিতেছেন এবং
সর্বদা মন্ত্রোষধাদি দ্বারা অপনয়নের চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহা-
দের অবিরত রোদন জন্য নেত্র লোহিতবর্ণ হইয়াছে ॥ ১ ॥

অতএব হে কৃষ্ণ ! তুমি সম্প্রতি করুণাপর হও, আমা-
দিগের প্রিয়সখী রাধিকা তোমার নিশিত কটাক্ষশরে আহত
হইয়া কেবলমাত্র জীবনধারণ করিতেছেন, স্তূর্ণের লেশমাত্রও

হৃদয়া জীবতি কৃষতনুরালী ॥ ৫ ॥
 হৃদিবলদবিরলসংজ্বরপটলী-
 স্ফুটতুচ্ছলমৌক্তিকসমুদায়া ।
 শীতলভূতল নিশ্চল তনুরিয়-
 অবসাদতি সংপ্রতি নিক্রপায়া ॥ ২ ॥
 গোষ্ঠজনাভয়সত্র-মহাব্রত-
 দীক্ষিত ভবতো মাধববালা ।

স গী কেবল: জীবতি । নতু সৌখ্যলেশং বিন্ধতি বিনা স্বংকারুণ্যমিতার্থঃ ॥ ৫ ॥

নম্র, সা কথমধুনাবর্ত্ততে তত্রাহ হৃদীতি । স জ্বর: সম্ভাপঃ, নিক্রপায়াঃ
 স্তাঃ বিনা স্বগদনিবারণে সাধনাস্তরমপশ্যন্তী অবসাদতি বাথতে ॥ ২ ॥

নম্র, নাহং পরস্ত্রিয়া: সন্দর্শনং করোমীতি চেত্তত্রাহ । হে গোষ্ঠজনাভয় সত্র
 মহাব্রত-দীক্ষিত । হে মাধব মধুব:শোভব । ইয়ং বালা ভবতো হেতোস্তাঃ বিষ-
 মাং দশাং কথমহঁতি । হে সনাতন নিত্যমূর্ত্তে । পক্ষে সনাতনো বস্যাস্তি
 নিত্য: সেবকহেনেতার্শ আদাচ্ । সা কীদৃশীতাহ গুণেতি বিশালা

অনুভব করিতেছেন না ॥ ৫ ॥

তাহার অন্তঃকরণে সম্প্রতি কেবল সম্ভাপই বৃদ্ধি পাই-
 তেছে, স্তত্রাং বক্ষঃস্থ উচ্ছল মৌক্তিকমালাও স্ফুটিত হই-
 তেছে এবং উপায়শূন্যা হইয়া শীতল ভূতলে নিশ্চলভাবে
 শরীর অর্পণ করিয়া অবসন্ন হইতেছেন ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি যদি বল আমি অন্য স্ত্রীগণের সন্দর্শনও
 করি না, তাহাতে উত্তর এই যে, হে মাধব ! তুমি ব্রজগোপ-

কথমহঁতি তাং হন্ত সনাতন

বিষমদশাং গুণবৃন্দবিশালা ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

আসারী ॥

হন্ত ন কিমু মন্তরয়সি সন্ততমভিজ্ঞঃ ।

দন্তরোচিরন্তরয়তি সন্তমদগনল্লং ॥ ১ ॥

রাধে পথি মুঞ্চ ভূরি সন্তমমভিসারে ।

বিস্তীর্ণা খ্যাতেতার্থঃ বিশিষ্টশালা বসতি ইতি বা । যো ভবানন্যাহেতুকং হঃখ-
মপয়েতি সম্বহেতুকং তং কথং নাপনয়েদिति ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দুতি কিমিদং বিপরীতং ভাষসেহং কিল তুমিখাতচিত্তো ধ্যানানীতয়া
প্রিয়য়া জীবামীতি বিদিতকম্ভাবা দুতী রাধা অভিসারয়ন্তী পথি তামবধারয়-
ন্তাহ হন্তেতি খেদে । হে রাধে ত্বং সন্ততমভিজ্ঞঃ সংভাষণং কিমু ন মন্তরয়সি
ন নিবর্তয়সি । তত্র কিং দুষণমিতি চেত্তত্রাহ । যত্র দন্তরোচিদর্শনকাস্তি-
রভিজ্ঞপ্রকটী সতী । অনল্লং নিবিড়ঃ সন্তমসং স্বান্তগন্তরয়তি দুরীকরোতি ।
অবতমসমন্ততমসং সন্তমসং স্বান্তমন্তকারং চেতি হলায়ুধঃ ॥ ১ ॥

অভিসারে পথি ভূরিসন্তমমভিসারাং মুঞ্চ সুকুমারে কোমলে চরণাঙ্গুরুহে

গোপীদিগের ভয় নিবারণরূপ মহাযজ্ঞে দাক্ষিত এবং আমিও
বালিকা, আপনাতেই আমার চিত্ত রহিয়াছে, সুতরাং হে সনা-
তন ! আমার কেন বিষম দশা উপস্থিত ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দুতী শ্রীকৃষ্ণের রাধাগতচিত্ততা জানিয়া অভিসারপরা
রাধিকাকরে কহিতেছেন ॥

হা কষ্ট ! হে রাধে ! তুমি নিরন্তর সস্তাষণ করিতেছ
ভাহা নিবৃতি করিতেছেন কেন ? যে হেতু তোমার দন্তরুচি
প্রকাশিত হইয়া কেবল নিবিড় অন্ধকার দূর করিতেছে ॥ ১ ॥

হে রাধে ! অভিসারপথে তুমি অতি স্তব্ধা করিও না

চারয় চরণান্মুদ্রহে ধীরং স্কুমারে ॥ ৬ ॥

সন্তনু ঘনবর্ণমতুল-কুন্তলনিচয়ান্তং ।

ধ্বান্তং তব জীবতু নথকাস্তিভিরভিশান্তং ॥ ২ ॥

গা সনাতনমানসাদ্য যাস্তী'গতশঙ্কং

অঙ্গীকুরু মঞ্জুকুঞ্জবসতেরলমঙ্কং ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

ধীরং যথা স্যাস্তথা চারয় নিষ্কিপ ॥ ৬ ॥

নহু দন্তকাস্তির্ময়া পিহিতা । নথকাস্তিগিধানে কোহভূপায় ইতি চেত্ত-
ব্রাহ । অতুলানামভিদীর্ঘাণাং কুন্তলনিচয়ানামস্তং প্রান্তং নথোগরি সন্তনু
বিস্তারয় । কীদৃশং ঘনবর্ণং মেঘাভং । তেন কিং সাদিতি চেত্তব্রাহ তব নথ-
কাস্তিভিরভিশান্তং বিনষ্টং ধ্বান্তং জীবতু । পুনঃ স্বরূপং লভতাং ॥ ২ ॥

ততঃ কিং ভাবি তব্রাহ । সনাতনে কৃষ্ণে মানসং যস্যঃ সা কৃষ্ণৈকচিত্তা
ত্বং নিঃশঙ্কং যাস্তী মঞ্জুকুঞ্জবসতেরকং মধ্যমঙ্গীকুরু ব্রাহ্মহি । পক্ষে সনাতনে
তন্নাস্তি স্বভক্তে মানসং যস্যঃ সেতি ব্যাজাতে ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

কোমল চরণ পদদ্বয় অতি ধীরে নিষ্কিপ কর ॥ ৬ ॥

এবং নথকিরণকে মেঘতুল্য কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘ কেশের অগ্র-
ভাগদ্বারা আবরণ কর, তাহা হইলে নথ কিরণে তাড়িত অঙ্ক-
কার পুনর্বার স্বীয় স্বরূপ লাভ করিতে পারিবে ॥ ২ ॥

তাহা হইলে কৃষ্ণৈকচিত্তা তুমি অবাধে মনোহর কুঞ্জমধ্যে
গমন করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

গোড়ী ॥

সিচয়মুদক্ষয় হৃদয়াদল্লং ।

বিলিখাম্যদ্রুতমকরাকল্লং ॥ ১ ॥

ইহ নহি সঙ্কুচ পঙ্কজনয়নে ।

বেশং তব করবৈ রতিশয়নে ॥ ৬ ॥

রাধে দোলয় ন কিল কপোলং ।

চিত্রং রচয়াম্যহমবিলোলং ॥ ২ ॥

কৃষ্ণেন রমিতাং স্বাধীনকক্ষাং রাধাং কৃষ্ণঃ প্রাহ সিচয়েত্যাदि हे राधे ।
 हृदयां सिचयमक्षरमल्लमुदक्षय उरः किञ्चिद्दृष्टाटयेतार्थः । किमर्थमिति चेत्
 तत्राह बिलिखामीति । मकरपत्ररूपमाकल्लं বেশं रचयामीत्यर्थः ॥ १ ॥

हे पङ्कजनयने । इह रतिशयने त्वं न संकुच तव বেশं सर्वेष्वपेक्षहं
 करवै ॥ ६ ॥

कपोलं किल न दोलय न कम्पय । तत्र चित्रं वदचयामि । अविलोलं
 यथा स्यात्तथा ॥ २ ॥

গোড়ী ।

স্বাধীনভর্তৃকা শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন ॥

হে রাধে ! বক্ষঃস্থলের বস্ত্র কিঞ্চিৎ উত্তোলন কর, আমি
 তাহাতে আশ্চর্য্য মকরাকৃতি লিখিব ॥ ১ ॥

হে পঙ্কজনয়নে ! এ বিষয়ে তোমার কিছুই সঙ্কোচ নাই
 এই রতি শয্যাতে তোমার বেশ রচনা করিব ॥ ৬ ॥

হে রাধে ! গণ্ডপ্রদেশ দোলিত করিও না, যে হেতুক
 স্থির চিত্তে আমি চিত্র রচনা করিতেছি ॥ ২ ॥

তব বপুর্দ্য সনাতনশোভং ।

জনয়তি হৃদি মম কঞ্চন লোভং ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

আমাবরী

তব চঞ্চলমতিরয়মঘহস্তা ।

অহমুত্তমধ্বতি দিগ্ধদিগন্তা ॥ ১ ॥

দূতি বিদূরয় কোমলকথনঃ

পুনরভিধাস্যে নহি মধুমথনং ॥ ধ্রু ॥

অতিপ্রীতত্বাঃ মণ্ডয়ামীতি ভাবেনাহ তবেতি । সনাতনী পক্ষে সনাতনে শোভা যস্য তাদৃক্ তব বপুর্মম হৃদি কঞ্চন লোভং জনয়তি । সহজসুন্দরেণ ত্বদ্বপুযা স্পৃষ্টেন মামহং সফলং করোগীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

প্রসাদরিতুমাগতাং দূতীং মানিনী শ্রীরাধাহ তবেতি । তবারমঘহস্তা কৃষ্ণ-চঞ্চলমতিঃ । উত্তময়া ধৃত্যা দিগ্ধা বিলিপ্তা দিগন্তা যয়া সা দিগন্তপ্রসিক্ত ধৈর্য্যাহমিতার্থঃ ॥ ১ ॥

হে দূতি কোমলকথনঃ বিদূরয় মুঞ্চ । অহং মধুমথনং নাভিধাস্যে । তেন সাকং নালাপং করিষ্যামি ॥ ধ্রু ॥

নিত্য শোভিত তোমার বপু অদ্য আমার হৃদয়ে কোন
একটি লোভ জন্মাইতেছে ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

আমাবরী ।

সন্তোষার্থ আগত দূতীকে মানিনী শ্রীরাধা কহিতেছেন ॥

তোমায় এই অঘহস্তা কৃষ্ণ অন্ত্যন্ত চঞ্চল মতি, কিন্তু
আমার ধৈর্য্য গুণ সকল দিগ্ বিদিত ॥ ১ ॥

অতএব হে দূতি ! কোমল বাক্য প্রয়োগ দূরীভূত কর
আর আমি কৃষ্ণের সহিত বাক্যালাপ করিব না ॥ ধ্রু ॥

শঠচরিতোয়ং তব বনমালী ।

মুহুহুদয়াহং নিজকুলপালী ॥ ২ ॥

তব হরিরেষ নিরঙ্কুশনশ্মা

অহমবুদ্ধসনাতনধর্ম্মা ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

ভৈরবঃ ॥

মণ্ডিত-হল্লীশকমণ্ডলাং

তবারং বনমালী শঠচরিতঃ শঠসোব চরিতং যস্য সঃ । অহং নিজকুলপালী মুহুহুদয়া । তস্য পরমহুন্দরস্যাপাতিকেন সিন্ধুদেহেন দ্রুতচিত্তাহং মল্লিমিত্তং দুঃখমস্য মাভূদতি কুলধর্ম্মমপানাদৃতা তদানুকূল্যমরচয়ং । ইদানীং শাঠো বিজ্ঞাতে কিং তস্যানুকূল্যেনেতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

এষ তব হরিনিরঙ্কুশনশ্মা । অহুবুদ্ধো দৃঢ়ঃ গৃহীতঃ সনাতনো নিত্যকুলধর্ম্মো যস্য তাদৃশাহং । তথাচ স্বভাববিপর্যায়ান্ন তেন মে মৈত্রী স্তুখায় সাং । সমানশীলবাসনেষু মৈত্রীতাবিশুক্কোক্তেরিতি । পক্ষে সনাতনো নিত্যো ধর্ম্মঃ কৃষ্ণে প্রেমেনিতি ব্যঞ্জিতং । অহুবুদ্ধঃ সংস্থাপিতঃ সনাতনে ধর্ম্মঃ স ভক্তিলক্ষণে যস্য সেতি চ ॥ ৩ ১১ ॥

বহ্মানেনানীতয়া শ্রীরাধয়া সহ শ্রীহরেরাসলাশাং তৎসখ্যা বর্ণয়ন্তি ।

তোমার এই বনমালী অত্যন্ত শঠচরিত্র, আমি কোমল হৃদয়া এবং স্বকীয় কুলকীর্তি রক্ষণে তৎপর ॥ ২ ॥

তোমার এই হরি নির্বাধে নশ্ব তৎপর, আমি সর্বদা স্বকীয় সনাতনধর্ম্ম রক্ষণে স্থিরচিত্ত ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

ভৈরব ।

শ্রীরাধার সহ শ্রীকৃষ্ণের রাস নৃত্য সখীগণ বর্ণনা করি-

নটয়ন্ রাধাং চলকুণ্ডলাং ॥ ১ ॥

নিখিলকলাম্পাদি পরিচয়ী ।

প্রিয়সখি পশ্য নটতি মুরজয়ী ॥ ধ্রু ॥

মুহুরান্দোলিত-রত্নবলয়ং ।

সলয়ং চলয়ন্ করকিশলয়ং ॥ ২ ॥

গতিভঙ্গিভিরবশীকৃতশশী ।

স্থগিতসনাতনশঙ্করবশী ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

সপ্তিতেতি । যুবতীনাং মণ্ডলীবন্ধেন নৃত্যং হস্তীশকং ॥ ১ ॥

পরিচয়ী পণ্ডিতঃ ॥ ধ্রু ॥

সলয়ং যথা স্যাত্তথা করকিসলয়ং হস্তপল্লবং চলয়ন্ । লম্বোবিলাসে সংশ্লেষে
সাম্যে তৌর্গাত্তিকস্য চেতি বিশ্বঃ ॥ ২ ॥

স্থগিতৌ সনাতনশঙ্করৌ বশিনৌ জিতেন্দ্রিয়ৌ যেন সঃ ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

তেছেন ॥

হস্তীশকমণ্ডলের মণ্ডনস্বরূপা অর্থাৎ রাসমণ্ডলস্থিতা চকল-
কুণ্ডলা শ্রীরাধাকে নৃত্য করাইতে করাইতে ॥ ১ ॥

নিখিলকলাম্পাদিতে স্থপণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতে-
ছেন, হে সখি ! অবলোকন কর ॥ ধ্রু ॥

শ্রীকৃষ্ণ রত্নবলয়ের সঞ্চালনপূর্বক বিলাস সহকারে কর-
পল্লব চালিত করিতেছেন ॥ ২ ॥

যিনি গমন ভঙ্গিদ্বারা সাতিশয় শোভিত হইতেছেন ও
জিতেন্দ্রিয়বর্ষা শঙ্কর ও অন্য যতিগণকেও স্থগিত করিয়া-
ছেন, ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ভৈরবঃ ॥

দামোদর-রতিবর্দ্ধনবেশে ।

হরিনিষ্কুটবৃন্দাবিপিনেশে ॥ ১ ॥

রাধে জয় জয় মাধব দয়িতে ।

গোকুলতরুণীমণ্ডলমহিতে ॥ ধ্রু ॥

বৃষভানুদধি নবশশিলেখে ।

ললিতাসখি গুণরমিতবিশাখে ॥ ২ ॥

সর্বোৎকৃষ্টায়াঃ শ্রীরাধিকাস্বামিন্যাঃ কৃপাং কবিঃ প্রার্থয়তি । দামোদরে-
ত্যাদি । হরেনিষ্কুটৌ গৃহারামো বৃন্দাবিপিনং তস্যেশে স্বামিনি হে ॥ ১ ॥

গোকুলে যানি তরুণীমণ্ডলানি তৈশ্চহিতে পূজিতে হে ॥ ধ্রু ॥

বৃষভানুরেবোদধিস্তস্য নবশশিলেখে হে । হে ললিতাসখি । গুণৈঃ
সৌহার্দ্যকারণাক্ষানুকূল্যাদৈরমিতা বিশাখা যয়া হে তাদৃশি ॥ ২ ॥

ভৈরব ।

সম্প্রতি গ্রন্থকর্তা শ্রীরাধার কৃপা প্রার্থনা করিতেছেন ॥

রতিবর্দ্ধন বেশধারিণি ! হে শ্রীকৃষ্ণের গৃহারামস্বরূপ
বৃন্দাবনের অধীশ্বর ! ॥ ১ ॥

হে মাধবপ্রিয়ে ! হে গোকুলগোপীকুলভূষিতে ! ॥ ধ্রু ॥

তুমি বৃষভানুরাজরূপ সমুদ্রের নবোদিতচন্দ্রলেখা স্বরূপা,
তুমি ললিতার প্রিয়সখী এবং সৌহার্দ্যগুণে বিশাখাকেও বশী-
ভূত করিয়াছ ॥ ২ ॥

করুণাং কুরু ময়ি করুণাভরিতে ।

সনকসনাতনবর্ণিত চরিতে ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

রাজপুরাদোকুলমুপযাতং ।

প্রমদোন্মাদিত-জননীতাতং ॥ ১ ॥

স্বপ্নে সখি পুনরদ্য মুকুন্দং ।

হে করুণাভরিতে কৃপাপূর্ণে স্বঃ ময়ি করুণাং কুরু । সনকসনাতনাত্ম্যং বর্ণি-
তানি চরিতানি যস্যঃ হে তাদৃশি ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণে মধুরাঙ্কিতে বিরহিণী কীরাদা জন্মধীঃ প্রাপ্তি অপবৃত্তাস্তমাহ
রাজেন্তি । হে সখি স্বপ্নেহমদ্য মুকুন্দমালোকয়ঃ পুনরিত্যুকে পুরাপি তং-
স্বপ্নেহতদিত্তিগম্যতে কীদৃশঃ । রাজপুরামথুরাতো লোকুলঃ নন্দীশ্বরমুপযাতং ।
প্রমদোন্মাদোন্মাদিতো জননীতাতো যেন তঃ ॥ ১ ॥

কারুণ্যরসে তুমি সর্বদা পরিপূর্ণ, সনক সনাতনও তোমার
গুণবর্ণনা করেন, সম্প্রতি আগাকে করুণা কর ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ধানাশ্রী ।

শ্রীরাধিকা মধুরাগত শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন সন্দর্শন করিয়া নিজ-
সখীকে কহিতেছেন ॥

হে সখি ! সেই কুন্দপুষ্পনির্মিত অবতংসধারি শ্রীকৃষ্ণকে
অদ্য আমি অমলোকন করিয়াছি ॥ ধ্রু ॥

তিনি যেন রাজধানী মধুরা হইতে গোকুলে আগমন করি-
য়াছেন এবং সেই আনন্দে মন্দরাজ ও বশোদা সাতিশয়
প্রমোদিত হইয়াছেন ॥ ১ ॥

আলোকয়মবতংসিতকুন্দং ॥ ৫ ॥

পরমমহোৎসব ঘূর্ণিতঘোষণা ।

নয়নেপ্সিতকৃতমংপরিতোষণ ॥ ২ ॥

নবগুঞ্জাবলিকৃতপরভাগং ।

প্রবলসনাতনসুহৃদনুরাগং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

মৌর্যাদ্বী ॥

পুলকমুপৈতি ভয়ান্য়ম গাত্রং ।

অবতংসিতং কুন্দং যেন তং ॥ ৫ ॥

পরমেতি ক্ষুণ্ণার্থং ॥ ২ ॥

নবরা গুঞ্জাবল্যা কৃতঃ পরভাগোহতিশোভালক্ষণো গুণোৎকর্ষো বস্যা তং ।
ননু রাজধানীং বিহার কথং গোকুলমাগতঃ তব্রাহ । প্রবলোহতিবলী সনাত-
নোনিষ্ঠাঃ সুহৃদনুরাগো বস্যা তং নথলু রাষ্ট্রোপাধীনুকোহরি রূপিতু প্রেমলুক
এবেত্যতস্তাঃ বিহারেহাগতঃ । ভগবান্ ভক্তভক্তিমানিতি শ্রীকৃষ্ণবচনাং পক্ষে
সনাতনে সুহৃদি ভগ্নানি নিজভক্তে ইতি ব্যঙ্গ্যং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

ছন্নোপনীতা । কর্ত্তরিক্রঃ । কক্ষোদগ্ৰাহণিকা কাকী প্রকোষ্ঠে গজরজ্জু

এবং কৃষ্ণের আগমন জন্য আনন্দে আতীরপল্লী সকলেই
ভ্রমণ করিতেছে । তাঁহার নয়নদ্বয়ের ইঙ্গিতদ্বারা আমার অতুল
পরিতোষ জন্মিতেছে ॥ ২ ॥

নূতন গুঞ্জাবলীদ্বারা য়াঁহার শোভার অতিশয় উৎকর্ষ হই-
য়াছে, য়াঁহার গোকুলবাসি সুহৃদগুণে অনুরাগ নিত্যমিদ্ধ,
সুতরাং তাঁহার রাজধানী ত্যাগ করিয়া আগমন কিছু আশ্চর্য্য
নহে ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

মৌর্যাদ্বী ।

অনুরাগ পীড়িত শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কত স্থানে রাখিয়া বনশোভা

হসি তথাপি মদাদতিমাত্রং ॥ ১ ॥

বারয় তূর্ণমিমং সখি কৃষ্ণং ।

অনুচিতকৰ্ম্মণি নির্মিততৃষ্ণং ॥ ২ ॥

জানে ভবতীমেব বিপক্ষং ।

অনুরাগার্জঃ কৃষ্ণং সঙ্ক্লেত স্থানেঃবস্থাপ্য বনশোভা বীক্ষণচ্ছন্নন। তত্ৰানীতা
শ্রীরাধা তং স্বস্পর্শচপলং প্রতীত্য সখীমাহ পুলকেত্যাদি । হে সখি কৃষ্ণং
পশ্যন্ত্যা গাত্রং ভরাৎ পুলকমুপৈতি । তথাপি ভ্রমতি মাত্রং মদাদকারীং । ময়া
ভ্রমদ্য বিজিতাসীত্যেবং লক্ষণাং হসি । অতিমাত্রং ভ্রমমিতি হাসক্রিয়া বিশে-
ষণং । অতিবেল তৃণাত্যর্থ্যতিমাত্রোদগাঢ় নির্ভরমিতামরঃ ॥ ১ ॥

কিমহং কুৰ্ধ্যামিতি চেত্তজাহ বারয়েতি । অনুচিতে মৎপরিরস্তাদিকে
কৰ্ম্মণি ॥ ২ ॥

ভবতীমেবাহং বিপক্ষং বৈরিণীং জানে । মাঃ স্বদনকক্ষামরণ্যমধ্যঃ স্থিতি

দর্শনচ্ছলে তথায় আনীতা শ্রীরাধা স্বীয়স্পর্শচপল শ্রীকৃষ্ণকে
জানিতে পারিয়া সখীকে কহিলেন ॥

হে সখি ! কৃষ্ণকে দেখিয়া ভয়ে আমার গাত্র পুলকিত
হইতেছে, তথাপি তুমি গর্ব সহকারে অতিশয় হাস্য করি-
তেছ ? ॥ ১ ॥

সখি ! কৃষ্ণকে শীঘ্র নিবারণ কর, ইহার অনুচিত কার্য্যে
অর্থাৎ আমার আলিঙ্গনাদি বিষয়ে অভিলাষ দেখিতেছি ॥ ২ ॥

অতএব তুমি যখন আমাকে এই বন মধ্যে আনয়ন করি-

মামুপনীতা যদ্বনকক্ষাং ॥ ২ ॥

অদ্য সনাতনমতিসুখহেতুং ।

ন পরিহরিষ্যে বিধিকৃতসেতুং ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

অথরাসঃ ॥

ধানাত্রীঃ ॥

কোমলশশিকররম্যবনাস্তুরনির্মিতগীতবিলাস ।

বিশ্বঃ ॥ ২ ॥

অদ্যাহং বিধিকৃতং সেতুং বেদবিহিতাং মর্যাদাং ন পরিহরিষ্যে ন তাক্ষ্যামি
বেদবিহিতত্বাং সনাতনং নিতাং । অতিশয়িতস্য সুখস্য হেতুং । শ্লেষণে সনাতনং
কৃষ্ণং অহং ন পরিহরিষ্যে । বিধিকৃতং সেতুর্য়ম্মাত্তমিতি নত্বস্যোপরি বিধির-
স্তীতি ভাবঃ । সনাতনস্য মতেঃ সুখং যস্মান্তং কৃষ্ণমিতি চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

রাসলীলাং বর্ণয়তি । কোমলেতি । হে নন্দকুমার ত্বং জয় জয়েতাস্বরঃ ।
কোমলৈঃ শশিকটৈ রম্যো বনাস্তরে নির্মিতোগীতবিলাসো যেন । তুর্গং সমা-

য়াছ, তখন বোধ হইতেছে তুমি আমার বিপক্ষ ॥ ২ ॥

অদ্য আমি বিধিকৃত এবং সকল সুখের নিদানীভূত সনা-
তন ধর্ম্ম পরিহার করিব না ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

অথ রাস ।

ধানাত্রী ।

হে নন্দকুমার ! তুমি জয়যুক্ত হও, এই চন্দের কিরণ,
দ্বারা অতিশয় রমণীয় বন মধ্যে তুমি গীত বিলাস নির্মাণ করি-
তেছ এবং অতিবেগে আগত গোপীগণের ভাবদর্শনের নিমিত্ত

তুর্নসমাগতবল্লবযৌবতদীক্ষণকৃতপরিহাস ॥ ১ ॥

জয় জয় ভানুসুতাতটরঙ্গমহানট সুন্দরনন্দকুমার।

শরদঙ্গীকৃত দিব্য রসাবৃত মঙ্গল রাস বিহারি ॥ ধ্রু ॥

গোপীচুম্বিত রাগকরম্বিত মাননিলোকনগীন।

গুণবর্গোন্নতরাধাসঙ্গতমৌহদ সম্পদধীন ॥ ২ ॥

গতানাং বল্লবযৌবতানাং ভাবদীক্ষণায় কৃতঃ পরিহাসো যেন ॥ ১ ॥

ভানুসুতায়ান্তটমেব রঙ্গো নর্তনস্থানঃ তত্র মহানট হে। শরদঙ্গীকৃণো-
হঙ্গতাং প্রাপিতো দিব্যোনা প্রাকৃতেনাগুরাগেণাবৃতো মঙ্গলো রাসবিহারো যেন ॥ ধ্রু ॥

হে গোপীচুম্বিত। হে রাগকরম্বিত আলাপিতরাগ। কান্তানাং মানসা
গর্বস্য বিলোকনে লীন কৃতান্তুর্দান হে। গুণবর্গোন্নতরা রাধয়া সহ সঙ্গত
হে। তস্যা বা মৌহদ সম্পদধীন হে। যদা, গুণবর্গোন্নতারাঃ রাধায়াঃ সঙ্গতা
বা মৌহদ সম্পৎ তদধীন হে ॥ ২ ॥

তুমি পরিহাস করিতেছ ॥ ১ ॥

হে নন্দকুমার! তুমি জয় যুক্ত হও, ভানুসুতা বমুনানদীর
তীররূপ রঙ্গ ক্ষেত্রে মহা নৃত্য আরম্ভ করিয়াছ, এবং শরৎ-
কালে অপ্রাকৃত রসপূর্ণ মঙ্গল রাসবিহার অঙ্গীকার করি-
য়াছ ॥ ধ্রু ॥

হে গোপীচুম্বনাম্পদ! হে রাগবর্দ্ধন! তুমি নেত্রদ্বয়ের
কটাক্ষ পাতেই গোপীগণের প্রচুরতর গর্ব গর্ব করিতেছ,
সমূহ গুণ গ্রাম সম্পন্ন শ্রীরাধার সহিত তুমি সঙ্গমপূর্বক তদ-
ধীন হইয়াছ ॥ ২ ॥

তবচনামৃতপানমদাস্তব লয়ীকৃতপরিবার ।

স্বরতরুণীগণমতিবিক্ষোভগখেলননল্লিহীরে ॥ ৩ ॥

অম্বুবিগাহননন্দিতনিজজনমগুণিতযমুনাতীর ।

সুখসম্বিন্দন পূর্ণসনাতন নির্মল নীলশরীর ॥ ৪ ॥ ১৬ ॥

তাসাং গোপীনাং যানি বচনামৃতানি জয়তি তেহমিকমিত্যানীনিতেষাং
পানেন যোমদস্তদ্বিবরকেন প্রেয়া মত্ততা তেনাস্ত তাসাং সদমানীত হে ।
বলয়ীকৃতো মণ্ডলীভাবঃ প্রাপিতোনিজপরিবারঃ স্বপ্রিয়া পরিকরো যেন হে ।
পুনরাবদ্ধহল্লীশকনৃত্যোতার্থঃ । স্বগানমাধুর্য্যেণ স্বরতরুণীগণানাং মতীর্বিক্ষো-
ভরতীতি তথা । খেলনেন নৃত্যক্রীড়য়া বাল্ল ৩৮পলোহারো মণিসরোষস্য ॥ ৩ ॥

অম্বুবিগাহননেন জলবিহারেণ নন্দিতা নিজজনাঃ প্রিয়াগণা যেন । স্বানো-
খিতবস্ত্রভূষণভূষিতৈস্তৈর্নিজজনৈর্মণ্ডিতং যমুনাস্তীরং যেন । হে সুখসম্বি-
ন্দনসাদ্রানন্দবিজ্ঞানস্বরূপ । হে পূর্ণ হে সনাতন । হে নির্মল মায়াগন্ধাপ্তষ্ট ।
হে নীলশরীর শ্যামসুন্দরবিগ্রহ । পক্ষে পূর্ণঃ সনাতনো যেনেতি চার্থঃ ॥ ৪ ॥

তুমি গোপীগণের বচনামৃত পান জন্য মত্ততাবশতঃ
তঁাহাদের মণ্ডলীকর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছ এবং রাগ-
সম্পন্ন গীতরসে সুরাস্রনাদিগের চিত্তবৃত্তিকে ও ক্ষুব্ধ করিতেছ
ও নৃত্য ক্রীড়ায় তোমার মণিময় হার চঞ্চল হইতেছে ॥ ৩ ॥

তুমি জলাবগাহনদ্বারা স্বকীয়জনগণকে আনন্দিত করত
যমুনা নদীর তীরশোভা দ্বিগুণতর বর্ধন করিতেছ এবং তুমি
অত্যন্ত গাঢ়তর বিজ্ঞানস্বরূপ, তুমি মায়াগন্ধ রহিত, ও শ্যাম-
সুন্দর বিগ্রহ, তোমার জয় হউক ॥ ৪ ॥ ১৬ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

শুদ্ধমতীত্রতবিভা অহমতিনির্মলচিত্তা ।

প্রথয়সি স্জজনবিমুক্তং নর্মেদং কিমযুক্তং ॥ ১ ॥

মাধব পরিহর মে পটমেতং ।

যামি জবেন নিকেতং ॥ ধ্রু ॥

যদি জানাম্যধিতীরং ত্রামতিগূঢ়শরীরং ।

কালিন্দ্যাং স্নাত্বা গৃহং প্রাযস্ত্যাততটলতাপুঞ্জনিগূঢ়েন রাধয়োপদিষ্টেন
কৃষ্ণেন গৃহীত শাটিকাঞ্চলা শ্রীবিশাখা তমাহ । শুদ্ধেতি । হে মাধব শুদ্ধেন
সতীনাং ত্রতেন বিভা প্রখ্যাতা । যতো অতিনির্মলং কামবাসনাবর্জিতং চিত্তং
যস্যাঃ সাহমস্মি । তাদৃশ্যাং ময়িন্মপরিহাসং কিং প্রথয়সি । কৌদৃশং নর্ম ।
স্জজনৈঃ স্মৃতিপণ্ডিতৈঃ বিমুক্তমতোহবুক্তমনহং ॥ ১ ॥

এতং মে পটং বস্ত্রং পরিহরমুঞ্চ । জবেন বেগেন নিকেতনং গৃহমহং যামি ॥ ধ্রু
ননু, মদর্থমেব ত্রমত্র প্রেষিতাসীতি চেত্তত্রাহ । যদীতি । অধিতীরং

বিশাখা যমুনায স্নান করিয়া গৃহে যাইতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ
যমুনাতীরবর্তি লতাপুঞ্জে লুকায়িত থাকিয়া শ্রীরাধার উপদেশা-
নুসারে বিশাখার শাটিকাঞ্চল গ্রহণ করিলে বিশাখা শ্রীকৃষ্ণ-
কে কহিলেন ॥

হে কৃষ্ণ ! আমি শুদ্ধমতীত্রতে বিখ্যাত হইয়াছি, যেহেতু
আমার চিত্তমধ্যে গলাগাত্র নাই, তুমি এতাদৃশী আমার প্রতি
কিরূপে পরিহাস বিস্তার করিতেছ ? স্মৃতি শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ
এরূপ ব্যবহারকে নিন্দা করিয়া থাকেন, স্মৃতরাং ইহা অতি
অযোগ্য ॥ ১ ॥

অতএব হে মাধব ! আমার বস্ত্রাঞ্চল পরিত্যাগ কর,
আগি শীঘ্র গৃহে গমন করিব ॥ ধ্রু ॥

তুমি যমুনা তীরে প্রচ্ছন্ন হইয়াছিলে, তাহা যদি আমি

দূরে সূরসুতায়্যং সায়ং কথমুপযায়ং ॥ ২ ॥

বিদধে ভবদবনামং চরিতং পরিহর বামং ।

বহু সনাতনমুচিতং পালয় ধার্মিকরুচিতং ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

কর্ণাটঃ ॥

কিং বিতনোষি মুখাঙ্গবিভূষণকপটেনাত্র বিবাতং ।

যমুনাতটে আঃ লতানি গুটশরীরং বদাহং জানামি তদা দূরবর্তিন্যাং সূরসুতায়্যং
যমুনায়্যং সায় কথমুপযায়ং ॥ ২ ॥

ভবতস্তবাবনামং প্রণতিমহং বিদধে । বামং প্রতিকূলং চরিতং পরিহর
তাজ্জ । ধার্মিকরুচিতমুচিতং সনাতনং বেদোক্তং বহু পালয়েতি । স্বয়ং দৃশ্যমত্র
লভাতে । দূরে সায়ং পদপ্রয়োগাং । তৎপক্ষে সনাতনং । নিত্যং ভগবৎপ্রতি-
পত্তিলক্ষণং বহু পালয় । তন্মৈ যথা ভবেত্তথা বিধেহীতি নিত্যে পরেশে নিত্যা-
নাং তচ্ছকীনাং তন্নিত্যং । ধার্মিকেতি । তৎপ্রতিপত্তিরূচয় এব হি ধার্মিকৈঃ
স্বর্ঘ্যন্তে । মুদ্রাবালিকারঃ ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

অভিসিসীমূর্নায়িকামণ্ডয়ন্তীং সখীমাহ কিমিত্যাदि । অস্বাভিসারে বিবাতং

জানিতাম, তাহা হইলে সন্ধ্যাকালে অতি-দূরবর্তি যমুনাতীরে
কেন আসিব ॥ ২ ॥

তোমাকে আমি প্রণাম করিতেছি, তুমি অন্যায় আচরণ
পরিত্যাগ কর, বাহাতে ধার্মিকজন তোমার প্রতি সমুচিত
অভিরুচি প্রকাশ করেন এমন আর্য্যপথ পালন কর ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

অভিসারার্ধিনী শ্রীরাধা বেশধারিণী সখীকে কহিতেছেন ॥

সখি ! অঙ্গবিভূষণছলে তুমি আমার অভিসারের সময়

সোচুগহং সময়স্য ন সংপ্রতি শক্তা লবমপি পাতং ॥ ১ ॥

গোকুলমঙ্গলবংশীধ্বনিরুদার্জ্জতি

বনগতয়ে স্মরভূপতিশাসনশংসী ॥ ধ্রু ॥

মাধবচরণাস্পৃষ্ঠনখদ্যতিরয় মুদয়তি হিমধামা ।

মা গুরুজনভয় মুদগির মুহুরিয় মভবং ধাবিতুকামা ॥ ২ ॥

তং সেবিতুমিহ পশ্য সনাতনং পরমারণ্যজবেশং ।

বিলম্বাঃ যদহং সময়স্য লবমপি পাতং সোচুং শক্তা ন ভবামি ॥ ১ ॥

ননু নাভিসারস্য সময়োৎসুনাপাগত ইতি চেত্তদ্রাহ গোকুলেতি ॥ ধ্রু ॥

সময়াতিক্রমং বাঞ্ছয়ন্ত্যাহ মাধবেতি । হিমধামা চন্দ্রঃ । ননু, চন্দ্রিকায়াং
গচ্ছন্তীং বাঃ গুরুবঃ পরিচেষান্তীতি চেত্তদ্রাহ । মা গুর্কিতি । মোদগির ন
প্রদর্শয় । যতোধাবিতুকামাহমভবং ॥ ২ ॥

তং পুরুষং সেবিতুং গোপবধূততির্ভানুস্মৃতাতটদেশমুপ সর্পতি নবহমেব ।

বৃথা নষ্ট করিতেছ কেন ? আমি কিঞ্চিন্নাত্রও সময়ান্তিপাত,
সহ্য করিতে সমর্থ নহি ॥ ১ ॥

ঐ শ্রবণ কর, কন্দর্পরাজের আশ্রয়কারী, গোকুল মঙ্গল
শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি বনগমনের নিমিত্ত উদগর্জিত হইতেছে ॥ ধ্রু

পুনর্বার ঐ দেখ গগনমণ্ডলে শশধর উদিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
চরণের অস্পৃষ্ঠ নখের কান্তি বহন করিতেছে, এখন আর
গুরুজনের ভয়ও প্রদর্শন করিও না, যেহেতু দ্রুতবেগে ধাবন
করিতেই আমার ইচ্ছা হইতেছে ॥ ২ ॥

কেবল আমি একাকিনী নহি, ঐ দেখ গোপবধূগণ,

গোপবধূ ততিরিয়মুপসর্পতি

ভানুস্বতাতটদেশং ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

কর্ণাটঃ ॥

স্ফুরদিন্দীবরনিন্দিকলেবর

রাধাকুচকুঙ্কুমভরপিঞ্জর ॥

সুন্দরচন্দ্রকচূড়মনোহর

চন্দ্রাবলীমানসশুকপঞ্জর ॥ ১ ॥

জয় জয় জয় গুঞ্জাবলিমণ্ডিত ।

কীদৃশং । সনাতনোনিত্যঃ পরমোহতিসুন্দরোহরণ্যজ্ঞো বেশো বস্য তং । সনা-
তনস্য পরমোধ্যোহরণ্যজ্ঞো বেশো বস্য তমিতিচার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

অথাগতাভিঃ প্রিয়াভিঃ সার্কং বিহারমাহ স্ফুরদিতি প্রায়েণ স্ফুটার্থঃ ।
পিঞ্জরপীত হে । সুন্দরেণ চন্দ্রকেণ যুক্তা চূড়া কেশপাশী বস্য ॥ ১ ॥

প্রণয়বিশৃঙ্খলঃ মেহবিবশঃ ॥ ৫ ॥

অরণ্যবেশধারী শ্রীকৃষ্ণের সেবার্থ যমুনা নদীর তীরপ্রদেশে
গমন করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

কর্ণাট ।

অনন্তর আগতপ্রিয়াদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাস
বর্ণনা ॥

যাঁহার অঙ্গকান্তি অস্ফুটিত নীলপদ্মকে নিন্দা করিতেছে
এবং যিনি ক্রীরাধিকার স্তনস্থিত কুঙ্কুমমুহুদ্বারা পীতবর্ণ
হইয়াছেন, যিনি মনোহর ময়ূরপুচ্ছদ্বারা শোভিত কেশপাশে
সকলের মনোহরণ করিতেছেন ও যিনি চন্দ্রাবলীর মানসরূপ
শুকপক্ষির পঞ্জরস্বরূপ ॥ ১ ॥

প্রণয়বিশৃঙ্খলগোপীমণ্ডল
 বরবিস্বাধরখণ্ডনপণ্ডিত ॥ ৫ ॥
 মুগবনিতাননতৃণবিস্রংসন
 কৰ্ম্মধুরন্ধরমুরলীকুজিত ।
 স্মারসিকপ্লিত স্মষমোন্মাদিত
 সিদ্ধসতীনয়নাকলপূজিত ॥ ২ ॥
 তাম্বুলোল্লসদাননসারস
 জাম্বুনদরুচিবিষ্ফুরদম্বর ।
 হরকমলাসনসনকসনাতন

মুগবনিতানামাননেভ্যো যত্ৰণবিস্রংসনং কৰ্ম্ম । তত্র ধুরন্ধরমতিসমর্থং
 মুরলীকুজিতং যস্য । স্মারসিকী স্মাভাবিকী যা প্লিতস্মষমা মন্দহাসাতিশোভা
 তয়োন্মাদিতানাং সিদ্ধসতীনাং নয়নাকলৈঃ কটাক্ষৈঃ পূজিত হে ॥ ২ ॥
 ভবরো বিস্তারঃ ॥ ৩ ॥

যিনি গুঞ্জাবলীদ্বারা ভূষিত, যিনি গোপীদিগের স্নেহ
 বিবশ এবং গোপাঙ্গনাদিগের বিশ্বাধরের খণ্ডন বিষয়ে যিনি
 পণ্ডিত ॥ ৫ ॥

যাঁহার বংশীধ্বনিতে হরিণীগণ অর্দ্ধকবলিত তৃণ পরি-
 ত্যাগ করে এবং স্বাভাবিক ঈষৎ হাস্যের পরমশোভাদ্বারা
 সিদ্ধগণের পতিব্রতাদিগকেও উন্মাদিত করত তাঁহাদের নয়ন
 কটাক্ষে যিনি পূজিত হইতেছেন ॥ ২ ॥

যাঁহার মুখারবিন্দ তাম্বুলদ্বারা উল্লসিত, জাম্বুনদের ন্যায়
 যাঁহার পীতবস্ত্র শোভিত । এবং লীলার আরম্ভদ্বারা শিব ব্রহ্মা

ধৃতিবিশ্বংমনলীলাডম্বর ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

কেদারঃ ।

মৌরভমেবিতপুষ্পবিনির্গিত

নির্মলবনমালাপরিমণ্ডিত ।

মন্দতরঙ্গিতকান্তিকরঙ্গিত

বদনাম্বুজনববিভ্রমপণ্ডিত ॥ ১ ॥

জয় জয় মরকতকন্দলসুন্দর ।

বরচামীকরপীতাম্বরধর

বৃন্দাটবীস্থিতঃ কৃষ্ণঃ প্রসাদয়িতুং সম্বোধয়তি । মৌরভেত্যাদিকমগুঢ়ার্থঃ ।
করষিতং যুক্তং ॥ ১ ॥

কন্দলো নবাকুরঃ ॥ ৫ ॥

এবং মনক মনাতনেরও ধৈর্য্য রাশি ধ্বংশ করিতেছেন সেই
শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

কেদার ।

বৃন্দাটবীস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে মন্তোষ করিবার জন্য গ্রন্থকর্তা
মন্তোষনপূর্বক কহিতেছেন ॥

মৌরভ সম্পন্ন পুষ্প নির্গিত সুনির্মল বনমালাদ্বারা যাঁহার
অঙ্গ পরম মণ্ডিত, যাঁহার কান্তি মন্দ হাম্যে সর্বদাই যুক্ত
রহিয়াছে, যিনি বদনপদ্মের নব নব বিভ্রমে সুপণ্ডিত, সেই
শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

যিনি মরকত মণির নবাকুর সদৃশ সুন্দর, যাঁহার উৎকৃষ্ট

বৃন্দাবনজনবৃন্দপুরন্দর ॥ ধ্রু ॥

নবগুঞ্জাফলরাজিভিরুজ্জ্বল

কেকিশিখণ্ডকশেখরমঞ্জুল ।

গুণবর্গাতুলগোপবধুকুল

চিত্তশিলীমুখপুষ্পিতবজ্রুল ॥ ২ ॥

কলমুরলীকুণপূরবিচক্ষণ

পশুপালাধিপহৃদয়ানন্দন ।

গিরিশসনাতনসনকসনন্দন

নারদকমলাসনকৃতবন্দন ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

শেখরঃ শিরোহবতঃসঃ । গুণবর্গৈরতুল্যানি নিরুপমাণি যানি গোপবধু-
কুলানি তেষাং চিত্তানোব শিলীমুখা ভৃঙ্গা স্তেবাং পুষ্পিতবজ্রুল কুসুমিতাশোক
তরো হে ॥ ২ ॥

পশুপালাধিপো গোপেশ্বরো নন্দঃ । গিরিশাদিভিঃ কৃতং বন্দনং যস্য হে
তাদৃশ ॥ ৩ ॥ * ॥

স্বর্ণের ন্যায় পীতবসন, যিনি বৃন্দাবনবাসি জনবৃন্দের পুরন্দর
স্বরূপ ॥ ধ্রু ॥

যিনি অভিনব গুঞ্জাফল শ্রেণীদ্বারা মণ্ডিত, যিনি ময়ূর
পিচ্ছের শেখরদ্বারা অতিশোভিত, যিনি নিখিলগোপাঙ্গ-
নাগণের মানসরূপ ভ্রমরের পুষ্পিত অশোক তরু স্বরূপ ॥ ২ ॥

যিনি মধুর মুরলীধ্বনি করণে অতি বিচক্ষণ, যিনি ব্রজরাজ
বৃন্দের আনন্দবর্দ্ধনকারী, এবং যাঁহাকে মহাদেব সনক সনন্দ
নারদ ও ব্রহ্মাদি দেবগণ বন্দনা করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ
জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

গোড়ী কর্ণাটোঁবা ॥

যামুনজলকণিকাভিরূপেতে ।

সঙ্গত মুজ্জলকুঞ্জনিকেতে ॥ ১ ॥

ভজ সখি বল্লবরাজকুমারং ।

কামিততাবকসঙ্গবিহারং ॥ ধ্রু ॥

ত্বয়ি বিনিহিতবরগৌহদভারং ।

বিহিতাপরতরুণীপরিহারং ।

নবগুঞ্জাফলমঞ্জুলহার ।

নিকুঞ্জে বিরাজতা স্বকেন সহ শ্রীরাধাঃ দূতী সংযোজয়তি । যামুনেতি ।
হে সখি বল্লবরাজকুমারং ভজ । কীদৃশঃ উজ্জলকুঞ্জনিকেতে সংগতঃ ত্বদর্থ মেবা-
সীনং । ক্ষুটার্থমনাং ॥ ১ ॥

কামিতো বাঙ্কিতস্তাবকেন সঙ্গেন বিহারো যস্য তং ॥ ধ্রু ॥

নবগুঞ্জাফলমঞ্জুলোহারো মুক্তাস্ক যস্য তং । মালো পুষ্পসজ্জি বিহ-

কোন দূতী নিকুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকাকে
সংযোজিত করিতেছেন ॥

হে সখি ! রাধিকে ! যমুনাজলকণাসিক্ত উজ্জল-কুসম-
শোভিত কুঞ্জদেশে কৃতসংক্ষেত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রতীক্ষা
করিতেছেন ॥ ১ ॥

অবং তোমার সহিত বিহারই যাঁহার একান্ত বাঞ্ছনীয় ॥ ধ্রু
ইনি নূতন গুঞ্জাফলের মালা গলদেশে ধারণ করিয়াছেন,
মালার উপরি সঞ্চালিত ভ্রমরবৃন্দই সম্প্রতি যাঁহার পরিবার

মাল্যবিহারিমধুপপরিবারং ॥ ২ ॥

নির্মলনন্দবিভাবনশীলং ।

বল্লবমত্র সনাতনশীলং ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লারঃ ॥

তরুণীলোচনতাপবিমোচনহাসসুধাকুরধারী

রত্নীতি তাদৃশাঃ মধুপাঃ পরিবারা যস্য তমেকাকিনমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

নির্মলেন পরিস্কৃতেন নন্দনা বিভাবনং মিশ্রীকরণং শীলং যস্য তং । ত্বাং যঃ পরিহাসেন রঞ্জয়িত্যতীতি ভাবঃ । সনাতনশীলা যস্য তং তন্নিত্যপ্রিয়মিত্যর্থঃ । সনাতনসোপাস্যা শীলা যস্য তমিতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

বনাদপরাহে ব্রজমাগচ্ছন্তঃ কৃষ্ণং বর্ণয়তি । তরুণীতি । হে সুন্দরি হে সতি । বল্লবমালী মিলিত্যাগচ্ছতি ত্বং পশ্য । কস্মিন্ সতি । দিবসেহল্লিপরিগতি-মবসানমুপগচ্ছতি প্রাপ্নুবতি সতীত্যাগ্রিমেণ সম্বন্ধঃ । কীদৃশঃ । মন্দেন মরুতা-চলো যঃ পিঙ্গুশ্চেন কৃত উজ্জলো মৌলিঃ কিরীটং যস্য সঃ । মৌলিঃ কিরীটে

স্বরূপ ॥ ২ ॥

এবং যিনি সুনির্মল পরিহাস বিষয়ে স্বেচ্ছতর সেই নন্দ-কুমারকে ভজ ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লার ।

বন হইতে অপরাহে ব্রজাগমনোন্মুখ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা করিতেছেন ।

হে সখি ! অদর্শন জন্য তরুণীদিগের নেত্রের তাপ বিমোচনকারী ও হাস্যামৃতের অকুরধারী এবং মন্দ মন্দ বায়ুতে চলিত ময়ূরপিচ্ছদ্বারা যাঁহার মস্তক অতিশোভিত হইতেছে, সেই শ্রীকৃষ্ণ বন হইতে গৃহে আগমন করিতেছেন, তুমি

মন্দমরুচ্চলপিঙ্কুতোজ্জ্বলমৌলিরুদারবিহারী ॥ ১ ॥

সুন্দরি পশ্য মিলতি বনমালী ।

দিবসে পরিণতি মুপগচ্ছতি সতি

নবনববিভ্রমশালী ॥ ধ্রু ॥

ধেনুখুরোদ্ধুতরেণুপরিপ্লুতফুল্লসরোরুহদামা ।

অচিরবিকস্বরলসদিন্দীবরমণ্ডলসুন্দরধামা ॥ ২ ॥

কলমুরলীরুতিকৃততাবকরতিরত্র দৃগন্ততরঙ্গী ।

ধন্নিমে চূড়াকঙ্কেরি মূর্দ্ধিস্থিতি হৈমঃ ॥ ১ ॥

বিভ্রমা বিলাসাঃ ॥ ধ্রু ॥

ধেনুখুরোদ্ধুতরেণুভিঃ পরিপ্লুতং বাণ্ডং ফুল্লং সরোরুহদামপদ্মমালা বসাসঃ । অচিরং সদো বিকস্বরানি বিকশিতানি যানি লসন্তীন্দীবরমণ্ডলানি তেতোপি সুন্দরং ধাম দেহো যস্য সঃ ॥ ২ ॥

কলমুরলীরুতিভিঃ কৃত্য বর্দ্ধিতা তাবকী রতিরধেন সঃ । চাক্ষুর্নোজ্জা

দর্শন করিয়া নেত্রের সুখ সম্পাদন কর ॥ ১ ॥

হে সুন্দরি ! হে সতি ! তুমি দেখ, দিবসের অবসান কালে অতিনব বিভ্রমশালী বনমালী গৃহাভিমুখে আগমন করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

ধেনুগণের খুরোখিত রজ্জোমণ্ডলে যাঁহার প্রফুল্লপদ্মমালা ছুরিত হইয়াছে, যাঁহার কান্তি লাবণ্য নূতন বিকশিত ইন্দীবর হইতেও সুন্দর ॥ ২ ॥

ইনি মধুর মুরলীধ্বনিতে সকলেরই অনুরাগ বর্দ্ধন করি-

চারুগনাতনতনু-রনুরঞ্জনকারি সুহৃদগণসঙ্গী ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

যদ্যপি সমাধিসু বিধিরপি পশ্যতি

ন তব নখাগ্রমরীচিং ।

ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাচ্যত

সনাতনী নিত্যা তনুর্ঘস্য সঃ । শিষ্টং স্পষ্টং । পক্ষে চারুর্মনোহরা সনাতনস্য
স্বতত্ত্ববিদস্তনুর্ঘস্য স ইতি ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

এবং বর্ণিতবিচিত্রলীলস্য নন্দস্বনোভগবতঃ পাদয়োঃ প্রেমানমর্থয়তি যদ-
পীত্যাদিনা । হে অচ্যুত দীনানুগ্রহান্নচোততেস্মৈত্যর্থঃ । যদ্যপি বিধিস্ততু-
মুখোহপি সমাধিসু তব নখাগ্রাণাং মরীচিং কিরণমেকং ন পশ্যতি তৎ কৃপাং
বিনা । ভানুকরো মরীচিঃ স্ত্রীভামরঃ ॥

তদপি তব কৃপাদুতবীচি মাশ্চর্য্যাকৃপাতরঙ্গং নিশম্য শ্রদ্ধা ইদং বক্ষ্যমাণ
মহমিচ্ছামি । ক্লৈপৈকসাধ্যো ভগবতো লাভঃ । ন শক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টু মন্যভির্বা
বুহস্পতে । যস্য প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টু মহতীতি নারায়ণীয়েবংবাদি-

তেছেন এবং যাঁহার তনু মনোহারিণী ও নিত্যা, নেত্রের
প্রান্তভাগে যাঁহার আনন্দতরঙ্গ সর্বদা স্থিতি করিতেছে, সু-
হৃদগণ যাঁহার অনুরঞ্জে তৎপর ক্ষণকালও সঙ্গহীন
নহে ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

সম্প্রতি গ্রন্থকর্তা শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণনপূর্বক শ্রীচরণে
বিশুদ্ধপ্রেম প্রার্থনা করিতেছেন ॥

হে অচ্যুত ! চতুর্মুখ ব্রহ্মাও ধ্যানযোগে তোমার নখ-
কান্তি পর্য্যন্ত দর্শনে অক্ষম, কিন্তু আমি তোমার দয়া

তদপি কৃপাস্তু তবীচিং ॥ ১ ॥

দেব ভবন্তং বন্দে ।

মন্মানসমধুকরমর্পয় নিজপদপঙ্কজমকরন্দে ॥ ১ ॥

ভক্তিরুদধতি যদ্যপি মাধব ন হুয়ি মম তিলমাত্রী ।

পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিকদুর্ঘটঘটনবিধাত্রী ॥ ২ ॥

অমরবিলোলতয়াদ্য সনাতন কলিতাস্তু তরসভারং ।

বচনাং তথাপি হে দেবেতাদিক্যাং শ্রীদশমে ব্রহ্মবাক্যাক্ষ ॥ ১ ॥

হে দেব ভবন্তমহং বন্দে । কিমর্থং তত্রাহ মদিত । অর্পয় নিবৃক্তং কুরু ॥ ১ ॥

নহু ভক্তিঃ বিনা তত্র তং কথমর্পরামীতি চেত্তত্রাহ ভক্তিরিতি । উদধত্যা-
দগতে । তিলমাত্রী স্বল্পাপি । তদপি আধিকদুর্ঘটঘটন বিধাত্রী অঘটিতঘটন
কর্ত্রী তব পরমেশ্বরতা বর্ততে । তস্মা কুর্কিতি ॥ ২ ॥

অয়ং মন্মানসমধুকর ইহ তব পদপঙ্কজমকরন্দে নিত্যমবিলোলতয়া নৈশ্চ-

দয়ার তরঙ্গ শ্রবণ করিয়া এই কামনা করিতেছি ॥ ১ ॥

যথা—হে দেব ! আমি তোমাকে বন্দনা করি, আমার
মানসভৃগকে আপনারবিকশিতপাদপদ্মের মকরন্দপানে নিযুক্ত
কর ॥ ১ ॥

হে মাধব ! যদ্যপি তোমাতে তিল মাত্রও ভক্তি আমার
নাই, তথাপি হে পরমেশ্বর ! তোমার ঐশ্বর্যমাহাত্ম্যে দুর্ঘট
কার্যেরও ঘটনা হওয়া অসম্ভব নহে ॥ ২ ॥

অতএব আমার মানসভৃগ মকরন্দপানে লুপ্ত হইয়া
তোমার পাদপদ্মে নিশ্চলরূপে বাস করুক, তাহা হইলে

নিবসতু নিত্যমিহামৃতনিন্দিনি বিন্দনমধুরিমসারং ॥ ৩২৪ ॥

অথাভিসারিকা বাসরসজ্জাপুংকষ্টিতা তথা ।

বিপ্রলক্সা খণ্ডিতাচ কলহান্তুরিতাপরা !

প্রোষিতপ্রেয়সী প্রোক্তা তথা স্বাধীনভর্তৃকা ।

ইত্যেকৌ নায়িকাভেদা রসতন্ত্রে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ০ ॥

তত্রাভিসারিকা ॥

যা পযুংস্কচিত্তাতিমদেন মদনেনচ ।

আত্মনাতিসরেং কাস্তং সা ভবেদভিসারিকা ॥ ০ ॥

লোন নিবসতু । কলিতো লক্সোহদ্ভুতরসভারো যত্র তদবধা স্যাত্তথা । কীদৃশঃ
সন্ মধুরিমসারং বিন্দন্ লভমানঃ । ইহ কীদৃশীত্যাহ । অমৃত নিন্দিনীতি হে
সনাতন নিত্যমূৰ্ত্তে পক্ষে সনাতনেন কলিতো নির্ণীতঃ কৃপামহৈশ্বৰ্য্য হে ॥ ৩২৪ ॥

নায়িকাভেদান্ বর্ণয়িতুং তামুদ্दिशति । অথেতি । যেতি অতিমদেন যৌবন-
মত্ততয়া মদনেন স্মরেণচ যা আত্মনা দেহেন কাস্তমভিসরেদাভিমুখেন গচ্ছেৎ
সাবিসারিকা তামুদাহরতি ॥ ০ ॥

মাধুর্য্য সার অবশ্যই লাভ করিবে । হে সনাতন ! যে হেতু
তোমার এই পাদপদ্ম অমৃতকেও ঘৃণা করিতেছে ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

অথ নায়িকা লক্ষণ যথা—

অভিসারিকা, বাসরসজ্জা, উংকষ্টিতা, বিপ্রলক্সা, খণ্ডিতা
কলহান্তুরিতা, প্রোষিতভর্তৃকা ও স্বাধীনভর্তৃকা, এই আট
প্রকার নায়িকাভেদ, ইহাই রসশাস্ত্রে কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥

অভিসারিকা যথা—

যে স্ত্রী যৌবনমদ এবং মদন হেতু পযুংস্কচিত্তা হইয়া
স্বয়ং কাস্তুর নিকট গমন করে তাহাকে অভিসারিকা কহে ।

ধানাশ্রীঃ ॥

ত্বং কুচবল্লিতমৌক্তিকমালা ।

স্মিতসাদ্রীকৃতশশিকরজালা ॥ ১ ॥

হরিমভিসর স্তন্দরি সিতবেশা ।

রাকারজনিরজনি গুরুরেখা ॥ ৫ ॥

পরিহিতমাহিষদধিরুচিসিচয়া ।

বপূরর্পিতঘনচন্দননিচয়া ।

স্মৃতি হে স্তন্দরি ত্বং সিতবেশা গুরুবস্ত্রভূষণা সতী হরিমভিসর । সিত-
বেশতা সংপত্তয়ে বিশিনষ্টি । কুচয়ো রূপরি বল্লিতা চপলা মৌক্তিকমালা যম্যাঃ
সা । স্মিতেন সাদ্রীকৃতং শশিনঃ করজালাং যয়া সা ॥ ১ ॥

এষা গুরুকংকুষ্ঠা রাকারজন্যদজনী জাতাস্তি ॥ ৫ ॥

পরিহিতোৎপ্লেষু ধৃতোমাহিষদধিরুচিস্তদধিসদৃশঃ সিচয়োবস্ত্রং যয়া সা ।
বপূরিতি ক্ষুটার্থং ॥ ২ ॥

উদাহরণ ।

ধানাশ্রী ।

হে সখি ! তুমি স্তনদ্বয়ের উপরি মনোহর মৌক্তিকহার
ধারণ করিয়াছ এবং তোমার ঈষৎ হাস্যদ্বারা শশধরের কিরণ-
মালাও দ্বিগুণ শুভ্রবর্ণ হইতেছে ॥ ১ ॥

হে স্তন্দরি ! শুভ্রবেশ ধারণ করিয়া হরির নিকট অভি-
সার কর, যেহেতু এই উৎকৃষ্ট রাকা (পূর্ণিমা) রজনী সমু-
পস্থিত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

মহিষ ছুঙ্কের দধির ন্যায় ধবলবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়াছ,
এবং শরীরে ঘনচন্দন অর্পণ করিয়াছ ॥ ২ ॥

কর্ণকরম্বিতকৈরবহাসা ।

কলিতমনাতনসঙ্গবিলাসা ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসকসজ্জা ॥

ভবেদ্বাসকসজ্জাসৌ সজ্জিতাপ্রতালয়া ।

নিশ্চিত্যাগমনং ভর্তৃর্দ্বারেক্ষণপরায়ণা ॥ ০ ॥

কল্যাণঃ ॥

কুসুমাবলিভিরুপস্করুতল্লগ ।

কর্ণযোঃ করম্বিতোধুতঃ কৈরবয়োহীসে যয়া সা । প্রকুলকুমুদাবতংসিত
শ্রোত্রেতার্থঃ । কলিতঃ প্রাপ্তঃ সনাতনস্য হরেঃ সঙ্গেন বিলাসো যয়া সা ।
কলিতোদৃষ্টঃ সনাতনস্য সঙ্গ আগতির্যেষু তাদৃশা বিলাসা যম্যাঃ সেতি চার্থঃ
গক্ষে ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

ভবেদিতি । সজ্জিতং ভূষিতং অঙ্গং রতালয়ঃ কেলিগৃহং চ যয়া সা ।
কুসুমাবলীতাদি সখীঃ প্রতি নায়িকাবাকাং । উপস্করু রচয় । অমলো যো

প্রফুল্ল কুমুদ পুষ্পের কর্ণভূষণ পরিধান করিয়াছে, অতএব
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম স্থখ লাভের উপায় রাকারজনীর যোগ্যই
হইয়াছে ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসকসজ্জা ।

যে নায়িকা স্বীয় অঙ্গ বিভূষিত ও কেলিগৃহ সুসজ্জিত
পূর্বক বেশ ভূষাবারা শোভিত হইয়া পতির আগমন নিশ্চয়
করত দ্বারদেশে নেত্র পাতিত করিয়া প্রতীক্ষা করে তাহাকে
বাসকসজ্জা কহে ॥

উদাহরণ ।

কল্যাণ রাগ ।

সখীর প্রতি নায়িকার বাক্য

হে সখি ! পুষ্পনগ্নদ্বারা শয্যা শোভিত কর এবং নির্মল

মাল্যকামলগনিসরকল্পং ॥ ১ ॥

প্রিয়সখি কেলিপরিচ্ছদপুঞ্জং ।

উপকল্পয় সত্বরমধিকুঞ্জং ॥ ধ্রু ॥

মণিসম্পূটমুপনয় তাম্বুলং ।

শয়নাঞ্চলমপি পীতদুর্কুলং ॥ ২ ॥

বিদ্বি সমাগতমপ্রতিবন্ধং ।

মাধবমাশু সনাতনসঙ্কং ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

মণিসরস্তংকল্পং তৎসদৃশং মাল্যং পুষ্পস্রজং চোপস্করক । মাল্যং চেদং পুষ্পকো-
রকনির্মিতং ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি । কেলিপরিচ্ছদপুঞ্জং পুষ্পকন্দুকমধুষকমোদকপ্রভৃতিমুপ-
কল্পয় । অধিকুঞ্জমিতি বিভক্ত্যর্থেহব্যয়ীভাবঃ । কুঞ্জে স্থাপয়েত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

মণীত্যাগুঢ়ার্থঃ ॥ ২ ॥

শনৈঃ শনৈরচয়ামীতি চেষ্টত্বাহ বিদ্বীতি । অপ্রতিবন্ধং বিষ্মশূন্যং মাধব-
মাগতমেব বিদ্বি । সনাতনী নিত্যা সন্ধা প্রতিজ্ঞা যস্য তং পক্ষে সনাতনে সন্ধা
সাহিত্য প্রতিজ্ঞা যস্য তমিতি চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

মণিমালাসদৃশ পুষ্পমাল্য ঐ শয্যায় স্থাপন কর ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি ! তুমি শীঘ্র কুঞ্জমধ্যে বিলাসোপযোগী পরি-
চ্ছদসকল রচনা কর ॥ ধ্রু ॥

এবং মণিময় সম্পূটকে (আর্থাৎ ডিবেতে) সুগন্ধি তাম্বুল
বীটিকা সংস্থাপন কর এবং শয্যার প্রান্তভাগ পীতবস্ত্রে ভূষিত
কর, হে সখি ! বিলম্বের আর সময় নাই, বিষ্মশূন্য মাধব
আগতপ্রায় জ্ঞানিও ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

অথোৎকণ্ঠিতা ॥

সা স্যাছুৎকণ্ঠিতা যস্য বাসং নৈতি দ্রুতং প্রিয়ঃ ।

তস্যানাগমনে হেতুং চিন্তয়ন্ত্যাঃ শুচা ভৃশং ।

আসাবরী ॥

কিমু চন্দ্রাবলিরনয়গভীরা ।

অরুণদমুং রতিবীরমধীরা ॥ ১ ॥

অতিচিরমজনি রজনিরতিকালী ।

সঙ্গমবিন্দত নহি বনমালী ॥ ধ্রু ॥

সা স্যাৎকণ্ঠিতা । তস্য প্রিয়স্য শুচা শোকেন যুক্তা । কিম্বিতি । অনয়গভী-
রাতিপ্রগল্ভা ॥ ১ ॥

রজনিনির্নাসহিতিচিরমতিকালী অতিশ্যামাহজনি জাতাভূং । তথাপি বন-
মালী মে সঙ্গং হি যতো নাবিন্দত ॥ ধ্রু ॥

অথ উৎকণ্ঠিতা ।

যাহার গৃহে কান্ত শীঘ্র আগমন করেন না এবং কান্তের
অনাগমন জন্য দুঃখে কাতর হইয়া যে নিরন্তর চিন্তা করে,
সেই নায়িকাকে উৎকণ্ঠিতা কহে ॥

উদাহরণ ।

আসাবরী রাগ ।

বোধ হয় অতি প্রগল্ভা অধীরা চন্দ্রাবলী এই রতিবীর
শ্রীকৃষ্ণকে রুদ্ধ করিয়া থাকিবে ॥ ১ ॥

এই রজনী অনেক ক্ষণ যাবৎ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হই-
য়াছে, তথাপি বনমালী আমার সঙ্গের মিলিত হইলেন
না ॥ ধ্রু ॥

কিমিহ জনে ধৃতপঙ্কবিপাকে ।

বিস্মৃতিরস্য বভূব বরাকে ॥ ২ ॥

কিমুত সনাতনতনু রলঘিষ্ঠং ।

রণমারভত সুরারিভিরিষ্ঠং ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

অথ বিপ্রলঙ্কা ॥

যস্য দূতীং স্বয়ং প্রেষ্য সময়ে নাগতঃ শ্রিয়ঃ ।

হেতুস্তরং চিস্তয়তি । ইহ মল্লক্ষেণে । অস্যা বনমালিনঃ কিং বিস্মৃতির্বভূব ।
বিস্মৃতৌ হেতুং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি । কীদৃশেহস্মিন্ জনে । ধৃতঃ পঙ্কস্য পাপস্য
বিপাকঃ কলং যেন তস্মিন্ । পঙ্কোহস্ত্রী কদমে পাপে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ ।
অতোবরাকে তুচ্ছে ॥ ২ ॥

ময়ি প্রীতিমানসৌ যুতিরত্নং প্রেমবতীং মাং কথং বিস্মরেদিতি । হে ভক্ত-
রঃ চিস্তয়তি । সনাতনতনুঃ স বনমালীসুরারিভির্দানবৈঃ সহ । অলঘিষ্ঠং
মহাস্তং রণং কিমুতারভত । রণং কীদৃশং । তস্যাপি বীরসোষ্ঠং বাঞ্ছনীয়মিতি ।
সনাতনস্য প্রেষ্ঠা তদুর্ঘস্য স ইতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

যস্য ইতি । দূতীং স্বয়ং প্রেষ্য দূত্যা সঙ্কেতং বিধায়েত্যর্থঃ । কোমলে-

অথবা বলিতে পারি না আমার কোন পাপের বিপাকদশা
উপস্থিত হইয়া থাকিবে, সেই কারণেই এই বরাকীকে
বিস্মৃত হইয়াছেন ॥ ২ ॥

কিন্বা তিনি যুদ্ধপ্রিয় বোধ হয় কোন দৈত্যের সঙ্গে যুদ্ধা-
রম্ভ হইয়া থাকিবে ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

অথ বিপ্রলঙ্কা ।

যে নায়িকা, স্বয়ং দূতী প্রেরণ করিয়াও কাস্তের অনাগমন

শোচন্তী তং দিনা দুঃখা বিপ্রলঙ্কাচ সা স্মৃতা ॥

পৌষ্ঠী ॥

কোমলকুসুমাবলিকৃতচয়নং ।

অপসারয় রতিলীলাশয়নং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিণাদ্য ন লেভে সময়ে ।

হন্ত জনং সখি শরণং কময়ে ॥ ধ্রু ॥

বিধ্বতমনোহরগন্ধবিলাসং ।

তাদিকং সখীং প্রতিনায়িকারাবাকাং । অপসারয় দূরীকুরু ॥ ১ ॥

অহমদ্য শ্রীহরিণা কত্রী ন লেভে ন প্রাপ্তা বৈচিত্তো লিট্ । হন্তেতি খেদে ।
হে সখি কং জনং শরণময়ে গচ্ছামি । যো মাং হরিং দর্শয়েদিত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

পটবাসং গন্ধচূর্ণং যামুনতটভূবিজ্জিপ । কীদৃশং বিধ্বতো মনোহরস্য গন্ধস্য

জন্য কাতরা হইয়া যথা সময়ে অনাগত প্রিয়ের নিমিত্ত শোক
করে, তাহাকে বিপ্রলঙ্কা কহে ॥

উদাহরণ ।

সখী প্রতি নায়িকার উক্তি ॥

হে সখি ! কোমলপুষ্পাবলী রচিত লীলাশয্যা দূরে নিক্ষেপ
কর ॥ ১ ॥

অদ্য শ্রীহরিকে সময়ে লাভ করিতে পারিলান না, হায় !
আর কোন্ ব্যক্তিকে আশ্রয় করিব ? যে আগাকে শ্রীহরি
দর্শন করাইয়া দিবে ? ॥ ধ্রু ॥

ক্ষিপ যামুনতটভূবি পটবাসং ॥ ২ ॥

লক্ষ্মবেহি নিশান্তিমবাসং ।

মুঞ্চ সনাতনসঙ্গতিকামং ॥ ৩ ॥

অথ খণ্ডিতা ।

অন্যয়া সহ কান্তস্য দৃষ্টে সন্তোাগলক্ষণে ।

ঈর্ষ্যাকষায়িতান্মসৌ খণ্ডিতা খলু কথ্যতে ॥ ২৮ ॥

রামকেলিঃ ।

হৃদয়ান্তরমধিশয়িতং রময় জনং নিজদয়িতং ।

মৌরভাবিলাসোষেন তমতিসুগন্ধিমগীতার্থঃ ॥ ২ ॥

নবায়াস্যতি শ্রীহরিরিতি চেতরাহ লক্ষ্মমিতি । সনাতনস্য শ্রীহরেঃ সঙ্গতি-
কাম মালিঙ্গনাভিলাষং মুঞ্চ । অত্র মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অন্যয়েতি । প্রতিদায়িকয়া সহৈতার্থঃ । হৃদয়েতি । চিত্তমধ্যে স্থিতং নিজ-
মাত্মীয়ং দয়িতং জনং চন্দ্রাবলীলক্ষণং । কিমিতি । অপরাধিকয়া তদপ-

সম্প্রতি রজনীর শেষ প্রহর হইয়াছে, কান্তের আগমবা-
ভিলাষ পরিত্যাগ কর ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অথ খণ্ডিতা ।

যে নায়িকা কান্তের অন্যস্ত্রী সন্তোাগ দর্শন করিয়া ঈর্ষা
বশতঃ অত্যন্ত কোপাবিষ্ট হয়, তাহাকে খণ্ডিতা কহে ॥

উদাহরণ ।

রামকেলি রাগ ।

তুমি হৃদয়ে যাহাকে সর্বদা চিন্তা করিতেছ তাহার
সহিত রমণ কর, এই অপরাধিনী রাধিকার সহিত তোমার

কিং ফলমপরাধিকয়া সম্প্রতি তব রাধিকয়া ॥ ১ ॥

মাধব পরিহর পটিমতরঙ্গং

বেত্তি ন কা তব রঙ্গং ॥ ধ্রু ॥

আঘূর্ণতি তব নয়নং যাহি যটীং ভজ শয়নং ।

অনুলেপং রচয়ালং নশ্যতু নখপদজালং ॥ ২ ॥

ত্বামিহ বিহসতি বালা মুখরমখীনাং মালা ।

দেব সনাতন বন্দে নকুরুবিলম্বমলিন্দে ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

কারিণ্যা ॥ ১ ॥

পটিমতরঙ্গং স্বদর্শমেব নিকুঞ্জে কৃতজাগরোহমিত্যেব লক্ষণং পরিহর ॥ ধ্রু ॥

যটীমিত্যাকর্ষকধাতুযোগাৎ কালস্য কর্মভং । অনুলেপং চন্দনাদিনা রচয় ।
নখপদজালং নখরচিহ্নবৃন্দং ॥ ২ ॥

ত্বামিতি । অতিস্নিগ্ধং সত্যবাক্যং ত্বাং মুখরা মৎসখো হসন্তি । ততো
মদলিন্দাং সত্ত্বরমপসর ইত্যর্থঃ । তত্রাপি মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

প্রয়োজন কি ? ॥ ১ ॥

হে মাধব ! তুমি আর আমার নিকট পটুতা বিস্তার করিও
না, তোমার রঙ্গ কোন্ স্ত্রী অবগত নহে ? ॥ ধ্রু ॥

তোমার নয়নদ্বয় আঘূর্ণিত দেখিতেছি, যাও ঘটিকাকাল
শয্যায় শয়ন কর, এবং শরীরে চন্দনাদিদ্বারা অনুলেপন কর,
তাহা হইলে নখ চিহ্ন সকল বিনিষ্ট হইবে ॥ ২ ॥

তুমি সত্যবাদী স্ত্রীরাং ঐ দেখ আমার মুখরা সখী সকল
তোমাকে পরিহাস করিতেছে, অতএব হে দেব সনাতন !
তোমাকে বন্দনা করি, তুমি আর আমার গৃহদ্বারে বিলম্ব
করিও না ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

ভৈরবঃ ॥

যাং সেবিতবানসি জাগরী !

ত্বামজয়ৎ সা নিশি নাগরী ॥ ১ ॥

কপটমিদং তব বিন্দতি হরে ।

নাবসরং পুনরালিনিকরে ॥ ধ্রু ॥

মা কুরু শপথং গোকুলপতে ।

বেত্তি চিরং কা চরিতং ন তে ॥ ২ ॥

মুক্তসনাতনসৌহৃদভরে ।

অতি চাকুহ্যং পুনরপি খণ্ডিতাবস্থাং বর্ণয়তি । যামিতি । জাগরী সন্ যাং
সেবিতবানসি ত্বামজয়ৎ ॥ ১ ॥

ত্বদাশয়ারণো মহাস্তং খেদমলভমিতীদং তব কপটং মদালি নিকরে অবু-
সরমবকাশং নবিন্দতি ॥ ধ্রু ॥

মাকুর্বিতি । এবমেব সৰ্বা স্বঃ প্রতারণন্ দুঃখয়সীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

মুক্তস্তাক্তঃ সনাতনোনিত্যঃ সৌহৃদভরোযেন তাদৃশে ত্বয়ি পুনরহং রসমন্তু-

ভৈরব রাগ ।

হে শঠ ! সমস্ত রাত্রি জাগরণপূর্বক বাহার সেবা করি-
য়াছ, সেই নায়িকাই তোমার জয় করিয়াছে ॥ ১ ॥

তুমি বলিতেছ যে “তোমার নিমিত্ত বন মধ্যে অতিশয়
খিন্ন হইয়াছি” এই তোমার কপটতা আমার সখীগণের মধ্যে
অবকাশ প্রাপ্ত হয় নাই অর্থাৎ তোমার চাতুর্য্য সকলেই
জানিয়াছে ॥ ধ্রু ॥

অতএব হে গোকুলাধিপ ! তুমি আর শপথ করিও না
তোমার চরিত্র কে না জানে ? ॥ ২ ॥

তোমার বিষয়ে আমি আর অনুরাগ করিব না, যে হেতু

ন পুনরহং হ্রয়ি রসমাহরে ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

অথ কলহান্তরিতা ।

নিরন্তো মন্যুনা কান্তো নমন্নপি যয়া পুরঃ ।

মানুতাপযুতা দীনা কলহান্তরিতা ভবেৎ ॥

ললিতঃ ।

নাকর্ণয়মতিস্বহৃদুপদেশঃ ।

মাধবচাটুপটলমপি লেশঃ ॥ ১ ॥

সীদতি সখি মম হৃদয়মধীরং ।

যদভজমিহ নহি গোকুলবীরং ॥ ধ্রু ॥

রাগং নাহরে ন নিব্রামি । অত্রাপি মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

নিরন্ত ইতি । মন্যুনা রোষণে । নমন্নপি প্রণামঃ কুর্দন্নপি নাকর্ণয় মতি । অতি স্বহৃদাঃ মদেকান্তানাং ললিতাদীনামপি । নাকর্ণয়ঃ নাশৃণবং । মাধবস্য চাটুপটলঃ প্রিয়বচন কদম্বমপি লেশঃ যথা স্যাত্তথা নাকর্ণয়ঃ ॥ ১ ॥

সীদতি বিশীর্ণঃ ভবতি । যদহং গোকুলবীরং মাধবং নান্তজঃ ॥ ধ্রু ॥

তুমি আমাদের নিত্য সিদ্ধ সৌহৃদ্য ত্যাগ করিয়াছ ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

কলহান্তরিতা ।

যে নায়িকা অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া কান্ত পুনঃ পুনঃ বিনম্র হইলেও অগ্র হইতে তাহাকে অপসারিত করিয়া পুনর্ব্বার তজ্জন্য অনুতাপ করে তাহাকে কলহান্তরিতা কহে ॥

উদাহরণ ললিত রাগ ।

হায় ! আমি অতিপ্রিয় ললিতাদি স্বহৃদবর্গের উপদেশ শ্রবণ করি নাই, মাধব যে কত কত চাটু পটল অর্থাৎ প্রিয় বাক্য বলিলেন তাহার কিঞ্চিৎশ্রদ্ধাও শ্রবণ করিলাম না ॥ ১ ॥

হে সখি ! যে হেতু এই কুঞ্জ মধ্যে আমি গোকুলবীরকে ভজন করি নাই, সেই কারণে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হই-
তেছে ॥ ধ্রু ॥

নালোকয়মর্পিত মুরুহারং ।

প্রণমন্তং দয়িতমনুবারং ॥ ২ ॥

হস্ত সনাতনগুণমভিযান্তঃ

কিমধারয়মহমুরসি ন কান্তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

অথ বিরহিণী প্রোষিতপ্রেমগী ।

কুতশ্চিৎ কারণাৎ যস্যা বিদূরস্হোভবেৎ পতিঃ ।

তদঙ্গমদুঃখার্থী সা স্যাৎ প্রোষিতভর্তৃকা ॥ ০ ॥

মাধবেনাৰ্পিতমূৰুঃ শ্ৰেষ্ঠং হাৰং প্রণমন্তং দয়িতং চ তং নাহমালোকয়ং
নাপশ্যং অভিযান্তঃ কান্তং তং কিং কথমহ মুরসি বক্ষসি নাধারয়ং । হে সখি
মহান্নমান্তাপস্থমস্মাং তারয়েতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

সনাতনা নিতাঃ পক্ষে সনাতনেনোপগীতা গুণা যস্য তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

কুতশ্চিদिति । যথা কংসবধাঙ্কেতোহরৈর্মথুরায়াং স্থিতিঃ ॥ ০ ॥

আহা ! সেই মাধব আমাকে উৎকৃষ্ট মালা অৰ্পণ করি-
লেন এবং বারম্বার প্রণাম করিলেন কিন্তু আমি তাঁহার প্রতি
একবার দৃষ্টিপাতও করি নাই ॥ ২ ॥

হায় ! সেই সনাতন নিত্য গুণযুক্ত কান্তকে কেন বক্ষঃ-
স্থলে ধারণ না করিলাম ? ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

অথ প্রোষিতভর্তৃকা ।

যাহার পতি কোন কারণ বশতঃ বিদেশ গমন করিয়া
তথায় অবস্থিতি করে, সেই পতির বিরহ-দুঃখে যে নিরন্তর
পীড়িত হয়, সেই নায়িকাকে প্রোষিতভর্তৃকা (অর্থাৎ—
বিরহিণী) কহে ॥

গৌড়ী ॥

কুর্ক্বতি কিল কোকিলকুল উজ্জ্বলকলনাদং ।

জৈমিনিরিতি জৈমিনিরিতি জল্পতি সবিষাদং ॥ ১ ॥

মাধব ঘোরে বিয়োগতমসি নিপপাত রাধা ।

বিধুরমলিনমূর্ত্তিরধিকমধিক্রূতবাধা ॥ ৬ ॥

কুর্ক্বতীতি । মথুরায়াং স্থিতং হরিমুদ্রবঃ প্রাহ । কোকিলকুলে পিকবুন্দে উজ্জ্বলং কলং কলনাদং কুর্ক্বত্যাচ্চারয়তি সতি বজ্রনিপাত শঙ্কিতা রাধা জৈমিনি-রিতি জৈমিনিরিতি জপতি জৈমিনেন্নামোচ্চারণেন বজ্রভ্রাসোহীয়ত ইতি প্রসিদ্ধং । মূনে: কল্যাণ মিত্রসঃ জৈমিনেচ্চাপি কীর্ত্তনাং । বিভ্রাদগ্নিতয়ং নাস্তি নিধিতেচ গৃহোদরে । জৈমিনিশ্চ স্তম্ভশ্চ বৈশম্পায়নু এবচ । পুলস্ত্যঃ পুলহ-শ্চৈব পঠেতে বজ্রবারণা ইত্যাদি ॥ ১ ॥

হে মাধব ঘোরে বিয়োগতমসি রাধা নিপপাত । বিধুরা ছঃখিতা মলিনাচ মূর্ত্তিবস্যাঃ সা ॥

অধিকং যথা ভবতি তথা । অধিক্রূতবাধা প্রবুদ্ধবেদনা ॥ ৬ ॥

গৌড়ী রাগ ॥

মথুরাস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে উদ্ধব শ্রীরাধার বিরহ জ্ঞাপন করিতেছেন ॥

হে কৃষ্ণ ! কোকিলগণ উজ্জ্বল কলনাদ করিলে পর, শ্রীরাধিকা ঘোর বিয়োগান্বকাবে পতিত হইয়া সাতিশয় বিষা-দের সহিত বজ্রপাতশঙ্কাপূর্ব্বক জৈমিনি জৈমিনি এই শব্দ উচ্চারণ করিতেছেন । হে মাধব ! শ্রীরাধা বিয়োগান্বকাবে পতিত হইয়াছেন, তাঁহার শরীর মলিন হইয়াছে এবং তিনি কোন বাধাকে গণনা করেন না ॥ ৬ ॥

নীলনলিনমালা মহ্‌হ বীক্ষ্য পুলকবীতা ।

গরুড় গরুড় গরুড়েত্যভিরৌতি পরমভীতা ॥ ২ ॥

লন্তিতমৃগনাভিমগুরুকর্দম মনুদীনা ।

ধ্যায়তি শিতিকণ্ঠমপি সনাতন মনুদীনা ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

অথ স্বাধীনভর্তৃকা ॥

যস্যঃ প্রেমগুণাক্ষয়ঃ প্রিয়ঃ পার্শ্বং ন মুঞ্চতি ।

বিচিত্রসংভ্রামাসক্তা সা স্যাৎ স্বাধীনভর্তৃকা ॥

নীলেতি । লীলামুজস্রজি কালভুজঙ্গশঙ্কয়া তন্তয়বিনাশায় ভুজঙ্গাশিনো
গরুড়স্য নামোচ্চারণ্যতীতার্থঃ ॥ ২ ॥

লন্তিতোমৃগনাভির্ঘত্রতমগুরুকর্দমমমূলক্ষ্য তত্র শ্যামবর্ণস্য কন্দর্পস্য ভ্রামা-
ন্তদ্বিদ্রাবণায় তদৈরিণং শিতিকণ্ঠং ধ্যায়তীতার্থঃ । সনাতনং স্বামমূলক্ষ্য লীনা
সতী ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

যস্য ইতি । বিচিত্রেষু ভ্রমেণু আসক্তা নিরতা ॥

এবং নীল নলিনের মালা দর্শন করিয়া মর্প আশঙ্কায় অঙ্গে
পুলক বহন করত পরমভয়ে কাতর হইয়া গরুড় গরুড় ইহাই
বারম্বার উচ্চারণ করিতেছেন ॥ ২ ॥

মৃগনাভিযুক্ত অগুরুচন্দন দর্শনে শ্যামবর্ণ কন্দর্পের ভ্রমে
তদৈরী শিতিকণ্ঠকে ধ্যান করিতেছেন এবং তোমার প্রতি
লক্ষ্য করিয়া লীনা হইতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

অথ স্বাধীনভর্তৃকা ॥

যাহার কান্ত প্রেমপাশে অপরুদ্ধ হইয়া ক্ষণকালও পার্শ্ব
পরিত্যাগ করে না এবং যে নায়িকা নিরন্তর বিচিত্র বিলাস-
সক্ত হইয়া থাকে, তাহাকে স্বাধীনভর্তৃকা কহে ॥

মল্লারঃ ॥

পত্রাবলিমিহ মম হৃদিগৌরে ।

মৃগমদবিন্দুভিরপয় শৌরে ॥ ১ ॥

শ্যামলসুন্দর বিবিধবিশেষঃ ।

বিরচয় বপুষি মমোজ্জ্বলবেশঃ ॥ ৫ ॥

পিঙ্গমুকুট মম পিঙ্গনিকাশঃ ।

বরমবতংগয় কুন্তলপাশঃ ॥ ২ ॥

পত্রাবলিমিতি । কৃত বিহার্য রাধা হরিমাহ । হে সৌরে মম গৌরহৃদি
বক্ষসি মৃগমদবিন্দুভিঃ পত্রাবলিমর্পয় রচয় ॥ ১ ॥

হে শ্যামল হে সুন্দর বিবিধো বিশেষঃ প্রকারাধিক্যং যত্র তং ॥ ৫ ॥

হে পিঙ্গমুকুট মম বরঃ শ্রেষ্ঠং কুন্তলপাশং কেশবৃন্দমবতংগয় পুষ্পৈর্মণ্ডয় ।
কৌদূশং পিঙ্গনিকাশং শিখিপাচ্ছমিবাতিদীর্ঘঃ । বিচিত্রৈঃ পুষ্পৈর্ভূষিতত্বে সতি
ভুবিচিহ্নমিতি বা ॥ ২ ॥

উদাহরণ ।

মল্লার রাগ ॥

বিলাসাবসানে শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন ॥

হে শৌরে ! এই গৌরবর্ণ আমার বক্ষঃস্থলে মৃগমদ বিন্দু-
দ্বারা পত্রাবলি (বিচিত্র তিলক) রচনাকর ॥ ১ ॥

হে শ্যামলসুন্দর ! আমার শরীরে সমস্ত উজ্জ্বলবেশ
প্রস্তুত কর, হে পিচ্ছভূষিত ! আমার উৎকৃষ্ট এই কেশ-
পাশ পুষ্পদ্বারা মণ্ডিত কর ॥ ২ ॥

অত্র সনাতন শিল্প লবঙ্গং ।

শ্রুতিযুগলে মম লবঙ্গ মঙ্গং ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্তরাগঃ ॥

কিময়ং রচয়তি নয়নতরঙ্গং ।

কৈরবিণী নহি ভজতি পতঙ্গং ॥ ১ ॥

অত্র শ্রুতিযুগলে কর্ণমুগোলভাগে শিল্পেন ক্রিয়াকৌশলেন রচিতং পৌষ্পং লবঙ্গং মঙ্গমুপলব্ধং । হে সনাতন । তন্নিয়মপ্ৰয়োগার্থঃ । নবোপপত্তালীলায়াং কথং পতিভর্তৃশব্দে সম্ভবেতামিতি চেৎ পরাখ্যাণ্ডিকসারাগাং শ্রীরাধাদীনাং বস্তুতঃ কৃষ্ণপতিকত্বাদিতি তৎ সম্ভবং গৃহাণ তথাপ্যনাদিস্তদ্বিচ্ছয়া গোপান্তরৈস্তাসাং পরিণয়মাত্মালীলাপোষকং গোপমোপপত্তামস্তীতি ন কাচিদ্বক্ষ্যতি ॥ ৩ ॥ ৩৩

পুষ্পাণি বিচিন্ত্য শ্রীরাধা তত্রাগতং শ্রুত্ব কামং হরিং বীক্ষ্যাস্তঃপ্রহৃষ্টামপি তন্নিষেধায় ললিতামাহ কিময়মিতি অয়ং হরিঃ । স্বামালিঙ্গিতুমিতি চেত্তদ্রাহ কৈরবিণীতি পতঙ্গং রবিং ॥ ১ ॥

হে সনাতন ! আমার কর্ণমুগলে লবঙ্গপুষ্প সংযোজিত কর ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্ত রাগ ।

শ্রীরাধিকা পুষ্পচয়নপূর্বক আগত স্পর্শনাভিলাষি ক্রী-
কৃষ্ণকে দেখিয়া হৃষ্টচিত্তা হইয়াও নিষেধার্থ ললিতাকে কহি-
তেছেন ॥

ললিতে ! ইনি আমার প্রতি বৃথা নেত্রতরঙ্গ বিস্তার
করিতেছেন, দেখ, কুমুদিনী কখনই নৃত্যকে ভজন করে
না ॥ ১ ॥

করয় মাধবমুদয়দনঙ্গং ।

স্পৃশতি যথায়ং ন সখি মদঙ্গং ॥ ধ্রু ॥

কম্পিকরান্মম পততি লবঙ্গং ।

ত্বমপি তথাপি ন মুঞ্চসি রঙ্গং ॥ ২ ॥

কমপি সনাতন ধর্ম্মমভঙ্গং ।

ন পরিহরিষ্যে হৃদি কৃতসঙ্গং ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

বারয়েভাগূঢ়ার্থং । সখি হে ললিতে ॥ ধ্রু ॥

মম কম্পিনঃ করাল্লবঙ্গঃ পুষ্পঃ পততি । তথাপি ত্বং রঙ্গং কোতুকং ন মুঞ্চসি ॥ ২ ॥

নহু কিমিতি প্রেষ্ঠাং কৃষ্ণাহুদ্বিজসে ইতি চেক্ষর্ম্মভঙ্গভয়াদিতাহ কমপীতি । সনাতনগনাদিবেদবিহিতমতোহভঙ্গমবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়ং কুলধর্ম্মমহং 'ন পরি-
হরিষ্যে । হৃদি কৃতসঙ্গং স্থিতং । অত্র করকম্পনিগদেন রত্নাত্মসাত্ত্বিকব্যঞ্জনাভেন
সহ চিক্রীড়িষ্য বাজাতে । তৎপক্ষে সনাতনস্য শ্রীকৃষ্ণসৌকান্ত্যভক্তিজনকণো যো
ধর্ম্মশ্রমভঙ্গমনাদিতঃ প্রাপ্তং নাহং পরিহরিষ্যে ত্যক্ত্যামীতার্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

অতএব হে সখি ! এই মদনাতুর মাধবকে নিবারণ কর,
ইনি যেন আমার অঙ্গ স্পর্শ না করেন ॥ ধ্রু ॥

আমার কম্পমান হস্ত হইতে লবঙ্গপুষ্প পতিত হইতেছে
তথাপি তুমি পরিহাস ত্যাগ করিতেছ না ॥ ২ ॥

আমি অনাদিকাল প্রাপ্ত সনাতন ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিব
না, উহা আমার হৃদয়ে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

ভৈবররাগঃ ॥

অপঘনঘটিতঘুম্গঘনসার ।

পিঞ্জখচিতকুঙ্কিতকচভার ॥ ১ ॥

জয় জয় বল্লবরাজকুমার ।

রাধা বক্ষসি হরিমগিহার ॥ ধ্রু ॥

রাধাধৃতিহর মুরলীতার ।

নয়নাঞ্চলকৃতমদনবিকার ॥ ২ ॥

প্রসাদিতং কৃষ্ণং সম্বোধয়ন্ কবিবর্ণয়তি । অপঘনেত্যাदि । অপঘনে বপুষি ঘটিতৌ ঘুম্গঘনসারৌ যেন । দেহোহপঘনঃ কায়সঙ্গঃ বপুঃ সংহননঃ তমুরিতি ধনজয়ঃ । কুকুমং ঘুম্গং বর্ণয়তি । কপূরৌ ঘনসারঃ স্যাদিতি হলায়ুধঃ । পিঞ্জনচন্দ্রকেণ খচিতঃ কুঙ্কিতঃ কুটিলঃ কচভারো यस্যা ॥ ১ ॥

হরিমগিহারঃ হে ইন্দ্রনীলস্রক ইন্দ্রোদ্ভাষ্যবনো হরিরিতি হলায়ুধঃ । রাধায়া ধৃতিঃ হরতি তাদৃশো মুরলীস্তারোহিত্বাচ্চনাদৌ यस্যা । নয়নাঞ্চলেন কটাক্ষেণ কৃতৌ রাধায়া মদনবিকারো যেন ॥ ২ ॥

ভৈবর রাগ ।

সম্প্রতি কবি শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধনপূর্বক বর্ণন করিতে-
ছেন ।

যাঁহার শরীরে কুকুম শোভিত, যাঁহার ময়ূরপিচ্ছদ্বারা
কুটিল কেশপাশ শোভিত ॥ ১ ॥

এবং যিনি রাধার বক্ষঃস্থলের ইন্দ্রনীল মগিহার স্বরূপ,
সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ধ্রু ॥

যিনি মুরলীর উচ্চধ্বনিতে শ্রীরাধিকার ধৈর্য্য লোপ করিয়া-
ছেন, নেত্র প্রান্তে যাঁহার মদনবিকার বিদ্যমান ॥ ২ ॥

রসরঞ্জিতরাধাপরিবার ।

কলিতসনাতনচিত্তবিহার ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

কর্ণাটরাগ একতালীতালঃ ॥

সুন্দরি সাক্ষী তুমিহ কিশোরী ।

তৎ কথমসি বদ গোষ্ঠপুন্দর-

নন্দনহৃন্মণিচোরী ॥ ধ্রু ॥

নহি সঙ্কোপয় পরধনসধুনা

ত্বং বিদিতা কুলপালী

রসেনাহু রাগেণ রঞ্জিতা রাধায়াঃ পরিবারাঃ সখ্যা দাস্যশ্চ যেন । কলিতো
রচিতঃ সনাতনস্য চিত্তে বিহারো যেন ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

মুহুর্তানাং শ্রীরাধাং বিশাখাহ সুন্দরীতাদি । হে সুন্দরি । ইহ গোকুলে ত্বং
সাক্ষী । তথাপি গোষ্ঠপুন্দরনন্দনস্য রাজপুত্রস্য শ্রীহরেহৃন্মণিচোরী কথমসি
তদ্বদ ॥ ধ্রু ॥

পরধনং কৃষ্ণমনোমণিং নহি সঙ্কোপয় সঙ্কোপ্য নস্থাপয় বহুং কুলপালী

এবং রাধিকার সগৌগলকে যিনি স্বকীয় রসে শোভিত
করিয়াছেন এবং সনাতনের চিত্ত বিহারী সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত
হউন ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

কর্ণাট রাগ একতালী ।

ঈষৎ মানিনী শ্রীরাধাকে বিশাখা কহিতেছেন ।

হে সুন্দরি ! তুমি এই গোকুল মধ্যে সাক্ষী, তথাপি
ব্রজেন্দ্র তনয় শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত মণিকে কি প্রকারে অপহরণ
করিবে বল দেখি ॥ ধ্রু ॥

তুমি পরধন গোপন করিও না যে হেতু তুমি কুলপালী

ললিতা সখি কুরু করুণাং সীদতি

কন্দরভূবি বনমালী ॥ ১ ॥

অয়ি রমণীগণি রমণীয়ং

মণিগর্পয় পুনরবিলম্বং ।

ভবতু নিরাকুলমতিকূপয়া তব

হরিপরিজননিকুরম্বং ॥ ২ ॥

দূতীযুগগিদমবনমতি স্বয়-

মবানলুষ্ঠিতকচজুটং ।

বিদিতাসি । হে ললিতাসখি । করুণাং কুরু দয়াং প্রকাশয় । কন্দরভূবি গিরি-
দর্ঘাং বনমালী সীদতি বাথতে ॥ ১ ॥

নম্বহং তস্য হৃদ্যাং নেতুমেব জানে নতু দাতুমিতি চেত্তত্রাহ । অয়ীতি ।
হে রমণীগণি । রমণীয়মনুরাগগুণেন মনোজ্ঞঃ । তব হৃদ্যাংগর্পয় তস্মৈ দেহি ।
অবিলম্বং ত্বরয়া । ততঃ কিমিতি চেত্তত্রাহ ভবত্বিতি ॥ ২ ॥

ইদং বনমালিনো দূতীযুগং স্বামবনমতি প্রথমমতি । হে তন্নি । সনাতনে
তস্মিন্ সনাতনবর্ণিতং বা । সৌন্দর্যভরমনুসর কুরু । কুটং কপটং নহি বিস্তা-

বলিয়া বিখ্যাত আছ, হে ললিতে ! তুমি দয়া কর, গিরি-
গহ্বর মধ্যে হরি সাতিশয় ব্যথিত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ১ ॥

অয়ি রমণীচুড়ামণি ! রাধিকে ! তুমি রমণী স্ততরাং
শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় হৃদয়মণি শীঘ্র প্রদান কর, তাহা হইলে তো-
মার কৃপাবশতঃ হরিপরিজনবর্গ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইবেন ॥ ২ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণের দূতীদ্বয় তোমার পাদযুগলে কেশপাশ
ভুমি লুপ্তিত করিয়া তোমায় প্রণাম করিতেছে, অতএব তুমি

তন্নি সনাত্তনমৌহদমনুসর

বিস্তারয় নহি কৃটং ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

মল্লাররাগ একতালী তালঃ ॥

রাধে কলয় হৃদয়মনুকূলং ।

দলতি দৃগঞ্চলশরহতহত্তব

গোকুলজীবিতমূলং ॥ ধ্রু ॥

শীলিতপঞ্চমগীতিরদক্ষিণ-

পাণিসরৌরুহংসী ।

রয় ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

অদভোত্তরাং রাধাং সা পুনরাহ রাধে ইত্যাদিনা । হৃদয়ং চিত্তমনুকূলং ।
কৃষ্ণসম্মুখং কলয় কুরু । কুত ইতি চেত্তত্রাহ । দলতীতি গোকুলজীবিতমূলং ।
নন্দহনুঃ তব দৃগঞ্চলশরহতঃ সন্ দলতিবিদারং লভতে ॥ ধ্রু ॥

তস্য হৃদিদারাবস্থাঃ প্রপঞ্চয়তি । শীলিতেত্যাদিনা । অস্যা স্বংকটাক্ষশর-

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মৌহদ্যাতিশয় প্রকাশ কর, আর কাপট্য-
বিস্তার করিও না ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীরাধা কোন উত্তর প্রদান না করিলে পুনরায় বিশাখা
কহিতেছেন ॥

হে রাধিকে ! তুমি আপনার চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনু-
কূল কর, এই গোকুলের জীবনের মূলস্বরূপ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ
তোমার নেত্রশরে আহত হইয়া বিদীর্ণ হইতেছেন ॥ ধ্রু ॥

দেখ শ্রীকৃষ্ণের বংশী বাগকরস্থ হইয়া চিরাভ্যস্ত পঞ্চমাদি

তনুতে সাম্প্রতমস্য মুনিব্রত-

মরতিভরাদিব বংশী ॥ ১ ॥

ভ্রমদিন্দীবরবৃন্দবিকর্ষণ-

পরিমলপটলবিশালা ।

পতিতা কণ্ঠতটাদভিশুয্যতি

তস্য বনে বনমালা ॥ ২ ॥

অদয়ে দধতী তনুরপি তনুতাং

তস্য সমুজ্জ্বলিতলীলা ।

লক্ষবিধস্য হরৈর্বংশী সাম্প্রতমধুনা অরতিভরাদুঃখাতিশয়াদিব মুনিব্রতং মৌনং
তনুতে সা কীদৃশী শীলিতা প্রাপ্তুরিতা পঞ্চমগীতির্থয়া সা । অদক্ষিণপাণিসরো-
রুহসা বামকরকমলস্য হংসী তদ্বত্ত্বাসক্তেতার্থঃ ॥ ১ ॥

তস্য হরৈর্বনমালা কণ্ঠতটং পতিতা বনেভিশুয্যতি । স্থলিতামতিপ্রিয়াং
তাং যো ন বেদীতার্থঃ । সা কীদৃশী । ভ্রমস্তি যামীন্দীবরবৃন্দানি তানি বিক-
র্ষতি যং পরিমলপটলং তেন বিশালা বিদূরাভিজ্ঞানেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

হে অদয়ে দয়াশূন্যে রাধে তস্য হরেষুহুমুর্ত্তিরপি তনুতাং কাশ্যাং দধতী

স্বরের উচ্চারণ হইতে চ্যুত হইয়া যেন মৌনব্রত অবলম্বন
করিয়াছে ॥ ১ ॥

এবং ঘাঁহার বনমালা পূর্বে চঞ্চল ইন্দীবরের পরিমল
বহনপূর্বক, জনসমূহের ইন্দীবর ভ্রান্তি উৎপাদন করিত,
সেই মালা সম্প্রতি কণ্ঠ হইতে চ্যুত হইয়া শুষ্ক প্রায় হই-
তেছে ॥ ২ ॥

অতএব হে নির্দয়ে ! ক্রীকৃষ্ণের তনু অতিকৃশা হইয়া
লীলাশূন্য হইয়াছে এবং গিরিগহ্বর মধ্যে অবশীর্ণ হইতেছে,

শীর্ষ্যতি কন্দরধান্নি সনাতন-

হৃদয়ামোদনশীলা ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

বসন্তরাগঃ ॥

মধুরিপূরদ্য বসন্তে ।

খেলতি গোকুলযুবতিভিরুজ্জ্বল-

পুষ্পস্নগন্ধ দিগন্তে ॥ ধ্রু ॥

প্রেমকরম্বিতরাধাচুম্বিতমুখবিধুরুংসবশালী ।

স গী কন্দরধান্নি শীর্ষ্যতি । সা কীদৃশী । সমুজ্জ্বিতা পরিতাক্তা লীলাভোজনাদি-
বিলাসো যয়া সা । সনাতনসা মুনেহৃদয়মামোদয়তি তাদৃক্ শীলং যস্যাঃ সা ।
ত্বদভ্যর্চাঃ সনাতনো ব্রহ্মপুত্রো যমুপান্তে তং কৃষ্ণং ত্বদেকমনস্তয়া থিদ্যমানং
বিজ্ঞায়াপি সংকরোষি স্বং ধনাসীতি ভাবঃ । ততশ্চ বিজ্ঞাতকাস্তবেদনা
রাধাহতিস্থ্য তমানন্দয়ামাসেতি বেদিতবাং ॥ ৩ ॥

হরের্বসন্তক্ৰীড়াং বর্ণয়তি । মধুরিপূরতি ক্ষুটার্থঃ । যুবতীনাং নামানি
নিদর্শয়ন্তাভিঃ সাকং তস্য লীলামাহ প্রেমেতি । প্রেম্না করম্বিতয়া বিশি-

হে সুন্দরি ! পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের যে তনু অসীম আমোদ বিস্তার
করিয়াছিল, তাহারই এক্ষণে এইরূপ দশা ঘটিয়াছে ॥ ৩৭ ॥

কবি, হরির বসন্ত ক্রীড়া বর্ণন করিতেছেন ॥

উজ্জ্বল পুষ্পশ্রেণী শোভিত বসন্তকালে মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ
যুবতিগণের সহিত বিহার করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

যিনি প্রেমমতী শ্রীরাধাকর্তৃক চুম্বিত হইয়াছেন, এবং
উৎসব পটু চন্দ্রাবলী যাহার মনোহর হস্তপদ্যের অঙ্গুলী ধারণ

ধূতচন্দ্রাবলিচারুকরাঙ্গুলিরিহ নবচম্পকমালী ॥ ১ ॥

নবশশিরেখালিখিতবিশাখাতনুরপ ললিতাসঙ্গী ।

শ্যামলয়াশ্রিত বাহুরুদ্ধিত পদ্মাবিভ্রমরঙ্গী ॥ ২ ॥

ভদ্রালম্বিতশৈবে্যাদীরিতরক্তরঞ্জোভরধারী ।

পশ্য স্নাতনমূর্তিরয়ং ঘনবৃন্দাবনরুচিকারী ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

ঐয়া রাধয়া চুষ্টিতো মুখবিধূষসা সং স্ফুটসনাং ॥ ১ ॥

নবয়া শশিরেখয়া নৃপাঙ্করূপয়া চন্দ্রকলয়া লিপিতা বিশাখায়াস্তনুরক্ষোজ-
রূপস্তনোরবয়বো যেন সং : উদকিত উদিতো যঃ পদ্ময়া বিভ্রমো বিলাস
স্তম্বিন্ রঙ্গী কৌতুকবান্ ॥ ২ ॥

ভদ্রয়া লম্বিতা যুক্তা যা শৈবেয়া তয়োদীরিতো নিক্ষিপ্তো যো রক্তরঞ্জোভরো-
বন্দনসমূহস্তঃ জনো ধরতীতি সং : স্নাতননী পক্ষে স্নাতনেন ধ্যাতা তদূষসা
সং : ৩ ॥ ৩৮ ॥

করিয়াছিলেন চম্পকমালা যাঁহার গলদেশে বিরাজিত ॥ ১ ॥

যিনি নবোদিত চন্দ্রকলার ন্যায় নৃপাঙ্কদ্বারা বিশাখার
বক্ষোজ প্রদেশ অঙ্কিত করিয়াছেন এবং যিনি ললিতার অস্তিক
বিহারী এবং বাঁহার উন্মোচিত বাহুদ্বয় পদ্মার বিভ্রম ধারণ
করে ॥ ২ ॥

ভদ্রা ও শৈবেয়া নাম্নী সম্বীদ্রয়কর্তৃক বিক্ষিপ্ত রক্ত রঞ্জোভর
অর্থাৎ (আরীর মুষ্টি) যিনি স্বকীয় শরীরে ধারণ করিতেছেন
দেখ ? সেই নিত্যমূর্তি শ্রীকৃষ্ণ ঘন বৃন্দাবনের রুচি বিস্তার
করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

বসন্তরাগঃ ॥

ঋতুরাজার্পিতস্তোষতরঙ্গং ।

রাধে ভজ বৃন্দাবনরঙ্গং ॥ ধ্রু ॥

মলয়ানিলগুরুশিক্ষিতলাস্যা ।

নটন্তি লতাততিরুজ্জ্বলহাস্যা ॥ ১ ॥

পিকততিরিহ বাদয়তি মৃদঙ্গং ।

বসন্তকীড়ায়াং রাগঃ জনয়ন্ কৃষ্ণঃ শ্রীরাধামাহ । ঋতুরাজেতি । হে রাধে বৃন্দাবনে রঙ্গং বিনোদং ভজ । কীদৃশং । ঋতুরাজেন বসন্তোনার্পিতস্তোষতরঙ্গো যত্র তং ॥ ধ্রু ॥

ঋতুরাজস্য প্রবেশঃ দর্শয়তি । লতাততিনটতি । কীদৃশী । মলয়ানিলা-
দারুরোঃ শিক্ষিতং লাস্যং যয়া সা । উজ্জ্বলং পুষ্পরূপং হাস্যং যস্যাঃ সা ॥ ১ ॥

পিকততিঃ কুহুধ্বনিরূপং মৃদঙ্গং বাদয়তি । অঙ্গুরদঙ্গং তরুকুলং গম্ভাতি ।

বসন্ত রাগ ।

শ্রীকৃষ্ণ বসন্তোৎসবে শ্রীরাধার অনুরাগবর্দ্ধনপূর্বক কহি-
তেছেন ॥

হে রাধিকে ! ঋতুরাজ বসন্তকর্তৃক অর্পিত এই বৃন্দাবনের
মাধুর্য্য দর্শন কর ॥ ধ্রু ॥

এই লতাগণ যেন উজ্জ্বল হাস্য বিস্তারপূর্বক নৃত্য করি-
তেছে, মলয় সমীরণ যেন উহাদিগকে গুরুর ন্যায় নৃত্য শিক্ষা
প্রদান করিতেছে ॥ ১ ॥

কোকিলকুলের উচ্চধ্বনি যেন মৃদঙ্গ বাদ্য হইয়াছে, ও

পশ্যতি তরুকুলমক্ষুরদঙ্গং ॥ ২ ॥

গায়তি ভৃঙ্গঘটাদুতশীলা ।

মম বংশীব সনাতনলীলা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

বসন্তরাগএব ॥

বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী ।

মধু মধুরে বৃন্দাবনরোধসি হরিরিহ হর্ষতরঙ্গী ॥ ৫ ॥

বিকিরতি যন্ত্রেরিতমঘবৈরিণি রাধা কুঙ্কমপঙ্কং ।

তন্তোর্যাত্তিকং বীক্ষাতে ॥ ২ ॥

অতু তশীলা ভৃঙ্গঘটা মম বংশীব গায়তি । কীদৃশী । সনাতনী লীলা বস্যাঃ
সা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

উৎপাদিতবসন্তকীড়ানুরাগয়া রাধয়া সহ শ্রীহরেষ্টাঃ কীড়ামাহ বিহরতী-
তাদিনা । রঙ্গী কোতুকী ॥ ৫ ॥

রাধা যন্ত্রেরিতং কুঙ্কমপঙ্কমঘবৈরিণি শ্যামসুন্দরে বিকিরতি ক্ষিপতি তজ্জ-

বৃক্ষগণ তৎসমূহ দর্শন করিতেছে ॥ ২ ॥

এবং আমার মুরলীর ন্যায় আশ্চর্য্য স্বভাব ভ্রমরগণ সনা-
তন লীলা গান করিতেছে ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

বসন্ত রাগ ।

বসন্তোৎসবোন্মত্তা শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার
বর্ণনা ॥

বসন্তকালে অতিমধুর বৃন্দাবনের যমুনাতীরে কোতুকপত্র
শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া শ্রীরাধার সহিত বিহার করিতে-
ছেন ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধিকা যন্ত্র (পিচকারী) দ্বারা কুঙ্কম পঙ্ক অর্থাৎ

দয়িতাগয়মপি সিন্ধতি শৃগমদরগরাশিভিরবিশঙ্কং ॥ ১ ॥

ক্ষিপতি মিথো যুবমিথুনমিদং নবমক্ৰণতরং পটবাসং ।

জিতমিতি জিতমিতি মূহুরভিজল্লতি কল্লয়দতনুবিলাসং ॥ ২ ॥

সুবলো রণয়তি ঘনকরতালীং জিতবানিতি বনমালী ।

পানুরূপত্বং । অয়মঘবৈরীচ শৃগমদরাশিভির্যদুদৈর্দয়িতাং সিন্ধতি স্বর্ণ গৌরা-
জ্যাং দয়িতায়াং তেষামানুরূপত্বং । অবিশঙ্কং নির্ভয়ঃ যথা সান্তথা ॥ ১ ॥

যন্তুকীড়োত্তরঃ বন্দনবিক্ষেপমাহ ক্ষিপতীতি । যুবমিথুনঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়ো-
র্দ্বন্দ্বং কর্তৃ । অক্ৰণতরং নবং পটবাসং শৃগক্লিবন্দনঃ মিথঃ ক্ষিপতি কুঙ্কুমকস্তুরি-
দ্রবোপরি পরিসক্ৰম্য তস্য বিচিরশোভাকরত্বং । তদ্য যমিথুনঃ কর্তৃ জিতং
ময়েতি মিথো জল্লতি ॥ ২ ॥

সুবলঃ কৃষ্ণস্য প্রিয়নন্দনমথঃ । রণয়তি বাদয়তি ক্ষুটার্থমন্যং ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

জলার্দ রঙ্গ অঘহস্তা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন ।

এবং শ্রীকৃষ্ণও নিঃশঙ্ক হইয়া যন্তুদ্বারা কুঙ্কুম প্রভৃতি বস্ত্র
সকল প্রেমসীর অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যন্তু বিক্ষেপাবসানে (অর্থাৎ পিচ্কারী খেলার পর) শ্রী-
রাধাকৃষ্ণ উভয়ই পরস্পর অত্যন্ত রক্তবর্ণ পটবাস অর্থাৎ
আবির এবং কুঙ্কুম প্রভৃতি বিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলেন,
এবং আমার জয় ইহাই মুহূর্ছে উচ্চারণ করিয়া সান্তিশয়
বিলাস প্রকাশ করিয়া দিতেছেন ॥ ২ ॥

আমাদিগের বনমালির জয় হইয়াছে বলিয়া সুবল নামক
শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা করতালী দিতেছেন এবং আমার সখী
রাধিকা গোপেন্দ্রনন্দনকে জয় করিয়াছেন, আমি দেখিয়াছি

ললিতা বদতি সনাতনবল্লভমজয়ং পশ্য মমালী ॥ ৩ ॥ ৮০

ধানাশ্রীঃ ।

রাধা সখি জলকেলিষু নিপুণা ।

খেলতি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা ॥ ধ্রু ॥

কুচপটলুষ্ঠননির্মিতকলিনা

আয়ুধপদবীযোজিতনলিনা ॥ ১ ॥

দৃঢ়পরিরস্তগচূষনহঠিনা ।

বসন্তকীড়োত্তরঃ জলকীড়ামাহোচিস্তাং । তীরস্থাঃ কিক্কর্যো বদন্তি
স্মাথেতি । হে সখি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা সহ রাধা খেলতি । কীদৃশ্যাহ
জলেতি ॥ ধ্রু ॥

মধুরিপুরাধিকর্যোঃ ক্রমাধিশেষণানি । কুচপটং কঙ্কলিকা তস্যা লুষ্ঠনে
নির্মিতঃ কলির্ঘূঙ্কঃ পেন । আয়ুধপদব্যাং যোজিতানি নলিনানি যয়া সা ।
পদৈর্মধুরিপুং গ্রহরস্মীার্থঃ ॥ ১ ॥

দৃঢ়ে পরিরস্তগে চূষনে হঠিনা সাগ্রহেণ । হিনৈর্জলৈর্গং সেচনং তজ্জপে

ইহাই ললিতা বলিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৮০ ॥

ধানাশ্রী ॥

বসন্তোৎসবাস্তে জলকীড়া বর্ণনা । তীরস্থিত সখীগণ পর-
স্পার কহিতেছেন ॥

হে সখি ! জলবিহার নিপুণা শ্রীরাধা স্বকীয় কুণ্ডে শ্রীকৃ-
ষ্ণের সহিত কীড়া করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

শ্রীকৃষ্ণ কুচপট অর্থাৎ কাঁচুলী গ্রহণনিমিত্ত যুদ্ধ করিতে-
ছেন, নলিনা ইহার অস্ত্রস্থানীয় হইয়াছে ॥ ১ ॥

এবং গাঢ় আঙ্গিঙ্গন নিমিত্ত ইহার অত্যন্ত আগ্রহ দেখি-

হিমজলমেচনকর্ম্মণি কঠিনা ॥ ২ ॥

সুখভরশিখিলসনাতনমহসা ।

দয়িতপরাজয়লক্ষণমহসা ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

রাধে নিজকুণ্ডপয়সি তুঙ্গীকুরু রঙ্গং ।

কিঞ্চ সিক পিঙ্গমুকুটনঙ্গীকৃত ভঙ্গং ॥ ধ্রু ॥

কর্ম্মণি কঠিনা নির্দয়া ॥ ২ ॥

শ্রীরাধাসংস্পর্শতদ্বর্ণনোথেন সুখতরেন শিখিলঃ সনাতনং নিতাং সনা-
তনবর্ণিতং বা মহঃ পরাক্রমো যস্য তেন । দয়িতস্য মধুরিপোর্থং পরাজয়লক্ষণং
নিশ্চেষ্টং তত্র পরিদৃষ্টে । মহসা কৃতাদা ভবতোহস্মদ্বিভবনলক্ষণং তেজ ইতি
হাস্যাকারিণীত্বার্থঃ ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

রাধে ইতি । রঙ্গঃ বিনোদঃ । অঙ্গীকৃতো ভঙ্গঃ পলায়নং যেন তং । পিঙ্গ-
মুকুটঃ কৃষ্ণঃ সিক । প্রাপ্তোহবসরন্তবায়নিত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

তেছি, এবং শ্রীরাধিকাও অতিনীতলজল শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে
নিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ২ ॥

অত্যন্ত আনন্দভরে শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রম শিখিল হইয়াছে,
শ্রীরাধিকাও শ্রীকৃষ্ণের পরাজয় দর্শন করিয়া হাস্য করিতে-
ছেন ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রী ॥

হে রাধিকে ! তুমি স্বকীয় কুণ্ড মলিলে সম্যক্ বিনোদ
বিস্তার কর এবং ভঙ্গ অর্থাৎ পরাজয় স্বীকার করিয়া পলায়-
মান পিচ্ছধারী কৃষ্ণকে মেচন করিয়া আর ফল কি ? ॥ ধ্রু ॥

অস্য পশ্য কুসুমকুমরচিতোন্নতচূড়া ।

ভীতিভিরতিনীলনিবিড়কুন্তলমনুগুঢ়া ॥ ১ ॥

ধাতুরচিতচিত্রবীথিরম্ভসি পরিলীনা ।

মালাপ্যতিশিখিলরুতি রঞ্জনি ভ্রঙ্গহীনা ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতনস্মগিরত্বমংশুভিরপি চণ্ডং ।

নমু কথমসা মহাবলসা ভঙ্গঃ প্রতীয়তে তত্রাহ অস্য কুন্তলঃ কুমুমৈরচিতা
চূড়া শিরোহবতঃসঃ । ভীতিভিরতিভয়েন নীলঃ নিবিড়ঃ কুন্তলমমূলক্য গুঢ়া
বর্ততে । স্বামিনঃ পরাজয়ে পরিকরাণামিতস্ততো নিলয়নমিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

ধাতুরচিতাস্য চিত্রবীথিরম্ভসি কুণ্ডপরসি পরিলীনাভবৎ । মালাপ্যতি
ক্ষুটার্থং ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতনস্য স্মগিরত্বং কৌস্তভাখ্যঃ অংশুভিঃ কিরণৈশ্চণ্ডং তীব্রং । চণ্ড-
স্তীবে দৈত্যাভেদে যমদাসেহতিকোপনে ইতি বিশ্বলোচনকোষঃ । দূরালোক-
মপি প্রতিবিশ্ববচ্ছলেন তব গণ্ডং ভেজে স্বঃ পশ্য । ততশ্চৈতৎ স্বামিনঃ পরা-

ইহার বিকসিত পুষ্পনির্মিত মস্তকের অবতংস তোমার
ভয়ে যেন নিবিড় নীলকুণ্ডল পাশে গুঢ় হইতেছে ॥ ১ ॥

ইহার গৈরিকাদি ধাতুনির্মিত তিলক পঙ্ক্তি কুণ্ডবারি-
দ্বারা ধৌত হইয়াছে এবং কণ্ঠস্থ পুষ্পমালাও শিখিল হইয়াছে
সুতরাং ভ্রঙ্গগণ উহাতে আর উপবেশন করিতেছে না ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের কৌস্তভমণি স্বকীয় অংশু পটলদ্বারা অতিতীব্র

ভেজে প্রতিবিশ্বভাবদস্তানবগুং ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীশ্রীগীতাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

জয়ে কঃ সংশয় ইতি ভাবঃ ॥

এবমধুনি ক্রীড়িত্বা পরিহিতবাসো ধিত্বয়ো ললিতানন্দদে কুঞ্জে কৃত-
মোদকভোজনো রত্নপৰ্য্যকে তো স্মৃৎ স্মৃৎপুতুরিতি ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

গাথাশ্চত্বারিংশদেকাধিকা যো ব্যাচষ্ট শ্রীরূপদিষ্টাঃ শ্রবত্ৰাং । তস্মিন্ বিদ্যা-
ভূষণে সাধুবৰ্ণাঃ কারুণ্যঃ কিং ভাববিজ্ঞা ন কুর্মাঃ ॥

॥ * ॥ ইতি গীতাবলী ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

প্রত্যাপ হইয়া দেখ তোমার গওদেশে প্রতিবিশ্বিত হই-
রাছে ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় শ্রীশ্রীগীতা-
বলী সমাপ্তা ॥ * ॥



অথ ললিতাস্তকঃ ।

—:~:~:~:—

শ্রীললিতায়ৈ নমঃ ॥

রাধামুকুন্দপদসম্ভবঘর্ষবিন্দু-

নির্মল্ছনোপকরণীকৃতদেহলক্ষাং ।

উত্ত্বঙ্গসৌহৃদবিশেষবশাং প্রগল্ভাং

দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ১ ॥

রাকাসুধাকিরণমণ্ডলকান্তিদণ্ডি-

বক্তৃপ্রিয়ং চকিতচারুচমুরুনেত্রাং ।

নোমি শ্রীললিতাং দেবীং ললিতাং স্তবরাশিভিঃ । রাধিকামাধবৌ বস্যা
 ভবেতামাধবৌ সদা । শ্রীললিতাপ্রণামস্তোত্রং রাধেত্যাদি । ললিতাং দেবী-
 মহং নমামীতাধরঃ । কীদৃশীঃ । রাধামুকুন্দরোঃ পদেবু সন্তবো জন্ম বস্যা তস্য
 ঘর্ষবিন্দোনির্মল্ছনোপকরণীকৃতং দেহলক্ষং বস্যা তাং । তচ্ছ মবধুরিকণা-
 নয়ননিবুদ্ধশরীরলক্ষামিতার্থঃ উত্ত্বঙ্গোহুত্যাচ্ছো যঃ সৌহৃদবিশেষো মদীদ্র-
 মিশ্রঃ সখাতাবস্তদশাং প্রগল্ভাং ॥ ১ ॥

রাকাসুধাকিরণঃ পূর্ণচন্দ্রস্তম্ভমণ্ডলস্য কান্তিঃ দণ্ডয়তি তাদৃশী কুণ্ডলীর্বক্তৃ-

শ্রীরাধামাধবের চরণ সম্ভূত ঘর্ষবিন্দুর অপনয়নরূপ উপ-
 কারে যাঁহার শরীর নিযুক্ত এবং অত্যাশ্রিত সৌহৃদ্য রমে যিনি
 অবশ, সেই সৌন্দর্য্য গাস্তার্য্যাদি মিশ্র গুণে মনোহারিণী
 অপ্রগল্ভা ললিতা দেবীকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

যাঁহার মুখশোভা পূর্ণচন্দ্র মণ্ডলের কান্তিকেও তিরস্কৃত
 করিতেছে, চকিত যুগের নেত্রতুল্য যাঁহার নয়নদ্বয় অতি

রাধাপ্রসাধনবিধানকলাপ্রসিদ্ধাং

দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ২ ॥

লাস্যোল্লসন্তু জগশক্রপতত্রচিত্র-

পট্টাং শুকাতরঙ্গকঙ্কলিকাঙ্কিতাসীং ।

গোরোচনারুচিবিগর্হণগৌরিমাণং

দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৩ ॥

শোভা যস্যাস্তাঃ । চকিতস্য ত্রস্তস্য চাক্রচম্বরোর্মণোজ্জ্বলমোব নেত্রে যস্যাস্তাঃ । রাধায়া যং প্রসাধনং মণ্ডনং তদ্বিধানকলয়া প্রসিদ্ধাঃ । রাধাঙ্গবিভূষণ-চাতুৰ্য্যাতিখ্যাতামিতার্থঃ ॥ ২ ॥

লাস্যেন নৃতোনোল্লসন্তু বিস্তৃতপুচ্ছে। যো ভূজগশক্রব'স্বরস্তস্য যানি পত-
ত্রানি যাক্তবিচিত্রাঃ পিঙ্কাস্তদ্রচিত্রাঃ যং পট্টাঙ্গরং যানি চাতরগানি সীমস্তরঙ্গপ্রভ-
তীনি বা চাতিচিত্রিতা কঙ্কলিকা তাত্তিরঙ্কিতানি পূজিতানাঙ্গানি যস্যাস্তাঃ ।
গোরোচনারা কচিং বিগর্হতি নাকরোতীতি তাদৃশো গৌরিমা পীতবঃ যস্যাস্তাঃ ॥ ৩ ॥

চঞ্চল এবং শ্রীরাধিকার প্রসাধন কার্যে অর্থাৎ বেশ রচনা ব্যাপারে যিনি লব্ধ প্রতিষ্ঠা, সেই অশেষ স্ত্রীজনোজিত গুণ-রাশি ললিতাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

উদ্ধৃত নৃত্যে সাত্তিশয় উল্লষিত ময়ূরের বিচিত্রবর্ণ পিচ্ছের ন্যায় পট্টবস্ত্রের ও আবরণ এবং কুচ পট্টের (কাঁচুলীর) দ্বারা যাহার শরীর অতি সূষিত এবং স্বকীয় গৌরবর্ণদ্বারা যিনি গোরোচনার রুচিকেও বিগর্হিত করিতেছেন, সেই অসীম গুণবতী ললিতাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

ধূর্তে ব্রজেন্দ্রতনয়ে তনু সৃষ্টু বামাং
 মা দক্ষিণা ভব কলঙ্কিনি লাঘবায় ।
 রাধে গিরং শৃণু হিতামিতি শিক্ষয়ন্তীং
 দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৪ ॥
 রাধামতি ব্রজপতেঃ কৃতমাত্মজেন
 কূটং মনাগপি বিলোক্য বিলোহিতাক্ষীং ।
 বাগ্ভঙ্গিভিস্তমচিরেণ বিলজ্জয়ন্তীং

হে রাধে হে কলঙ্কিনি ধূর্তে ব্রজেন্দ্রতনয়ে দক্ষিণা মাভব সারলাং 'ম' কুঙ্ক
 কিস্ত সৃষ্টু বামাং বক্রিমাণং তনু বিস্তারয় দক্ষিণাং তে লাঘবায় ভবেৎ । হিতাং
 গিরং মন্তঃ শৃণু ইতি তাং শিক্ষয়ন্তীমুপদিশন্তীং ॥ ৪ ॥

রাধামতিঃ লক্ষীকৃত্য ব্রজপতেরাশ্রয়েন কৃষ্ণেন কৃতং মনাগন্নমপি কূটং
 বন্ধনমালোক্য লোহিতাক্ষীমকণনেভাঃ কুপিতামিতার্থঃ । তং ব্রজপতেরাশ্রয়ঃ
 বাগ্ভঙ্গিভিঃ সত্যবাক্ সরলো বিশুদ্ধপ্রণয়ী ভূমিতি বাঞ্জকবাক্যৈরচিরেণ স্বরয়া

হে কলঙ্কিনি ! রাধিকে ! তুমি অতিধূর্ত ব্রজেন্দ্রমন্দনের
 প্রতি উদার্য প্রকাশ করিও না, সর্বতোভাবে প্রতিকূলতাই
 প্রকাশ কর এবং আমার হিতকর বাক্য শ্রবণ কর, এমন
 প্রকারে যিনি শ্রীরাধিকাকে শিক্ষা দান করিতেছেন সেই
 সমূহ গুণ ললিতা ললিতাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অল্প মাত্রও চাতুরী পর বাক্য
 বিন্যাস শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া যিনি “তুমি অতি
 সত্যবাদী, সরল, ও বিশুদ্ধ প্রণয়ী” ইত্যাদি বাগ্ভঙ্গিদ্বারা
 শ্রীকৃষ্ণকে লজ্জিত করিতেছেন, সেই সকল গুণনিলয়া ললি-

দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৫ ॥

বাৎসল্যবৃন্দবসতিং পশুপালরাজ্যাঃ

সখ্যানুশিক্ষণকলাসু গুরুং সখীনাং ।

রাধাবলাবরজজীবিতনির্বিশেষাং

দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৬ ॥

যাং কামপি ব্রজকূলে বৃষভানুজায়াঃ

প্রেক্ষ্য স্বপক্ষপদবীমশুরুদ্ধ্যমানাং ।

বিলজ্জয়ন্তীঃ ॥ ৫ ॥

পশুপাল রাজ্যাঃ শ্রীবনোদায়া বাৎসল্যবৃন্দবসতিং । সখীনাং বিশাখাদীনাং
সখ্যানুশিক্ষণকলাসু গুরুং । তাঃ সখাপরীপাটীমুপদেশন্তীমিভার্থঃ । রাধাচ
বলাবরজজীবিতনির্বিশেষাবাস্তবভূতৌ বসন্তাঃ । তরোজীবিত-
নির্বিশেষামিতি বা ॥ ৬ ॥

যাং কামপি যুৱতিং বৃষভানুজায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ স্বপক্ষপদবীমশু লক্ষীকৃত্য
রুদ্ধ্যমানাং বশ্যাং প্রেক্ষ্য সদ্যন্তদৈব তদিষ্টেষ্টনেন তদভীষ্টপ্রাপণেন তাং

তাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

যিনি পশুপাল রাজমহিষীর অর্থাৎ বনোদাদেবীর বাৎ-
সল্য রসের বসতি স্থান, এবং সমূহ সখীদিগের সখ্যশিক্ষা বিষ-
য়ের গুরু এবং রাধিকা ও বলদেবের অবরজ (কনিষ্ঠ) অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণ ষাঁহার জীবনস্বরূপ, সেই নিখিল গুণসিকু ললিতা
আমার নমস্যা হউন ॥ ৬ ॥

বৃন্দাবন ভবনে যে কোন যুৱতিকে দেখিয়া, বৃষভানু-
নন্দিনী রাধার স্বপক্ষ জানে তৎক্ষণাৎ ঐ যুৱতীর অভি-

সদ্যস্তদিক্ৰটেনেন কৃতার্থয়ন্তীং

দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৭ ॥

রাধাব্রজেন্দ্রসুতসঙ্গমরঙ্গচর্যাং

বর্যাং বিনিশ্চিতবতীমখিলোৎসবেভাঃ ।

তাং গোকুলপ্রিয়সখীনিকুরঙ্গমুখ্যাং

দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৮ ॥

নন্দনমুনি ললিতাণ্ডলালিতানি

পদ্যানি যঃ পঠতি নিৰ্মলদৃষ্টিরকৌ ।

কৃতার্থয়ন্তীঃ পূর্ণাভীষ্টাঃ কুরঙ্গীঃ ॥ ৭ ॥

রাধাব্রজেন্দ্রসুতয়োঃ সঙ্গমেন বা রঙ্গচর্যা বিনোদনক্রিয়া তামখিলোৎসবে-
ভ্যাং বর্যাং শ্রেষ্ঠাং বিনিশ্চিতবতীং । তং সিদ্ধয়ে সদ্যোদ্যাতামিত্যর্থঃ । তামি-
ত্যাং প্রকটার্থঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠকনমাহঃ নন্দমিতি । ললিতায়া গুণৈর্বাণ্ডিতলালিতানি পুটানি

লম্বিত কার্যের ঘটনাদ্বারা যিনি কৃতার্থ করিতেছেন, সেই
গুণগ্রামসম্পন্ন ললিতাদেবীকে প্রণাম করি ॥ ৭ ॥

রাধামাধবের সম্মেলনে যে বিনোদন ক্রিয়া তাহাই যাঁহার
শ্রেষ্ঠকার্য্য এবং অন্যান্য নিখিল উৎসব হইতে তদ্বিময়ে যাঁহার
অত্যন্ত স্পৃহা সেই গোকুলের প্রিয়সখীদিগের প্রধানতমা ও
সকল গুণাশ্রয়া ললিতাদেবীকে প্রণাম করি ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি আনন্দিত এবং নিৰ্মল অন্তঃকরণ হইয়া লালিত্য-
গুণে সুললিত এই ললিতাদেবীর অষ্টকপদ্য পাঠ করে,

প্রীত্যা বিকর্ষতিজনং নিজবৃন্দমধ্যে

তং কীর্তিদাপতিকুলোজ্জ্বলকল্পবল্লী ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতাষ্টকং সমাপ্তং ॥ * ॥

কীর্তিদাপতেবৃষভানোঃ কুলং বংশমুজ্জলয়তি তাদৃশী কল্পবল্লী শ্রীরাধাদেবী
কল্পবল্লীতানেন তদভীষ্টফলদানক্ষমত্বং বাজাতে ॥ ৯ ॥

॥ • ॥ ইতি ললিতাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ • ॥

কীর্তিদাপতি বৃষভানুরাজার কুলের উজ্জ্বল কল্পলতা সেই
শ্রীরাধিকা তাহাকে প্রীতিপূর্বক আকর্ষণ করিয়া স্বকীয় সখী-
বৃন্দে পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

— — —

অথ যমুনাচর্চকঃ ।

—::*::—

শ্রীযমুনায়ৈ নমঃ ॥

ভ্রাতুরন্তকস্য পতনেহতিপত্তিহারিণী ।

প্রেক্ষয়াতিপাপিনোহপি পাপসিদ্ধুতারিণী ।

নীরমাধুরীভিরপ্যশেষচিত্তবন্দিনী

মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ১ ॥

বিশাখোরসি যা বিষ্ণোর্ষমাং বিকুর্জলায়নি । নিত্যং নিমজ্জতি শ্রীত্যা
তাং দৌরোঃ যমুনাং স্তমঃ ॥

অথ শ্রীবিশাখাস্তোতব্যা সাচ শ্রীযমুনা বপুর্নিতি যমুনাস্তত্যা তং স্ততিঃ
সিদ্ধাভীতি তাং স্তোতি ভ্রাতুরিত্যাদিনা । অরবিন্দবন্ধোঃ সূর্য্যস্য নন্দিনী শ্রীয-
মুনা সর্বদা মাং পুনাব্রিতি সত্বকঃ ॥

কীদৃশী । অষ্টকস্য ধর্ম্মরাজস্য ভ্রাতুরগ্রজস্য পতনে নগরেহতিপত্তিঃ প্রাপ্তিঃ
হরতাপনয়ত্যাশ্রিতা সতীতি সা । শরণাগতসংভ্রাণনিপুণেতি তন্নামস্তোত্রে ।
প্রেক্ষয়া দর্শনমাত্রেণাতিপাপিনো জনস্য পাপসিদ্ধুতারিণী । মহাপাপসাগরাত্তং
তারয়তি তস্য পাপানি বিনাশয়তীতি সা । মহাপাতকভেষজেতি তন্নামস্তোত্রে ।
নীরমাধুরীভির্বারিশোভাভিরপি অশেষাণাং সর্বেষাং দেবমানবাদীনাং চিত্তানি
নিবদ্ধাতি বশয়তীতি সা ॥ ১ ॥

যিনি নিজভ্রাতা যমুরাজের নগরের গমন নিবারণ করেন,
ও দর্শনমাত্রেই পাপীদিগকে পাপসিদ্ধু হইতে পরিত্রাণ করেন
এবং স্বকীয় জল মাধুর্য্যদ্বারা যিনি অশেষজনের চিত্তহারিণী,
মেই অরবিন্দ অর্থাৎ পদ্মের বন্ধু সূর্য্যদেবের নন্দিনী (কন্যা)
আমাকে সর্বদা পবিত্র করুন ॥ ১ ॥

হারিবারিধারয়াহতিমণ্ডিতোৰুখাণ্ডবা
 পুণ্ডরীকমণ্ডলোদ্যদগুজ্জালিতাণ্ডবা ।
 স্নানকামপামরোগ্রপাপসম্পদক্ষিনী
 মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ২ ॥
 শীকরাভিমুষ্ঠজন্তুর্দুর্লিপাকমর্দিনী
 নন্দনন্দনাস্তরঙ্গভক্তিপূরবর্দিনী ।

হারিণী মনোজ্ঞা যা বারিধারাতয়াহতিমণ্ডিতমূক মহৎ খাণ্ডবঃ তন্মামকমিত্রসা
 যনং যয়া সা । পুণ্ডরীকমণ্ডলেষু শুভ্রকমলরন্ধ্রেষু উদ্যান্তি অণ্ডজালীনাঃ খঞ্জ-
 নাদিপক্ষিশ্ৰেণীনাং তাণ্ডবানি যমাঃ সা । স্নানকামানাং স্নাতুমিচ্ছতাং নতু
 কৃতস্নানানাং পামরাণাং জনানাং বা উপপাপসম্পৎ তীতপাপরাশিস্তামক্షয়তি
 ক্রীণদৃষ্টিং কৰোতীতি সা । যৎ স্নানেচ্ছামাত্রেণ মহাপাতকানি বিনীৰ্য্যন্ত ইতি
 ভাবঃ ॥ ২ ॥

শীকরেণ তলকপেনাভিমুষ্ঠয়া জন্তোঃ প্রাণিনো দুর্লিপাকঃ দুর্ক্ষ্মফলঃ বিম-
 দয়তি বিনাশয়তীতি সা । শীকরোঃধুকণাঃ স্নাতা ইত্যমরঃ । নন্দনন্দনসাস্তরঙ্গঃ

মনোহারিণী বারিধারাত্মা যিনি ইন্দ্রের বৃহৎ খাণ্ডবকানন
 মণ্ডিত করিয়াছেন এবং যাঁহার ধবলবর্ণ রাজীবরাজীতে অর্থাৎ
 পদ্মশ্রেণীতে খঞ্জনাদি পক্ষিগণ পরমসুখে নৃত্যসুখ অনুভব
 করিতেছে এবং কৃতস্নানের কি কথা, স্নানাভিলাষি ব্যক্তি-
 দিগেরও পাপরাশিকে ক্রীণ করেন, সেই সূর্য্যকন্যা যমুনা দেবী
 আমাকে সৰ্বদা পবিত্র করুন ॥ ২ ॥

যিনি অশ্বকণম্পৃষ্ট প্রাণিদিগের সমূহ দুর্ক্ষ্মফল বিনাশ
 করেন এবং নন্দসুত শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ ভক্তিপ্রবাহকে বর্দ্ধিত

তীরসঙ্গমাভিলামিমঙ্গলানুবন্ধিনী

মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৩ ॥

দ্বীপচক্রবালজুষ্ঠসপ্তসিন্ধুভেদিনী

শ্রীমুকুন্দনির্গিতোরুদিব্যকেলিবেদিনী ।

ভক্তিপূরে রাগাগ্নিকাঃ ভক্তিধারাং বর্ধয়তীতি সা । তীরসঙ্গমঃ তটনিবাসঃ
যোঃভিলষতি বাঞ্ছতি নতু তন্তীরেপাপবাসঃ । তস্য মঙ্গলানি কল্যাণানানুবধাতি
করোতীতি সা ॥ ৩ ॥

দ্বীপানাং চক্রবালেন সপ্তকেন জুষ্ঠঃ সেবিতঃ যঃ সপ্তসিন্ধু সমুদ্রসপ্তকং
তত্তেত্তুং শীলং যস্যঃ সা । সপ্তসাগরসঙ্গতেতি তন্মামস্তোত্রে । সিন্ধুনভিন্দ-
তীয়ং চক্রবঃ পরিবর্ততে নতস্য নদীবর্ন্তেষু লীয়ত ইত্যবিচিন্ত্যাহম্যা মহিমা ।
শ্রীমুকুন্দেন নির্গিতাঃ প্রকটিতা যা উর্কো দিবাঃ কেলয়ন্তা বেদয়িতুং শীলং
যস্যঃ সা । যদাশ্রিতানাং তাঃ কেলয়ঃ প্রকাশন্ত ইত্যর্থঃ । কাস্তীতি প্রকটার্থঃ
নীলোৎপলদলশ্যামেতি তন্মামস্তোত্রে । যন্তু জলে রূপং শুক্লমেব । যমুনাজলং
তু ভূমিনীলিমসংক্রমাদ্রীলিমমুচ্যতে । বস্তুতন্ত শুক্লরূপবদেতন্মাস্তবাং নভসি
বিকিপ্তে তত্র শুক্লিমোপলম্বাদিতি তার্কিকাঃ কল্পয়ন্তি তদেতেন নিরন্তং ।
অবিচিন্ত্যে বস্তুনি তর্কানবতারাং । অন্তস্তন্মামস্তোত্রে কালিন্দীকালসলিলেতি

করেন এবং তীর সঙ্গাভিলামি জনগণের যিনি মঙ্গলকারিণী,
সেই রবিসুতা যমুনাদেবী আমাকে সৰ্বদা পবিত্র করুন ॥ ৩ ॥

যিনি সপ্তদ্বীপ বেষ্টিত সপ্তসমুদ্রের ভেদকারিণী অর্থাৎ
সপ্তসাগর সঙ্গতা এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রকটিত উৎকৃষ্ট কেলি
সমূহের যিনি সম্যক্রূপে পরিজ্ঞাত, এবং স্বকীয় কাঙ্ক্ষি পটল-

কান্তিকন্দলৌভিরিদ্মনীলবৃন্দনিদ্দিনী

মাং পুনাতু সর্ষদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৪ ॥

মাথুরেণ মণ্ডলেন চারুণাভিমণ্ডিতা

প্রেমনক্কবৈষ্ণবাব্দবর্দ্ধনায় পণ্ডিতা ।

উর্দ্ধিদোবিলাসপদ্মনাভপাদবন্দিনী

স্বর্গ্যতে । নভসি বিক্ষিপ্তে তদম্বুনি গুল্লিমোপলন্তনক্ষত্রভাহেতুকঃ শকো
বক্তুং ॥ ৪ ॥

অন্যানি গিরিনগরবনানি স্বশোভয়া মণ্ডয়ন্তী চারুণা মনোজ্ঞেন মাথুরেণ
মণ্ডলেন মণ্ডিতা লক্কাতিশোভেত্যর্থঃ । প্রেম্না নক্সা নিবন্ধসা বৈষ্ণবাব্দনো
রাগাভুগভক্তিসম্প্রদায়স্য বর্দ্ধনায় প্রচারায় পণ্ডিতা নিপুণা । যৎস্রানেন সা
ভক্তিঃ স্বয়মভ্যাদয়তীত্যর্থঃ । উর্দ্ধিরূপো যৌ দোষৌ ভূজৌ তদ্বিলাসৈঃ পদ্ম-
নাভস্য হরেঃ পাদৌ বন্দিতুং শীলং যস্যাসাঃ সা ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন । নদ্যন্তদা তদ্রূপধার্যা মুকুন্দগীতমাবর্ত্তলক্ষিতমনো-
ভবতদ্ব্যবেগাঃ । আলিঙ্গনস্থগিতমুর্ধ্বভূজৈর্মুরারেণ্ণ হস্তি পাদযুগলং কামলো-

দ্বারা যিনি ইন্দ্রনীলমণির কান্তিকেও তিরস্কৃত করিতেছেন,
সেই আদিত্যতনয়া যমুনাদেবী আগাকে পবিত্র করুন ॥ ৪ ॥

মনোহর মথুরামণ্ডলদ্বারা যিনি মণ্ডিতা ও প্রেম পরায়ণ
বৈষ্ণব জনগণের যিনি রাগমার্গের স্বদ্বিকারিণী এবং স্বকীয়
তরঙ্গমালারূপ বাহুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণ বন্দন তৎপরা, সেই
ভানুহুহিতা যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৫ ॥

মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৫ ॥

রম্যতীররন্তুমাণগোকদম্বভূষিতা

দিব্যগন্ধভাক্কদম্বপুষ্পরাজরুষিতা ।

নন্দস্নুভক্তসংঘসঙ্গমাভিনন্দিনী ।

মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৬ ॥

ফুল্পপক্ষমল্লিকাক্ষহংসলক্ষকুজিতা

ভক্তিবিক্রদেবদিক্কিকিন্নরালিপূজিতা ।

পহার ইতি ॥ ৫ ॥

রম্যোত্তীরয়ো রন্তুমাণং হৃষাধ্বনিকারি যং গোকদম্বং তেন ভূষিতা দিব্যং
গন্ধং ভজন্তি যাঃ কদম্বপুষ্পরাজয়ুগাভীরুষিতা যুক্তেত্যর্থঃ । নন্দহনোৰ্গোপাল-
দেবস্য যে ভক্তসংঘাস্তেয়াঃ সঙ্গমেনাভিনন্দিনী প্রহর্ষবতী ॥ ৬ ॥

ফুল্পপক্ষাঃ প্রকৃষ্টাঃ যে মল্লিকাক্ষা হংসাস্তেবাঃ লক্ষৈঃ কুজিতা শকিতা ।
আতাতৈয় রাজহংসাশ্চ ধার্তরাষ্ট্রাঃ সিতেতরৈঃ । মলিনৈর্মল্লিকাক্ষাশ্চ কথাস্তে

অতি রমণীয় উভয় তীরস্থিত হৃষাধ্বনিকারি গোবৎসগণ
দ্বারা যাঁহার শোভা বৃদ্ধি পাইতেছে এবং কদম্বপুষ্প শ্রেণীর
মনোহর গন্ধে যিনি সাতিশয় আগোদিত হইয়াছেন এবং নন্দ-
নন্দন শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণের সম্মেলনে যাঁহার আনন্দের উল্লাস
হইয়া থাকে সেই দিবাকর নন্দিনী যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র
করুন ॥ ৬ ॥

আনন্দিত, মল্লিকাক্ষ অর্থাৎ মলিনচক্ষুচরণ হংস বিশে-
ষের মনোহর কলরবে যিনি প্রতিশব্দিত হইয়াছেন, এবং

তীরগন্ধবাহগন্ধজন্মবন্ধরন্ধিনী ।

মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৭ ॥

চিহ্নিলাসবারিপূরভূভূবঃস্বরাপিণী ।

কীর্তিতাপি দুর্মদোরু পাপমর্শ্যতাপিনী ।

চরণালবৈরিতি হলায়ুধঃ । রাজহংসাদীনামুপলক্ষণমেতৎ । ভক্তিবিশ্বনাথঃ হরি-
সেবানিরন্তরমনসাং দেবসিদ্ধনাগানিভিঃ সেবিতা । তীরমোখো গন্ধবাহঃ পবন-
স্তস্য গন্ধেন লেশেনাপি স্পৃষ্টেন সস্বন্ধেন বা জন্মবন্ধং রখ্যতি হিনস্তি তচ্ছীলা সা ।
পূবদশো গন্ধবহো গন্ধবাহানিলাশুগা ইতামরঃ । গন্ধসম্বন্ধলেশয়োরিতি হৈমঃ ॥৭॥

চিহ্নিলাসো ব্রহ্মবিদ্যাশ্রকো যো বারিপূরস্তেন ভূভূবঃস্বরাশ্রকং স্ত্রীল্লো-
কানাশ্রোতীতি সা সপ্তসিকুবদ্বূরাদি লোকানপি ভিত্ত্বা গচ্ছন্তীত্যর্থঃ । তন্নাম-
স্তোত্রে ব্রহ্মবিদ্যা ব্রাহ্মীতি নামদ্বয়ং । কীর্তিতোচ্চারিতৈব সতী দুর্মদানামুরু-
পাপানাং মর্শ্যাণি তাপয়তি দহন্তীতি সা । অতস্তাপিনী যমুনা বাসীতি তন্নাম-
স্তোত্রে । বল্লবেন্দ্রনন্দনস্য কৃষ্ণস্য যোঃপ্ররাগভঙ্গঃ চতুঃসমচর্চ্চাধারণং তেন

দেব, সিদ্ধ কিন্নরগণেও হরিভক্তিতে মিহতচিত্ত হইয়া যাঁহার
পূজা করেন, এবং স্বকীয় তীরের সমীপদ্বারা যিনি জনগণের
জন্ম বন্ধন বিমোচন করেন, সেই ভাস্করনন্দিনী যমুনাদেবী
আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৭ ॥

চিহ্নিলাস অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা, তদ্রূপ বারি প্রবাহদ্বারা যিনি
ভূভূবঃ স্বরাশ্রা লোকত্রয়কে ব্যাপ্ত করিয়াছেন, কীর্তিতা
অর্থাৎ উচ্চারিতা হইয়াও মদমত্ত ব্যক্তির মহান্ পাপরাশির
মর্শ্যচ্ছেদকারিণী এবং জলক্রীড়া বশতঃ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগলিত

বল্লবেন্দ্রনন্দনাদ্রাগভঙ্গগন্ধিনী ॥

মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৮ ॥

তুষ্টবুদ্ধিরষ্টকেন নিৰ্ম্মলোন্মিচেষ্টিতাং

ত্বামনেন ভানুপুত্রি সৰ্বদেববেষ্টিতং

যঃ স্তবীতি বর্দ্ধয়স্ব সৰ্বপাপমোচনে ।

ভক্তিপূরমস্য দেবি পুণ্ডরীকলোচনে ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি যমুনাষ্টকং সমাপ্তং ॥ * ॥

গন্ধিনী স্মরণিতা ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠস্য কৃষ্ণপ্রেমাণং ফলং যাচতে তুহেতি । হে ভানুপুত্রি হে যমুনে
যো জনস্তুষ্টবুদ্ধিঃ সন্ননেনাষ্টকেন ত্বাং স্তবীতি । অস্যা জনস্য পুণ্ডরীকলোচনে
নন্দনমুনৌ ভক্তিপূরঃ ত্বং বর্দ্ধয়স্ব । কদীদৃশে সৰ্ববিদ্যাপর্যাস্তং পাপং মোচয়তাপ-
নয়তীতি তস্মিন্ । হে দেবি দ্যোতমানে । নিৰ্ম্মলা উৰ্দ্ধয়এব চেষ্টা যস্যাস্তাং ।
সৰ্বদেবৈবেষ্টিতামাবৃত্তাং । তুণকমগ্নিগষ্টকেচ্ছন্দো বোধঃ ॥

॥ • ॥ ইতি যমুনাষ্টকং বাখ্যাতঃ ॥ • ॥

কুঙ্কুমাди অনুলেপনদ্বারা যিনি দৌরভবতী হইয়াছেন, সেই
সূর্য্যকন্যা যমুনাদেবী আমাকে পাবিত্র করুন ॥ ৮ ॥

হে ভানুপুত্রি ! হে সৰ্বতাপ-মোচনকারিণি ! যে ব্যক্তি
তুষ্টবুদ্ধি হইয়া এই অষ্টকপাঠদ্বারা তোমার স্তবকরে, তাহার
পুণ্ডরীকনেত্র শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিপ্রবাহ বর্দ্ধন কর ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি যমুনাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ মথুরাস্তবঃ ।

—•••••—

শ্রীমথুরায়ৈ নমঃ ॥

মুক্তেৰ্গোবিন্দভক্তেৰ্বিতরণচতুরং সচ্চিদানন্দরূপং

যস্যং বিদ্যোতি বিদ্যায়ুগলমুদয়তে তারকং পারকঞ্চ ।

তব স্তবে মথুরে দেবি টীকাং করোমাহং কচিরার্থামগাধে । সমুদ্রর স্রয়তাং
পাপিনং মাং কৃপাবতী প্রবলাচাসি গীতা ॥

অপ মথুরাং স্তোতি মুক্তেরিত্যাদিনা । সা মথুরা তে তব মঙ্গলানাং কলাপং
বৃন্দং প্রথয়তু তনোতু । মঙ্গলপ্রথনক্ষমান্ গুণান্ বিনির্দিশন্ তাং বিশিনষ্টি ।
যস্যং তারকং পারকক্ষেতি বিদ্যায়ুগলমুদয়তে সৰ্বদা চকাস্তি ॥

তদুগলং কীদৃশং । মুক্তেৰ্গোবিন্দভক্তেৰ্বিতরণে দানে ক্রমাচ্চতুরং নিপুণং
পরার্থাশক্তিরূপত্বং সচ্চিদানন্দরূপং । অতো বিদ্যোতি পরিভ্রাজমানং ।
অবিদ্যাদহনক্ষমমিত্যর্থঃ । পাদ্মে পাতালখণ্ডে । উক্তোদ্ধৃতশ্চ মহিমা মথুরায়ী
জটধর । মুনেভূবো বা সরিতঃ প্রভাবঃ কেন বা বিভো । কৃষ্ণস্য বা প্রভা-
বোহয়ং সংযোগস্য প্রাপবান্ । স্বধীণাং বা প্রভাবশ্চ প্রভাবো বিষ্ণুতারকে ।
তথাপারকচ্ছিত্তেষ্কভে তৎপদকারকে । ইতি পার্কতা পৃষ্টো মহাদেবঃ প্রাহ ।
ন ভূমিকা প্রভাবশ্চ সরিতো বা বরাননে । তদেব শৃণু ভো দেবি প্রভাবো যেন
বর্ততে । শ্রীকৃষ্ণমহিমা সৰ্বশিচ্ছিত্তেষ্কঃ প্রবর্ততে । তারকং পারকং তস্য
প্রভাবোহয়মনাহতঃ । তারকাং জায়তে মুক্তিঃ প্রেমভক্তিস্তপারকাদিতি । পুনঃ

শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তিরূপ মুক্তিবিতরণে নিপুণ,
এবং তারণকারী ও ভবমিস্কুপারকারী বিদ্যাদ্বয় যাহাতে

কৃষ্ণস্যোৎপত্তিলীলাখনিরখিলজগন্মোলিরত্নস্য সা তে
বৈকুণ্ঠাদ্যা প্রতিষ্ঠা প্রথয়তু মধুরা মঙ্গলানাং কলাপং ॥১॥
কোটীন্দুস্পষ্টকান্তীরভসযুতভরক্লেষণোদৈরযোধ্যা

কীদৃশীত্যাহ কৃষ্ণস্যোতি । মথুরেতি সুবিখ্যাতা তস্মিন্ ক্ষেত্রং পরং মম । সু-
রমাচ সুশসাচ জন্মভূমিঃ প্রিয়া মম । সৰ্কেষাং দেবি তীর্থানাং মাথুরং পরমং
মহৎ । কৃষ্ণেন ক্রীড়িতং যত্র তচ্চ শুদ্ধং পদে পদে । ইত্যাদিকাদিবারাহ-
বাক্যাৎ । কীদৃশস্যোত্যাহাখিলেতি । অখিলজগন্মোলয়ঃ সৰ্গমূৰ্দ্ধাবতংসা বিধি-
কৃত্তাদয়ন্তেষাং রত্নস্যা তৈঃ সৰ্কেঃ স্ব স্ব মূৰ্দ্ধন্য রত্নবৎ ধার্যমানসা তেষাং প্রভো-
রিতার্থঃ । পুনঃ কীদৃশীত্যাহ বৈকুণ্ঠেতি । অহো মধুপুরী ধন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরী-
রসী । দিনমেকং নিবাসেন পুনর্জন্ম ন বিদাতে । এবং সপ্তপুরীনাস্ত সৰ্কেঃকুণ্ঠঃ
তু মাথুরং । ক্ষয়শাঃ মহিমা দেবি বৈকুণ্ঠভূবনোত্তম ইতি পাতালখণ্ডবচমাৎ ।
এতেন ভূমিসন্নিহিমনিষেধো নিবৃত্তঃ । বক্রমস্তদ্বয়মহোক্তৌ তাৎপর্যাৎ ।
চতুর্থপদাভাষো ভূমিমহিম্নো বাচ্যাত্মক তৎ ত্রয়াশ্রয়েন তদ্ব্যাহাচ্চ ॥ ১ ॥

অথাঙ্গা মধুপুৰ্গা জন্মাদিলীলাকরজেন পারকাধারজেনচ স্বৈত্তরাভাঃ
সৰ্কাভাঃ পুরীভাঃ শ্রেষ্ঠতাং বাজয়ন প্রেমভক্তিমৈব স্বাভীষ্টামাশান্তে । কো-
টিতি । মধুপুরী বো যুগ্মভ্য প্রেমভক্তিশ্রিয়ঃ দিশতু । কীদৃশী কোটীন্দুভাচ্চন্দ্র-

শোভিত এবং নিখিলজগন্মণ্ডলের শিরোরত্ন শ্রীকৃষ্ণের শৈশ-
বাদি লীলার স্থান, সেই বৈকুণ্ঠকমানা শ্রীমধুরাপুর তোমার
মঙ্গলকলাপ অর্থাৎ কুশলসমূহ বিস্তৃত করুন ॥ ১ ॥

যাঁহার কান্তি কোটিসংখ্যক চন্দ্র হইতেও উৎকৃষ্ট এবং
মাতিশয় বেগবান্ সংসারের অবিদ্যাাদি পকক্লেশরূপ

মায়াবিত্রাসিবাসা মুনিহৃদয়মুখো দিব্যলীলাঃ শ্রবন্তী ।

সান্নীঃ কাশীশমুখ্যামরপতিভিরলং প্রার্থিতদ্বারকার্য্য।

কোটেরপি স্পষ্টাদিকাকাঙ্ক্ষির্হ্যতির্থসাঃ সা । কোটিঃ স্ত্রীধনুঘোহগ্রেহস্ত্রোমংখ্যা-
ভেদপ্রকর্ষয়োরিতি মেদিনিকরঃ । রতসমুতৈবেগবদ্ভির্ভবক্লেশক্লৈপর্ঘ্যোধৈরঘোধ্যা
যোদ্ধুমশকা । পারকপ্রভাবে যদ্বাসিষু ন প্রভবন্তীতার্থঃ । মায়াবিদ্যাং
মায়াবিনো বা দেবান্ বিভাসয়তি ত্রাসয়তিচ বাসো যসাঃ সা । যদ্বাসিষু মায়া
প্রতুহকারকাস্তে মায়াবিনশ্চ ন প্রভবন্তীতার্থঃ । মুনিহৃদয়মুখঃ শ্রীশুকাদিচিত্র-
হরাঃ । কৃষ্ণস্য দিব্যলীলাঃ শ্রবন্তী লভমানা তাঃ প্রকাশয়ন্তীতার্থঃ । সান্নীধৃত-
ষোপাসককামনা । কাশীশমুখোঃ শিবান্দোরমরপতিভিঃ প্রার্থিতং দ্বারকার্য্যং
প্রতীহারকং যসাঃ সা । ভূতেশ্বরাদয়ো যসাং দ্বারপালাঃ সন্তীতার্থঃ । বৈকুণ্ঠেন
ভগবতা বরাহেণোদগীতা সর্গাদিকোনোক্তা কীর্ত্তিমৈঙ্গদাদিলক্ষণগুণখ্যাতি-
র্থসাঃ সা । পক্ষে কোটীরটীতি তদ্বানিন্দুরদ্ধচন্দ্র ইব স্পষ্টা কাস্তিঃ কাক্ষী
যসাং সা । অর্দ্ধচন্দ্রাং পূর্ণচন্দ্রসোব কাক্ষিপূরীতো মধুপুর্ধ্যাবিশেষঃ ॥

শ্রীরামরাজধানী খলু তজ্জটৈপর্ঘ্যোধৈরলং যোধোত্যোধোধ্যা । তদল্লভেহত্র

যোদ্ধাগণও ষাঁহাকে পরাস্ত করিতে সক্ষম নহে, অর্থাৎ
যথায় বাস করিলে ভবযন্ত্রণা হইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং
যে পুরীর বাস মায়াবী দেবগণও ত্রাসযুক্ত হয় ।
এবং শুক শৌনকাদি মুনিগণের চিত্তহারিণী কৃষ্ণলীলা
ষাঁহার নিত্যসিদ্ধ, এবং উপাসকদিগের কামনাকে যিনি
প্রসূত করেন, এবং শিবপ্রভৃতি দেবগণও যে নগরে প্রতি-
হারি কার্য্য অভিলাষ করেন, এবং বরাহদেবও ষাঁহার

স্তবমালা ।

শ্রীল শ্রীরূপগোস্বামিনা প্রণীতা ।

শ্রী বলদেববিদ্যাভূষণবিরচিত-স্তবমালাবিভূষণ
ভাষ্যসম্বলিতা ।

শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত-
বঙ্গাহুবাদিতা ।

শ্রীরামদেবমিশ্রের
প্রকাশিতা ।



দ্বিতীয়সংস্করণং ।

মুর্শিদাবাদ ;

বহরমপুর “রাধারমণমন্ত্রে”

শ্রীজানকীনাথসাহা প্রিন্টারদ্বারা
মুদ্রিতা ।

সন ১৩১৯ সাল । ২১শে আশ্বিনে ।

বৈকুণ্ঠোদগীতকীর্তির্দিশতু মধুপুরী প্রেমভক্তিপ্রিয়ং বঃ ॥২

বীজং মুক্তিতরোরনর্থপটলীনিস্তারকং তারকং

নঞ্। তদাসিনাং কষ্টেন ভবনিবৃত্তিঃ প্রেমভক্তিহেতুপারকসঙ্গশূন্যেন তার-
কেণ তত্ত্বাশ্চিরসাধ্যাদিত্যবোধাতো বিশেষঃ। মায়াং গঙ্গাদ্বারপুরীং বিভ্রা-
সয়তি বাসো যত্রাঃ সেতি মায়ানিবাসান্নমধুপুরীনিবাসোহতিশয়ীতি ততোহতি-
বিশেষঃ। অবন্তী উজ্জয়িনী সাতু মুনিহৃদয়মুখঃ কৃষ্ণশ্চ দিব্যালীলাঃ। স্বদিব্য-
লীলানাং রাজার্ককীড়ানাং বাহুসংগ্রাহিণীপ্তির্বা। অসংগতিদীপ্তাদানেষু ততঃ
কিপ্। তাং অঃসয়তি ত্যজয়তীতি দিব্যালীলাঅং গুরুকুলবাসকণ্ঠাহরণা-
দিবাপারস্তং করোত্যাচষ্টে বেতি নিজস্তাং কর্তরি কিপ্। নাবিষ্টবস্ত্রাবাষ্টি-
লোপঃ। এবঞ্চ ততো বিশেষঃ। সানীর্ভিঃ সকাটমৈঃ কাশীশমুখৈরমরপতিভিঃ
প্রাথিতেতি কাশ্যাংচাতিবিশেষঃ। দ্বারকায়াংচার্ঘ্যা যাত্রেতি ততোহপি বিশেষঃ।
পশ্চাৎ কর্মধারয়ঃ। অতো বৈকুণ্ঠেতি ॥ ২ ॥

নমু যথা যজ্ঞপতিপদোক্তং স্বর্গাদিফলমকামাশ্ব ন দদাত্যেবং মথুরাপ্যাকামা-
শ্ব তে মুক্তিং ন দদ্যাৎ। ততশ্চ প্রকৃতিস্পর্শানুচ্ছেদ ইতি চেষ্টত্বাহ বীজমিতি।
সা মাথুরপুরী বো যুগ্মকং বাসনানি পাপানি লিঙ্গশরীরপর্যন্তানি মথুরাতু দহতু
শ্রিয়ঞ্চ প্রেমসম্পদং ক্রিয়াং। তদুভয়বিধানসামর্থ্যায় বিশিনষ্টি। যত্র মাথুর-
পূর্ণাং নিবাসিনাং প্রাণিনামেতচ্চিচ্ছক্তিবৃন্তিহয়মুদয়তে। চিচ্ছক্তির্হরেঃ
পরা শক্তিস্তদ্বৃন্তিহয়ং সন্নিদাহ্লাদরূপমশ্বদয়ং। স্বতন্ত্বদাসিভিরূপলভ্যত ইতি।
ততশ্চানিচ্ছাপ্পৃষ্টবহিষ্ঠায়ৈন লিঙ্গ্যদাহসম্ভবাং। করকলিতৈব মুক্তিরিতি

কীর্তি গান করিয়াছেন, সেই শ্রীমথুরাপুরী তোমাদিগের প্রেম-
ভক্তি প্রদান করুন ॥ ২ ॥

মুক্তিরক্ষের বীজ স্বরূপ ও অনর্থ পরম্পরার নিস্তারকারী,
এবং সমূহ অমঙ্গল হইতে রক্ষক এবং প্রেমরসের আশ্বাদ

ধাম প্রেমরসম্য বাঞ্ছিতধুরা সংপারকং পারকং ।

এতদ্যত্র নিবাসিনামুদয়তে চিচ্ছক্তিবৃদ্ধিধ্বং

মথ্যাতু ব্যসনানি মাধুরপুরী সা বঃ শ্রিয়ঞ্চ ক্রিয়াং ॥ ৩ ॥

ন কাপি ক্ষতিঃ । তদ্ব্যং কিং তত্রাহ তারকং পারকঞ্চৈতি । তারকং বড়র্ণং
 শ্রীরামদৈবতং তং কীদৃক্ । মুক্তিরোবীজং প্রকাশজং । নহু সতি বন্ধে
 কুতো মুক্তিস্তত্রাহ । অনর্থপটলাঃ প্রকৃতের্নিস্তারকং তস্তা নিবর্তকমিত্যর্থঃ ।
 পারকং চাষ্টাদশার্ণং শ্রীকৃষ্ণদৈবতং । তং কীদৃক্ । প্রেমরসস্ত ধাম তং
 প্রকাশকং । বাঞ্ছিতধুরায়াঃ কৃষ্ণবশ্যতায়াঃ সংপারকং পূরয়িতৃ । পাণ্ডে
 পাতালখণ্ডে ভাগবদাকাং । উভৌ মন্ত্রাবুভে নানী মদীয়গ্রাণবল্লভে । নানা
 নামানি মন্ত্রাশ্চ তন্মধো সারমুচাতে । অজ্ঞাতমথবা জ্ঞাতং তারকং জপতে
 যদি । যত্র তত্র ভবেন্মৃত্যুঃ কাশ্যাস্ত ফলমাদিশেং । বর্ততে যন্ত জিহ্বাগ্রে
 স পুমাল্লৌকপাবনঃ । ছিনত্তি সৰ্ব্বপাপানি কাশীবাসফলং লভেৎ । ইতি
 তারক মন্ত্রোহং যন্ত কাশ্যাং প্রবর্ততে । স এব মাধুরে দেবি বর্ততেহত্র বরা-
 ননে । অথ পারকমুচ্যেত যথা মন্ত্রং যথা ফলং । পারকং যত্র বর্তেত ঋদ্ধি
 সিদ্ধি সমাগমঃ । পূজো ভবতি ত্রৈলোক্যে শতাব্যুর্জায়তে পুমান্ । অষ্টসিদ্ধি
 সমায়ুক্তো বর্ততে যত্র পারকং । পারকং যস্য জিহ্বাগ্রে তস্য সন্তোষবর্তিতা ।
 পরিপূর্ণোভবেৎ কামঃ সত্যসংকল্পতা তথা । দ্বিবিধপ্রেমভক্তিস্তু শ্রুতং দৃষ্টং
 তথৈবচ । অথগুপেরমানন্দস্তুদাতো জ্যেয়লক্ষণঃ । অশ্রুপাতঃ কচিদ্গুত্যং কচিৎ
 প্রেমাতিবিস্মল ইত্যাদি ॥ ৩ ॥

স্বরূপ, এবং সকল কামনার পূর্ণকারী, এই শ্রীকৃষ্ণের সচ্চিদা-
 নন্দময় চিচ্ছক্তি যুগল যাহাতে নিরন্তর প্রকাশ পাইতেছে,
 সেই শ্রীমথুরাপুরী, তোমাদিগের লিঙ্গ শরীর পর্য্যন্ত পাপ
 রাশির ধ্বংস করুন ও প্রেমভক্তি বিধান করুন ॥ ৩ ॥

অদ্যাবন্তি পতদ্গ্রহং কুরু করে মায়ে শনৈর্বীজয়
 ছত্রং কাঞ্চি গ্রহাণ কাশি পুরতঃ পাদ্যুগং ধারয ।
 নাবোধ্যে ভজ সত্ত্বমং স্ততিকথাং নোদ্যারয় দ্বারকে

তারকাধাধারতয়া ভগবজ্জন্মাদিলীলাখনিভেন বৈকুণ্ঠোৎকৃষ্টতয়াচ শ্রী-
 মধুপুর্বাঃ সর্বপূরীভ্যঃ শ্রেষ্ঠাঃ দ্বিতীয়েন পদ্যেন ব্যঞ্জিতং । তদিদানীমতি
 মধাত্যদ্যোতি । হে অবন্তি উজ্জ্বলিন ত্বমদ্য পতদ্গ্রহং করে কুরু । চর্কিত
 ভান্বলক্ষেপপাত্রং হস্তেন গ্রহতী তিষ্ঠ । হে মায়ে ত্বমদ্য বালবাজনেন
 শনৈর্বীজয় । হে কাঞ্চি ত্বমদ্য স্বর্ণ দণ্ডশোভিতং ছত্রং গ্রহাণ । হে কাশি
 ত্বমদ্য পাদ্যুগং পাদুকাবয়ং পুরোধারয় । হে অবোধ্যে ত্বমদ্য সত্ত্বমং ভয়ং ন
 ভজ হে দ্বারকে ত্বমদ্য স্ততিকথাং নোদ্যারয় ন প্রকটয় । যতো ভবতীষু
 সর্বাসু কিঙ্করীষু সখীষুচ । ইয়মতিমৌলীলেন কারুণ্যেন প্রসিদ্ধা দেবী দেবী
 কৃতাভিষেকা হরেমহারাজশ্চ পত্নী মথুরা দৃষ্টিপ্রসাদমনুগ্রহাবলোকং দধে ।
 ভবংসেবস্নাতিপ্রসন্ন সতী ধত্তে স্নেত্বার্থঃ ॥

হস্তেতি হর্ষে । অতএবমুক্তমাদিবরাহে । কাশ্যাদিপুর্বেযা যদি সন্তি লোকে
 ভাসাং তু মধ্যো মথুরৈব ধত্তা । যা জন্ম মোজ্জীব্রতমুতাদাহৈর্নৃণাং চতুর্কা
 বিদধাতি মোক্ষমিতি ।

পাদ্যে পাতালখণ্ডে । এবং সপ্তপূরীণাস্ত সর্বোৎকৃষ্টস্ত মাথুরমিতি । অত-
 স্তস্যামবস্তাদিপূরীসাদৃশ্যদর্শনং । দোষহেনোক্তমুত্তরখণ্ডে । মথুরায়াং
 প্রকূর্কন্তি পুরীসাধারণীং দৃশং । যে নরাশ্চেতু বিজ্ঞেয়াঃ পাপরাশিভিরঘিতা

হে অবন্তি ! তুমি অদ্য চর্কিত ভান্বলক্ষেপণের পাত্র
 (পিক্‌দান) হস্তে গ্রহণ কর, হে মায়াপুরি ! তুমি চামর
 ব্যজন কর, হে কাঞ্চি ! তুমি ছত্র গ্রহণ কর, হে কাশি !
 তুমি অগ্রে পাদুকাবয় ধারণ কর, হে অবোধ্যে ! তুমি আর

দেবীরং ভবতীষু হস্ত মথুরা দৃষ্টিপ্রসাদং দধে ॥ ৪ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমথুরাস্তবঃ ॥ * ॥

ইতি । শ্রীতিস্বত্বা ভগবদ্রূপতাঃ প্রগঙ্গাস্পৃষ্টতাঃ চাহ । সাক্ষাদ্রূপগোপাল-
পুরীতি । চক্রেণ রক্ষিতাহি বৈ মথুরেতি ॥

স্বাক্ষেচ । তন্মণ্ডলঃ মাথুরঃ হি বিষ্ণুচক্রোপরি স্থিতঃ । পদ্মাকারঃ সদা-
তত্র বর্ততে শাস্বতং পদমিতি ॥ ৪ ॥

॥ * ॥ ইতি মথুরাস্তবো বাখ্যাতঃ ॥ * ॥

ভীত হইও না, হে দ্বারকে ! তুমি অদ্য স্তুতিবাক্য প্রকাশ
করিও না, যে হেতু কিস্করী স্বরূপ তোমাদিগের প্রতি প্রসন্না
হইয়া এই মথুরা অদ্য মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের রাজমহিষী হইয়া-
ছেন ॥ ৪ ॥

॥ * ॥ ইতি মথুরাস্তব সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ শ্রীগোবর্দ্ধনাস্টকং ।

—:~::~:~::~:~:—

নমঃ শ্রীগোবর্দ্ধনায় ।

গোবিন্দাস্যোত্তংসিত-বংশীকণিতোদ্য-

ল্লাস্যোৎকণ্ঠা মত্তময়ূর-ব্রজবতী ।

রাধাকুণ্ডোদ্ভূতরঙ্গাকুরিতাঙ্গ-

প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ১ ॥

শ্রীগোবর্দ্ধনাচলার নমঃ ॥

যঃ পুষ্পন্ ধবলাস্তৃণোদকভরৈর্নেত্রাণিচ প্রেক্ষিণাং । চিত্রাভিমণিকাঙ্কিত-
ইরিপদস্পর্শাতিহর্ষাকুলগঃ । সংছিন্নন্ দৃষদস্তিভিঃ পরিমুখং গোবর্দ্ধনাখ্যামধা-
বন্দে নতবাহ্নিতপ্রদমহং শৈলাধিরাজং মুদা ॥ ০ ॥

অথ শ্রীগোবর্দ্ধনাদ্রিং শ্রোতি গোবিন্দেত্যাদিভিঃ । হে গোবর্দ্ধন ত্বং
প্রত্যাশাং বাঞ্ছাং পূর্ণাং কুরু । গোবিন্দস্যাসোন মুখে নোত্তংসিতায়া বি-
ত্যাঃ বংশাঃ কণিতেন ধ্বনিয়া উদন্তী যা লাস্যোৎকণ্ঠা তয়া মত্তময়ূর-
বতী বেষ্টিতা । হে রাধাকুণ্ডোদ্ভূতরঙ্গৈঃ কল্লোলৈরকুরিতানি হরিব-
দন্ত্যঙ্গানি যস্য হে তাদৃশ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখশোভিত মুরলীধ্বনি শ্রবণান্তে নৃত্য বর্ণনা
করিতে উৎকণ্ঠিত ময়ূরগণদ্বারা তুমি বেষ্টিত রহিয়াছ
শ্রীরাধাকুণ্ডের উন্নত তরঙ্গমালাদ্বারা তোমার অভিনব
তুণ লতা অকুরিত হইয়াছে, অতএব হে শৈলরাজ ! গো-
বর্দ্ধন তুমি আমার অভিলষ পূর্ণকর ॥ ১ ॥

যস্যোংকর্ষাদ্বিস্মিতধীভিব্রজদেবী-
 বৃন্দৈবর্ষ্যং বর্ণিতমাস্তে হরিদাস্যং ।
 চিত্রৈর্যুগ্মন্ স দ্ব্যতিপুঞ্জৈরখিলাশাং
 প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ২ ॥
 বিন্দন্তির্যোমন্দিরতাং কন্দরবৃন্দৈঃ
 কন্দৈশ্চেন্দোবন্ধুভিরানন্দয়তীশাং ।
 বৈদূর্য্যভৈর্নির্ব্বরতোয়ৈরপি সোহয়ং

যস্য হরি কৃতাত্মকর্ষাদ্বিস্মিতধীভিব্রজদেবীবৃন্দৈবর্ষ্যং হরিদাস্যং বর্ণিত
 মাস্তে । চিত্রৈর্হৃতিপুঞ্জৈশ্চন্দ্রকাস্তেন্দ্রনীল কুরুবিন্দাদিশিলানাং কান্তিনির্ভরৈ-
 রখিলাশাং সর্বাং দিশং যুগ্মন্ স ত্বমিত্যশ্বয়ঃ ॥ ২ ॥

যো মন্দিরতাং বিন্দন্তির্মণিচিত্র গৃহতুল্যাঃ কন্দরবৃন্দৈঃ । ইন্দোবন্ধুভিরত্যা-
 জ্জলৈরতিস্বাহুভিঃ কন্দৈঃ । বৈদূর্য্যভৈঃ স্বচ্ছশ্যামৈর্নির্ব্বরতোয়ৈশ্চ ঈশং
 সপরিকরং স্বামিনং কৃষ্ণমানন্দঘটি সংকরোত্যাতিথ্যেন সোহয়ং ত্বমিত্যশ্বয়ঃ ।
 এবং বর্ণিতং শ্রীগোপীভিঃ । হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষ্যো যদ্রামকৃষ্ণচরণ-
 স্পর্শপ্রমোদঃ । মানং তনোতি সহ গোপগয়োস্তুয়োর্ধং পানীয়াস্বয়বশকন্দর-

শ্রীকৃষ্ণসম্পাদিত উৎকর্ষপ্রযুক্ত বিস্ময়াপন্ন গোপীগণ
 ঝাঁহার হরিদাস্য বর্ণিত করিয়াছেন, বিবিধ বর্ণ চন্দ্রকাস্তাদি
 মণিগণের কান্তিপটলদ্বারা ঝাঁহার তেজঃপুঞ্জ প্রকাশ পাই-
 [তেছে, সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার বাঞ্ছা সফল কর ॥ ২ ॥

যে, মন্দিরতুল্য কন্দরমগ্নদ্বারা ও স্বধাংশুতুল্য স্বস্বাচ্ছ
 কন্দদ্বারা (যুগ্মানাди মূলবস্তু) এবং বৈদূর্য্য তুল্য সপ্রভ নির্ব্বর-
 বারি-ধারা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দিত করিতেছ, সেই গোব-

প্রত্যাশাং মে হুং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৩ ॥

শশ্বদ্বিশ্বালঙ্করণালঙ্কৃতিমেধ্যে:

প্রেম্নাধৌতৈর্ধাতুভিরুদ্ধীপিতমানো ।

নিত্যাক্রন্দং কন্দরবেণুধ্বনিহর্ষাং

প্রত্যাশাং মে হুং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৪ ॥

প্রাজ্য্য রাজির্ষম্য বিরাজতু্যপলানাং

কন্দমূলৈরিতি ॥ ৩ ॥

শশ্বদিতি । ধাতুভির্মনঃ শিলাদিভিঃ পীতরক্তনীলবর্ণৈর্গৈরিকৈরুদ্ধীপিতানি
মানুনি যস্য, হে তাদৃশ । কীদৃশৈঃ । বিশ্বালঙ্করণস্য গোপালদেবস্য হরেঃ শশ্ব-
দলং কৃত্য মেধ্যৈর্বিপুলৈঃ । ভগবদুপধুক্তানি হি বস্ত্রানি পবিত্রাণি ভবন্তি ।
তস্যালঙ্কৃত্যে লভ্যারিতি বা । মেধু সঙ্গমে চেতি ধাতুপাঠঃ । প্রেম্না ধৌতৈঃ
প্রক্ষালিতৈঃ । বেণুনাং কীচকানাং যে ধ্বনয়ন্তুজুপাদ্বর্ষান্নিত্যাক্রন্দতঃ কন্দরা
যস্য, হে তাদৃশ । সর্বদা হরিপ্রেমমত্তেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

প্রাজ্যোতি । যস্য তবোপলানাং গণ্ডশৈলানাং প্রাজ্য্য ভূয়সী রাজিঃ শ্রেণী

র্দ্ধন ! তুমি আমার সকল প্রত্যাশা পূর্ণ কর ॥ ৩ ॥

জগন্মণ্ডলের মণ্ডনস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের মণ্ডনব্যাপারে স্থলভ,
স্থতরাং প্রেমপ্রক্ষালিত গৈরিকাদি ধাতুদ্বারা যাহার মানু-
প্রদেশ উদ্দীপিত হইয়াছে এবং কীচকাখ্য বেণুধ্বনিরূপ আনন্দ
বশতঃ যাহার কন্দরসকল সর্বদাই শব্দায়মান, সেই গোব-
র্দ্ধন ! তুমি আমার কামনা সফল কর ॥ ৪ ॥

তোমার উপলমালা শ্রীকৃষ্ণের উপবেশনবশতঃ সাতিশয়

কৃষ্ণেনাসৌ সন্ততমধ্যাসিতমধ্যা ।

সোহয়ং বন্ধুবন্ধুরধর্ম্মা সুরভীণাং

প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূণাং ॥ ৫ ॥

নিধূর্ব্বানঃ সংহৃতিহেতুং ঘনবৃন্দং

কিত্বা জন্তারাতিমসন্তাবিতবাধং ।

স্বানাং বৈরং যঃ কিল নির্ধাপিতবান্ সঃ ।

প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণেন সন্ততমধ্যাসিতমধ্যাং বিরাজতি । অসৌ প্রসিদ্ধা । সোহয়ং স্বমিত্যস্বয়ঃ ।
কীদৃশত্বং । সুরভীণাং বন্ধুঃ পালকত্বাং । অতো বন্ধুরঃ শোভনো ধর্ম্মো মস্য
সঃ ॥ ৫ ॥

নিধূর্ব্বান ইতি । যোঃসন্তাবিতবাধং জন্তারাতিমিত্বং কিত্বা স্বানাং জ্ঞাতীনাং
গিরীণাং বৈরং নির্ধাপিতবান্ । নহু কথং গোবর্দ্ধনেন জন্তারাতের্জয় ইত্যা-
শঙ্কায়্যাং বিশিনষ্টি । সংহৃতিহেতুং জগদ্বিপ্লাবকমিত্তপ্রেরিতং ঘনবৃন্দং নিধূর্ব্বানো-
নিরসমিতি ॥ ৬ ॥

শোভা পাইতেছে এবং তুমি গো-গণের পালনজন্য বন্ধু হই-
য়াছ, স্ততরাং তোমার ধর্ম্ম অতি-পূর্ণভাবে বৃদ্ধি পাইতেছে,
অতএব হে শৈলপতে ! গোবর্দ্ধন ! আমার প্রত্যাশা পূর্ণ
কর ॥ ৫ ॥

সংহারকারী জলধরবৃন্দের জয় হেতুই যিনি সর্ব্বত্র বিজয়-
শালি ইন্দ্রকে পরাজয়পূর্ব্বক স্বকীয় জ্ঞাতিবর্গের অর্থাৎ সমূহ
পর্ব্বতের শত্রু বিনাশ করিয়াছ, মেই ইন্দ্রবিজয়িন্ ! হে গোব-
র্দ্ধন ! তুমি আমার কামনা সিদ্ধ কর ॥ ৬ ॥

বিভ্রাণো যঃ শ্রীভুজদণ্ডোপরি ভর্তু-
 শ্ছত্রীভাবং নাম যথার্থং স্বমকার্য্যৎ ।
 কৃষ্ণোপজ্ঞং যস্য মথস্তিষ্ঠতি সোহয়ং
 প্রত্যাশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৭ ॥
 গান্ধর্বায়াঃ কেলিকলাবান্ধব কুঞ্জে

যোভর্তুঃ স্বামিনো গোপালদেবস্য শ্রীভুজদণ্ডোপরিচ্ছত্রীভাবং বিভ্রাণো
 ধারয়ন্ । স্বং নাম যথার্থমকার্য্যচ্চকার । শ্ছত্রীভাবং শ্লেষণচ্ছত্র ধারিতাং
 গিরিবাজতামিতার্থঃ । গাঃ পশুন গাঃ সন্ততিবাচকং বর্দ্ধয়তি পূরয়তীতি ।
 গাঃ রজঃ বিনাশয়ামীতীন্দ্রবাচমিন্দ্রমুক্তং বজ্রকং বর্দ্ধয়তি ছিনতীতিচ বাৎপত্যা
 গোবর্দ্ধনসংজ্ঞাঃ সার্থিকাঃ কৃতবানিতার্থঃ । দৃক্ দৃষ্টিরিত্যাদি হলায়ুধকোষাৎ-
 বর্দ্ধক্ পুর্ত্তিচ্ছিদোরিতি কবিকল্পদ্রুমঃ । যস্য মথো যজ্ঞঃ কৃষ্ণোপজ্ঞঃ তিষ্ঠতি ।
 কৃষ্ণোপোপজ্ঞা কৃষ্ণোপজ্ঞঃ কৃষ্ণেনাদাবুপজ্ঞায়ত ইত্যর্থঃ । উপজ্ঞোপক্রমে
 তদাদ্যাচিখাসারামিতি সূত্রাৎ ক্লীবত্বং উপজ্ঞাস্ত উপক্রমাস্তশ্চ । তৎপুরুষঃ
 ক্লীবঃ স্যাৎ তয়োৰুপজ্ঞায়মানোপক্রম্যমাণয়োরাদিঃ প্রাথম্যক্ষেদাখ্যাতুমিষাতে
 ইতি সূত্রার্থঃ ॥ ৭ ॥

হে গান্ধর্বায়াঃ কেলিকলাবান্ধব তৎসাহায্যকারীত্যাঃ কুঞ্জে ক্ষুণ্ণনিপতিতৈ

যে শ্রীকৃষ্ণের বাহুদণ্ডোপরিস্থিত হইয়া স্বকীয় গিরিরাজ
 এই নামের সার্থকতা করিয়াছ, অর্থাৎ ছত্রকার্য সম্পাদন
 করিয়াছ এবং যে গিরিরাজের যজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণেরই প্রথম পরি-
 জ্ঞাত সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার বাসনা সম্পূর্ণ কর ॥ ৭ ॥
 তুমি গান্ধর্বা শ্রীরাধিকার কেলিকলার সাহায্যকারী,

ক্ষুণ্ণৈস্ত্র্যঃ কঙ্কণহারৈঃ প্রযতাস্প ।

রাসক্ৰীড়ামণ্ডিতয়োপত্যকয়াচ্য

প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৮ ॥

অদ্রিশ্রৈণীশেখর পদ্যাস্তকমেতৎ

কৃষ্ণান্তোদপ্রেষ্ঠ পঠেদ্যস্তব দেহী ।

প্রেমানন্দং তুন্দিলয়ন্ ক্ষিপ্রমমন্দং

স্ত্র্যাঃ কঙ্কণহারৈঃ প্রযতাস্প ভূষিতদেহেত্যর্থঃ । রাসক্ৰীড়ামণ্ডিতয়া উপত্যকয়া
আচ্য যুক্ত হে । উপত্যকাদ্ভে রাসয়া ভূমিরূদ্ধমধিত্যক্যেত্যমরঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠকলঃ প্রার্থয়তে হ্রদীতি । হে অদ্রিশ্রৈণীশেখর হে কৃষ্ণান্তোদপ্রেষ্ঠ
যো দেহী জীবন্তবৈতৎ পদ্যাস্তকং পঠেৎ । তং তে হৃদয়েশঃ কৃষ্ণঃ স্বীকুরতাঃ
স্বীয়তয়া গৃহ্নাতু হর্ষণে প্রীত্যা । কিং কুর্কমিত্যাহ । স্বশ্রিন্নমন্দং প্রেমানন্দং
ক্ষিপ্রং তুন্দিলয়ন্ পুষ্পমিতি ত্বংকৃপয়েদমস্ত ॥ ৯ ॥

এবং নিকুঞ্জনিপতিত সেই রাধিকার কঙ্কণ ও মালাদ্বারা
তোমার অঙ্গ বিভূষিত হইয়াছে, ও তোমার আসন্ন ভূখণ্ড
শ্রীকৃষ্ণের রাসক্ৰীড়াতে মণ্ডিত, অতএব হে গোবর্দ্ধন ! তুমি
আমার প্রত্যাশা পূর্ণ কর ॥ ৮ ॥

হে পর্বতরাজ ! হে গোবর্দ্ধন ! যে জন তোমার এই
পদ্যাস্তক স্তব পাঠ করে তাহাকে তোমার হৃদয়েশ্বর শ্রীকৃষ্ণ,
নিরতিশয় প্রেমানন্দ বর্দ্ধনপূর্বক স্বকীয় জন পুরস্কারে গ্রহণ

তং হর্ষণে স্বীকুরুতাং তে হৃদয়েশঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি মত্তময়ূরাখ্যং (ক) শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্রং ॥ * ॥

মত্তময়ূরাখ্যমিতি । তল্লক্ষণং । বেদৈরক্কেন্তোজসগা মত্তময়ূর ইত্যে-
তৎ ॥ • ॥

॥ * ॥ ইতি প্রথমং গোবর্দ্ধনাস্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥ * ॥

(ক) বেদৈরক্কেন্তো জসগা “মত্তময়ূরং” । স, ত, য, স, গ, এই টৌগণে
“মত্তময়ূর” ছন্দ হয় । ইহার চতুর্থ ও নবম বর্ণের পর যতি হয় ।



অথ শ্রীগোবর্দ্ধনাক্ষকং ।

—:~:~:~:—

শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ ॥

নীলস্তম্ভোজ্জলরুচিভরৈর্মণ্ডিতে বাহুদণ্ডে

ছত্রচ্ছায়াং দধদঘরিপোল্লকসপ্তাহবাসঃ ।

ধারাপাতগ্লপিতমনসাং রক্ষিতা গোকুলানাং

কৃষ্ণপ্রোয়ান্ প্রথয়তু সদা শর্য গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ১ ॥

ভীতো যস্মাদপরিগণয়ন্ বান্ধবস্ত্বেহবন্ধান্

দিস্কাবদ্রিস্তুরিতমবিশং পার্শ্বতীপূর্বজোহপি ।

গোবর্দ্ধনো গিরিঃ সদা নোহস্মাকঃ শর্য সূখং প্রথয়তু বিস্তারয়তু । কীদৃশঃ ।
অঘরিপোঃ কৃষ্ণসা বাহুদণ্ডে ছত্রসোবচ্ছায়াং কান্তিঃ দধৎ সন্ লক্সসপ্তাহবাসঃ ।
ছায়া সূর্য্যপ্রিয়া কান্তিঃ প্রতিবিম্বমনাতপ ইতামরঃ । বাহুদণ্ডে কীদৃশীতাহ
নলীলোতি । পুনঃ কীদৃশঃ । ধারাপাতেন গ্লপিতানি মনাংসি যেষাং তাদৃশা-
নাং গোকুলানাং রক্ষিতা জাতা ॥ ১ ॥

ভীত ইতি । পার্শ্বতী পূর্বজোহপি মৈনাকোহদ্রিষ্যস্মাভীতঃ সন্ বান্ধবানাং

নীলস্তম্ভের আয় উজ্জ্বল কান্তিপটল-মণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণের
ভুজদণ্ডে যিনি ছত্র শোভা ধারণ করিয়াছিলেন, এবং ঐ
অঘহস্তা শ্রীকৃষ্ণের হস্তে যিনি সপ্তাহ কাল বাস করিয়াছি-
লেন এবং জলধরবৃন্দের জলবর্ষণ বশতঃ ব্যাকুল গোকুল
ও গোপকূলের রক্ষিতা সেই গিরিবর গোবর্দ্ধন আমাদিগের
মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ১ ॥

পার্শ্বতীপূর্বজ অর্থাৎ মৈনাকপর্বতও যে ইন্দ্র হইতে
অত্যন্তভীত হইয়া স্বকীয় বন্ধুবর্গে (অন্যান্য পর্বতের)

যন্তং জন্তুদ্বিমকুরুত স্তম্ভসংভেদশূণ্যং

স প্রোঢ়াত্মা প্রথয়তু সদা শর্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ২ ॥

আবিষ্কৃত্য প্রকটমুকুটাতোপমঙ্গঃ স্ববীয়ঃ

শৈলোহম্মীতি স্ফুটমভিদধতু ষ্টিবিস্ফারদৃষ্টিঃ ।

যস্মৈ কৃষ্ণঃ স্বয়মরময়দ্বল্লবৈর্দত্তমন্নং

গিরীগাঃ স্নেহবন্ধানপরিগণয়ন্নবেক্ষ্যমাণঃ সিকৌ ত্বরিতমবিশং বিলীনোহভূৎ ।

তং জন্তুদ্বিমকুরুং গো গোবর্দ্ধনঃ স্তম্ভসংভেদশূণ্যং গর্ভসম্পর্করহিতং দীনমকুরুত
স প্রোঢ়াত্মা প্রগল্ভচিত্তঃ প্রথয়ত্বিতাঘরঃ ॥ ২ ॥

আবিরিত । বল্লবৈর্গোপৈর্ঘস্মৈ গোবর্দ্ধনায় দত্তং নিবেদিতং চতুর্বিধং ভূগালং
কৃষ্ণোহরময়দত্তকয়ং সোহরং প্রথয়ত্বিতাঘরঃ । কৃষ্ণঃ কিং কুর্কন্নরসরদি-
তাহ । প্রকটো মুকুটাতোপো যত্র তাদৃশং স্ববীয়োহতিস্থূলমঙ্গং দেহমাবিস্কৃত-
শৈলোহম্মীতি স্ফুটমভিদধৎ কথয়ন্নিতি তস্যা গিরা বাহ্যনা বাজাতে । পুনঃ

স্নেহ পরিগণিত না করিয়া অর্থাৎ বন্ধুত্যাগী হইয়া শীঘ্র সমুদ্রে
প্রবেশ করিয়াছেন, সেই জন্তুশত্রু ইন্দেরও যিনি গর্ভ খর্ব
করিয়াছেন, সেই প্রগল্ভচেতা গোবর্দ্ধন আমাদিগের কুশল
বিস্তার করুন ॥ ২ ॥

প্রকটরূপে মুকুটের আটোপ (অর্থাৎ অহঙ্কার যুক্ত অতি
স্থূলতর কায়) বিস্তার করিয়া “আমি শৈলরাজ গোবর্দ্ধন” ইহাই
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে পর্বতরাজের প্রতি গোপগোপীগণকর্তৃক
প্রদত্ত চতুর্বিধ অন্ন ভোজন করিয়াছিলেন সেই ধন্যতম গোব-
র্দ্ধনগিরি আমাদিগের সর্বদা মঙ্গলবিস্তার করুন ॥ ৩ ॥

ধন্যঃ সোহয়ং প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৩ ॥

অদ্যাপ্যর্জ্জপ্রতিপদি নমহান্ ভ্রাজতে যস্য যজ্ঞঃ

কৃষ্ণোপজ্ঞঃ জগতি সুরভীসৈরিভীক্রীড়য়াঢ্যঃ ।

শম্পালশ্চোত্তমতটতয়া যঃ কুটুম্বং পশূনাং

সোহয়ং ভূয়ঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীগান্ধর্ব্বাদয়িতসরদীপদ্মসৌরভ্যরত্নঃ

হুত্বা শঙ্কোৎকরপরবশৈরশ্বনং সঞ্চরন্তিঃ ।

কীদৃশঃ তুষ্টা বিষ্কারে বিস্তীর্ণে দৃষ্টী নেত্রে যশ্চ সঃ ॥ ৩ ॥

* অদ্যাপ্যধুনা পূর্জ্জস্য কার্ত্তিকশ্চ প্রতিপদি যশ্চ গোবর্দ্ধনশ্চ কৃষ্ণোপজ্ঞঃ যজ্ঞঃ পূজাবিধির্মহান্ ভ্রাজতে দীপ্যতে । বাহুল্যার্জ্জৌ কার্ত্তিকক ইত্যমরঃ । সুর-ভীণাং গবাং সৈরিভীণাং মহিষীণাঞ্চ ক্রীড়য়া বিশিষ্টঃ । মহিষঃ সৈরিভ ইতি হল-যুদ্ধঃ । শম্পানাং বহুনির্ঝরবারিশৈতোৎপন্নানাং বালতৃণানামালম্বা উত্তমা-স্তটী যস্য তত্তয়া যঃ পশূনাং কুটুম্বং ভবতি । সোহয়মিত্যশ্বয়ঃ ॥ ৪ ॥

কীদৃশো গোবর্দ্ধন ইত্যাকাজ্জায়াঃ পুনর্বিশিনষ্টি । বাটৈতঃ পবনৈজু'ষ্টঃ

অদ্যাবধি কার্ত্তিকমাসের প্রতিপৎ তিথিতে যাঁহার কৃষ্ণ-পরিচ্ছাত অন্নযজ্ঞ হইয়া থাকে এবং গো মহিষাদি পশুগণ যাঁহাতে ক্রীড়া করে এবং নিরতিশয় অভিনব তৃণ ধারণবশতঃ যিনি পশুগণের কুটুম্বরূপ হইয়াছেন, সেই গোবর্দ্ধন পুনঃ পুনঃ আমাদের মঙ্গল আবিষ্কার করুন ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রীরাধকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ডের পদ্ম সৌরভ্যরূপ রত্ন অপ-হরণ জন্য অত্যন্ত শঙ্কাকুল, স্ততরাং নিঃশব্দ এবং জলবিন্দু-

অন্তঃক্ষেদপ্রহরিককুলেনাকুলেনানুযাতৈ-

বাতৈজ্জ্বল্যঃ প্রথয়তু সদা শর্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৫ ॥

কংসারাতেস্তরিবিলসিতৈরাতরানঙ্গরঙ্গৈ-

রাভীরীণাং প্রণয়মভিতঃ পাত্রমুন্মীলয়ন্ত্যাঃ ।

সেবিতঃ ইতি । বাতৈঃ কীদৃশৈঃ । শ্রীগোবর্দ্ধনো তদ্যুতশ্চ কৃষ্ণস্তয়োঃ সরস্তোঃ
কুণ্ডে তয়োর্ধানি পদ্মানি তেভ্যঃ সৌরভারত্নং হৃদ্যা চোরয়িত্বা শঙ্কোংকরপর-
নশৈর্ভগ্নায়তৈঃ । অতোহস্বনং যথা শ্রান্তথা চরন্তির্গচ্ছন্তিঃ । অন্তঃক্ষেদা বারি-
কণাস্তএব প্রহরিকা যামিকাস্তেঘাং কুলেনানুযাতৈরাক্রান্তৈঃ । তৎকুলেন কীদৃ-
শেনেতাহ কুলেনেতি । জাগ্রতোহস্মান্ বঞ্চয়িত্বা রত্নান্তেতে নয়ন্তীতি স্বামি-
ভীতিবাগ্রেণেতার্থঃ । অত্র পদ্মসৌরভোতি স্নগন্ধিহং । অস্বনমিতি মন্দত্বঃ
অন্তঃক্ষেদেতি শীতলত্বঞ্চ বাতানাং বাজাতে । গিরেস্তংসেবিতত্বান্নহন্নহারাজ-
ত্বঞ্জেতি ॥ ৫ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ । মানসামর্ত্যসিক্কোর্ম্মানসগঙ্গারা বীচিব্রাতৈস্তরঙ্গসমূহ-
ধৌতা প্রক্ষালিতা গ্রাবাবলিঃ শিলাবীথী যন্ত সঃ । অমর্ত্যসিক্কুর্দেবনদীগঙ্গা
ইত্যর্থঃ । সিক্কুঃ স্রবন্তী তটিনী তরঙ্গিণী নদী ধুনী নিষ্করিণীচ নিম্নগেতি হলায়ুধঃ ।
কাদৃশৈরিত্যাহ অমলিনৈরिति । দ্রব্ববহুজ্জলৈরিত্যর্থঃ । মানসামর্ত্যসিক্কো:

স্বরূপ প্রহরিগণকর্তৃক অনুধাবিত, অর্থাৎ শীতলত্বাদি গুণ-
সম্পন্নবায়ুদ্বারা পরিসেবিত, সেই গোবর্দ্ধন আমাদের মঙ্গল
বিস্তার করুন ॥ ৫ ॥

যাহার তরঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের নিকট নাবিক হইয়া
নৌকাপণ গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের অধীনতার আশ্পদস্ব-
রূপ আভীরীদিগের প্রণয়বর্দ্ধনকারিণী, সেই মানসীগঙ্গার তরঙ্গ-

ধৌতগ্রাবাবলিরমলিনৈর্মানসামর্ত্যসিক্কো-

বীচিত্রাতৈঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৬ ॥

যস্যাদ্যক্ষঃ সকলহৃষ্টিনাং নাদদে চক্রবর্তী

শুদ্ধং নান্দ্রজমৃগদৃশামর্পণাদ্বিগ্রহস্য ।

ঘট্টশ্রোতৈর্মধুকররুচস্তস্য ধামপ্রপাকৈঃ

কীদৃশাঃ । তরিবিলসিতেনৌক্ৰীড়াভিরাভীরীণাং কংসারাতেইরেঃ প্রণয়ঃ স্নেহ-
মভিতঃ উন্মীলয়ন্ত্যাঃ প্রকটয়ন্ত্যাঃ । স্ত্রিয়াঃ নৌস্তরগিস্তরিরিতামরঃ । কীদৃশৈঃ,
আতরেণ তরপণেনানঙ্গরঙ্গো যেভাতৈঃ । আতস্তরপণাং স্তাদিতামরঃ । স্নর-
বিনোদএব যেষু পারনয়নে পণ্যমিতার্থঃ । প্রণয়ঃ কীদৃশমিত্যাহ পাত্রমিতি ।
কৃষ্ণবস্ত্রতারা ভাজনমধিকরণমিতার্থঃ । তন্মাধুর্য্যামৃতপানসাধনম্বা ॥ ৬ ॥

পুনঃ কীদৃশাঃ । তস্য ঘট্টস্য গণ কুট্টিমস্ত ধাম । প্রপাকৈঃ কান্তিবিস্তারৈঃ
শ্রামপ্রস্থো নীলসানুঃ । ঘট্টস্য কীদৃশস্য । উচ্চৈর্মধুকররুচঃ । মরকতশিলা-
ময়স্যোত্যর্থঃ । কস্য ঘট্টেতি পৃচ্ছায়াং তং বিশিনষ্টি । সকল হৃষ্টিনাং চক্র-
বর্তী শ্রেষ্ঠঃ কৃষ্ণো যন্তাধাক্ষো নায়কঃ সন্ যজ্ঞীয়যতকুন্তশিরসাং তেন পথা
গোবিন্দকুণ্ডোপান্তে যজ্ঞশালাঃ ব্রজস্ত্রীনাং ব্রজমৃগদৃশাং বিগ্রহস্থার্পণাদত্য়ং

মালাতে যাঁহার উপলসকল ফালিত হইতেছে, সেই গোবর্দ্ধন
আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৬ ॥

মরকত শিলানির্মিত ঘট্টপ্রদেশের কান্তিতে যাঁহার সানু-
দেশ শ্যামবর্ণ হইয়াছে এবং সমূহ ঘট্টস্থিতগণের অধ্যক্ষ
শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার ঘট্টের চক্রবর্তী অর্থাৎ কর্তা হইয়া গোপী-
গণের দেহার্পণ ভিন্ন অন্য কোন গণ গ্রহণ করেন নাই, সেই

শ্যাম প্রস্থঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৭ ॥

গান্ধর্বায়াঃ সুরতকলহোদ্দামতা বাবদূকৈঃ

ক্লান্তশ্রোত্রোংপলবলয়িভিঃ ক্ষিপ্তপিঞ্জাবতংমৈঃ ।

কুঞ্জৈস্তল্লোপরি পরিলুষ্ঠবৈজয়ন্তীপরীতৈঃ

পুণ্যাস্ত্রীঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৮ ॥

বস্তন্তাত্মা স্ফূটমনুপঠেচ্ছুদ্রয়া শুদ্রয়াস্ত-

মেধাঃ পদ্যাক্টকমচটুণঃ সৃষ্ঠু গোবর্দ্ধনস্ত ।

শুদ্রঃ পণং নাদদে । বিগ্রহার্শনমেন পণং স্বীচক্রে ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

পুনঃ কৌদৃশঃ । কুঞ্জৈঃ পুণ্যাস্ত্রীশ্চাকদেহশোভঃ । কৌদৃশৈঃ । গান্ধর্বায়াঃ
সুরতকলহে যোদ্দামতা প্রাগল্ভ্যং তথা বাবদূকৈঃ প্রথ্যাপকৈঃ । কথং তস্যা
বাবদূকতেতি চেত্তব্রাহ ক্লান্তেত্যাদি প্রকটার্থঃ ॥ ৮ ॥

গোবর্দ্ধননিবাসমস্যাষ্টকস্য পাঠাং ফলমাহ য ইতি । যো জনঃ শুদ্রয়া শুদ্রয়া
পদ্যাক্টকমনুপঠেং । অন্তমেধাঃ পবিত্রচিত্তঃ । অচটুণঃ কৃতাসনঃ সন্ । স

গোবর্দ্ধনরাজ আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৭ ॥

যে কুঞ্জে কর্ণোংপল স্নান হইয়া পতিত রহিয়াছে এবং
মৃগাল বলয়, ময়ূরপিচ্ছনির্ম্মিত অবতংস অর্থাৎ কর্ণভূষণ
যেস্থানে পতিত, এবং শয্যার উপরি বৈজয়ন্তী মালাও লুপ্তিত,
সুতরাং শ্রীরাধার নৈশসুরত কলহের প্রকাশকারি কুঞ্জ সমূহে
যাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছে, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের
মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি শুদ্ধান্তঃকরণ ও নির্ম্মল শুদ্ধাযুক্ত হইয়া এই
মনোহর গোবর্দ্ধনের পদ্যাক্টক পাঠ করেন, সেই গোবিন্দের

সাম্রং গোবর্দ্ধনধরপদদ্বন্দ্বশোণারবিন্দে

বিন্দনু প্রেমোংকরমিহ করোত্যদ্রিরাজে স বাসং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগিরীন্দ্রবাসানন্দদং নাম গোবর্দ্ধনাস্টকং ॥ * ॥

গোবর্দ্ধনধরস্য কৃষ্ণস্য পদদ্বন্দ্বশোণারবিন্দে সাম্রং প্রেমোংকরং বিন্দন্নদ্রিরাজে
বাসং করোতি মদাশিষ্য তত্র বাসং বিন্দতু ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বিতীয়গোবর্দ্ধনাস্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

পাদপদ্ম যুগলে গাঢ়তর প্রেমভক্তি লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন-
গিরিতে বাস করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি গিরীন্দ্রবসতি-হর্ষপ্রদয়নামক শ্রীগোবর্দ্ধন-
াস্টক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

—

অথ বৃন্দাবনাষ্টকং ।

—o::o:—

নমঃ শ্রীবৃন্দাবনায ।

মুকুন্দমুরলীরব-শ্রবণ-ফুল্ল-হৃদল্লবী-

কদম্বককরদ্বিত-প্রতিকদম্ব-কুঞ্জান্তরা ।

কলিন্দগিরিনন্দিনী কমলকন্দলান্দোলিনা

সুগন্ধিরনিলেন মে শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ১ ॥

ননঃ শ্রীবৃন্দাটব্যা ॥ ক্ষমস্ব মন্তুন্ মম দেবি দেহি স্বপ্নিগিরাসং কুপসাদি-
তাসি । বৃন্দাটবি প্রীণনকারণং তে স্তোত্রং পবিত্রং বিবৃণোমি ভক্ত্যা ॥

শ্রীবৃন্দাবনঃ স্তোতি মুকুন্দেত্যাদিনা । বৃন্দাটবী মে শরণমস্তু । শীর্ষাষ্টে
দুঃখাশ্রয়িত্বাৎ ব্যাপ্তে মূলাবিদ্যাপর্যাস্তানাং দুঃখানাং বিনাশনী ভূয়াদিত্যর্থঃ ।
নিবাসস্থানমস্তিত্যপরে । কীদৃশী । মুকুন্দস্য মুরলীরবশ্রবণেন ফুল্লানি হৃদি
যাসাং তাদৃশীনাং বল্লবীনাং যানি কদম্বানি বৃন্দানি তৈঃ করদ্বিতানি যুক্তানি
প্রতিকদম্বকুঞ্জান্তরাণি নিখিলনীপনিকুঞ্জমধ্যামি যস্যাঃ সা । পুনঃ কীদৃশী ।
অনিলেন সুগন্ধিঃ সৌরভাবতী কীদৃশেন । কলিন্দগিরিনন্দিত্রাঃ শ্রীধমুনায়
যানি কমলকন্দলানি গন্ধবৃন্দানি তানি আন্দোলয়তীতি তেনেতি । মান্দ্য
মৌগন্ধ্য শৈত্যশালিষং ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুরলীকল শ্রবণে উৎফুল্লচিত্তা গোপীগণকর্তৃক
যাঁহার কদম্বাদি কুঞ্জমধ্যে পূরিত হইয়াছে এবং কলিন্দ গিরি-
নন্দিনী যমুনাদেবীর পদ্মবৃন্দের সঞ্চালক সমীরণদ্বারা যাঁহার
সৌরভ সম্পাদিত হইতেছে, সেই বৃন্দাটবী অর্থাৎ বৃন্দারণ্য
আমার আশ্রয় হউন ॥ ১ ॥

বিকুণ্ঠপুরসংশ্রয়াদ্বিপিনতোহপি নিঃশ্রেয়সাৎ

সহস্রগুণিতাং শ্রিয়ং প্রতুহতী রসশ্রেয়সীং ।

চতুর্মুখমুখৈরপি স্পৃহিততারণদেহোদ্ভবা

জগদ্গুরুভিরগ্রিমৈঃ শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ২ ॥

বিকুণ্ঠপুরসংশ্রয়ঃ পরমব্যোমি স্থিতাং নিঃশ্রেয়সাখ্যাদ্বিপিনতঃ সকাশাং
সহস্রগুণিতাং রসশ্রেয়সীং শ্রিয়ং প্রতুহতী পূরয়তী । দাসাসখ্যাবাসল্যামধুর-
রতিনিষ্পন্নৈশ্চতুর্ভির্ভক্তিরসৈঃ শ্রেষ্ঠাং শ্রিয়মানন্দসম্পদমিতার্থঃ । নিঃশ্রেয়সে
বৈকুণ্ঠবনেতু শান্তিদাস্যরতিনিষ্পন্নো ঘৌ রসৌ । মধুরস্ত দুর্লভা ইতি
ততো বিশেষো মহান্ । তস্মাত্তদতিচতুষ্টিয়যোগোদীপনতায়ৈ শ্রীকৃষ্ণ এব স্ব-
সঙ্কল্পশক্ত্যানাদিতস্তাদৃশনতয়াস্তীতি জ্ঞায়তে । পঞ্চযোজনমেবাস্তি বনং মে
দেহরূপকমিত্যাদিকাং বৃহদগৌতমীয়ে শ্রীকৃষ্ণবাক্যাচ্চ অতএব চতুর্মুখ মুখৈ-
র্জগদ্গুরুভিরপি স্পৃহিতাণি বার্জিতস্তারণদেহোদ্ভবস্বর্ণজন্ম বস্যাং সা ॥

তত্র চতুর্মুখঃ । তদুত্তরিভাগমিহ জন্ম কিমপাটবাঃ বদেগাকুলেহপি কল-
মাজ্জ্বরজোভিষেকমিত্যাদি । উদ্ধবশ্চ । আসামহো চরণরেণুজুসামহং সাং
বৃন্দাবনে কিমপি গুল্লুলতোষদীনামিত্যাদি ॥ ২ ॥

বৈকুণ্ঠে পরব্যোমস্থিত মোক্ষ হইতেও উৎকৃষ্ট অতএব
সহস্র গুণাধিক শ্রেয়স্ অর্থাৎ দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর রসা-
ল্লিকা সম্পত্তি যিনি প্রদান করেন, স্ততরাং জগদ্গুরু চতুর্মুখ
ব্রহ্মাও যে স্থানের তৃণাদি হীন রূপ জন্ম প্রার্থনা করেন, সেই-
বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয়া হউন ॥ ২ ॥

অনারতবিকস্বরততিপুঞ্জপুষ্পাবলী-
 বিসারিবরমৌরভোদগমরমাচমৎকারিণী ।
 অমন্দমকরন্দভূষিটপিবৃন্দবন্দীকৃত-
 দ্বিরেফকুলবন্দিতা শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৩ ॥
 ক্ষণদ্যুতিঘনশ্রিয়োব্রজনবীনযুনোঃ পদৈঃ

সার্বদিকীং পুষ্পাদিশোভাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । অনারতেতি । অনারত-
 মনিশং বিকসরাণাং বিকসনশীলানাং রততিপুঞ্জানাং লতাসমূহানাং যাঃ পুষ্পা-
 বল্যাস্ত'ভ্যো বিসারিণী প্রসরণশীলানি যানি বরানি নিশ্রেয়সবনানুপলক্ষানি
 মৌরভাগি তেষামুদ্যমেন রমায়াঃ শ্রীদেবাশ্চমৎকারিণী বিস্ময়জনিকা । সততে-
 হনারতাপ্রাপ্তসন্ততাবিরতানিশমিতামরঃ । অতএব বৈকুণ্ঠাটবীবীলাসং বিহার
 রমা তল্লোভেন রজে নিবাসং চকমে ইতি বাজাতে । যদ্বাঙ্ক্যা শ্রীল'লনাচর-
 ত্তপো বিহারেত্যাদৌ । অমন্দানুভূতমান্ মকরন্দান্ বিভ্রতি যানি বিটপিবৃন্দানি
 তরুজালানি তৈর্বন্দীকৃতানিষ্টাবকতাং নীতানি যানি দ্বিরেফকুলানি ভূষসমু-
 হাঃস্তবন্দিতা গুঞ্জনভ্রমণবাজেন স্ততা প্রণতাচ ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অথ স্বয়ং ভগবতা সরাধেন হরিণা সনাথতয়া বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি । ক্ষণ

যিনি নিরত পুষ্পিত লতাপ্রোণীর দূরগামী মৌরভদ্বারা
 লক্ষ্মীদেবীরও বিস্ময় সম্পাদন করিতেছেন এবং নিরতিশয়
 পুষ্পরস বর্ণণশীল বৃক্ষগণের সমস্ত ভ্রমণকারী ভ্রমরবৃন্দও
 ষাঁহাকে বন্দনা করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ভূতা
 হউন ॥ ৩ ॥

যাহার সমূহ অবয়ব, সৌদামিনী ও জলধরের ন্যায় সন্মী-

স্ববল্লভিরলঙ্কতা ললিতলক্ষ্মলক্ষ্মীভরৈঃ ।
 তয়ো ন'খরমণ্ডলীশিখরকেলিচর্যোচিঠৈ-
 ব'তাকিশলয়াক্ষুরৈঃ শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৪ ॥
 ব্রজেন্দ্রসথনন্দিনী শুভতরাধিকারক্রিয়া-
 প্রভাবজহ্মথোৎসবক্ষুরিতজঙ্গমস্থাবরা ।

ছাতীত্যাदिना । ব্রজনবীনযুনোঃ শ্রীরাধিকাগোবিন্দয়োঃ পদৈশ্চরণৈরলঙ্কতে-
 তাম্বয়ঃ । কীদৃশয়োঃ । ক্ষণছাতিখনরোঃ বিছান্নেঘয়োরিব শ্রীঃ শোভা যযোঃ ।
 পদৈঃ কীদৃশৈঃ । বল্লভিরতিসুন্দরৈঃ ললিতানি যানি লক্ষ্মাণি ক্রমাৎ ছত্রাদীন্ত-
 র্দ্ধচ্ছাদ্যাদীনি চোনবিংশতিস্তলক্ষ্মীভরঃ শোভাতিশয়ো যেমাং তৈঃ । পুনঃ কীদৃশী,
 কিশলয়ৈরক্ষুরৈশ্চ বৃত্তা । কীদৃশৈঃ । তয়ো ব্রজনবীনযুনো ন'খরমণ্ডলীশিখরাণাং
 পাণিজবৃন্দাগ্রাণাং যা কেলিচর্যাবচয়লক্ষণা তসামুচিঠৈর্যোগৈঃ ॥ ৪ ॥

নিত্যং তাভ্যামধিষ্ঠিততয়া বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি । ব্রজেন্দ্রসথস্যা শ্রীবৃষভানো-
 নন্দিনী শ্রীরাধা তস্যাঃ শুভতরা যাতুলমহনীত্যাত্রোক্তা অধিকারক্রিয়া বৃন্দয়া
 সখ্যা সহস্রৈবনদেবীভিনিষেবিতয়ানুশিষ্টিস্তৎপ্রভাবজাভ্যাং স্মথোৎসবাভ্যাং

লিত বৃন্দাবনের নবীন শ্রীরাধাগোবিন্দের অতি মনোহর ও
 ললিত বজ্রাকুশাদি চিহ্নিত পদপঙ্ক্তিদ্বারা অঙ্কিত রহিয়াছে
 এবং সেই রাধাক্ষেত্রের নখরশ্রেণীর অনুকারী কিশলয় ও
 অক্ষুরদ্বারাও যিনি পরিবৃত্তা, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয়া
 হউন ॥ ৪ ॥

নন্দরাজের প্রিয়বন্ধু বৃষভানুরাজদুহিতা শ্রীরাধিকার অনু-
 মতি বশতঃ আনন্দোৎসব বৃদ্ধির জন্য বৃন্দাসখী যে স্থানের

প্রলম্বদমনানুজধ্বনিত বংশিকাকালী-

রসজ্ঞ যুগমগুলা শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৫ ॥

অমন্দমুদিরাঙ্গুদাভ্যধিকমাধুরীমেছুর-

ব্রজেন্দ্রসুতবীক্ষণোন্নতিনীলকণ্ঠোংকরা ।

স্মৃতিতঃ সোল্লাসাঃ জঙ্গনাহাবরাশ্চ যস্যাং সা । প্রলম্বদমনানুজেন শ্রীকৃষ্ণেন
ধ্বনিতা যা বংশিকা তস্যাঃ কাকলীব সংজ্ঞানন্তি তাদৃশানি যুগমগুলানি যস্যাং
সা । কাকলীতু কলে স্তম্বে ইতামরঃ । তথাচ নিত্যপ্রফুটসম্বোধোপেতেতি ॥ ৫ ॥

পূর্বোক্তমেব নিত্যতদধিষ্ঠাতৃং স্মৃটয়তি । অমন্দেতি । অমন্দানামুত্তমানাং
মুদিরাগাঃ । বনজীমূতমুদিরেতাদ্যামরোক্তেমেষানামঙ্গুদাদগ্যাভ্যধিকা যা মাধু-
রী নিবিড়াতিশ্যামস্ববিশুয়া মেছুরস্যা চিকণস্যা ব্রজেন্দ্রসুতস্য গোবিন্দস্য বীক্ষ-
ণাঙ্গুটগা নীলকণ্ঠোংকরা ময়ূরবৃন্দামি যস্যাং সা । দিনেশঃ সূর্য্যসুহৃৎসুহৃৎস-

স্বাবর জঙ্গম (বৃক্ষ মনুষ্যাদি) উভয় বিধ প্রাণিদিগেরই উল্লাস
সম্পাদন করিয়াছেন ও প্রলম্বারি বলদেবের অনুজ শ্রীকৃষ্ণের
বাদিত-বংশীকাকলী (সূক্ষ্ম মধুরধ্বনি) রসজ্ঞ যুগমগুলা যে
স্থানে বিচরণ করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়
হউন ॥ ৫ ॥

ময়ূরগণ শ্রীকৃষ্ণের অভিনব জলধরের ন্যায় কান্তি দর্শন-
পূর্বক যে স্থানে কোতূহল সহকারে নৃত্য করিতেছে এবং
সূর্য্যসুহৃদ্ বৃষভানুরাজনন্দিনী শ্রীরাধিকার আত্মাভিমান অর্থাৎ
“এই বৃন্দাটবী আমার” এই প্রীতিসূচকবাক্যে, লতা এবং যুগ-
লাক্ষিগণ মিথুন [স্ত্রী পুরুষ] হইয়া যে স্থানে উল্লাসিত হই-

দিনেশসুহৃদাভ্রজাকৃতনিজাভিমানোল্লস-
 ল্লচাখগমুগাম্ভনা শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৬ ॥
 অগণ্যগুণনাগরীগণ-গরিষ্ঠগান্ধর্বিকা
 মনোজরণচাতুরীপিপুনকুঞ্জপুঞ্জোজ্জ্বলা ।
 জগজ্জয়কলাগুরোল্ললিতলাস্যবল্লংপদ-
 প্রয়োগবিধিসাক্ষিণী শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৭ ॥

ভানুসুহৃদাভ্রজয়া শ্রীরাধয়া কৃতো গোনিজাভিমানো বৃন্দাটবীরং মমৈবেত্যাশ্রসাং
 করণং তেনোল্লসন্তোলতাঃ খগমুগাণাম্ভনাঃ খগোমুগাশ্চ যাসাং সা । শ্রীরাজ্যে
 শ্রীণাং প্রহর্ষাদিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

অথ রাসক्रीড়াধারতয়া বৈশিষ্ট্যমাহ । অগণ্যগুণেভ্যা নাগরীগণেভ্যা
 গরিষ্ঠায়া গান্ধর্বিয়ায়াঃ শ্রীরাধায়া মনোজরণচাতুরীস্বরাহবনিপুণতা । তৎ-
 পিপুনৈস্তংস্চচৈকঃ কুঞ্জপুঞ্জোজ্জ্বলা বিভাজমানা । জগজ্জয়কলাগুরোনিখিল-
 কলাতিনিপুণস্য শ্রীগোবিন্দস্য ললিতে মনোহরে লাস্যো বল্লতো'চপলয়োঃ
 পদয়ো'শরণয়োৰ্ধে প্রয়োগবিধয়োহর্পণপ্রকারান্তেষাং সাক্ষিণী দ্রষ্ট্রী বক্ত্রী-
 চেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

তেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয়া হউন ॥ ৬ ॥

অগণ্যগুণগ্রামসম্পন্না শ্রীরাধিকার কামযুদ্ধ চাতুরীকে
 যাঁহার কুণ্ডল সূচিত করিতেছে এবং ত্রিভুবনের প্রধান
 কলাকৌশলের গুরু শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যকার্য্যে পদচালনার সাক্ষি-
 স্বরূপা, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ীভূতা হউন ॥ ৭ ॥

বরিষ্ঠ হরিদাসতা পদসমুদ্র গোবর্দ্ধনা
 মধুদ্রহবধু চমৎকৃতিনিবাস রাসস্থলা ।
 অগুঢ়গহনশ্রিয়ো মধুরিম ব্রজেনোজ্জ্বলা
 ব্রজস্র সহজেন মে শরণগন্ত বৃন্দাটবী ॥ ৮ ॥
 ইদং নিখিল নিষ্কুটাবলিবারিষ্ঠ বৃন্দাটবী

বরিষ্ঠেন সর্বশ্রেষ্ঠেন হরিদাসতা পদেন ভগবৎ কৈঙ্কর্যা বস্তুনা সমুদ্ধো
 গোবর্দ্ধনো যসাং সা । তাদৃশো গিরির্ঘসাং প্রতীক ইতি ভাবঃ ॥

মধুদ্রহবধুনাং ব্রজাঙ্গনানাং যাচমৎকৃতয় আশ্চর্য্যাতা বুদ্ধয়স্তাং নিবাসো
 রাসস্থলং যসাং সা । নিত্যং তদমুভবস্তীনাং তাসাং চমৎকারকরণান্নিত্য-
 নূতনবিচিত্রকান্তিমত্ব বাজাতে । মধুদ্রহবধো রুস্মিণী সত্যভামাদ্যাস্তাং
 ভর্তৃমুখাপ্রপঞ্চ মহিম ভরাণাং চমৎকার ইতান্যে । পুনঃ কীদৃশী । ব্রজস্য
 সহজেন মধুরিমব্রজেনোজ্জ্বলাঃ । কীদৃশস্য । অগুঢ়া প্রকটা গহনানাং বনা-
 নাং শ্রিয়োষ্যস্মিন্তস্য পরিতো অতিরম্যয়া বনশ্রেণ্যাবেষ্টিভেত্যতি গম্ভীরত্বং
 বাজাতে ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠফলমাহেদমিতি । ইদং পদ্যাষ্টকং যঃ স্মৃষ্টু পঠতি । স পীত-

জনদুল্লভ হরিদাসত্ব লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন স্বয়ং যে স্থানে
 বাস করিতেছেন, এবং মধুসূদন বধু গোপাঙ্গনাদিগের অথবা
 রুস্মিণী সত্যভামাপ্রভৃতির চমৎকারকারি রাসমণ্ডল যে স্থানে
 স্থিত রহিয়াছে এবং অপ্রকট কানন শোভা বিধায়ক বৃন্দা-
 বনের মাধুর্য্যকুলদ্বারা উজ্জ্বলকান্তি, সেই বৃন্দাটবী স্বভাবতঃ
 আমার আশ্রয়ীভূত। হউন ॥ ৮ ॥

নিখিল আনন্দবিধায়ি পদ্য হইতে এই ব্যক্ত পদ্যাত্মক,

গুণস্বরণকারি যঃ পঠতি স্মৃষ্টু পদ্যাস্তকং ।

বসন্ ব্যসন মুক্তধীরনিশমত্র সদ্বাসনঃ

সপীতবসনে বশী রতিমবাপ্য বিক্রীড়তি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৃন্দাবনাস্তকং ॥ * ॥

বসনে সরাধিকে ক্রুরতি মবাপ্য বিক্রীড়তিমদাশিষেতি শেষঃ ॥

কীদৃশঃ তৎ । নিখিলাভ্যো নন্দনাদিনিশ্রেয়সাং তাভ্যো নিষ্কটাবলিভ্যো
বরিষ্ঠায়া বৃন্দাটব্যো গুণস্বরণং কারয়তীতি তৎ । পাঠকে গুণাস্তরাণি বিদ-
ধানস্তং বিশিনষ্টি । অনিশং সর্বদাত্র বৃন্দাটব্যোং বসন্ । ব্যসনেন পাপাচারেণ
মুক্তা ধীর্গস্য সঃ । মনসাপি পাপমকুর্ষন্ । সদ্বাসনঃ ভগবদর্চনশাস্ত্রপরি-
শীলনাদিশুভকামনাবান্ । বশী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি বৃন্দাটব্যাস্তকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

মনোহর অষ্টক যে ব্যক্তি পাঠ করে, সেই জন, সমূহ দুঃখ
হইতে মুক্ত হইয়া এবং কামনা সিদ্ধিলাভ করিয়া পীতাম্বর
শ্রীকৃষ্ণে লঙ্কানুরাগপূর্বক স্থখে বিহার করে ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৃন্দাবনাস্তক সম্পূর্ণ ॥ * ॥



অথ শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রং ।

—:~::~:~:—

শ্রীকৃষ্ণনাম্নে নমঃ ।

লিখিলশ্রুতিমৌলিরত্নমালা-

দ্যুতিনীরাজিতপাদপঙ্কজান্ত ।

অয়ি মুক্তকুলৈরুপাস্তমানং

পরিতস্তাং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণনাম্নে নমো নমঃ ॥ নামাভাসেনাপি তে যোগিমৃগা মুক্তিঃ সাংদি-
ত্যাচ্চ রান্নায়বাচঃ । তদ্বাখ্যাৎবে মহমীশ প্রদদ্যাঃ স্বস্মিন্ ভক্তিং নাধিকং স্বং
প্রয়াচে । ভগবন্নাম স্তোতি নিখিলেত্যাদিভিঃ । হে হরিনাম ত্বাং অহং পরিতঃ
সৰ্বভাবেন সংশ্রয়ামি । নিখিলাঃ শ্রুতিমৌলয় উপনিষদস্তা এব রত্নমালা-
স্তাসাং দ্যুতিভিনীরাজিতঃ পাদপঙ্কজয়ো রস্তো নথরুপাসীমা যসোতি বাচোম
সহাভেদাদিদং বোধ্যং । যম মূৰ্ত্তিধরাঃ কলা ইতি স্মরণান্মূৰ্ত্তানাং নিখিলানাং
বেদানাং মৌলিষু শিরঃষু যা রত্নমালাস্তাভিরিত্যপরে । শ্রুতয়চ্চ সৰ্ব্বে বেদা
যং পদমাগনস্তীত্যাद्याঃ । তাৎপৰ্য্যেণ পুমর্থভাবেন ভাতি প্রতিপাদ্যেতি ভাবঃ ॥

ত্বাং কিন্তু তমিত্যাহ । মুক্তকুলৈরুপাস্তমানমিতি । এতৎ সামগায়নাস্তে ।
নিবৃত্ততর্ষৈরুপগীয়মানাং । এতন্নিবিদ্যমানানামিচ্ছতা মকুতোভয়ং । যোগিনাং
নুপ-নির্গীতং হরেণামাহু কীর্তনমিত্যাदिশ্রুতি স্মৃতিভ্যঃ । যোগিনাং ভগবদ্বোগ-
ভাজাং মুক্তানামিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

নিখিল বেদরূপ রত্নমালার কিরণদ্বারা তোমার পাদপদ্মের
নথররূপ শেখ সীমা নীরাজিত হইয়াছে এবং সংসার মুক্ত
নারদাদি ঋষিগণ তোমার উপাসনা করিতেছেন, অতএব হে
হরিনামন্ ! তোমাকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১ ॥

জয় নামধেয় মুনিবৃন্দগেয়
 জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ।
 অমনাদরাদপি মনাগুদীরিতং

নমু ছরিতাক্রান্তায় তে কথং সংশ্রয় দাস্যামি তত্রাহ জয়েতি । হে নাম-
 ধেয়, হে মুনিবৃন্দগেয় অং জয় । ছরিতরাশি নির্দাহকৃত্য লক্ষণং স্রোংকর্ষমাবি-
 ক্ষুর্বিতি ভাবঃ । অনাদরাং সাক্ষেত্য পরিহাস্যাদিনাশি মনাগল্লমেবোদীরিত-
 মুচ্চারিতং সং অং নিখিলানামুগ্রতাপানাং লিঙ্গদেহপর্যাস্তানাং পটলীং বিলু-
 প্পসি নাশয়সি । সাক্ষেত্যং পরিহাসায়া স্রোতঃ হেলনমেব বা । বৈকুণ্ঠনাম-
 গ্রহণমশেষাঘহরং বিছরিতি । পরিহাসোরহাতাদৈর্ঘ্যবিক্ষোণানাম গুণস্তি যে ।
 তৃতীয়াংশেহপি মমুজাস্তেভ্যোপীহ নমো নমঃ ॥

প্রমাদাদপি সংস্পৃষ্টৌ যথানলকণোদহেৎ । তথোষ্টপুটসংস্পৃষ্টঃ হরিনাম
 দহেদঘমিত্যাদি স্মৃতিভ্যঃ । তথাচ স্ব প্রভাবং স্মৃতা মাং পুনীহি ত্বদ্বশঃ প্রচার-
 কোহমিতি ভাবঃ ॥

হে জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ইতি দয়ালুত্বং বাজাতে । পরমক্ষরেত্যত্র
 শব্দাদিত্বাং টেঃ পররূপত্বং । ওঁ আস্য জানোস্ত নাম চিহ্নবক্ত ন মহন্তেবিক্ষোণ
 স্মৃতিং ভজামহে ইতি শ্রুতেঃ । সকলনিগমবল্লী সংফলং চিং স্বরূপমিতি

মুনিগণ তোমাকে সর্বদা উচ্চারণ করেন, এবং সমূহ
 জনের চিত্তরঞ্জনের নিমিত্ত তুমি কেবল অক্ষরাবয়ব ধারণ
 করিয়াছ এবং অবহেলাপূর্বকও তোমাকে কেহ যদি উচ্চারণ
 করে, তবে সেই জন নিখিল ভয়ানক পাপরাশিকে লুপ্ত
 করিতে সক্ষম হয়, অতএব হে নামধেয় ! তুমি জয় যুক্ত হও
 অর্থাৎ জনগণের পাপরাশি দক্ষপূর্বক স্বকীয় উৎকর্ষ প্রকাশ

নিখিলোগ্রতাণপটনীং বিলুপ্তমি ॥ ২ ॥

যদাভাসোহপ্যদ্যন্ কবলিত ভবধ্বাস্ত্র বিভবো

দৃশং তত্ত্বাক্কানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীং ।

জনস্তস্যোদাতুং জগতি ভববন্মাম তরণে

কৃতীতে নিবর্ত্তুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি ॥ ৩ ॥

অরণ্যচ্চিদাম্রকাক্ষরাকারং নাম । যথা নামিনঃ কৃষ্ণস্য চিচ্চপস্য হংস শূক-
রাদিবপুশ্চিচ্চপমেব তদ্বৎ ॥ ২ ॥

নচ নামাভাসঃ পাপানোব দন্ধা নিবর্ত্ততেহপি তু স্ববাচো ভক্তিধ্বপ্রকাশয়-
তীতাহ যদিতি । হে ভগবন্মাম তরণে কৃষ্ণনাম সূর্য্য । ইহ জগতি কঃ কৃতী
পণ্ডিতোজনস্তে উদাত্তমুচ্চং মহিমানং নিবর্ত্তুং প্রভবতি ন কোহপীতার্থঃ ।
কৃত ইতি চেত্তব্রাহ । যস্য তবাভাসঃ সাক্ষেত্যাদিভিক্কারণং কবলিতো গ্রন্থো
ভবধ্বাস্ত্র বিভবঃ স-স্মৃতিমিব সংপদোন তাদৃশঃ । সন্ তত্ত্বাক্কানাং তত্ত্বদৃষ্টিহীনা-
নামপি ভক্তিপ্রণয়িনীং কৃষ্ণভক্তিবিষয়াং দৃশং প্রজ্ঞাং দিশতাপ্রণয়িতীতি । তবে-
দৃশে মহিষ্যিবিজ্ঞোপি সংশয়ীত বিনা অতত্ত্ববিহুপদেশাদতো বিবর্ত্তুং ন প্রভব-
তীতি ॥

এতৎপদার্থশ্চ । ওঁ আসোতি শ্রুতৌ বিস্কুটঃ । আ ঈষং সাক্ষেত্যাদিভি-
নামক্রবতাং বিষ্ণুবিষয়ক স্মৃতি লাভাভিধানাং ॥ ৩ ॥

কর ॥ ২ ॥

হে ভগবন্ নাম সূর্য্য ! আপনি যদি কোন সঙ্কেতেও
উচ্চারিত হয়েন, তাহা হইলেও তত্ত্বদৃষ্টিবিহীন ব্যক্তীর কৃষ্ণ-
ভক্তি বিষয়ক চক্ষু প্রদান করিয়া থাকেন, অতএব এই ভূম-
ণ্ডে কোন্ কুশলব্যক্তি আপনার মহিমার নির্বাচন করিতে
পারে ? ॥ ৩ ॥

যদ্রক্ষসাক্ষাৎ কৃতিনিষ্ঠয়াপি
বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ ।

অধৈকান্তিকভাবেনোপাসিতঃ নামভোগৈকবিনাশামপি প্রারদ্ধং বিনৈব
ভোগাদ্বিনাশয়তীত্যাহ যদিতি । যরা ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ সাক্ষাৎ কৃতিঃ স্যান্তয়া-
প্যবিচ্ছিন্নতৈলধারাবৎ প্রবৃত্তয়া নিষ্ঠয়া ব্রহ্মচিন্তয়া যৎ প্রারদ্ধং কৰ্ম্মভোগৈবিনা
ন বিনাশমায়াতি, হে নামতত্ত্বৈ স্মরণেন জিহ্বাদৌ ভাসনেনৈবাপৈতি দূরীভবতি
বিল্লিষ্যতীতি বেদোবিরোধিতি । নিগদতীত্যর্থঃ । ব্রহ্মবিদ্যাভূদি তয়া সঙ্কিতক্রিয়-
মাণয়োঃ পুণ্যপাপয়োঃ বিনাশাশ্লেষৌ ভবতঃ । উভে উহৈবেব এতে তরতামৃতঃ
সাধ্বসাধুনাতি শ্রুতেঃ । ফলদানায় প্রবৃত্তে পুণ্যপাপে প্রারদ্ধং কৰ্ম্মোচ্যতে । তত্ত্ব-
ভোগেনৈব ক্ষীয়তে নতু ব্রহ্মবিদ্যায়া । তস্য তাবদেব চিরং যাবন্নবিমোক্ষো
ইতি শ্রুতেঃ । এবমেব নিণীতঃ ভগবতা সূত্রকারেণ । তদধিগমউত্তরপূৰ্ব্বাঘরোর-
শ্লেষ বিনাশৌ তদ্ব্যপদেশাৎ । ইতরস্যাপোবসঃশ্লেষঃ পাতেতু । অনারদ্ধকার্যো
এবতু পূৰ্বে তদবধেরিতি । এষামর্থ্যশ্চ । তদধিগমে ব্রহ্মানুভবে সত্যোত্তর-
পূৰ্ব্বয়োঃ ক্রিয়মাণসঙ্কিতয়ো রঘরোরশ্লেষবিনাশৌস্তঃ । তদ্ব্যপদেশাৎ শ্রুতৌ
তথোক্তেরিতি । ইতরস্য পুণ্যসাপোবসঃশ্লেষো বিনাশশ্চ দেহস্য প্রারদ্ধ রচি-
তস্য পাতেতু মোক্ষঃ স্যাদিতি পূৰ্বে অনারদ্ধকার্যো সঙ্কিতে পাপপুণ্যে বিদয়া
বিনাশাতৌ নহ্নানারদ্ধকার্যোচ তে । তন্নামস্যা ভোগাবধিভাদিতি । তচ্চ প্রারদ্ধং
কৰ্ম্মনামোচ্চারণাদপগচ্ছতীতি তস্যোদিতি নাম । সএষঃ সৰ্ব্বৈভ্যঃ পাপেভ্য
উদিত উদৈতি হবৈ সৰ্ব্বৈভ্যঃ পাপপুণ্যেভ্য য, এবং বেদেতি শ্রুতেঃ । অত্রোদিতি

অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার ন্যায় বর্তমান, ব্রহ্ম চিন্তাদ্বারাও
ভোগব্যতিকে যে প্রারদ্ধ কৰ্ম্ম অর্থাৎ পাপ পুণ্যের ফলাফল
বিনষ্ট হয় না, কিন্তু হে নামন্ ! জিহ্বাগ্রে তোমার স্মরণ-

অপৈতি নাম ক্ষুরেন তভে
প্রারন্ধ কৰ্ম্মেতি বিরোতি বেদঃ ॥ ৪ ॥
অঘদমনযশোদানন্দনৌনন্দসুনো
কমলনয়ন-গোপীচন্দ্র বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ ।

ভগবন্মোপাসনয়া সৰ্ব্বপাপাপগমোক্তেঃ প্রারন্ধমাপাগমঃ স্পষ্টঃ । ইথমভি-
প্রেত্যাশাটায়নিনঃ পঠন্তিঃ । তস্য পুত্রাদায়মুপযন্তি স্তদদঃ সাধুঃ কৃত্যাং দ্বিষন্তঃ
পাপকৃত্যামিতি । কৌষীতকিনশ্চ । তৎস্কৃততদ্বৃদ্ধিতে বিধুবৃদ্ধিতে তস্য প্রিয়া
জাতয়ঃ স্কৃততমুপযন্ত্যপ্রিয়া তদ্বৃদ্ধিমিতি ॥

এবমাহ ভগবান্ স্বরকারঃ । অতোন্যাপি হেকেষা মুভয়োরিতি । অসার্থঃ,
একেষাং নামৈকান্তিনাং পরমাতুরাণাং বিনৈব ভোগাং প্রারন্ধয়োঃ স্কৃততদ্বৃদ্ধি-
তয়োরশ্লেষো ভবতীতি স্বীকার্য্যঃ । হি যস্মাতস্য তাবদেব চিরমিত্যাদিকায়াঃ
প্রারন্ধঃ ভোগনাশ্যামিতি বদন্ত্যাঃ শ্রুতেরত্তাতস্য পুত্রাদায়মিত্যাদিকা তদর্থিকা
শ্রুতি রস্তীতি ॥ ৪ ॥

ভক্তেভ্যো বিচিহ্নানন্দান্ প্রদাতুং বহুরূপতয়াবির্ভাবাদতিকরণমিদং
নামেতি ভাবেনাহ অশেষিতি । হে নামধেয় । এবমবিতর্ক্যমহিম্নি ত্বয়ি মম রতি-
বর্দ্ধিতাং । ত্বয়ি কীদৃশী । হে অবদমন, হে যশোদানন্দন, হে নন্দসুনো ইত্যেব-

মাত্রেই সেই কর্ম্ম অপগত হয়, এই কথা বেদ পুনঃ পুনঃ
কহিতেছেন ॥ ৪ ॥

হে অঘদমন ! হে যশোদানন্দন ! হে নন্দসুনো ! হে
কমলনয়ন ! হে গোপীচন্দ্র ! হে বৃন্দাবনেন্দ্র ! হে প্রণত
করুণ ! হে কৃষ্ণ ! ইত্যাদি প্রকারে অনেক স্বরূপ যে তোমার

প্রণতকরণকৃষ্ণাবিত্যনেকস্বরূপে

ত্বয়ি মম রতিরুচ্চৈবর্দ্ধিতাং নামধেয় ॥ ৫ ॥

বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতোনামস্বরূপদ্বয়ং

পূর্ব্বস্মাৎ পরমেব হস্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে ।

যস্তস্মিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণীসমস্তান্তবে

মাদিবিধায়ানেকস্বরূপেহষ্টোত্তর শততাং প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অতিকরণং তে ক্ষুটমন্তাতত্ত্বামেব সংশ্রয়ামীতি ভাবেনাহ বাচ্যমিতি ।
হে নাম ভবতস্তব বাচ্যং বাচকমিতি, স্বরূপদ্বয়মুদেতি চকাস্তি । বাচ্যং বিভূ-
চৈতন্যানন্দাত্মকো বিগ্রহঃ পরেশঃ । বাচকং কৃষ্ণগোবিন্দেত্যাদিকোবর্ণপ্রচয়ঃ ।
তত্র পূর্ব্বস্মাদ্বাচ্যাতাদৃগ্ধিগ্রহাৎ । পরমেবং তাদৃগ্ধর্ণপ্রচয়রূপং বাচকমেব 'বয়ং
করণং জানীমহে । কুত ইতি চেত্তত্রাহ । যঃ প্রাণী তস্মিন্ বাচ্যরূপে সমস্তা-
দ্বিহিতাপরাধ নিবহঃ কৃতাপচারবৃন্দো ভবেৎ । সোপীদং বাচকস্বরূপমাসো-
নোপাস্য মুখেনোচ্চার্য্যাবিনষ্টতন্নিবহঃ সন্ সদানন্দাশ্রুধৌ ভগবৎপ্রেমসুখে নিম-
জ্জতি কৃতার্থো ভবতীতি । মম নামানি লোকেস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যস্ত কীর্ত্তয়েৎ ।

নাম প্রকাশ পাইতেছে, অতএব হে নামধেয় ! তোমাতে
আমার অনুরাগ বর্ত্তমান থাকুক ॥ ৫ ॥

হে নামন্ ! বাচ্য অর্থাৎ বিভূচৈতন্যাত্মক বিগ্রহ এবং
বাচক অর্থাৎ কৃষ্ণগোবিন্দ ইত্যাদি বর্ণাত্মক আপনার দুইটী
স্বরূপ এই জগন্মণ্ডলে শোভা পাইতেছে, কিন্তু আমি ঐ
বিভূস্বরূপ হইতে বাচকস্বরূপকেই সদয় বিবেচনা করি,
কারণ যে প্রাণী বিভূস্বরূপে কৃতাপরাধ হইয়া বাচকস্বরূপে
নাগোচ্চারণরূপ উপাসনামাত্রেরই নিরপরাধ হইয়া সর্ব্বদা

দাশ্বেনেদমুপাশ্র মৌপিহি সদানন্দাস্বুধৌ মজ্জতি ॥ ৬ ॥

সুদিতাশ্রিতজনার্তিরাশয়ে

রম্যচিন্মন স্তবস্বরূপিণে ।

নাম গোকুলমহোৎসবায়তে

লোকেষ্মিন্ শ্রদ্ধয়া বস্তু কীর্তয়েৎ । তস্মাপরাধকোটিস্ত ক্রমামোহ ন সংশয়ঃ ।
ইতি স্মরণাৎ নামনামিনো রদৈতৎ তু । নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্তরসবিগ্রহঃ ।
পূর্ণঃ শুদ্ধো নিতামুক্তোহুত্তমস্বাদাম নামিনোরিতি স্মরণাৎ ॥ ৬ ॥

ননু নামাপরাধাদ্বাত্রিংশদান্না বিনশ্বেষুর্নামাপরাধাঃ সাধুনিন্দাদয়ো দশকেন
বিনশ্বেষুরিতি চেত্তেপি নান্নৈবেতি ভাববানাহ । স্মৃতিতেতি । হে নাম হে
কৃষ্ণতে তুভ্য নমো নমঃ । তে কীদৃশায়ৈত্যাহ । স্মৃতিতো বিনাশিত আশ্রিত-
জনানামার্তিরাশিনামাপরাধাস্তো বেন তন্মৈ । জাতে নামাপরাধেতু প্রমাদেন
কথঞ্চন । সদাসঙ্কীৰ্ত্তয়ন্ নাম তদেক শরণো ভবেৎ । নামাপরাধযুক্তানাং
নামাত্তেব হরস্তাঘঃ । অবিশ্রান্তিপ্রযুক্তানিতাত্তে বার্থকরাণিচ । যদিতি স্মর-
ণাৎ । বৃত্তানপরাধান্ ক্রময় তাসাং প্রতি কেভ্যো বিনিবৃন্তেন সর্বদা প্রযুক্তানি
জপ্তানীতি বোধ্যৎ । অপরাধবিমুক্তোহি নাম্নি যত্ত্বং সমাচরেদिति স্মরণাৎ
পুনস্তে কীদৃশায় রম্যং চিন্মনং যৎ স্তবং তৎ স্বরূপিণে । নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণ
ইত্যাদেঃ ॥

আনন্দ সাগরে মগ্ন হয় ॥ ৬ ॥

হে নামন্ ! হে কৃষ্ণ ! আপনি আশ্রিত ব্যক্তিদিগের
পীড়াসমূহ বিনাশ করেন এবং আপনি ভক্তাভিপ্রায়ে রমণীয়

কৃষ্ণপূর্ণ বপুসে নমো নমঃ ॥ ৭ ॥

নারদবীণোজ্জীবন স্তোধোন্মি নির্ঘাস মাধুরীপূর ।

পুনস্তে কীদৃশায় । গোকুলস্য মহামুৎসবো যস্মাৎ তৈশ্চ । পূর্ণবপুযে
ব্যাগকায় ॥ ৭ ॥

অথ নামঃ স্মিন্ স্মৃতিং প্রার্থয়তি । নারদেতি । নারদস্য বীণা মুজ্জী-
বয়তি চেতস্বতীতি হে তাদৃশ । স্তোধোন্মি নির্ঘাস ইব মাধুরীপূরো যস্য । হে
কৃষ্ণনাম । ত্বং রসেনামুরাগেণ মে রসনে স্কুর । কামঃ যথেষ্টং ত্বদ্রূপেণ মে
সামর্থাৎ ত্বমেব মজ্জিহ্বায়াং বিরাজস্বৈত্যর্থঃ । মুখাভ্যাং কৃষ্ণেতি নাম্নঃ স্মৃতি-
রন্তেষ্টার্থিতা । নাম্নাং মুখাতরং নাম কৃষ্ণাখ্যাং মে পরমুপেতি বচনাৎ । অষ্টক-
পাঠফলমষ্টকাদেব ব্যক্তমস্তাতঃ পৃথক্ তন্মোক্তং ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ব্যাখ্যাতিং ॥ * ॥

শ্রীরূপদেবঃ ককণৈকসিন্দুস্তবালিমেতাং যদি নাকরিষ্যাম্ । ভক্তা যথাবদ্ব-
জরাজহনোর্নাবা গমিষ্যাম্ গুণরূপলীলাঃ ।

বিদ্যাভূষণ রচিত্তে স্তবমালা ভূষণে ভাষ্যে । পরিতুষ্যাতু বনমালী বরকৃতি

চিদ্বনস্বরূপ এবং গোকুলবাসিদিগের মূর্তিমান্ আনন্দস্বরূপ
এবং আপনার অবয়ব মাধুর্য্যাদিতে পরিপূর্ণ অতএব আপনাকে
পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

হে কৃষ্ণাভিধেয় ! আপনি নারদের বীণার উজ্জীবনস্বরূপ,
এবং আপনার মাধুর্য্যপ্রবাহ অমৃত তরঙ্গের সারাংশস্বরূপ,
স্বতরাং আমার জিহ্বাতে সর্বদা সচেত্বরূপে স্মৃতি লাভ

অং কৃষ্ণনাম কামং ক্ষুর মে রসনে রসেন সদা ॥ ৮

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ॥ * ॥

॥ * ॥ স্তবমালা সম্পূর্ণা ॥ * ॥

শালীবতে তস্মিন্ ॥

॥ * ॥ ইতি স্তবমালা ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

করুন ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নানুবাদিতা

স্তবমালা সমাপ্তা ॥ * ॥

শ্রীরামনারায়ণমৰ্চ্ছয়িত্ব,

শ্রীরামনারায়ণপণ্ডিতেন ।

মাতঙ্গশৃঙ্গদ্বিরদেক্ষুশাকৈ,

কৃতোহম্ববাদঃ স্তবমালিকায়্যাঃ ॥

প্রথম সংস্করণ

সন ১২৯৩ । ৩১শে ভাদ্র ।

শ্রীরামদেবমিশ্রকর্তৃক

দ্বিতীয় সংস্করণ

সম্পূর্ণ ।

সন ১৩১৯ । ২৮শে ভাদ্র ।

সূচীপত্র ।

—o*o—

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	পঙ্ক্তি ।
শ্রীচৈতন্যদেবের প্রথমাষ্টক	২	৬
ঐ দ্বিতীয়াষ্টক	১২	২
ঐ তৃতীয়াষ্টক	২০	২
শ্রীকৃষ্ণের মহানন্দাখ্যাস্তোত্র	২৭	১
লীলামৃতনামক কৃষ্ণের দশনামস্তোত্র	৩১	৬
প্রেমেন্দুসাগরাখ্য শ্রীকৃষ্ণের নামাষ্টোত্তরশত	৩৪	২
কেশবাষ্টক	৫৭	৩
শ্রীকুঞ্জবিহারির প্রথমাষ্টক	৬৩	৫
ঐ দ্বিতীয়াষ্টক	৬৯	১
শ্রীমুকুন্দাষ্টক	৭৬	১
ব্রজনব যুবরাজাষ্টক	৮২	৩
প্রণাম প্রণায়ায্যস্তব	৮৮	৮
হরিকুন্ডমস্তবক	৯৫	১
ত্রিভঙ্গীপঞ্চক	১০৩	১
মুকুন্দমুক্তাবলীর স্তব	১১০	৩
শ্রীরাধিকার স্তব (আনন্দচন্দ্রিকাস্তোত্র)	১৩৩	১

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	পঙ্ক্তি ।
শ্রীরাধিকার অষ্টোত্তরশতনাম ১৩৬ ১
শ্রীরাধাষ্টকঃ ১৫৬ ১
প্রার্থনাপদ্ধতি ১৬৩ ৩
চাটুপ্পাঞ্জলি ১৬৬ ১
গাঙ্ক্ষাস প্রার্থনাষ্টক ১৭৭ ১
শ্রীরাধামাধবেন্দ্র নামাষ্টক ১৮৩ ১
ব্রজবীনয়ুবদনদ্বাষ্টক ১৮৫ ১
কার্পণ্য পঞ্জিকাস্তোত্র ১৯৩ ১
উৎকলিকাবল্লরী ২১৩ ১
গোবিন্দবিরুদাবলী ২৬৭ ১
বর্ণনীয় প্রতিজ্ঞা ৩৯১ ১
নন্দোৎসবাদিচরিতং ৩৯৪ ১
শকট ত্রুবর্ভ ভঙ্গাদি ৪০১ ১
ত্ৰুবর্ভবধঃ ৪০৩ ৩
নামকরণসংস্কারঃ ৪০৫ ১
মৃদুক্ষণলীলা ৪০৮ ১
দধিহরণঃ ৪০৯ ১
যমলার্জুন ভঞ্জনঃ ৪১০ ২
বৃন্দাবন গোবৎসচারণাদিলালা ৪১৫ ১
বৎসহরণাদিচরিতং ৪২২ ১
তালবনচরিতং ৪৩২ ১
কালিয়দমনঃ ৪৩৯ ১
ভাগীরথীডুনাডি ৪৪৯ ১
বর্ষা শরদিহারচরিতং ৪৫৭ ১
বসন্তহরণঃ ৪৬৩ ১

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	পঙ্ক্তি ।
যজ্ঞপত্নী প্রসাদঃ	৪৭১	১
গোবর্দ্ধনোদ্ধরণঃ	৪৮০	১
নন্দাপহরণঃ	৪৯০	১
রাসক्रीড়া	৪৯৫	১
সুদর্শনাদিমোচনঃ	৫১২	১
শঙ্কচূড়বধ	৫১৫	১
গোপীকাগীতঃ	৫১৮	১
অথারিষ্টবধাদিকং	৫২৩	১
রঙ্গস্থলক्रीড়া	৫৩১	৩
বিশেষতঃ কাশিচং	৫৪৫	১
বস্ত্রহরণঃ	৫৬৩	১
রাসক्रीড়া	৫৭৪	১
স্বয়মংগ্রেক্ষিতলীলা বিলাসমঞ্জরী	৫৮৪	১
খণ্ডিতা	৬১২	১
ললিতোক্ত ভোটক	৬১২	১
চিত্র কবিশানি	৬১৮	১
গীতাবলী	৬২৭	১
নন্দোৎসবাদি	৬২৭	১
বসন্তপঞ্চমী	৬৩০	৫
দোলোৎসব	৬৩২	৩
রাস	৬৫৩	৪
নায়িকা লক্ষণ	৬৬৮	২
অভিসারিকা	৬৬৮	৬
বাসকসজ্জা	৬৭০	৩
উৎকণ্ঠিতা	৬৭২	১

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	পঙ্ক্তি ।
বিপ্রলক্ষা ৬৭৩ ৫
সখির প্রতি নায়িকার উক্তি ৬৭৪ ৩
খণ্ডিতা ৬৭৫ ৪
কলহস্তরিতা ৬৭৮ ২
প্রোষিতভর্তৃকা ৬৭৯ ৫
স্বাধীনভর্তৃকা ৬৮১ ৫
ললিতাষ্টকং ৬৯৯ ১
যমুনাষ্টকং ৬৯৫ ১
মথুরাষ্টকস্তবঃ ৭১২ ১
গোবর্দ্ধনাষ্টকং ৭১৯ ১
ব্রন্দাবনাষ্টকং ৭৩৩ ১
বৃষ্ণনামস্তোত্রং ৭৪১ ১

॥ • ॥ -সূচীপত্র সমাপ্তি ॥ • ॥